

浙江省古籍保護中心 編

浙江省古籍普查手冊



國家圖書館出版社

浙江省古籍普查手冊

浙江省古籍保護中心 編



 國家圖書館出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

浙江省古籍普查手冊 / 浙江省古籍保護中心編. -- 北京 : 國家圖書館出版社,
2013.7

ISBN 978-7-5013-5074-2

I. ①浙… II. ①浙… III. ①古籍整理—浙江省—手冊 IV. ①G256.1-62

中國版本圖書館CIP數據核字 (2013) 第121649號



書 名 浙江省古籍普查手冊

編 者 浙江省古籍保護中心 編
陳誼 童聖江 執行主編
責任編輯 耿素麗
裝幀設計 九雅工作室

出 版 國家圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街7號)
(原北京圖書館出版社)
發 行 (010) 66114536 66126153 66151313 66175620
66121706 (傳真) , 66126156 (門市部)
E-mail cbs@nlc.gov.cn (郵購)
Website www.nlcpress.com → 投稿中心
經 銷 新華書店
印 刷 北京嘉彩印刷有限公司
開 本 889 × 1194毫米 1/16
印 張 17.5
印 數 1-1500冊
版 次 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5013-5074-2
定 價 196.00圓

前 言

古籍普查是中華古籍保護計劃中最重要的基礎性工作，登記項目多，要求高，時間跨度大，涉及面廣，是中國有史以來最重要的文獻調查工作。浙江是古籍大省，古籍分布面廣，幾乎縣縣有古籍，涉及公共圖書館、文物、教育、衛生、宗教、檔案等系統的單位有100多個，參與的普查員將達數百名，其中90%沒有古籍知識和編目經驗。為培訓普查員，規範普查登記行為，確保普查數據質量，浙江省古籍保護中心組織編寫《浙江省古籍普查手冊》，作為全省古籍普查規範性工具。我們希望，一個受過高等教育的工作者，通過學習本手冊，能夠系統掌握古籍基礎知識和古籍信息規範登記方法，配合其他專業工具書，通過兩周時間的普查實踐培訓，成為一個合格的古籍普查員。

《浙江省古籍普查手冊》按照《浙江省古籍普查工作實施辦法》的要求，參考《中華古籍總目編目規則》等文獻，將《全國古籍普查登記手冊》（2012）、《古籍普查培訓講義（試用本）》（國家古籍保護中心編）、《“全國古籍普查平臺”基本項目與擴展項目說明》、《古籍定級標準》（WH/T 20-2006）、《古籍特藏破損定級標準》（WH/T 22-2006）等規定的如客觀著錄、文字規範等普查原則，進行了細化、規範化，增加實踐的案例。對現實存在的多種古籍信息著錄方法，如《中國地方志聯合目錄》與《中國古籍善本書目》對方志著錄、《中國叢書綜錄》與《中國古籍善本書目》對叢書著錄等均存在差別，作了明確統一的規定，避免矛盾。《浙江省古籍普查手冊》盡可能在每個知識點配圖說明，力求成為通俗易懂、操作性強、內容全面的古籍普查參考工具。

《浙江省古籍普查手冊》的編纂工作始於2009年，至今為第三稿，由省古籍保護中心年輕的博士、碩士負責編纂完成。試用版由童聖江負責，謝凱、周會會參與編纂完成，作為第一期浙江省古籍普查培訓班教材使用。第二稿由童聖江修訂，在第二期浙江省古籍普查培訓班上使用。第三稿由陳誼負責，童聖江參與修訂完成。第三稿吸收4000多部古籍普查實踐經驗，聽取了三次會議和許多專家學者的意見。2011年9月2日在紹興舉辦的《浙江省古籍普查手冊》研討會，國家古籍保護中心唱春蓮先生、上海圖書館陳先行先生、復旦大學圖書館吳格先生及全省公共圖書館、博物館、高校等古籍收藏單位40多位

