


写作没有技巧

——张庆和诗文写作解读

张庆和 编著

 长江文艺出版社

写作没有技巧

——张庆和诗文写作解读

张庆和 编著

图书在版编目(CIP)数据

写作没有技巧 / 张庆和编著. — 武汉 : 长江文艺出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5354-8020-0

I. ①写… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第113878号

策 划: 大 卫

责任编辑: 沉 河 胡 璇

装帧设计: 大卫书装

责任校对: 陈 琪

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 9.375 插页: 2页

版次: 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

字数: 212千字

定价: 39.80元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

永怀感恩、衷心感谢那些关爱、关心、关注、帮扶过我的老师和朋友！

目 录

第一辑 诗情笛韵绕春山

- 003 梦是诗的锦彩 / 张同吾
- 007 栽苹果树的诗人 / 于 君
- 010 春天的山野风 / 阿 红
- 013 心有灵笛诗自成 / 邢海珍
- 018 诗歌所表达的特质就是诗人的性格 / 那 朵
- 022 笛韵柔情 / 梁丽萍
- 025 红尘梦影 / 岳洪治
- 028 深情而凝重的诗情 / 叶延滨
- 031 柔情下的铿锵 / 胡玉枝
- 034 矢志要唱香甜的歌 / 李松涛
- 038 面纱后的诗意与现实 / 蔡志宏
- 041 小诗的灵动之光 / 赵 捷
- 044 正确认识自己 / 杨辉苍
- 047 文字跳舞的声音 / 祝雪侠
- 050 由“话题”引出的话题 / 石群良

- 056 生命深处的风景 / 程晓逊
063 阳光月色谁为媒 / 查 干
067 诗，属于坚守者 / 峭 岩
071 有益的写作尝试 / 刘晓川
076 守候内心的净土 / 那 朵
079 童心，让世界更美丽 / 鸽 子
082 阳光和月色结出的丰硕诗果 / 杨新涯 洋滔

第二辑 文清意笃映秋色

- 091 回望历史是为了展望未来 / 孙武臣
096 塑造灵魂的月光曲 / 李胜华
099 历史深处的一簇风景 / 苏艳霞
102 三点导读 / 石 砚
105 灵性丰沛的文字 / 大 卫
108 那一棵挺立的酸枣树 / 乔洪涛
112 探究“那棵酸枣树” / 张志荣
115 善变·巧思·妙衬 / 王 冉
118 《峭壁上那棵酸枣树》说课稿 / 刘秀华
122 风骨铮铮 神气朗朗 / 雷其坤

- 124 给活着一个理由 / 杨芳侠
- 127 感受心情的力量 / 郭宗忠
- 129 创作主体的诗意抒发 / 孙武臣
- 134 感受油菜花一样温暖的阳光 / 那 朵
- 138 文美质正 庄谐相宜 / 石 英
- 141 飞翔于梦想和现实之间 / 罗并乡
- 144 苦难铸就的美学力量 / 许庆胜
- 147 静静地感受阳光 / 秦 庚
- 150 快乐去生活 / 吴一茜
- 152 他心里有棵“酸枣树” / 何小龙
- 156 有意思的事 / 大 卫
- 160 从这片净土启程 / 梁丽萍
- 163 非说不可 / 季 川
- 165 哲思诗情凝笔端 / 柳 萌
- 168 人生百态的哲思凝议 / 黄长江
- 171 浓郁的诗意 快乐的阅读 / 曹怀新
- 177 幽默，睿智，不乏深沉 / 张琳璋
- 184 壮歌礼赞新时期中国工人 / 杜卫东 曹威

第三辑 人前人后由人说

- 191 好友张庆和 / 孙德全
- 194 活在爱里的人 / 华 静
- 196 人生漫漫皆是缘 / 张庆安
- 200 感恩 / 万 玫
- 202 难报师恩 / 沙 燕
- 205 神交庆和 / 雨 兰
- 209 文好，人更好 / 王 力
- 212 赠良师益友张庆和 / 刘银叶
- 214 诗人张庆和 / 张文睿
- 216 一个摸黑写诗的人 / 黄国光
- 218 为了阳光月色的纯粹 / 张玉春
- 220 文盗的无耻 / 吴志实
- 222 剽窃是许多人的错 / 宴 青
- 225 我读张庆和 / 唐 河

