



八大山人
畫集

装帧设计：李呈修、陆迎

八大山人画集

【上卷】

荣宝斋出版社



图书在版编目(CIP)数据

八大山人画集/(清)朱耷绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2003.8

ISBN 7-5003-0682-2

I. 八... II. 朱... III. 中国画—作品集—中国—清代 IV. J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 055445 号

责任编辑: 孙志华

毕景滨

八大山人画集

出版发行: 荣宝斋出版社

(北京东城区北总布胡同 32 号 100735)

制 版: 北京百花彩印有限公司

印 刷: 北京百花彩印有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2003 年 8 月第 1 版

印 次: 2003 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 28 印 数: 0001—5000

定 价: 380.00 元(全二卷)

八大山人的绘画艺术

八大山人（一六二四—一七〇五），明宁献王朱权的后裔，原名统璽，南昌人。明亡后出家为僧，法名传綰，字雪个。别号有驴汉、屋驴、驴屋驴、人屋、刀庵、个山、朱耷等。后其画作上又常署八大山人。

八大山人是我国明末清初书画双绝的艺术大师。在他的一生中，创作了大量『怪伟英雄、淋漓奇古、苍劲圆晬』的作品，使之成为中国画史上的一颗璀璨的巨星，其独特的艺术风格，也熠熠闪耀在世界艺坛。八大山人的花鸟画、山水画、书法艺术所取得的成就，近三百年来，影响着代又一代的杰出艺术家。

从画家对八大山人的借鉴而言，二十世纪初已十分明显，但凡擅长或兼工写意花鸟画的名家，无不在各程度上吸取和借鉴八大山人的绘画手法，其中明显取法于八大山人而终成大器者，即有吴昌硕、陈师曾、齐白石、潘天寿、张大千、朱屺瞻、李苦禅、丁衍庸等画家。其中吴昌硕借鉴八大山人始于十九世纪末，曾有题诗句曰：『八大昨宵入梦，督我把笔画荷。』已知其涉及八大山人的画跋，不下十余条之多，最晚者直至吴昌硕去世的一九二七年。诸跋对八大山人艺术的自由、完美、雄奇，及其诗意、禅心称赞不已，如云：八大山人『画多奇趣』，『古淡萧寥，如野鹤行空』，『高古超逸，无溢笔，无剩笔』，『画中有诗，诗

中有禅，如此雄奇，世所罕见』。而其《缶庐集》、《缶庐别存》中亦录题画数首，所题《效八大山人画》序云：『八大真迹世不多见。

予于友人处假得玉簪花一帧，用墨极苍润，笔如金剛杵，绝可爱，临三四过，略有合处，作长歌记之。越数日，有寄山人巨幅来售，一石苔封云绉，横立如钩矶。上栖数鸟，下两游鱼，神气生动。……

神化奇横，不可抚效。』齐白石自四十一岁（一九〇六）在北京见八大山人的《葡萄图》，次年于江西见八大山人的《雏鸭图》后，便借鉴不辍。虽于一九一九年变法后放弃，但晚年题画犹称：『予五十

岁后之画，冷逸如雪个，避乱窜于京师，识者寡。友人师曾劝其改造，信之，即一弃。今见此册，殊堪自悔，年已八五矣。』在白石论及八大山人的二十则诗句与题跋中，有一诗最为脍炙人口。诗曰：

『青藤雪个远凡胎，老缶衰年别有才。我愿九原为走狗，三家门下转轮来。』但另一则题画则愈加突出八大山人曰：『作画能令人心痛快，百拜不起，惟八大山人一人独绝千古。』

八大山人的艺术成就主要体现在花鸟画、山水画和书法艺术三方面，以致石涛称之为『书画画法前人前』。不过传世最多的是他的花鸟画，成就突出的也当属花鸟画。从他流传花鸟画作品中看，可以分为三个时期，即分别称为萌芽期、突破期和成熟期。

八大山人花鸟画的萌芽期（三十四岁—五十六岁），正是他在国破家亡遁入佛门的时候，虽说作画是为了『漫将心印补西天』，是一种无可奈何的自我安慰，但八大山人少年时代在家庭熏染下已打下

良好的基础，逃禅生活对艺术思维的启示，使他的花鸟画在学古而化中初露端倪。从《传綰写生图》册和《花果图》卷中可以看出，勾花点叶和勾叶墨花的画法分明渊源于周之冕和徐渭，而在构图的剪裁和布白上已初步显露了自家的趣尚。