代表，對《手冊》進行廣泛而深入的討論。2012年1月12日在杭州舉辦小型座談會，美國國會圖書館特邀研究員范邦瑾先生、遼寧省圖書館王清原先生、山東省圖書館賈秀麗先生和杭州圖書館、紹興圖書館、嘉興市圖書館、寧波市天一閣博物館普查員逐條研讀和審議了《手冊》的著錄部分。2012年1月18日，國家古籍保護中心與浙江省古籍保護中心聯合在北京召開《浙江省古籍普查手冊》研討會，國家圖書館副館長、國家古籍保護中心副主任張志清先生，全國古籍保護工作專家委員會主任李致忠先生，以及王紅蕾、唱春蓮等先生，提出許多具體且富有指導性的修改意見。《手冊》的編纂，始終受到國家古籍保護中心的重視、關心和指導；全省各單位普查員都貢獻了寶貴的實踐經驗，提供許多建設性意見。對於以上諸位先生及曾經為《手冊》編纂提供幫助的古籍界諸位專家同仁，在此統致謝忱。

鑒於編纂者水平、經驗有限，《手冊》中各種脫漏訛誤、文例不一之處，在所難免，懇請大家批評指正。若有例證，敬請見示，吸納補充，俾臻完善。

浙江省古籍保護中心
2012年11月

目 錄

前言	1
第一章 浙江省古籍普查概述	1
第一節 普查範圍	1
第二節 古籍常識	2
第三節 普查員要求	24
第四節 必備工具書舉隅	28
第五節 普查流程	31
第二章 全國古籍普查平臺功能及使用簡介	33
第一節 應用環境	33
第二節 使用指南	34
第三節 平臺主要功能	38
第三章 古籍普查著錄細則	52
第一節 著錄原則	52
第二節 著錄要求	53
第三節 索書號·分類	56
第四節 題名卷數	57
第五節 著者	99
第六節 卷數統計	125
第七節 版本	129
第八節 版式	144
第九節 裝幀·裝具	156
第十節 序跋	157
第十一節 刻工	159
第十二節 批校題跋	161
第十三節 鈐印	163
第十四節 附件·文獻來源	166
第十五節 修復歷史	167
第十六節 叢書及彙編書子目	168
第四章 古籍定級	177
第一節 古籍定級概說	177
第二節 普查平臺定級著錄	180

第五章 古籍定損·····	182
第一節 古籍定損概說·····	182
第二節 普查平臺定損著錄·····	184
第六章 古籍普查書影著錄·····	194
第一節 書影拍攝工具·····	194
第二節 利用軟件和計算機拍攝書影·····	202
第三節 古籍普查書影拍攝要求·····	211
第四節 書影選取·····	212
第五節 書影加工與保存·····	213
第七章 古籍普查數據審核（本單位審核）·····	222
附錄1 古籍普查平臺操作流程圖·····	227
附錄2 古籍定級標準·····	229
附錄3 古籍特藏破損定級標準·····	241
附錄4 [嘉慶]《大清一統志》縣級以上行政地區名稱表·····	251
附錄5 普查登記流程全例·····	265

第一章 浙江省古籍普查概述

第一節 普查範圍

一、普查範圍

根據《浙江省古籍普查工作實施辦法》的要求，浙江省古籍普查範圍為浙江省轄區內所藏漢文古籍，非漢民族文字古籍不在本手冊範圍內。

1. 傳統古籍

1912年以前形成的具有傳統裝幀形式的漢文書籍。

2. 民國線裝書

1912年至1949年間形成的有關傳統學術并具有傳統裝幀形式的漢文書籍。

二、特殊處理

1. 簡帛

以竹木簡牘、縑帛絲絹等材料為載體的古籍，在普查平臺上的“簡帛”窗口著錄。

2. 碑帖拓本

碑帖拓片不論是未經改裝者，還是經前人割裱改裝成卷軸、冊葉、經折、線裝等其他形式者，均在“碑帖拓本”窗口著錄。

3. 少數民族文字古籍

少數民族使用自己文字抄寫、印製的書籍，暫不列入此次普查範圍；但若與漢文合璧者（如滿漢合璧、滿蒙漢合璧等）則在“漢文古籍”窗口著錄。如該民族沒有自己的文字，借用漢字記錄本民族歷史傳說、創作本民族文學藝術等內容的書籍，則在“漢文古籍”窗口著錄。

4. 檔案散葉

書畫、詔諭、誥命、奏摺、文告、簿籍、契約、信札、票據、證書、照片、各類檔案等散葉原件不在此次普查範圍之內。若已裝訂成書籍形式者，如書法、繪畫、信札作品以長卷、冊葉、線裝等形式裝

