

厦门市博物馆

藏品集粹



厦门市博物馆
| 藏品集粹 |

厦门市博物馆 编

文物出版社

摄影：孙之常
版式设计：谭德毅
责任印制：王少华
责任编辑：张广然

4

图书在版编目（CIP）数据

厦门市博物馆藏品集粹/厦门市博物馆编. —北京：
文物出版社，2007.2
ISBN 978-7-5010-2103-1
I.厦… II.厦… III.博物馆—历史文物—厦门
市 IV.K872.573

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第002959号

厦门市博物馆藏品集粹

文物出版社出版发行
（北京东直门内北小街 2 号楼 邮政编码 100007）
[http:// www.wenwu.com](http://www.wenwu.com)
E-mail: web@wenwu.com
北京图文天地企业形象策划有限公司设计
北京图文天地中青彩印制版有限公司印制
新华书店经销
889×1194 1/16 印张：16.5
2007年2月第1版 2007年2月第1次印刷
ISBN 978-7-5010-2103-1
定价：320.00 元

图版目录



绘画

1. 明 陆治山斋客话图卷 / 018
2. 明 仇英汉宫春晓图卷 / 020
3. 明 仿仇英款雁荡山图卷 / 022
4. 明 尤求饮中八仙图卷 / 024
5. 明 王建章山水图册页 / 030
6. 明 仿王蒙浅绛山水中堂 / 031
7. 明 仿沈周山水什锦图卷 / 032
8. 明 李贻华、刘芳躅书画合轴 / 033
9. 清 周珥积雪山居图轴 / 034
10. 清 徐溶仿董源夏山图轴 / 035
11. 清 上官周浅绛山水图轴 / 036
12. 清 蒋廷锡花鸟四条屏 / 037
13. 清 李蟠天竹水仙图轴 / 038
14. 清 管希宁深山读书图轴 / 039
15. 清 钱载水墨山水图卷 / 040
16. 清 沈瑶池人物画中堂 / 042
17. 清 万上遴春郊试马图中堂 / 043
18. 清 姜壘洛神图轴 / 044
19. 清 梁元肿山水图轴 / 046
20. 清 周凯水墨山水条幅 / 047
21. 清 翟大坤浅绛秋山图中堂 / 048
22. 清 傅雯刘海戏蟾中堂 / 049
23. 清 张莘水墨兰竹图条幅 / 050
24. 清 戴熙水墨山水图册页 / 051
25. 清 费丹旭仕女人物册页 / 052
26. 清 张熊水墨山水图中堂 / 053
27. 清 秦祖永浅绛山水图轴 / 054
28. 清 丁文蔚岁朝清供图条幅 / 055
29. 清 蒲华秋菊老少图轴 / 056
30. 清 钱慧安人物寿星图轴 / 057
31. 清 冯在山水图轴 / 058
32. 清 任薰桃花小雀扇面 / 059
33. 清 何维朴山水图轴 / 060
34. 清 吴楷柳塘翠鸟图轴 / 061
35. 清 沈镜湖人物图条幅 / 062
36. 清 郑煦陆绩袖橘图中堂 / 063
37. 清 尹小霞仕女画条幅 / 064

38. 清 樊虚柳树双美图轴 / 065
39. 清 杨永沂泥金山水纨扇 / 066
40. 近代 林嘉竹林七贤图轴 / 067
41. 近代 吴待秋山水中堂 / 068
42. 近代 金城山水图轴 / 069
43. 近代 邓源梅花喜鹊图轴 / 070
44. 近代 李汶川芦花秋蟹图中堂 / 071
45. 现代 王个簃国色天香图轴 / 072
46. 现代 黄羲淮阴漂母图轴 / 073
47. 现代 吴青霞观世音菩萨图中堂 / 074

书法

48. 明 商辂行草轴 / 076
49. 明 张瑞图草书条幅 / 077
50. 明 黄道周行书手卷 / 078
51. 清 傅山行草中堂 / 080
52. 清 卢雅雨、钱陈群、王又曾行书诗卷 / 081
53. 清 方观承楷书七言对联 / 084
54. 清 翁方纲行书手卷 / 085
55. 清 冯敏昌草书长卷 / 086
56. 清 铁保行书条幅 / 088
57. 清 伊秉绶隶书中堂 / 089
58. 清 吕世宜隶书条幅 / 090
59. 清 包世臣行楷对联 / 091
60. 清 郭尚先行草中堂 / 092
61. 清 朱桓行书对联 / 093
62. 清 郑际唐行书中堂 / 094
63. 清 庄俊元行书中堂 / 095
64. 清 左宗棠行楷金笺四条屏 / 096
65. 清 沈葆桢行书对联 / 098
66. 清 王凯泰行书对联 / 099
67. 清 王仁堪行书对联 / 100
68. 清 陶睿宣隶书对联 / 101
69. 清 张祖翼隶书对联 / 102
70. 清 张謇行楷对联 / 103
71. 清 陈宝琛行书四条屏 / 104
72. 清 陈衍行书中堂 / 106
73. 清 郑孝胥行书轴 / 107