（突破期（五十六岁—六十六岁）开始前，八大山人已萌发了还俗之念，终于在临川实现了这一愿望，虽然从此他可以堂堂正正地以前代王孙的本来面目示人了，但是惟其如此，他就愈发感到『江山满目非吾土』（王粲《登楼赋》），感到前所未有的孤独、悲愤、愈发点燃了这一末路王孙不可消除的遗民情结。于是画《古梅图》便会想起宋亡以后画兰不画土的郑思肖，而自责逃禅有愧于伯夷叔齐的气节；画《瓜月图》，便是为了寓意『八月十五杀鞑子』的民族反抗行动，然而寄托几乎不可能实现的复国梦想；画《孔雀牡丹图》更是为了谴责卑躬屈膝侍奉新朝的前明贰臣。这一时期，八大山人由佛徒转成画家后对花鸟入微的观察，为其独特艺术意象的形成奠定了良好的基础，他的遗民意识在癫狂背后与日俱增，促成了前古所无的夸张变形的艺术意象。其艺术个性得到更充分的显露，表现在花鸟画作品中约有三个特点：一是在物象的描写上，既精妙入微地刻画了昆虫的生动情态，又适应了强烈表达感情的需要而大胆使用了夸张变形的手法，树如丁形，鸟为方眼，造型奇古，出人意表。二是在笔墨表现上，尽管仍不无取法前人的蛛丝马迹，但更加奔放有力，简洁淋漓，已有强烈抒写内心情感的效能，即所谓『笔

情纵恣，不泥成法，而苍劲圆浑，时有逸气』。三是布局上大胆剪裁与分割空间相结合，画内与画外相联系，天骨开张，气势博大。只是和成熟期的作品比，不少作品简率有之，含蓄不足，甚至有的作品在情绪的驱使下，用笔显得急促躁动。

（成熟期（六十六岁—八十岁）处于八大山人的晚年，此时他已从临川返回南昌，由僧还俗，并且『蓄发谋妻子』。他之所以改号『八大山人』，是因读了内称『四方四隅，皆我为大，而无大于我也』的《八大人圆觉经》。其实八大山人是借以表达自己感情与艺术王国合为一体、变个山为大千的境界升华而已。从而全身心地投入了与大化同一的艺术世界之中，在领略大自然的永恒活力与不息机趣中，实现了物我合一，『借笔墨借天地万物而陶泳我』（石涛《苦瓜和尚画语录》），超越了具体时空，获得了精神自由，其花鸟画也呈现出凝重、洗练、朗润、含蓄、雄浑、朴茂、静谧、空明的风格特点。这些特点在一时期之末已露苗头，此时则普遍表现在所有作品中，其中尤以一六九一年的《杂画》册、一六九三年的《鱼鸟图》卷、一六九四年的《花鸟山水图》册、《安晚图》册、《水木清华图》轴、一六九五年的《山水花鸟图》册、一六九七年的《河上花图》卷、一七〇一年的《杨柳浴禽图》轴、《秋树八哥图》轴最有代表性。分析这些代表作以及同期其他作品，不难看到八大山人艺术的物我合一或称主客的高度统一，首先得益于形象与笔墨的完美结合。形象是体物入微的，又是充满感情的；是夸张变

	形、极尽艺术幻化的，又是令人信服、引人入胜的。从体物入微的角度，同时代人龙科宝即称其花卉『最佳者松、莲、石三种……莲尤胜。胜不在花，在叶、叶叶生动：有特出侧见如擎盖者，有委折如蕉者，有含风一叶而正见侧出各半者，有反正各全露者，在其用笔深浅皆活处辨之，又有崖畔秀削若天成者』。可能由于八大山人作画时感情真挚而强烈，又吸取了民间瓷绘的质朴与天真，所以他创造的夸张变形的艺术形象，率皆以神写形，神超理得，独特动人，寓目难忘。画松，其干中粗下细，形成奇异张力；画石，其体上下小，仿佛随时可动；画鸟，其形则缩颈鼓腹弓背露一足，似乎即将飞去。值得注意的是，他还把富于表情力的人眼移植于画中鱼鸟，使之或惊警，或孤傲，或顾盼，或沉思，或酣眠，或稚气，神态如生，情趣动人。至于笔墨则与形象极紧密地结合在一起，一笔落纸，既状写对象的形神，又抒发自己的情感，而尽量以最精简的笔墨表现最丰富的意蕴，笔中用墨，凝练蕴蓄，尽去圭角，在朴茂中显出雄健的丰神。八大山人成熟期作品的主客观统一，还得益于通过变形和布白实现画境的『超以象外』。无论画中的树石花木还是鱼鸟，八大山人都通过变形强调了一种流动感和变化感，石仿佛升腾的蘑菇云，鱼似乎是有翅的鸟，而鸟又成了有鳍的鱼。至于构图，则既最大可能地利用空白，或在通幅画上只画一鱼一鸟、一花一石，或强化大石与小鱼、大荷叶与细荷茎的对比，从而在无始无终无边无际的时空中，呈现了海阔天空与云横雾塞中生命的呼吸
	潜动及其追光蹈影之美，同时也表现了超越具体感受的画家的永恒精神。 通观八大山人花鸟画的艺术过程，可以看到，他如果没有遇到家国之变，没有悲剧身世，就不会产生个人与环境的激烈冲突，他的思想感情艺术趣味也就很难有别于明末的一般文人士大夫。也不会继承发展个性派的传统，更不会形成他那异常强烈的艺术个性，即夸张变形的艺术形象以抒解内心积郁的要求。从这个意义上讲，<u>遗民的境遇与遗民的感情是导致八大山人突破清初正统派规范的必要条件</u>，这从突破期的八大山人花鸟画可以看得比较清楚。但八大山人花鸟画的成熟，又与他在贴近大自然中吸取生机是必不可少的，在接近下层民众和民间瓷绘中感受活力，在摆脱遗民意识的局限中认识艺术创造的自由精神紧密相关。 八大山人的山水画，比存世的花鸟画少，起步也比较晚，但同样表现了强烈的个性和深厚的情感。八大山人最早的山水画创作于他还俗之后，署有年款名为《<u>绳金塔远眺图</u>》，作于一六八一年（五十六岁）。从作品中看出，此时八大山人在构图上取法倪雲林，坡石亦作折带皴，树木用笔劲峭，笔墨变化不多，意境略显萧索。虽题诗抒写，但就画而论并不能充分地表现情感个性，说明尚未成熟。此后通过他的山水画作品也可以分为三个时期，即<u>入俗期</u>、<u>写心期</u>、<u>高峰期</u>。 八十年代中至九十年代初是入俗期，代表性作品有《仿元四大家山水图》四条屏传世。其画法勾勒多于皴擦，树石趋于圆厚，