裱，或附載大量題跋、題辭、觀款、題記等內容者，則在“漢文古籍”窗口著錄。

5. 期刊報紙

19世紀以來的連續性期刊、報紙不在此次普查範圍之內。如以剪報形式形成的線裝著述、以書代刊者或僅出版一次者，則在“漢文古籍”窗口著錄。

第二節 古籍常識

一、古籍版式

古籍版式指古籍版面的樣式。包括版框、界行、天頭、地脚、版心、行款、字數、書口、魚尾、書耳、象鼻等，如圖1-1。

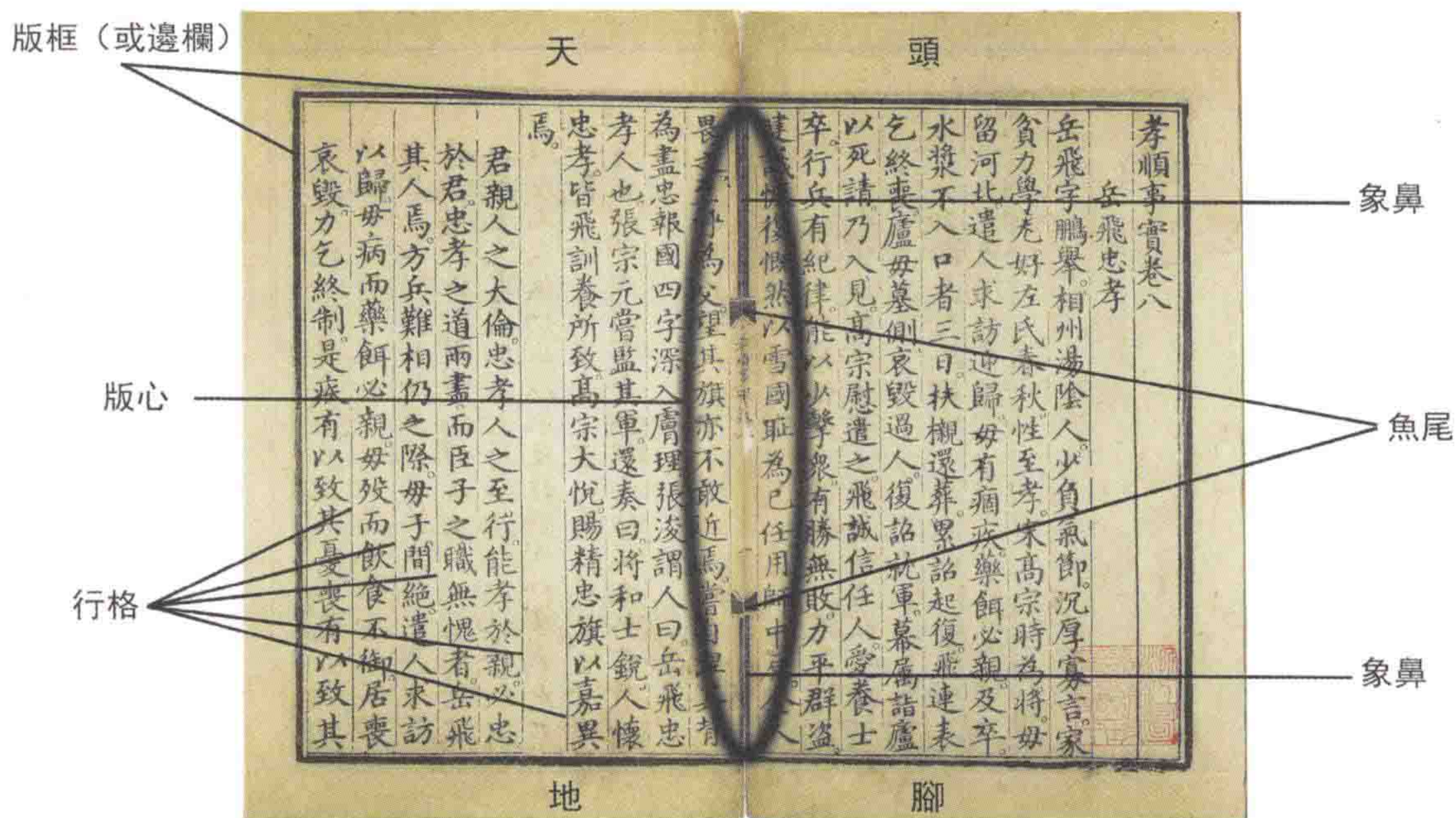


圖1-1 古籍版式

1. 版框

古籍版面內圍框文字四周的邊線，也稱“邊欄”。

1.1 上下、左右欄

上方稱“上欄”，下方稱“下欄”，左右兩旁稱“左右欄”。單線的稱“單邊”或“單欄”，雙線的稱“雙邊”或“雙欄”。

1.2 四周單邊

四周只印有一條粗黑邊線的，稱“四周單邊”。

1.3 四周雙邊

四周粗黑線內再加一條細黑線的，稱“四周雙邊”。

1.4 左右雙邊

版框上下欄為單線，兩旁為雙線，則稱“左右雙邊”或“左右雙欄”。在冊葉裝和卷軸裝中也有上下雙邊、左右單邊的情況。

1.5 無版框

古籍版面內文字無邊線的稱無版框。

2. 行格

書籍版面內行數、字數的總稱。

2.1 界行

版面之內用來分隔文字的直線，稱“界行”。兩條線之間形成的格稱“界格”。有欄無界行稱無格，有欄無界行或無欄無界行者，在著錄時需說明。

2.2 行款

每半葉版面的行稱行數，每行文字的個數稱字數，行數字數合稱行款。

2.3 半葉行字

整個版面由行格分成若干行，每行有若干字，一般以半葉計算行數字數，稱為“半葉×行×字”，或稱“×行×字”。

2.4 雙行小字

若每一行中有兩行小字，稱“小字雙行×字”（雙行小字字數仍按單行計數），若雙行字數與單行正文相同，稱“小字雙行同”。如字數不一或無法統計者，稱“小字雙行行字不等”。可以確定在某兩字數之間者，稱“×至×字”。如“18至20字”。