74. 清 康有为行书对联 / 108
75. 清 曾熙楷书条幅 / 109
76. 近代 华世奎行楷对联 / 110
77. 近代 章太炎行书对联 / 111
78. 近代 伊立勋隶书中堂 / 112
79. 现代 白蕉行书对联 / 113
80. 现代 虞愚行书对联 / 114
81. 现代 谢稚柳行草中堂 / 115
82. 现代 朱德行楷中堂 / 116

陶瓷

83. 西汉 彩绘陶乐舞俑 / 118
84. 唐 寿州窑黄釉注壶 / 119
85. 唐 长沙窑青黄釉獬豸香熏 / 120
86. 五代 越窑青釉葵口碗 / 122
87. 北宋 青釉带盖多嘴魂瓶 / 123
88. 南宋 青釉刻划建筑图案大盖罐 / 124
89. 元 龙泉窑青釉如意耳长颈瓶（一对） / 125
90. 元 龙泉窑青釉镂空划花鱼穿 / 126
91. 明 龙泉窑青釉划花长筒瓶 / 127
92. 明中期 哥釉叶脉洗 / 128
93. 明嘉靖 蓝釉三足炉 / 129
94. 明万历 青花开光花鸟盖罐 / 130
95. 明万历 珐华仙人洞造像 / 131
96. 明崇祯 青花人物笔筒 / 132
97. 清顺治 五彩麒麟芭蕉纹觚 / 133
98. 清康熙 青花开光人物大缸 / 134
99. 清康熙 青花山水人物笔筒 / 136
100. 清康熙 青花山水人物笔筒 / 137
101. 清康熙 青花“赤壁赋”笔筒 / 138
102. 清康熙 青花山水人物花觚 / 139
103. 清康熙 青花淡描花卉长颈瓶 / 140
104. 清康熙 青花山水人物炉 / 141
105. 清康熙 青花人物铃铛杯 / 142
106. 清康熙 青花十六子墩式碗 / 143
107. 清康熙 青花人物方形倭角盘 / 144
108. 清康熙 青花缠枝莲纹盏托（一对） / 145
109. 清康熙 孔雀蓝釉暗刻龙纹盘 / 146
110. 清康熙 雪花蓝釉尊 / 147
111. 清康熙 斗彩云龙盘（一对） / 148
112. 清康熙 黄釉绿彩海涛云龙纹碗（一对） / 149
113. 清康熙 釉下三彩山水人物龙纹花觚 / 150
114. 清康熙 冬青釉鸟兽纹琵琶尊 / 151
115. 清康熙 珊瑚红釉净水钵 / 152
116. 清康熙 白釉描金龙纹琵琶尊 / 153
117. 清康熙 盖雪红花卉棒槌瓶 / 154
118. 清雍正 青花折枝花卉瓶 / 155
119. 清雍正 青花灵芝纹八棱小罐 / 156
120. 清雍正 青花莲纹大碗 / 157
121. 清雍正 青花团菊纹盘 / 158
122. 清雍正 青花矾红彩云龙纹小碟（一对） / 159
123. 清雍正 斗彩龙纹盘 / 160
124. 清雍正 斗彩寿字碗（一对） / 161
125. 清雍正 粉彩花卉大碗 / 162
126. 清雍正 粉彩花鸟盘 / 163
127. 清雍正 黄釉绿彩云龙纹寿字盘 / 164
128. 清雍正 娇黄釉小杯 / 165
129. 清雍正 蓝釉盘 / 166
130. 清雍正 霁蓝釉高足碗 / 167
131. 清雍正 天蓝釉鱼篓尊 / 168
132. 清雍正 天青釉水仙花盆 / 169
133. 清雍正 哥釉竹节笔筒 / 170
134. 清雍正 冬青釉凸棱橄榄瓶 / 171
135. 清雍正 白釉菊花瓣盘 / 172
136. 清雍正 白釉暗八宝纹高足碗 / 173
137. 清乾隆 青花釉里红八仙祝寿纹盘 / 174
138. 清乾隆 青花缠枝莲纹牛头尊 / 176
139. 清乾隆 青花缠枝莲纹双耳瓶 / 177
140. 清乾隆 青花莲托八宝纹盘 / 178
141. 清乾隆 青花龙纹盘 / 179
142. 清乾隆 釉里红团凤碗 / 180
143. 清乾隆 青花荷莲大缸 / 181
144. 清乾隆 冬青地堆贴祥云福寿纹大缸 / 182
145. 清乾隆 青花红彩龙纹大缸 / 183
146. 清乾隆 斗彩莲托八宝盘 / 184
147. 清乾隆 斗彩团花马蹄碗（一对） / 185

