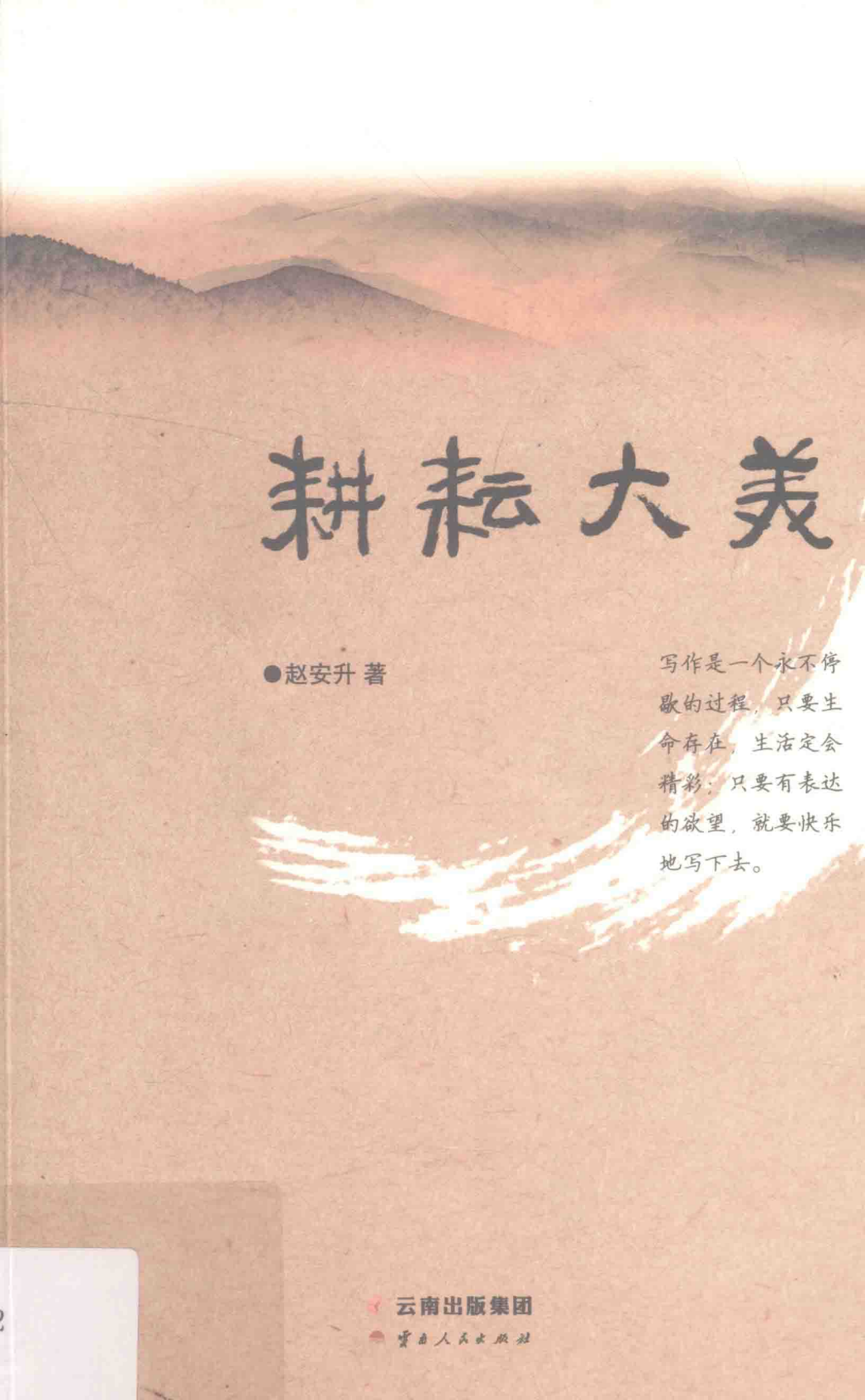




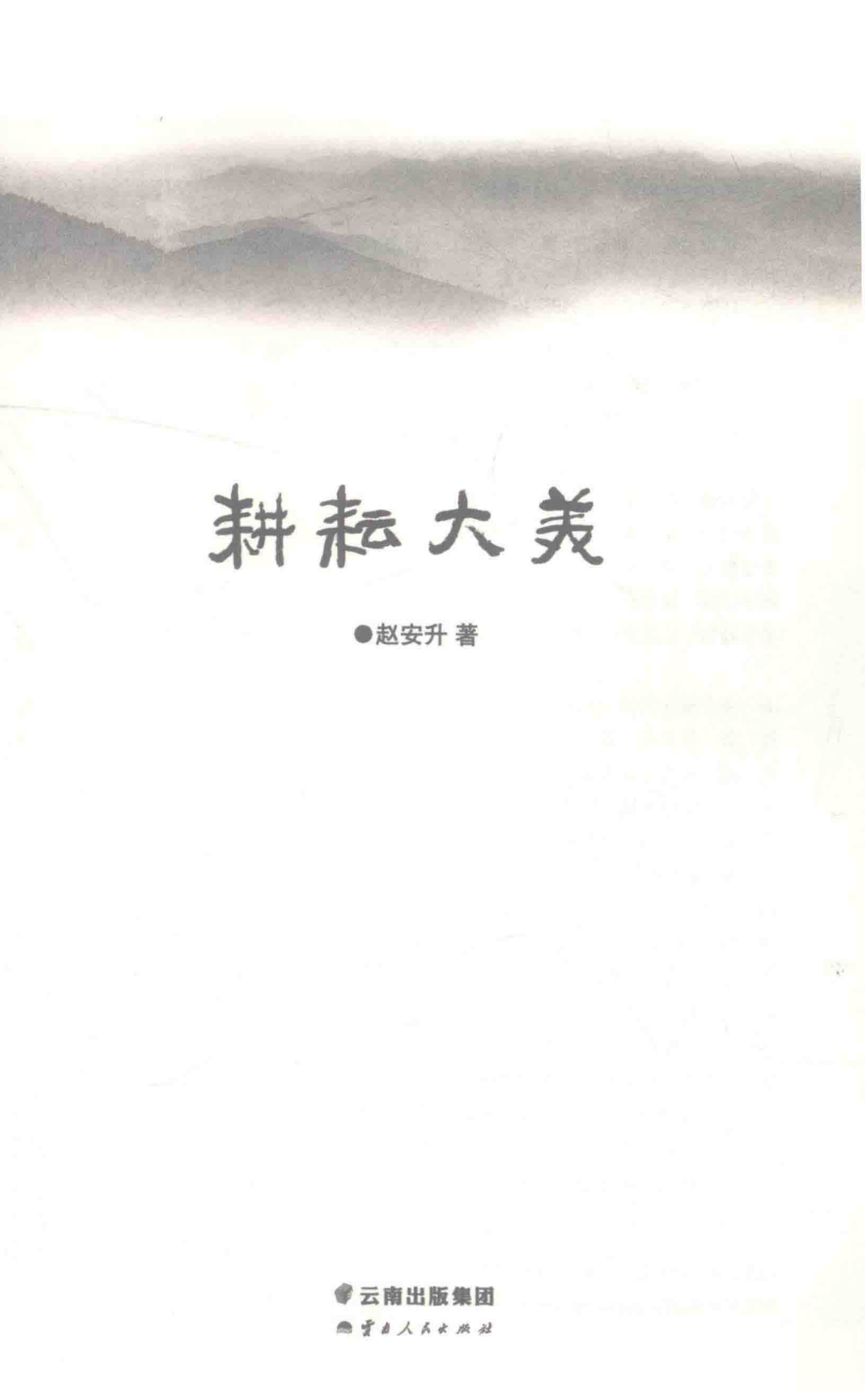
耕耘大美

●赵安升 著

写作是一个永不停歇的过程。只要生命存在，生活定会精彩；只要有表达的欲望，就要快乐地写下去。

云南出版集团

云南人民出版社



耕耘大美

●赵安升 著

 云南出版集团

 云南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

耕耘大美 / 赵安升 著. — 昆明 : 云南人民出版社,
2015. 1

ISBN 978-7-222-12498-1

I. ①耕… II. ①赵… III. ①散文集—中国—当代 ②
诗集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第289570号

责任编辑: 刘 焰

装帧设计: 胡元青

责任校对: 李 平

责任印制: 洪中丽

书名题写: 杜建民

书 名 耕耘大美

作 者 赵安升 著

出 版 云南出版集团 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路609号

邮 编 650034

网 址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail ynrms@sina.com

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 12

字 数 172千