第四辑 在精美的文字里徜徉

- 235 张庆和诗歌选
- 235 祷祝
- 236 我们……
- 237 凝望
- 238 瞬间
- 239 呓语
- 240 索链
- 240 关于回答
- 241 月圆的时候
- 242 风说 雨说
- 243 无题
- 243 我是雨滴
- 244 儿歌五题
- 247 受阅，女兵方队
- 248 其实，诗人不过是一棵草
- 250 梁山好汉

254	张庆和散文选
254	坝上月
256	峭壁上那棵酸枣树
258	海边，望着浪花
260	走向崇高
262	面对草地
264	狼牙山远眺
266	起点
268	曾经“著名”
271	姐姐出嫁
273	团团读字
275	问候心情
276	哄哄自己
278	打招呼问题
280	关于“水的职称”说明书
282	武当山的水

第一辑 诗情笛韵绕春山

梦是诗的锦彩

——漫议张庆和的诗

张同吾

从诗学意义来说，梦幻是一种比喻也是一种象征，是诗人驾驭想象的翅膀，在无限的时间与无垠的空间遨游，于是就能产生思接千载视通万里的精神现象。这是诗人应有的禀赋，以这种禀赋去营造诗的五彩缤纷的意象，就构成一个具体而又空灵的迷漫着理想色彩的诗的世界。别林斯基认为，“谁懂得诗歌，谁就已赋有诗的灵魂；可是，要使自己成为一个诗人，这还嫌不够；为要达到这一点起见，必须天生富有创造性的想象，只有它才构成诗人之所以有别于非诗人的特长。”（《符拉基米尔·菲里莫夫的〈难以理解的女人〉》）因此，我们可以把旖旎如梦的神思妙想视为诗的张力，以此来表现诗人丰富的精神内涵。

我同诗人张庆和相识于二十年前，那时他在部队工作，已发表了一些诗作。从外部环境来看，那是个没有诗意的时代，不可能为诗的驰骋提供宽广的疆域；从他个人条件来看，刚刚学习诗的创作，尚未张开诗的彩翼遨游于哲学的天空和历史的长河。新时期开始时，张庆和正值青春韶年，以更大的热忱探求诗的奥秘，孜孜不倦虔诚奋发，他的诗风朴

素明丽，充满了浓郁的生活气息、优美的情致和鲜明的时代感，一篇篇精巧的抒情短章，可以看作时代江河中的浪花和生活剪影。他的诗具有鲜明的特点——短小精悍、构思新颖、格调清新，他不是以浓墨重彩描绘生活图画，而是在流溢诗情的生活剪影中融入情韵美。但是，他这时期作品的明显不足是想象的空间还比较狭窄，虽然可以巧妙而有韵味地描绘生活情境，却不能在新鲜的意象营造中体现他的审美发现和价值取向，因而缺乏让人咀嚼的余味。庆和不是那种才情勃发神思天纵型的诗人，他是谦和稳健的，是情思细腻的，是感觉敏锐的，是勤于思索的，是长于借境的。春雨润物细无声，他于潜移默化中不断开拓自己的文化视野，不断提高艺术素质，也在不断地提高诗的品位。经历十年心血的浇灌，他的诗艺之花更加清奇绚丽了，继《山野风》之后，最近他出版了一本诗集《美丽的梦》，这是对他的作品风格的诗化的概括。其中那些讴歌建设者的篇什，虽然感情诚朴笔致简约，构思立意却大多平泛；而更多的是那些敞开心扉与世界对话的抒情短篇，犹如用短笛吹奏出优美的情思缭绕的心曲。《天鸟》这首诗只有六行：“若蓝天是鸟 / 云，可是羽毛， / 和平鸽，黑乌鸦 / 雷声是它们厮杀的吼叫 / 那鲜红鲜红的太阳呢 / 是醒着，还是正睡觉？”虽然意象并不神奇，然而诘问却耐人深思。我们不应该拘泥于历史的确定性做出具体的回答，却应该在更高的理性层面上去认识生活。诗人的思路沿着历史真伪功罪深化，去思索真实的历史价值，他说：“历史是一根长藤 / 结满大大小小的果 / 有甜，有酸 / 有苦，有涩 / 有的成为神像的供品 / 有的被遗弃漫漫荒野。”这是一种存在，而并非一种价值，诗人在正视了这种存在之后又写出对于被诬蔑者与被损害者自身的价值的肯定：