用笔较放，用墨有变化。总体而言，有一种贴近尘世的亲切感。

九十年代初至九十年代末是写心期，《书画同源》册（一六九三）和《秋山图》（一六九四）可为这时期的代表作。前者内有《仿米家云山》一页，《仿吴道元山水》四页，《仿倪瓚树石》一页，《仿董北苑山水》一页。虽题仿某家，但从题记看说明已领悟了『固不可以迹论，当以情考而理推也』。图册中各开的点线的浑融、树石的含浑，一片鸿蒙初辟或地老天荒的景象，可以看出，八大山人所画诸景，一一遗貌取神，直写感受，不是画实景，而是画注入了感情的胸中丘壑。正如他在其中一页上所题：『郭家皴法云头小，董老麻皮树上多。想见时人解图画，一峰还写宋山河。』这时，他的花鸟画已开始超越遗民的感情，但画起山水来，仍难免想到『国破山河在』的诗句而感慨良深，不能自己。《秋山图》同样也有意识地消融空间透视的层次感，显示出为表现自己的情感和内心世界而摆脱自然束缚的特点。这时他的山水画艺术已经步入了成熟时期。

九十年代末至一七〇五年是八大山人山水画的高峰期。从《仿董北苑山水图》轴、《仿董源山水图》轴、《松岗亭子图》轴、《山水图》册（一六九九）、《五风十雨图》册（一七〇〇），可以了解这一时期的风貌。一种趋于浑朴雄厚，构图多取S线形，峰峦浑厚，皴擦老辣，树石笔墨柔中见刚，似在荒山野岭中有一股直冲云霄的豪气拔地而起，另有一种偏于幽淡天真，布景平远，笔墨干淡，似于荒寒寂寞中有生机流动。值得注意的是，这一时期八大山人不断认

真临摹董其昌的作品，至今仍有二本册页传世。从中可见八大山人是借径董其昌上溯宋元，进而抒发出自己灵性的。他曾题《山水图》曰：『倪迂画禅，称得上上品。迨至吴会，石田仿之为石田，田叔仿之为田叔，何处讨倪迂耶？每见石田题画诸诗，于倪颇倾倒，而其必不可仿者与山人之迂一也。』这又说明，他学习古人是为了充实自己，是『每事取诸古人，而不为古人所缚』，绝非只知道有古不知有我者。

八大山人生活的时代，山水画经过董其昌的梳理，在形成重文人轻画工的南北宗论的同时，也形成重笔精墨妙轻丘壑多姿的倾向。不少文人画家都在董其昌的带动下，在山水画创作中追求书法式的抽象，这对于有师造化的经验又不乏真情实感的画家而言，不失为一种新的探索，但对于只知学古不知有我的人而言，便窒息了性灵，束缚了创造力。八大山人虽也学董，但他独特的身世际遇，使他对自己视为江山的山水，有着无法泯灭的感情，因此他学董既没有走向空疏恣意，也没有失掉自家的实感，而是董为我用地成就了自己。他的山水画成就尽管逊于花鸟画，却仍然有着闪光之点。

八大山人以轶世之才，于笔墨集先贤之大成，而又为后来者广拓视野。中国画以笔墨写物象，其文野之分，相去正不可以道里计。中国之文人画到八大山人，在笔墨的运用上达到了前所未有的高度，正是妙悟者不在多，八大山人做到了削尽冗繁、返璞归真。诚如荆浩《笔法记》所云：『心随笔运，取象不惑』『隐迹立形，