另有介於大字和小字之間者，可稱“中字×行×字”。

2.5 各色欄格

邊欄界行以紅色印的稱為“朱絲欄”，以黑色印的稱為“烏絲欄”。明清時期，專有印刷各種顏色箋格的作坊，用不同顏色界欄箋紙抄寫的古籍，通常直接稱為朱格（紅格）、墨格、藍格、綠格、鉛格等。

2.6 特殊邊欄

特殊者有卍字欄、竹節欄、博古欄、花欄等，多見於小品、詞集、書函、印譜、佛經等。

3. 版心

每葉版面正中，即書葉兩個半葉之間沒有正文的一行，又稱節口。常刻有書名、卷次、葉碼、字數、刻工姓名等內容。版心通常有用作對摺準繩的口線和魚尾形圖案。

3.1 書口

又稱版口，簡稱口，版心對摺形成的中心線。

3.1.1 黑口

書口上下兩端印有墨線的稱“黑口”，墨線如為粗線，稱為“大黑口”或“闊黑口”，細線稱為“小黑口”、“細黑口”或“線黑口”。

3.1.1.1 象鼻

黑口本版心上下的墨線，好似象的鼻子垂在胸前，故稱“象鼻”。

3.1.2 白口

書口無墨線的稱為“白口”。

3.2 魚尾

宋代以後，書籍裝訂均將書葉沿版心處對摺，然後粘連或訂線，用來對摺的準繩主要是魚



圖1-2 魚尾類型

尾，因其酷似魚尾而得名。一般刻於距版心上邊約四分之一處。

3.2.1 魚尾類型

按其是否挖空，可分為白魚尾、黑魚尾、花魚尾等。

3.2.2 單雙魚尾

按其數量可分為“單魚尾”、“雙魚尾”、“三魚尾”等。雙魚尾按其相對位置又可稱為“雙順魚尾”、“雙對魚尾”等。

4. 書耳

有的書籍版框左欄外上方刻有一個小長方格，似是書長了耳朵，故稱書耳。書耳中往往題寫篇名或本版字數，稱為“耳記”、“耳題”。在版框其他位置的刻字，均不稱書耳，說明版式時可描述為“版框右上/右下/左下欄外鐫××××”。