148. 清乾隆 黄地绿龙“寿”字小碗（一对） / 186
149. 清乾隆 青花胭脂红彩龙纹盘 / 187
150. 清乾隆 青花矾红彩九龙盘 / 188
151. 清乾隆 青花红蝠盘 / 189
152. 清乾隆 青釉变形夔龙三足炉 / 190
153. 清乾隆 白釉印花双螭耳罐 / 191
154. 清乾隆 紫金釉碗 / 192
155. 清乾隆 米黄釉折腰碗 / 193
156. 清乾隆 天青釉琮式瓶 / 194
157. 清乾隆 炉钧小瓶 / 195
158. 清乾隆 哥釉双螭耳盘口瓶 / 196
159. 清乾隆 绿哥釉碗 / 197
160. 清乾隆 仿古铜釉兽面纹瓷觚 / 198
161. 清乾隆 天蓝釉海棠口观音尊 / 199
162. 清嘉庆 茶叶末釉高足盘 / 200
163. 清道光 青花祥云八卦纹碗 / 201
164. 清道光 粉彩蝠桃盘（一对） / 202
165. 清道光 五彩花卉洞石盘 / 203
166. 清道光 哥釉八方瓶 / 204
167. 清咸丰 红彩龙纹杯（一对） / 205
168. 清同治 青花缠枝莲纹碗 / 206
169. 清光绪 青花缠枝莲纹碗（一对） / 207
170. 清光绪 粉彩百蝶纹赏瓶 / 208
171. 清光绪 窑变祭红釉贯耳瓶 / 209
172. 清宣统 青花凤纹盘 / 210
173. 民国 珐琅彩花卉水仙盆 / 211
174. 民国 “福在眼前”瘦骨罗汉塑像 / 212
175. 民国 粉彩十八罗汉塑像 / 213
176. 明崇祯 德化窑白瓷墓志铭 / 214
177. 明 德化窑圆雕寿星坐像 / 215
178. 明 德化窑白釉福德正神坐像 / 216
179. 清初 德化窑童子观音坐像 / 217
180. 清初 德化窑素三彩达摩坐像 / 219
181. 清初 德化窑观音坐像 / 220
182. 清中期 德化窑侧卧观音像 / 221
183. 清 德化窑文昌坐像 / 222
184. 民国 德化窑妈祖坐像 / 223
185. 清乾隆 德化窑青花山水凤尾尊 / 224
186. 清乾隆 德化窑青花龙纹寿字三足炉 / 225

187. 清“思亭”款紫砂梨形壶 / 226

玉器

188. 清乾隆 青白玉浮雕松树人物山子 / 228
189. 清乾隆 青白玉浮雕楼台山水图山子 / 229
190. 清乾隆 青白玉浮雕老子出关山子 / 230
191. 清乾隆 青白玉透雕长眉罗汉山子 / 231
192. 清乾隆 青白玉透雕松鹤山子 / 232
193. 清乾隆 青玉浅浮雕花鸟双螭耳扁盖瓶 / 233
194. 清乾隆 白玉御题薄意山水带盖贯耳扁瓶 / 234
195. 清乾隆 白玉透雕花草瓶 / 236
196. 清中期 青白玉透雕花果扁方盖瓶 / 237
197. 清初 白玉芭蕉仕女摆件 / 238
198. 清乾隆 青玉匚形杯 / 239
199. 清乾隆 青白玉透雕双螭四系椭圆水盂 / 240
200. 清乾隆 白玉透雕双螭海棠式杯 / 241
201. 清中期 青玉透雕双蝠摆件 / 242
202. 清乾隆 白玉粉盒 / 243
203. 清乾隆 青玉笔杆 / 244
204. 明 白玉双龙带钩 / 245
205. 清乾隆 青白玉如意 / 246