备仪不俗』。如此精粹的笔墨，一点一画，旨在遂摅心意，是意匠	惨淡经营所得，决非言之无物或心欲言而口不逮的画家所梦可见。	有史家云：『八大山人欷歔饮泣，佯狂过市，其所为作，类皆醉后	泼墨……』凡此种种评论，大体由于对笔墨之道无切身体会之故。	八大山人的画面笔筒意密，构图精审，足征其神思极清醒、态度	极严肃，而毫无沈溺之处。故能达到剖裂玄微，意匠独运，观于	象外，得之寰中的高远境界。八大山人的笔墨清脱，他把倪云林的	简约疏宕，王蒙的清明华滋推向更纯净、更酣畅的高度。	八大山人缜密的构图，是所有写意画家所追求、所探索的。其	绘物配景全不自画中成之，而从画外出之，究其渊源，当是南宋	马、夏的遗范。八大山人的画意境空阔，余味无穷，真是画外有	画，画外有情。他大处纵横排募，大开大合；小处欲扬先抑，含而	不露，张弛起伏，适可而止，绝不见剑拔弩张、刻意为工的痕迹，	真正是达到了天机流露的大化之境。在构图的疏密安排方面，八大	山人乃大疏之中有小密，大密之中有小疏，空白处补以意，无墨处	求以画，虚实之间，相生相发。而他的严谨，则不只体现在画面总	的气势和分章布白中，至如一点一画也做到位置得当，动势有序。最	后慎重题字，恭谨盖章，使我们悟到苏东坡『始知真放在精微』，真	乃一语堪为天下法。	八大山人的取物造型，在写意画史上有独特的建树。他既不杜	撰非目所知的『抽象』，也不甘写极目所知的『表象』，他只倾心
于以意为之的『意象』。故其所作鱼多无名之鱼，鸟常无名之鸟。	八大山人是要缘物寄情的，而他画面的形象便是主客观统一的产	物。由于八大山人对物象观察极精细，故其取舍也极自由。即以神	取形，以意舍形，最后终能做到形神兼备，言简意赅。	八大山人的书法博采众美，得益于钟繇、<u>『二王』</u>、<u>孙过庭</u>、	<u>颜真卿</u>，而又能独标一格，即以他有篆书的中锋用笔和<u>《瘞鹤铭》</u>	古朴的风韵所摹王羲之<u>《兰亭帖》</u>而言，其点画的流美，及其清新	疏落，挺秀遒劲的风神，直可睥睨晋唐，侧身书法大师之列。他曾	在<u>《临河叙》</u>中题道：『临书者云，晋人之书远，宋人之书率，唐	人之书润，是作兼之。』他之能兼有晋人风度翩翩的韵味，宋人不	为法缚的个性，唐人优入法度的细润，完全是毕生艺术参悟与实践	的结果，然而他在书法史上的意义更在于明末清初帖学风靡之际，	能够把重个性崇气势强化表现的一派和讲真率崇清空的淡化表现一	派，从以画入书的角度，以篆入行草的方式统一起来，从而开创了	画家书法以碑刻中篆书入行草的先河。	八大山人艺术对二十世纪许多书画兼长的传统派杰出画家发生	了深远影响。然而这些画家所接受影响的方方面面，除去技巧层面	的艺术规律之外，大略涉及了三大要点：一是超越具体感官的精神	性，但又诉诸可感的艺术形象；二是妙在似与不似之间的意象性，	但又出乎意料之外而合乎情理之中；三是『自我作古』的独创性，	但又不失平常心。惟其如此，齐白石说『白石与雪个同肝胆』，又

以最折服的语言写道：『青藤、雪个、大涤子之画，能纵横笔抹，余心极服之。恨不生前三百年，或为诸君磨墨理纸，诸君不纳，余于门外饿而不去，亦快事也。』他还有一则题跋说：『八大天分胜人，作画之思想，万古不二。三百年来对朱先生无惭者，有吴缶庐老人而已。』白石称道的徐渭、八大山人、石涛、吴昌硕，正是明清画坛上与正统派疏离的杰出的个性派画家。他们的艺术代表了中国传统绘画步入现代的先声，是按着民族绘画自己的逻辑向现代迈进的范例。进入二十世纪之后，在西方强势文化的冲击下，不仅出现了『西润中』的『融合派』对传统中国画的改造，也出现了『借古开今』的『传统派』对古代优秀的个性派传统的发扬。以上所述积极借鉴八大山人并卓然有成的吴昌硕、齐白石、潘天寿直至丁衍庸，都是这一派的佼佼者。丁衍庸即称『要研究现代绘画精神，就不能不从我们中国最伟大的、革命性的、创造性的爱国画家八大山人身上着手。』八大山人绘画艺术主要的特点则平中求奇，抽象中有具象，画无尽时空，写苦闷中的超越，重绘画性的精神蕴含……

八大山人是一个异常丰富的存在，他并没有成为过去。只要用新的方法、从新的角度去思考，就有可能得到新的启迪。八大山人不仅影响着以往的几个世纪，也仍影响着二十一世纪的中国画坛。