5. 天頭、地腳

版框上端的空白處稱天頭，下端的稱地腳。

6. 分欄

有些古籍版面用橫線分成上下兩截，下截較長，刻正文，上截較短，刻評語、注釋、故事、插圖等。也有上下欄平分的，並列題名。有的分成上下兩截，稱為“上下兩欄”，也稱“兩層樓”；有的分成上中下三截，則稱“三節版”或“三層樓”。這種版式多用於經史體注、文章選本、戲曲小說等較為通俗的書籍。

二、外部形態

古籍形態是指一部具體古籍外在的形式。

線裝古籍的主要外形結構名稱有：

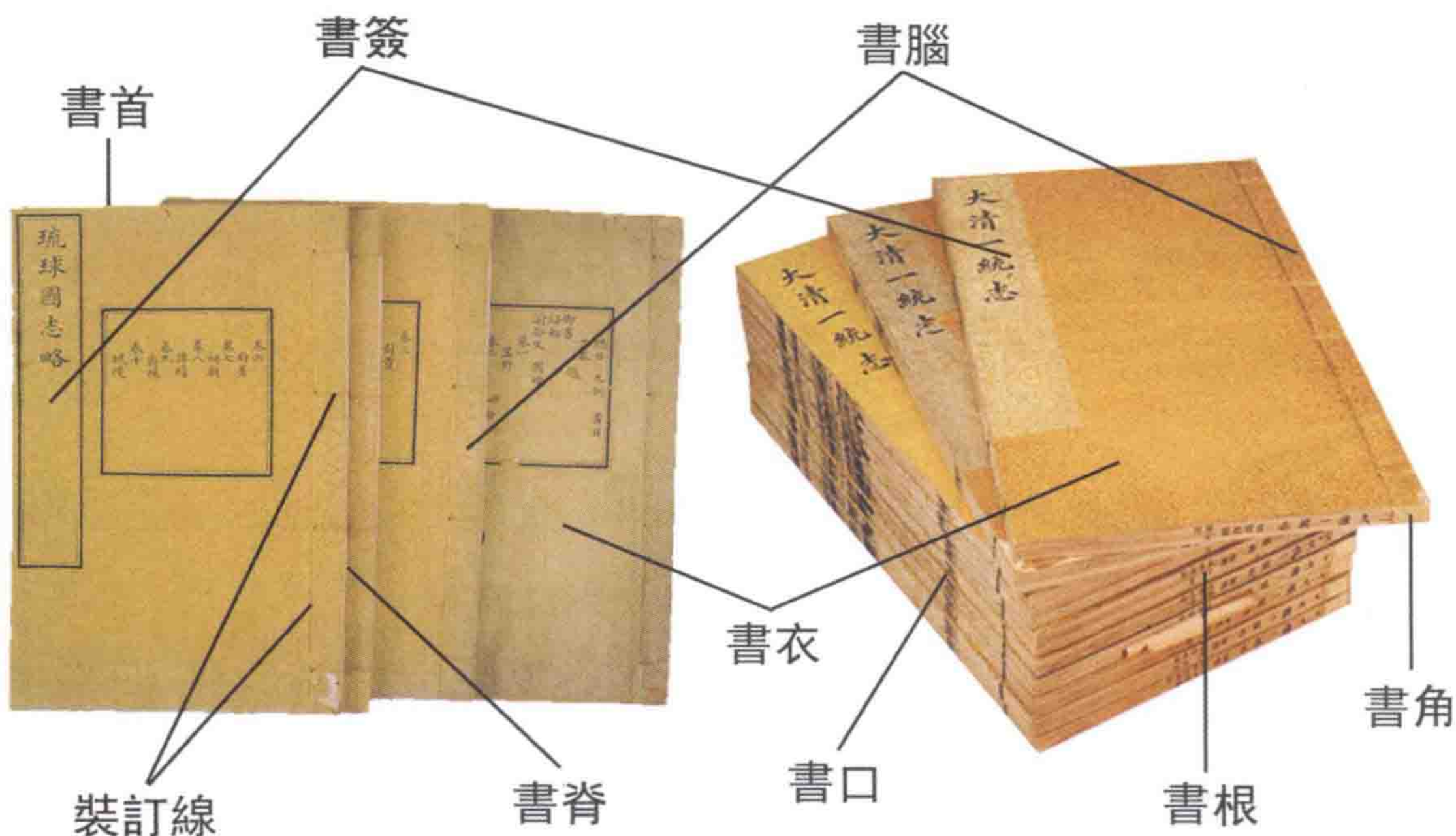


圖1-3 線裝古籍外形結構

1. 書衣

書的前後封皮，又稱書皮、封面。書衣有布、紙兩種，以紙質居多。

2. 書籤

書衣上一般題有書名，或直接寫在封皮上，或寫於一長條形的籤條上，貼在書衣左上方處。題有書名的籤條即稱為“書籤”。書籤有紙質的，也有絲織品的。

3. 書腦

指線裝書有裝訂線的一邊。

4. 書脊

指線裝書有裝訂線一邊的側面。

5. 書首

也稱書頭，指古籍的上端。

6. 書根

與“書首”相對應，指古籍的下端。由於古籍一般都是平放於書架或書箱中，為了便於查找書，書根處往往用來題寫書名、卷數等信息。書根靠近書脊的一端，多用於標注冊數和冊次，常有首冊作“凡×”、末冊作“×止”等標識。

7. 包角

一冊書右側上下兩隅，通稱書角。古人在裝訂書時常把自己認為比較珍貴的書用絹或綾子將書角包起，稱“包角”。

8. 函套

為了保護書籍，刻印者或藏家往往會給書配製一副函套。函套的種類因其質地和款式的不同，可分為紙質書套和木質書匣、木質夾板等。“書套”以紙板為胎，內粘紙，外貼錦、緞、絹等布料，一般多為四面包嚴的“四合套”，若四周上下六面包嚴，稱“六合套”。在開函處

製成月牙狀的，稱“月牙套”；在開函處製成雲狀或環狀的，稱“雲頭套”。“木匣”以楠木等硬木為材料，製成五面或六面封閉匣套，盛書時另用兩塊木板夾墊在書的上下。“夾板”從木匣簡化而來，用布帶通過上下兩塊鑿有扁孔的夾板，將書繫牢。