版 次 2015年3月第1版第1次印刷

印 刷 云南出版印刷 (集团) 有限责任公司

云南新华印刷一厂

书 号 ISBN 978-7-222-12498-1

定 价 39.00元

如有图书质量与相关问题请与我社联系

审校部电话0871-64164626 出版部电话0871-64191534

以真求善 善达美哉（代序）

任仲然

当拿到同事安升的散文诗歌集时，给我的第一个感觉是那种非常宝贵的真。在他这里不仅仅是生活的真，而且还有朴素情感的真和心扉灵动的真。对于这一点，我是很看重的。

经过磨砺的生活通常是这样：真往往是一种自然而然的事情，但善则常常不大可能垂手而得，更不会自发而生。同时，生活也不厌其烦地告诉我们，真与善的背后就是假与恶以及五花八门的邪与丑。写散文作诗歌，把握并驾驭这两个敏感点尤其必要。

正反以致多面的人性要素杂糅在一起，我们不但要发现、分辨、识别，而且还应当或赞赏弘扬它，或贬抑鞭挞它。你是站在真与善的立场，还是站在恶与丑的立场，显然是检验人性良知和良心的试金石。退一步说，你的作品即便是描写丑陋，揭露邪恶，但出发点一定要真实，追求的价值一定是趋善扬善。否则，真而不善非本真，善而不真即伪善。

我们知道，真的并不都是善的，有些真甚至是丑的、坏的、恶的。但以真求善，则是人与动物的本质区别——人性的定义在于此，文学艺术的生命在于此，人生过程的美好亦在于此。安升用他的散文和诗歌，非常诚实地做出了以真求善的辛劳耕耘。

遗憾的是，有些人缺少这种觉醒和感悟。他们写的东西不可谓不真，但却很难说是善，甚至会相反。热衷于渲染述说历史和现实中