图 录

传繁写生(之一)西瓜	一六五九年作	中国台北故宫博物院	〇〇二
传繁写生(之二)芋	一六五九年作	中国台北故宫博物院	〇〇二
传繁写生(之三)芙蓉	一六五九年作	中国台北故宫博物院	〇〇三
传繁写生(之四)菊花	一六五九年作	中国台北故宫博物院	〇〇三
传繁写生(之五)蕉石	一六五九年作	中国台北故宫博物院	〇〇四
传繁写生(之六)石榴	一六五九年作	中国台北故宫博物院	〇〇四
传繁写生(之七)水仙	一六五九年作	中国台北故宫博物院	〇〇五
传繁写生(之八)白菜	一六五九年作	中国台北故宫博物院	〇〇五
传繁写生(之九)墨花	一六五九年作	中国台北故宫博物院	〇〇六
传繁写生(之一〇)梅花	一六五九年作	中国台北故宫博物院	〇〇六
传繁写生(之一一)玲珑石	一六五九年作	中国台北故宫博物院	〇〇七
传繁写生(之一二)古松	一六五九年作	中国台北故宫博物院	〇〇七
花卉图(之一)辛夷	年代不详	上海博物馆藏	〇〇八
花卉图(之二)芙蓉	年代不详	上海博物馆藏	〇〇八
花卉图(之三)水仙	年代不详	上海博物馆藏	〇〇九
花卉图(之四)月季	年代不详	上海博物馆藏	〇〇九
花卉图(之五)荷花	年代不详	上海博物馆藏	〇一〇
花卉图(之六)梨花	年代不详	上海博物馆藏	〇一〇
花卉图(之七)玉簪	年代不详	上海博物馆藏	〇一一
花卉图(之八)兰草	年代不详	上海博物馆藏	〇一一
花卉图(之九)湖石	年代不详	上海博物馆藏	〇一二
花卉图(之一〇)藤月	年代不详	上海博物馆藏	〇一二
松石牡丹图	年代不详	旅顺博物馆藏	〇一三
花果图	年代不详	北京故宫博物院藏	〇一四
花卉图	年代不详	北京故宫博物院藏	〇一六
墨花图	一六六六年作	北京故宫博物院藏	〇二〇
寒林钓艇图	年代不详	北京故宫博物院藏	〇二二
蕉竹图	年代不详	北京故宫博物院藏	〇二二
芙蓉湖石图	年代不详	重庆博物馆藏	〇二三
梅花图(之一)之三	一六七七年作	北京故宫博物院藏	〇二三
海棠春秋图	年代不详	私人藏	〇二五
绳金塔远眺图	一六八一年作	私人藏	〇二五
个山人屋花卉图(之一)辛夷	年代不详	美国普科斯顿大学美术馆藏	〇二六
个山人屋花卉图(之二)绣球花	年代不详	美国普科斯顿大学美术馆藏	〇二七
个山人屋花卉图(之三)兰花	年代不详	美国普科斯顿大学美术馆藏	〇二七
个山人屋花卉图(之四)茨菇双蝉	年代不详	美国普科斯顿大学美术馆藏	〇二八
个山人屋花卉图(之五)玉簪花	年代不详	美国普科斯顿大学美术馆藏	〇二八
个山人屋花卉图(之六)玉茗	年代不详	美国普科斯顿大学美术馆藏	〇二九
个山人屋花卉图(之七)芙蓉	年代不详	美国普科斯顿大学美术馆藏	〇二九
个山人屋花卉图(之八)奇石菖蒲	年代不详	美国普科斯顿大学美术馆藏	〇三〇