杂项

206. 商周 石铙（一套） / 248
207. 清 乐律石刻井圈 / 250
208. 民国 象牙透雕仕女弹唱摆件 / 252
209. 民国 黛玉葬花象牙雕像 / 253
210. 清中期 黄花梨“一品当朝”螺钿漆盒 / 254
211. 清中期 黄杨木雕八仙 / 255
212. 清道光 风形端砚 / 256
213. 辽 螭花双龙纹金壶 / 257
214. 民国 青铜双狮斗象摆件 / 258
215. 清雍正 黄士哲等立洗找契尾 / 259
216. 清光绪 杜四端等立合办纱厂契 / 260
217. 民国 连雅棠五言对联 / 261
218. 民国 林尔嘉“为菽庄石桥被毁及私权横受侵害事谨告同胞书” / 262
219. 民国 袁阿大立前往吧城打工契 / 263

厦门市博物馆

藏品集粹



《厦门市博物馆藏品集粹》 编委会名单

主 任：张仲淳

副 主 任：陈娟英 陈 文

编委会成员：（以姓氏笔画为序）

白 墨 陈 文 陈建标 陈娟英

张仲淳 林元平 赵庆生 彭景元

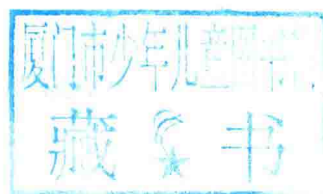
厦门市博物馆
| 藏品集粹 |

厦门市博物馆 编

厦门少儿图书馆



0453622



文物出版社

摄影：孙之常
版式设计：谭德毅
责任印制：王少华
责任编辑：张广然

4

图书在版编目（CIP）数据

厦门市博物馆藏品集粹/厦门市博物馆编. —北京：
文物出版社，2007.2
ISBN 978-7-5010-2103-1
I.厦… II.厦… III.博物馆—历史文物—厦门
市 IV.K872.573

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第002959号

厦门市博物馆藏品集粹

文物出版社出版发行
（北京东直门内北小街 2 号楼 邮政编码 100007）
[http:// www.wenwu.com](http://www.wenwu.com)
E-mail: web@wenwu.com
北京图文天地企业形象策划有限公司设计
北京图文天地中青彩印制版有限公司印制
新华书店经销
889×1194 1/16 印张：16.5
2007年2月第1版 2007年2月第1次印刷
ISBN 978-7-5010-2103-1
定价：320.00 元

序^{〔一〕}

张昌平

文化是一座城市的灵魂，博物馆是一个城市文明程度的标尺。重视城市文化和博物馆的建设，是党委、政府义不容辞的职责；把厦门打造成一座文化之城，是历届市委、市政府矢志不渝的目标。厦门市博物馆1983年筹建，1988年正式对外开放，但在经济特区日新月异建设发展的进程中，已不能满足广大群众的精神文化需要。新世纪之初，在规划厦门市社会事业发展时，市委、市政府根据全市人民的意愿，决定在地标性的厦门文化艺术中心里新建一座博物馆，使之成为我们这座城市的一个文化圣殿。

厦门，五千年来尤其是近代开埠以来，既历经艰难曲折，又屡创辉煌荣耀，特别是改革开放以来，她更以独特的魅力和迷人的风采，成为东南沿海一颗熠熠闪光的明珠。郑成功的“河山一统”，陈嘉庚的“爱国兴学”，林巧稚的“仁心仁术”，厦门先贤伟大的精神和光辉的人格，令人敬仰；从晚清五口通商被迫开放，到改革开放以来经济特区建设翻天覆地，厦门近现代历史巨变，引人深思；冒着炮火移山填海建海堤，争先恐后义务献血排长队，琴声伴着海涛交响，万民马拉松永不止步，厦门市民坚韧健朗而又温馨优雅的气质，令人感佩！“满树繁花，一街灯火，四海长风；百样仙姿，千般美景，万种柔情”，厦门襟山带海的秀丽风光与文气彪炳的绝妙风姿，让人流连……经过几年的紧张建设，厦门市博物馆新馆即将开馆，可喜可贺！它的一个重大意义，就是为展示厦门魅力和风采，增添了一个更大的平台和更新的窗口。