上了供桌的
便同神像被一起跪拜
遗弃荒野的
成熟的种子亦发芽长叶

无疑，这并非是诗人独有的真理发现，马克思主义原理已精辟地阐释了历史规律，但张庆和的可贵之处在于他的诗中融入鲜明的批判意识和赞美热忱。他的诗像他的性格一样，热情总是同理性水乳相融：“历史从来都不肯死去 / 只是在不同的时季里 / 葱翠，摇曳”（《史事》）。这是一种思维的递进，他含蓄地表现出对历史进入正常轨迹的热烈愿望。诗人，只能寄托希望而无以他为，只要良知不泯希望不灭，就能写出好诗。他的《春事》《地事》《冬事》《风啊，风》等作品，都表现出如是追求和美学个性。他重视语言的简洁而富有哲理意味：“太阳为大厦描绘壮观 / 同时为大厦也制造阴影 / 喜欢阴影，因为夏天太短 / 讨厌阴影，因为冬天太长 / 白昼是脸庞，黑夜是头发 / 头颅像丰实的地球一样复杂。”我想附带说明的是，随着诗歌审美特征的发展，警句与格言式的表达方式，容易把丰富的思想内涵简单化，难以让读者调动自己的人生经验，去填充意象容量。庆和写道：“黑夜降临了 / 各种灵光便蜂拥雀跃 / 或曰执行落日的遗嘱 / 或曰自己是太阳普照”（《世幻曲》），这样的意象组合，与其说是一种艺术匠心，不如说是一种思维拓展。艾青的话是深刻的：“想象是经验向未知之出发，想象是由此岸向彼岸的张帆远举，是经验的重新组织，想象是思维织成的锦彩”（《论诗》）。我们从张庆和的诗歌发展中，理解这句话的真谛。

我感觉到在张庆和的作品中，还透露出一种人格模式重塑的端倪。世俗的眼光和流言是一种文化的具象，像一张网一样缠在人身上，那么“索性把这网当作锦缎 / 荣耀地披在自己身上”，“响亮地走出圆规圈定的范围 / 潇洒地走向辉煌的夕阳 / 不用问叶片们是羞辱还是祝福 / 不计较鸟儿们是诅咒还是歌唱”（《我这样感觉》）。很显然在行为方式中包含着道德观念与价值取向，诗歌不是学术论文，不可能周严地阐释道德与国情、人情与法纪、文化积淀与民族性格等诸多宏奥的课题，而诗人能够灵敏地感觉到在文化流变中逐渐形成一种新的人格模式——他们冲破虚伪道德的枷锁，强化了自主意识而并非为所欲为，超越了世俗观念和栅栏，人的灵性之光获得了释放，这表明新时期以来我国诗歌一次生动的拓展，张庆和有所感悟并能与之同步是可喜的。

当然，就艺术功力而言，他的诗歌语言还有欠圆融熨帖，诗的视角还有欠开阔。十年前我在谈他的诗时曾援引了泰戈尔的一句话：“大地与江河的全部青春活力，像一缕香烟在我的心中缭绕；世间万物的气息吹起我阵阵思绪，宛如吹奏一支短笛。”我再次祝愿他让大地与江河的青春活力化为诗的灵魂，以更动人的情思吹奏他的旖旎入梦的心曲。

栽苹果树的诗人

于 君

读张庆和的诗集《颠簸红尘》，我们会觉得不是在感受一种诗坛风景——“风景线”、“演绎”之类已成媒体的一句口头禅——而是直面人生里许多躲不开的问题，呼应一种娓娓而来却也极富重量的警示。

坦言之，张庆和是一个在非诗的时代执意以灵魂写诗的诗人。

如何描述他的时代，恐怕最能见出诗人的风格品位。在《颠簸红尘》中既含蓄着悲怆又不失高贵节制的十四行诗的开篇，他写道：“人们装潢房屋同时也装潢灵魂”，“热烈的思想在雪地上挣扎 / 微笑开放成没有内容的花”（《都市》）。“责任和义务像鼻涕被甩掉 / 灵魂若被风驱赶的浮云 / 一座桥在眼前轰地坍塌 / 故园和乐土都不再向往 / 水变幻成云雾迷惑太阳 / 沙漠正在一天天逼近 / 横横竖竖脱缰的野马四蹄张扬 / 良知被罩进一张网里 / 境界是那只短缺的水桶”（《幻觉》）。

读张庆和，读这样一种对灵魂萎缩、精神矮化的揭示，感染这样的一席时代发言，无异于在领受一种抵御物质诱惑和习俗驯化的力量。他并不张扬自己如何遗世独立，而是意在让人觉醒人被缩写之后的卑微，