三、裝幀類型

常見古籍裝幀形式主要有：卷軸裝、梵夾裝、經摺裝、旋風裝、蝴蝶裝、包背裝、線裝、毛裝等。

1. 卷軸裝

又稱卷子裝，是我國出現較早的紙本書籍裝幀形式，始於帛書，隋唐時紙書盛行後開始應

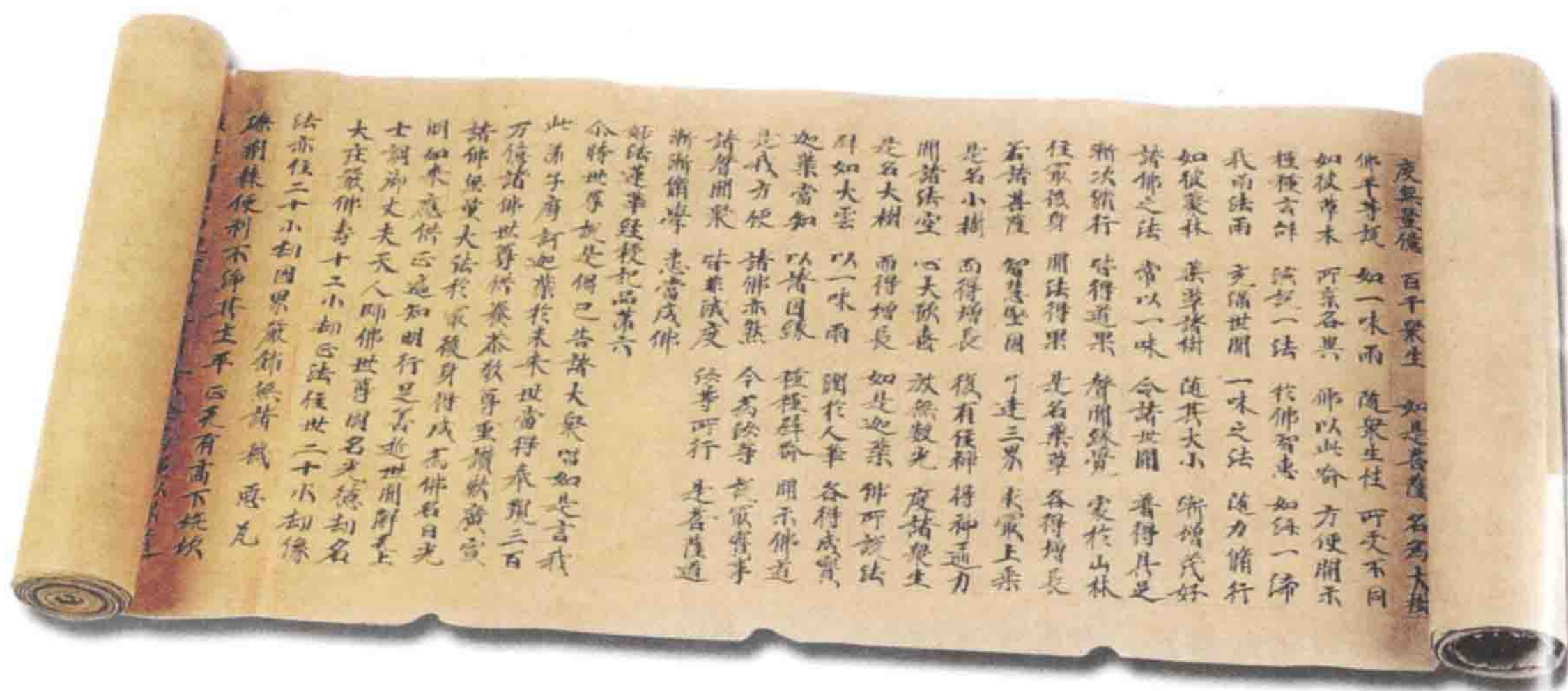


圖1-4 卷軸裝

用於紙書，並為後代所沿用。唐、五代的寫本經卷多採用此法裝裱。明清以來大量的書畫作品也用這種裝幀形式。

2. 旋風裝

也稱“旋風葉”、“龍鱗裝”。唐代中葉已有此形式。其形制，一般認為是取原來的卷軸



圖1-5 旋風裝

裝摺疊成冊，加一書面，粘於冊的首尾，使兩端連綴起來。這樣摺疊時已呈書冊式形態，翻閱時拉開來像一個囊子，逐頁翻閱，宛轉如旋風，故名。

3. 經摺裝

又稱“摺子裝”、“摺裝”。由卷軸裝演化發展而成。將長幅反復摺疊，成為摺子，首尾



圖1-6 經摺裝

粘以厚硬紙頁護持。

4. 梵夾裝

中國古代紙質梵夾裝書籍傳世極少，後世使用這一裝幀形式的書籍，一般多為少數民族文



圖1-7 梵夾裝（書影圖片據《第一批國家珍貴古籍名錄圖錄》）

字書籍，例如藏文、蒙文藏經，但是這些梵夾裝的書籍與貝葉經已相去甚遠，這種經書書葉疊擦後，上、下用木板相夾，然後僅用繩索、布帶捆紮。

5. 蝴蝶裝

蝴蝶裝是印本書進入冊葉階段的最初裝訂形式。就是把一張張印紙字對字反摺起來，版心