厦门是一座年轻的现代城市，但有着悠久的区域开发历史、深厚的文化积淀和独特的风采魅力。建好厦门市博物馆，必须充分发挥其应有的收藏、研究和教育的功能。收藏功能，就是要收集大量具体形象的文物资料，全面反映厦门五千年来先民创造的骄人的区域文化，深入反映博大精深的中华文明，充分反映闽台源远流长的文化交流，以及反映对外开放前沿阵地经济特区的巨大成就。大量的、丰富的、直观的物质文化遗产，只有经过系统的整理，才能起到“一滴水见太阳光辉”的功效。研究功能，就是要为专家学者研究厦门的社会经济发展状况，研究人民群众创造历史的精神和功绩，研究历史发展的规律，提供第一手最有说服力的资料。“高登千尺道，来此听天风”。厦门市博物馆的教育功能，就是要让广大市民特别是青少年通过参观博物馆，得到真、善、美的熏陶。真，就是认知历史真相和掌握历史发展的规律。善，就是崇尚文明，热爱和平，增强爱国主义的信念，增强对“人民是创造历史的真正动力”的认同。美，就是从陶瓷、玉器、书画作品中，从古籍善本、历史文献中，从人类生产、生活等实践的实物资料中，来感知艺术的美、情感的美、劳动的美、创造的美。

二十余年来，在社会各界的鼎力支持下，厦门市博物馆征集了近两万件的文物藏品。在新馆开张之际，从近两件藏品中精选汇编的精品图集即将出版发行，无疑是一件令人欣喜的事情。这有益于广大市民增长见识、增强智慧、陶冶性情；这对于传承历史文脉、弘扬精神文明、构建和谐社会，都具有重要的意义；这些难得的文物资源可以转化为旅游资源和文化产业资源，对于发展厦门的旅游产业和文化产业也将起到积极的促进作用。在此，衷心祝愿厦门市博物馆新馆顺利开馆！衷心感谢本书策划者和编辑者的辛勤劳动！

在本书即将付梓之际，应邀欣然命笔，是为序。

2007年1月

（作者系中共福建省委常委、福建省人民政府常务副省长、厦门市人民政府市长）

序^{〔二〕}

罗才福

厦门市博物馆在厦门文化艺术中心落成，标志着厦门文博事业发展到一个崭新的阶段。

厦门市博物馆是我国东南地区馆藏较为丰富的博物馆之一。该馆自1983年建成以来，长期致力于各类文物的征集和保护。迄今为止，该馆上自远古、下迄现代的各时期文物收藏已初具规模。这些文物生动地展示了厦门自然演化、社会变迁的历史画卷，生动再现了厦门城市发展建设历史，为厦门的历史传承和文化遗产保护作出了积极贡献。

文物是具有历史价值、艺术价值、科学价值、教育价值、旅游价值乃至其他经济价值的不可再生的特殊资源，是十分珍贵的文化遗产。它承载着人类社会的文明，凝聚着民族深层的文化基因。文物保护关系着文化血脉的传承，关系着精神家园的维护，关系着先进文化的建设，是维护民族文化、捍卫文化主权的客观需要，也是落实科学发展观、构建和谐社会、建设社会主义先进文化的重要体现。随着全球化趋势的加强和现代化进程的加快，我国的文化生态发生了巨大变化，文化遗产受到越来越大的冲击，加强文化遗产的保护刻不容缓。因此，为了更好地落实“保护为主，抢救第一；合理利用，加强管理”的文物工作方针，进一步保护、整理、研究、展现和有效利用这些珍贵文化遗产，展示中华民族悠久的历史文明和厦门历史发展的风采，真正将藏于“深宫”人未识的文物发挥功用，引导广大观众走进博物馆、走近厦门的历史，厦门市博物馆特在新馆开馆之际编辑出版了《厦门市博物馆藏品集粹》文物图集。

该图集将厦门市博物馆馆藏的文物珍品进行资源整合，透过文字与实物系统性地、生动具体地阐述了中国古代历史的发展脉络、深刻意义与文化内涵。藉由此书，如同亲历漫长的历史岁月，在探寻历史的奥秘与瑰宝中不知不觉地发觉与体味了文物所透出的丰厚历史底蕴与文化信息，在体察与感觉中进一步掌握中国历史发展的规律和对现实工作的指导意义，由此生发历史与文化的责任感。同时，此书的出版，让全社会熟悉和了解我市现有的静态文化精粹，提高人们对文物的欣赏与认识水平，对提升我市的文化内涵与文化品位都将起到积极的促进作用。可以说，此书的出版，标志着我市文化遗产保护和文物研究工作迈上了一个新台阶。