个山人屋花卉图(之九) 竹枝	年代不详	美国普科斯顿大学美术馆藏	〇三〇
个山人屋花卉图(之一〇) 墨叶	年代不详	美国普科斯顿大学美术馆藏	〇三一
个山人屋花卉图(之一一) 草虫	年代不详	美国普科斯顿大学美术馆藏	〇三一
古梅图	一六八二年作	北京故宫博物院藏	〇三二
花鸟图(之一) 水仙	年代不详	美国佛利尔美术馆藏	〇三三
花鸟图(之二) 鱼	年代不详	美国佛利尔美术馆藏	〇三三
花鸟图(之三) 八哥	年代不详	美国佛利尔美术馆藏	〇三四
花鸟图(之四) 荷花	年代不详	美国佛利尔美术馆藏	〇三四
花鸟图(之五) 蝉	年代不详	美国佛利尔美术馆藏	〇三五
花鸟图(之六) 竹	年代不详	美国佛利尔美术馆藏	〇三五
花鸟图(之七) 荷花翠鸟	年代不详	美国佛利尔美术馆藏	〇三六
花鸟图(之八) 暝鸟	年代不详	美国佛利尔美术馆藏	〇三六
花鸟图(之九) 瓶花	年代不详	美国佛利尔美术馆藏	〇三七
花鸟图(之一〇) 松树	年代不详	美国佛利尔美术馆藏	〇三七
杂画(之一) 薯蓣	一六八三年作	私人藏	〇三八
杂画(之二) 鸟	一六八三年作	私人藏	〇三八
杂画(之三) 鱼	一六八三年作	私人藏	〇三九
杂画(之四) 杏花春燕	一六八三年作	私人藏	〇三九
杂画(之五) 螃蟹	一六八三年作	私人藏	〇四〇
杂画(之六) 荔枝	一六八三年作	私人藏	〇四〇
杂画(之七) 虾	一六八三年作	私人藏	〇四一
杂画(之八) 萱草白头翁	一六八三年作	私人藏	〇四一
个山杂画(之一) 海棠	一六八四年作	私人藏	〇四二
个山杂画(之二) 灵芝	一六八四年作	私人藏	〇四二
个山杂画(之三) 八哥	一六八四年作	私人藏	〇四三
个山杂画(之四) 竹	一六八四年作	私人藏	〇四三
个山杂画(之五) 兔	一六八四年作	私人藏	〇四四
个山杂画(之六) 鱼	一六八四年作	私人藏	〇四四
个山杂画(之七) 芋	一六八四年作	私人藏	〇四五
个山杂画(之八) 花	一六八四年作	私人藏	〇四五
个山杂画(之九) 芭蕉	一六八四年作	私人藏	〇四六
翠竹图	年代不详	北京故宫博物院藏	〇四六
杂画(之一) 竹	一六八四年作	北京故宫博物院藏	〇四七
杂画(之二) 荷鹭	一六八四年作	北京故宫博物院藏	〇四七
杂画(之三) 竹石双禽	一六八四年作	北京故宫博物院藏	〇四八
杂画(之四) 桃	一六八四年作	北京故宫博物院藏	〇四八
杂画(之五) 蔬果	一六八四年作	北京故宫博物院藏	〇四九
杂画(之六) 猫	一六八四年作	北京故宫博物院藏	〇四九
杂画(之一) 玉兰	年代不详	北京故宫博物院藏	〇五〇
杂画(之二) 石	年代不详	北京故宫博物院藏	〇五〇
杂画(之三) 草虫	年代不详	北京故宫博物院藏	〇五一
杂画(之四) 蕉石	年代不详	北京故宫博物院藏	〇五一

杂画(之五)(花)	年代不详	北京故宫博物院藏	〇五二
杂画(之六)(猫)	年代不详	北京故宫博物院藏	〇五二
杂画(之七)(鸡)	年代不详	北京故宫博物院藏	〇五三
杂画(之八)(梅花)	年代不详	北京故宫博物院藏	〇五三
荷石图	一六八六年作	云南省博物馆藏	〇五四
鱼图	年代不详	常州市博物馆藏	〇五四
牡丹竹石图	年代不详	南京博物院藏	〇五五
花果图	年代不详	北京故宫博物院藏	〇五六
竹石芭蕉图	年代不详	山西省博物馆藏	〇五八
诗画	年代不详	安徽省博物馆藏	〇五九
瓜果草虫图(之一)(瓜果)	年代不详	浙江省图书馆藏	〇六〇
瓜果草虫图(之二)(蝉)	年代不详	浙江省图书馆藏	〇六〇
鸟石图	年代不详	北京故宫博物院藏	〇六一
花鸟图(之一)(玉兰)	年代不详	私人藏	〇六二
花鸟图(之二)(荷花)	年代不详	私人藏	〇六三
花鸟图(之三)(鱼)	年代不详	私人藏	〇六四
花鸟图(之四)(拳石)	年代不详	私人藏	〇六五
花鸟图(之五)(水仙)	年代不详	私人藏	〇六五
竹石图	年代不详	广东省博物馆藏	〇六六
梅花图	年代不详	南京博物院藏	〇六七
荷花翠鸟图	年代不详	中国美术学院藏	〇六八
鸛鹑图	年代不详	北京故宫博物院藏	〇六九
墨笔杂画(之一)(荷)	年代不详	北京故宫博物院藏	〇七〇
墨笔杂画(之二)(莲)	年代不详	北京故宫博物院藏	〇七一
墨笔杂画(之三)(鱼)	年代不详	北京故宫博物院藏	〇七二
墨笔杂画(之四)(山水)	年代不详	北京故宫博物院藏	〇七三
墨笔杂画(之五)(山水)	年代不详	北京故宫博物院藏	〇七四
石榴图	年代不详	上海博物馆藏	〇七五
竹石图	年代不详	南京市博物馆藏	〇七六
眠鸭图	一六八九年作	广东省博物馆藏	〇七七
鱼鸭图	一六八九年作	上海博物馆藏	〇七八
竹荷鱼诗画(之一)(荷)	一六八九年作	私人藏	〇八四
竹荷鱼诗画(之二)(鱼)	一六八九年作	私人藏	〇八四
竹荷鱼诗画(之三)(竹)	一六八九年作	私人藏	〇八五
竹荷鱼诗画(之四)(鱼)	一六八九年作	私人藏	〇八五
岁寒三友图	一六八九年作	私人藏	〇八六
瓜月图	一六八九年作	美国哈佛大学福格美术馆藏	〇八七
墨鸭图	年代不详	私人藏	〇八八
荷花图	年代不详	安徽省博物馆藏	〇八九
山水图	年代不详	私人藏	〇九〇
蕉石图	年代不详	私人藏	〇九〇
菊石图	一六九〇年作	私人藏	〇九一