圖1-8 蝴蝶裝

向右，單口向外積累下去，然後逐葉相粘，最後用一張整紙，順着摺縫的一邊，從封面包到封底，並將每葉摺縫逐一粘在包紙上，再將封面封底粘上硬紙板，就成了一冊書。因為它在攤開時中間粘著兩邊各半葉，翻動時如蝴蝶般展翅而得名。

6. 包背裝

將印葉對摺起來，字面向外，背面對，并使版心向外，然後用紙捻在書腦部分裝訂成



圖1-9 包背裝

冊，用硬書皮包裹，不另穿孔訂線。包背裝是從蝴蝶裝演變而來的，因為蝴蝶裝容易脫落散失，包背裝正是改正了這個缺點。此法始於宋元之際，明初亦多用之。清初包背裝已少見，乾隆間修《四庫全書》使用包背裝。

7. 線裝

即在空白的書腦上打孔，穿線裝訂成冊。線裝一般只打四孔，稱為“四眼裝”。開本較大



圖1-10 線裝

的書，在上下兩角各多打一眼，便成為“六眼裝”。也有五眼或七眼的，多是日本和朝鮮刻本。

8. 毛裝

新成的書籍，把書葉疊齊，穿下紙捻以後，不加切裁，有的連封面也不加。因為書紙的纖維毛茬都還存在，又沒有最後裝好，故稱“毛裝”。

四、內容結構

古籍內容結構一般由內封、序跋、目次、凡例、正文、首卷、末卷、附錄、牌記等內容組成。

1. 內封

古籍的封面，用於題寫書名，由於一般置於書衣及扉葉（書皮後面的一葉白紙）之後，所以又稱“書名葉”。多以半葉的規格刻寫書名及作者，有些也鐫有刻印時間；也有的以半葉題寫書名，半葉題刻版時