新馆建成、图集出版，是我市文博界的一大喜事，值得庆贺。衷心祝愿厦门市博物馆“百尺竿头更进一步”，不断跨越，再创佳绩。是为序。

2007年1月

（作者系厦门市文化局局长）

与特区建设同行

——厦门市博物馆建设发展巡礼

张仲淳

在市委、市政府的正确领导下，在社会各界的鼎力支持下，建设在厦门标志性建筑——文化艺术中心内的厦门市博物馆新馆即将落成，作为展示厦门市文博成果之一的《厦门市博物馆藏品集粹》图集终于正式出版了。

厦门历史悠久，相传古时有白鹭栖息，故有“鹭岛”之称。早在三千年以前，就有人类在这里居住生活。1931年，著名人类学家、厦门大学林惠祥教授在厦门港蜂巢山发现一件新石器时代人类采集食物和狩猎的工具——长方形薄边弧刃石锛。隔一年，他又在厦门港东边社发现第二件类似石锛。近年来，通过文物普查，在厦门本岛和海沧、东孚、集美、翔安等地，也都发现了新石器时代晚期到商周时期的弧刃石锛等石器工具和印纹陶器等遗物，这些实物有力地证明，大约在三千年以前，厦门岛及其周边地区生活着一支属于浮滨文化的先民。

厦门的有史记载，可追溯到晋代。西晋太康三年（282年）置同安县，属晋安郡，后并入南安县。唐贞元十九年（803年）析南安县西南部置大同场，五代后唐长兴四年（933年）升为同安县，属泉州。宋属泉州府同安县（绥德乡）。洪武二十年（1387年）始筑“厦门城”，“厦门”之名自此列入史册。近一千年来，厦门曾几易其名，唐、五代称“新城”，宋、元称“嘉禾里”，明初称“中左所”，不久改称“厦门城”，明末清初，郑成功改厦门为“思明州”，1933年正式称为厦门市。

几千年的厦门历史，带着沧桑，也有过辉煌。在这片土地上，涌现出许多可歌可泣的历史人物。苏颂（1020~1101年），宋代著名政治家，科学家。福建同安人，官至北宋宰相，其治国贡献，堪与王安石齐名。他主持制造了当时最先进的计时天文钟——水运仪象台，具有世界性的影响。朱熹（1130~1200年），南宋理学家。南宋绍兴二十三年（1153年）任同安主簿五年，并创办了紫阳学院，从事教育工作，同安是朱子学说体系的开宗圣地。郑成功（1624~1662年），明末民族英雄。以厦门为主要根据地，1661年率军渡海东征，驱逐荷兰殖民者，收复台湾。陈化成（1776~1842年），近代民族英雄，官至江南水师提督。鸦片战争期间率部在吴淞口抗击来犯的英国舰队，因孤军无援，壮烈牺牲。陈嘉庚（1874~1961年）当代爱国华侨领袖。早年侨居新加坡经营实业，后倾资创办教育。马约翰（1882~1966年），当代著名体育家。林巧稚（1901~1983年），当代著名妇产科专家……他们的名字人们永远不会忘记。

厦门市博物馆是一座地方综合性博物馆，长期致力于闽台两岸及传世珍贵文物的收藏、保护、研究、陈列，利用博物馆直观的展品，宣传文物政策，普及文物知识，弘扬中华民族优秀传统文化，进行爱国主义教育。

党的十六大报告指出：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。”突出强调了中国先进文化和精神文明建设的极端重要性。

博物馆是一个地域历史和文化积累的总和，是继承人类历史文化遗产的重要载体，是一个城市和国家的文明程度和文明程度的标尺。它是物质文明与精神文明财富的收藏、保护、研究、展示和教育的集中体现，保护好、管理好、利用好这些历史文化遗产，大力发展博物馆文化，是促进社会主义精神文明建设的重要举措，是鼓舞、激励、教育群众的重要阵地之一。先进的博物馆文化使人们扩大知识领域、满足审美享受、培养生活情趣、陶冶情操，进而使博物馆成为年轻人掌握知识的课堂，成年人学习文化的圣地，它的活动已经渗透到教育、科学、文化、旅游、环境保护等各项事业中，对于振奋民族精神，凝聚民族力量，对于推动建设有中国特色社会主义的伟大事业，对于提高人民群众文化思想道德素质都具有不可替代的巨大作用。

自1905年著名实业家张謇创建中国第一所博物馆——南通博物苑至今，中国博物馆的发展已经走过了整整百年的历史。然而，由于厦门是一座滨海小城，长期位处海防前线，因而改革开放前的厦门博物馆事业，只看到了蹒跚行进的身影。