双鸛诗画	年代不详	贵州省博物馆藏	一〇七
松石萱草图	年代不详	中国国家博物馆藏	一〇六
荷花双禽图	年代不详	天津艺术博物馆藏	一〇四
鱼鸟图	一六九一年作	江西修水县黄庭坚纪念馆藏	一〇四
鲤鱼图	一六九一年作	上海博物馆藏	一〇三
双禽图	一六九一年作	广州美术学院藏	一〇二
野凫图	一六九一年作	武汉市文物商店藏	一〇二
游鱼图	一六九一年作	南京博物院藏	一〇一
湖石双鸟图	一六九一年作	上海博物馆藏	一〇〇
花朝涉事图	一六九一年作	私人藏	一〇〇
松树图	年代不详	北京故宫博物院藏	〇九九
松石双禽图	年代不详	青岛市博物馆藏	〇九八
快雪时晴图	一六九〇年作	私人藏	〇九八
孔雀竹石图	一六九〇年作	上海刘海粟美术馆藏	〇九七
双鹊大石图	一六九〇年作	南昌八大山人纪念馆藏	〇九六
墨梅图	一六九〇年作	私人藏	〇九五
荷塘禽鸟图	一六九〇年作	美国辛辛那提美术馆藏	〇九四
杂画(之四)草书题《丁香花》	一六九〇年作	私人藏	〇九三
杂画(之三)丁香花	一六九〇年作	私人藏	〇九三
杂画(之二)猫	一六九〇年作	私人藏	〇九二
杂画(之一)鸡	一六九〇年作	私人藏	〇九二
芭蕉栀子花图	年代不详	南昌八大山人纪念馆藏	一〇八
葡萄大石图	年代不详	南昌八大山人纪念馆藏	一〇八
花卉图	年代不详	私人藏	一一〇
木瓜图	年代不详	美国普林斯顿大学美术馆藏	一一〇
五松图	年代不详	私人藏	一一一
仿天池墨荷图	年代不详	美国波士顿博物馆藏	一一二
墨鸟图(之一)之二	年代不详	瑞典斯德哥尔摩远东古物博物馆藏	一一三
莲塘戏禽图	年代不详	美国大都会艺术博物馆藏	一一四
鱼乐图	年代不详	美国克利夫兰博物馆藏	一一六
花鸟图(之一)枯柳双禽	年代不详	美国佛利尔美术馆藏	一一八
花鸟图(之二)竹石野鸭	年代不详	美国佛利尔美术馆藏	一一八
花鸟图(之三)蕉石四鸟	年代不详	美国佛利尔美术馆藏	一一九
花鸟图(之四)荷塘小鸟	年代不详	美国佛利尔美术馆藏	一一九
杂画(之一)荷花	年代不详	荣宝斋藏	一二〇
杂画(之二)鸟石	年代不详	荣宝斋藏	一二〇
杂画(之三)水仙	年代不详	荣宝斋藏	一二一
杂画(之四)石榴	年代不详	荣宝斋藏	一二一
杂画(之五)鱼	年代不详	荣宝斋藏	一二二
杂画(之六)菊花	年代不详	荣宝斋藏	一二二
杂画(之七)石	年代不详	荣宝斋藏	一二三
杂画(之八)花卉	年代不详	荣宝斋藏	一二三