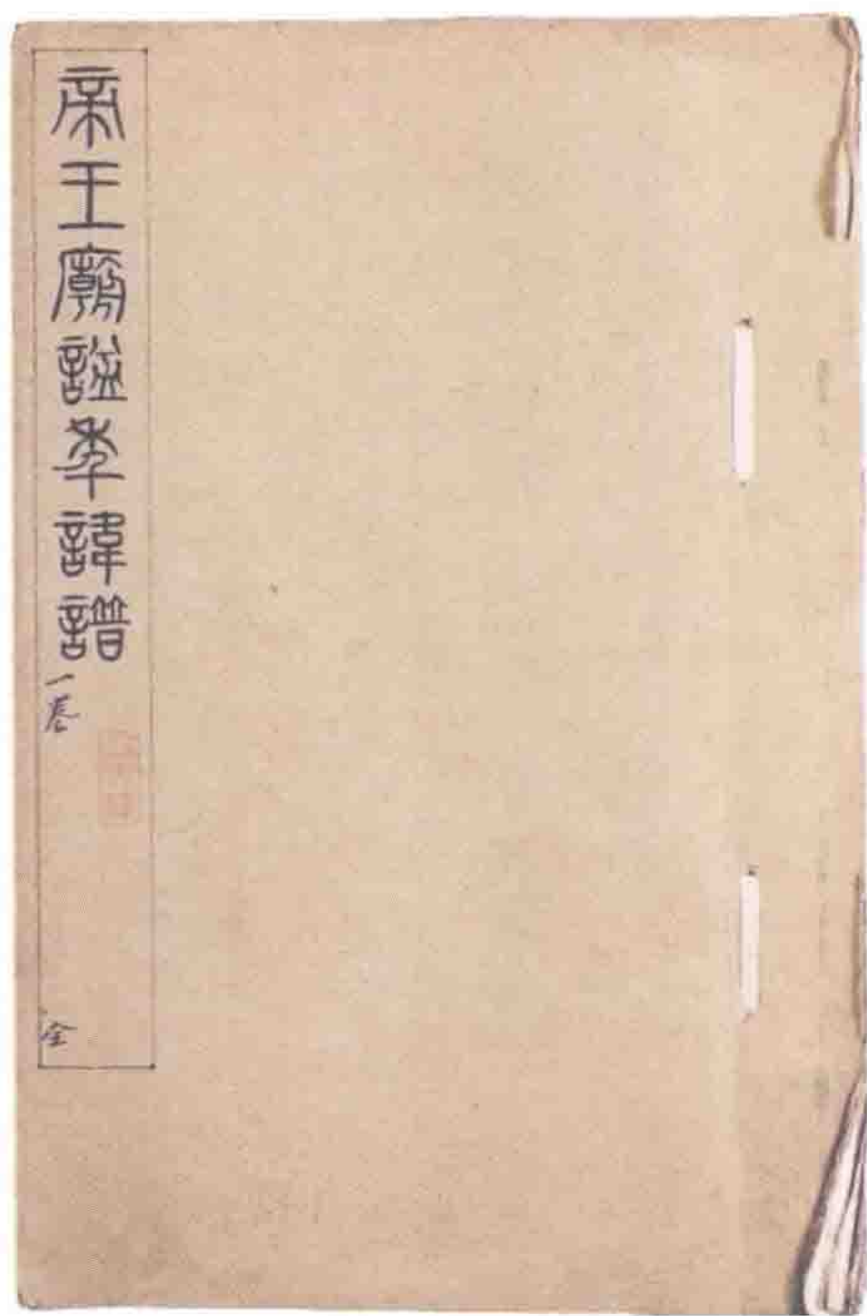


圖1-11 毛裝

間、刻版機構或藏版處。特別注重書名的書寫及題寫人的署名，常常再用薄紙覆蓋其上。