可以说，厦门市博物馆的建设发展，是伴随着厦门经济特区建设的脚步而发展的。

厦门是我国著名的历史文化名城，是华侨出入祖国的主要门户，与台湾隔海相望，是许多台湾同胞的祖籍地，也是我国最早对外开放的五个经济特区之一。为了把厦门打造成一座文化之城，历届市委、市

政府十分重视博物馆等文化设施的建设。厦门市博物馆1983年筹建，1988年正式对外开放，旧馆位于风景如画的鼓浪屿八卦楼。经过二十余年的艰苦努力，已经成为对外文化交流的重要场所和爱国主义教育的重要基地。

随着厦门经济特区建设的快速发展，厦博旧馆的建筑、规模、内容已不能满足广大人民群众日益增长的精神文化需求。为了使厦门丰厚的历史文化遗产得到比较充分的展示，新世纪之初，市委、市政府在规划厦门市社会事业发展时，根据全市人民的意愿，决定斥资数亿元，由美国著名的凯勒建筑设计事务所设计，在具有地标性建筑的厦门文化艺术中心里新建一座博物馆，使之成为我们这座城市的一个文化圣殿。

博物馆不在规模大小，而在于内容与特色。厦博新馆比之旧馆，建筑面积扩大六倍，展品征集与陈列内容都将大为增加并更有特色。厦博的新馆建设与发展，是机遇，也是挑战，任重而道远。为了更好地建设一个在全国博物馆界有地位、有影响力、有生命力的厦门市博物馆，市委、市政府广泛征求社会各界和专家、学者的意见，结合厦门市博物馆目前的实际情况，对厦门市博物馆新馆的办馆方向及陈列主题作出了明确的定位。随着新馆的分期逐步建设，馆藏文物与展品的征集将有所侧重，不断充实，力争形成系列，以提高博物馆文物藏品的档次，增强观赏性。今后，将有“厦门地方历史陈列”、“闽台古石雕、古木雕大观园”、“闽台民俗文物陈列”、“中国民族民间

乐器陈列”、“馆藏文物精品陈列”等五个基本主题陈列内容与观众见面，还将利用社会力量，加强馆际交流，不定期举办各种临时展览。

厦门市博物馆现有馆藏文物近两万件。有历代陶瓷器、书画、典籍与契约文书、玉器、铜器、木雕、石雕、民俗文物、国际友谊礼品等，已经鉴定的三级以上文物约2000件。

陶瓷器：从新石器时代的陶器，到造型多样的汉代铅釉陶以及鲜艳夺目的唐三彩，从商周原始青瓷到明清时期各类单色釉瓷和彩绘瓷器，厦门市博物馆都有大量收藏。其中明清各朝官窑瓷器珍品荟萃，熠熠生辉。颇具地方特色的闽南历代外销瓷是本馆近年着力征集的特色藏品。如德化窑的明代白瓷和清代青花瓷，漳州窑众多窑口生产的各类青花瓷、素三彩瓷、米黄釉瓷和青瓷等。其中漳州窑生产的素三彩瓷和“克拉克”瓷的发现和发掘是中国陶瓷史上的一次重大发现，扩大了我国彩瓷窑址的分布范围，开阔了人们的视野，丰富了人们的认识，为东南亚各国及日本收藏甚多的各类素三彩瓷和“克拉克”瓷找到了归宿，为研究我国明清时期素三彩瓷和“克拉克”瓷的烧造工艺、发展演变等提供了重要资料，同时对研究中外陶瓷贸易、陶瓷技术与文化交流史具有重大学术价值和意义。图集中收录了历代名窑和官窑瓷器佳作105件，其中唐长沙窑青黄釉獬豸香熏（图版 85）；北宋青釉带盖多嘴魂瓶（图版 87）；南宋青釉刻划建筑图案大盖罐（图版 88）；清乾隆冬青地堆贴祥云福

寿纹大缸（图版 144）；清初德化窑素三彩达摩坐像（图版 180）；清“思亭”款紫砂梨形壶（图版187）等都是难得一见的孤品或珍品。

书画：馆藏书画以明清两季的作品为大宗，其中不乏享誉全国的佳作。明清时期闽籍书画家人才济济，名家辈出，在当时的中国画坛上享有盛名而载入史册，但大部分至今名声不扬或鲜为人知。