莲房小鸟图	一六九二年作	上海博物馆藏	一二四
花鸟图(之一)葡萄大石	一六九二年作	上海博物馆藏	一二六
花鸟图(之二)孤松	一六九二年作	上海博物馆藏	一二六
花鸟图(之三)猫石	一六九二年作	上海博物馆藏	一二七
花鸟图(之四)大石双禽	一六九二年作	上海博物馆藏	一二七
孤鸟图	一六九二年作	云南省博物馆藏	一二八
鸟石图	一六九二年作	上海博物馆藏	一二九
花果鸟虫图(之一)落花	一六九二年作	私人藏	一三〇
花果鸟虫图(之二)芙蓉	一六九二年作	私人藏	一三〇
花果鸟虫图(之三)莲花	一六九二年作	私人藏	一三一
花果鸟虫图(之四)佛手	一六九二年作	私人藏	一三一
花果鸟虫图(之五)孤鸟	一六九二年作	私人藏	一三二
花果鸟虫图(之六)菊石	一六九二年作	私人藏	一三二
花果鸟虫图(之七)葡萄	一六九二年作	私人藏	一三三
花果鸟虫图(之八)菊花	一六九二年作	私人藏	一三三
竹石小鸟图	一六九二年作	私人藏	一三四
莲房翠羽图	年代不详	私人藏	一三五
鸬鹚怪石图	一六九二年作	私人藏	一三五
仿黄公望山水图	年代不详	澳大利亚维多利亚美术馆藏	一三六
仿王蒙山水图	年代不详	澳大利亚维多利亚美术馆藏	一三六
仿倪瓚山水图	年代不详	澳大利亚维多利亚美术馆藏	一三七
仿吴镇山水图	年代不详	澳大利亚维多利亚美术馆藏	一三七
荷花图	年代不详	中国美术馆藏	一三八
柯石双禽图	年代不详	烟台市博物馆藏	一四〇
鱼鸟图	一六九三年作	上海博物馆藏	一四一
杂画	一六九三年作	镇江市博物馆藏	一四二
书画(之一)奇石	一六九三年作	上海博物馆藏	一四六
书画(之二)葡萄	一六九三年作	上海博物馆藏	一四七
书画(之三)双鸟	一六九三年作	上海博物馆藏	一四八
书画(之四)荷花小鸟	一六九三年作	上海博物馆藏	一四九
书画(之五)鱼	一六九三年作	上海博物馆藏	一五〇
书画(之六)荷花	一六九三年作	上海博物馆藏	一五一
书画(之七)竹石	一六九三年作	上海博物馆藏	一五二
荷花水鸟图	年代不详	私人藏	一五三
墨笔杂画(之一)瓜鸟	年代不详	美国普林斯顿大学美术馆藏	一五四
墨笔杂画(之二)孤鸟	年代不详	美国普林斯顿大学美术馆藏	一五四
墨笔杂画(之三)野菊	年代不详	美国普林斯顿大学美术馆藏	一五五
墨笔杂画(之四)玉簪花	年代不详	美国普林斯顿大学美术馆藏	一五五
墨笔杂画(之五)石榴	年代不详	美国普林斯顿大学美术馆藏	一五六
墨笔杂画(之六)荷花	年代不详	美国普林斯顿大学美术馆藏	一五六
墨笔杂画(之七)竹石	年代不详	美国普林斯顿大学美术馆藏	一五七
墨笔杂画(之八)竹石	年代不详	美国普林斯顿大学美术馆藏	一五七

叭叭鸟图(之一、之二)	年代不详	美国纳尔逊·艾金斯美术馆藏	一五八
葡萄图	年代不详	私人藏	一五九
山水图	一六九四年作	法国吉美艺术博物馆藏	一五九
鱼图	一六九四年作	私人藏	一六〇
六君子图	一六九四年作	沈阳故宫博物院藏	一六一
山水花鸟图(之一、鸡雏)	一六九四年作	上海博物馆藏	一六二
山水花鸟图(之二、花石)	一六九四年作	上海博物馆藏	一六三
山水花鸟图(之三、芙蓉)	一六九四年作	上海博物馆藏	一六四
山水花鸟图(之四、鹤鹑)	一六九四年作	上海博物馆藏	一六五
山水花鸟图(之五、荷花)	一六九四年作	上海博物馆藏	一六六
山水花鸟图(之六、双禽)	一六九四年作	上海博物馆藏	一六七
山水花鸟图(之七、山水)	一六九四年作	上海博物馆藏	一六八
山水花鸟图(之八、山水)	一六九四年作	上海博物馆藏	一六九
安晚图(之一、瓶花)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一七〇
安晚图(之二、玉兰)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一七一
安晚图(之三、山水)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一七二
安晚图(之四、竹石)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一七三
安晚图(之五、鳊鱼)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一七四
安晚图(之六、鸟石)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一七五
安晚图(之七、荷花)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一七六
安晚图(之八、猫)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一七七
安晚图(之九、荷花小鸟)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一七八
安晚图(之一〇、葡萄)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一七九
安晚图(之一一、瓜鼠)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一八〇
安晚图(之一二、小鱼)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一八一
安晚图(之一三、巨石)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一八二
安晚图(之一四、花)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一八三
安晚图(之一五、水仙)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一八四
安晚图(之一六、芙蓉)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一八五
安晚图(之一七、双禽)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一八六
安晚图(之一八、水仙)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一八七
安晚图(之一九、鹤鹑)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一八八
安晚图(之二〇、山水)	一六九四年作	日本泉屋博古馆藏	一八九
双雀图	一六九四年作	浙江省博物馆藏	一九〇
瓶菊图	一六九四年作	私人藏	一九一
秋山图	一六九四年作	上海博物馆藏	一九二
墨荷图	一六九四年作	中国美术馆藏	一九二
水木清华图	一六九四年作	南京博物院藏	一九三
书画(之一、山水)	一六九四年作	西泠印社藏	一九四
书画(之二、山水)	一六九四年作	西泠印社藏	一九五
书画(之三、山水)	一六九四年作	西泠印社藏	一九六
书画(之四、山水)	一六九四年作	西泠印社藏	一九七

[illegible]

八大山人画集

图版