闽台书画，源远流长。在台湾书画界有所谓的“闽习”之称，台湾的许多书画名家来自福建，台籍画家林觉、许龙、谢彬等的人物画，明显受到福建宁化、号称清初“扬州八怪”之一的黄慎作品的影响。台湾著名艺评家林柏亭先生说：“台湾的绘画传自福建地区的画风，决定台湾绘画的发展倾向。”（1990年《台湾美术年鉴·中原绘画与台湾的关系》）。乾隆至嘉庆年间的台籍画家林朝英，道光年间闽籍旅台画家谢颖苏，是对台湾早期书画影响最大的两位画家，可惜他们的艺术，台湾之外知之甚少，台湾评论界认为这是中国书画史上被遗漏的“双璧”画家。本图集收录了明、清和近现代书画佳作82幅，着重收录了与闽台有关的作品。书法作品中，有明万历福建晋江人，与邢侗、董其昌、米万钟齐名，时称“明四家”的张瑞图绢本草书条幅（图版 49）；明万历福建漳浦人，官任礼部尚书的黄道周纸本行书手卷（图版 50）；清乾隆侯官（今福州）人，官至内阁大学士兼礼部侍郎郑际唐绢本行书中堂（图版 62）；享誉闽台两岸的书法及金石大师，金门西村人吕世宜隶书条

幅（图版 58）；清末福建侯官（今福州）人，督办台湾海防兼各国事务钦差大臣沈葆楨行书对联（图版 65）；清福州人，官至内阁大学士陈宝琛行书四条屏（图版 71）。绘画作品中，有明末清初福建泉州人；著名画家王建章山水图册页（图版 5）；明末清初福建崇安人李韓华、刘芳躅书画合轴（图版 8）；清初福建长汀人上官周浅绛山水图轴（图版 11）；清乾隆福建诏安人，画艺高超而又淡泊名利的画家沈瑶池人物画纸本中堂（图版 16）等等。在此不一一列举，这些书画作者都称得上是古代闽台籍书画家中的佼佼者。

此外，明代中后期陆治山斋客话山水绢本图卷（图版 1）；明仇英汉宫春晓重彩绢本图卷（图版 2）；明尤求饮中八仙工笔设色纸本图卷（图版 4）；清“扬州八怪”之一的李鱣天竹水仙图设色纸本立轴（图版 13）；清末实业家，光绪状元，1905年创办了中国第一家博物馆——南通博物苑的张謇行楷纸本对联（图版 70）；还有1960年秋朱德委员长来厦门视察时，应厦门市委第一书记袁改的请求，为高崎海堤纪念碑所题写的“移山填海”四字行楷条幅（图版 82）等，也都是难得之书法绘画精品。

典籍与契约文书：闽台两地明清时期的契约文书和两岸诗人的唱和诗作、书信及照片等，是厦门市博物馆的一笔巨大财富。契约文书包括鱼鳞图册、置产簿、税契、合同、帐册字据、阄书、函牍等，是本馆最具特色的藏品之一，其内容涉及土地买卖、典当、

租佃关系、宗法制度、赋役、民事纠纷、司法纠纷、乡政管理、民间组织等等，对于研究历史上闽南地区的政治经济状况、土地关系、思想文化、社会变迁、民俗风情以及明清时期的闽台关系，都具有重要的历史价值。具体而言，馆藏大量具有闽台区域特色的契约；部分涉台契约文书；部分涉外契约文书；反映鼓浪屿重要史实的契约；有关厦门创办工商业的契约。这些民间文书是闽台地区特殊的地域条件和特定的历史条件下形成的文书资料。首先，它真实、细致地反映了历史上闽台地区民间生活的概貌，体现出闽台地区特有的语言习惯和方言特点，反映出闽台地区行政区划演变、地理名称的沿革，具有语言学和历史地理学的重要研究价值；其次，这批民间契约文书真实记录了民间社会经济包括农业、手工业、商业等各行业生活的实态，反映了各时期政府对民间经济活动的监督管理状况，国家的土地法律制度和财政赋税制度的变革状况，体现出不同历史阶段，不同地区土地价格的差异情况等等，其历史信息异常丰富，具有重要的历史研究价值；再次，这批民间契约文书是数百年来闽台地区民间社会民事交往、经济交易活动的最原始、最真实的文字记录，如实反映出该地区民间社会的经济生活、风俗习惯、社会心理和人情动态等诸多方面的社会问题，具有重要的社会学研究价值；又次，民间契约文书作为数百年来闽台地区民间社会民事交往、经济交易活动的法律文书凭证，具有重要的法学研究价值。契约文书作为数百年来闽台地区先民