的恶及丑，结果放大了社会的阴暗角落，异化成让人适应“坏”甚或学习“坏”的负能。这样的作品出发点也许为真，但如果落脚点背离了善，就会有意无意走上歪路。背离了善的真，肯定不是好真。落脚点不善，真又有何用呢？

在复杂的现实世界，真需要执着坚守才不会丢失，善只有经过不懈追求才能到达彼岸。以真求善者，真者愈真，善者愈善。真与善情同手足，结义于世间桃园，真的是离不开善的，那么善又岂能离开真？真善乃大善之源，善真为大真之帆。

话再说回来，安升散文诗歌集的可贵之处，不在于言辞有多么华丽，不在于话语有多么深刻，而在于蕴含其中的真实本性和善良本色。这本薄薄的文集，以真求善表达得自然流畅，字里行间的一叹、一息、一赞都渗透出朴实纯净。真是底色，善是内核，美是魂魄。正因为如此，才使之开启了以真求善、善达美哉的追寻之旅。

我一直以为，真善美乃人间三大瑰宝，可遇、可求、可为、可通达、可融合。一个人小的时候，真是与生俱来的，不需伪饰包裹，不需矫揉造作。随着年龄的增长，真实的品质趋于内向化，虚假的言行趋于外向化，坚守真实变得不那么容易了。在这种情况下，靠什么来

执真守实呢？

我的经验是，靠一颗淳朴善良的心来坚守真实，靠真情实感求得真实的善良，避功淡利地向善的巅峰攀缘，能否达到大善大美的境界姑且不去强求，当成一个顺遂人性、享受生活的过程就可心安理得了。

诚然，无论从文学的视角观察，还是从审美学的层面剖析，美都源于真而高于真，且都归于善而精于善。某种意义上，真为美的基础，善为美的前提，美为真的升华。真善美互为血肉，互通脉络，互强筋骨。具体到短短的一篇好作品，真善美都不会孤影行单，她们肯定彼此相近相通相融。显而易见，安升的散文诗歌集，保持了真善美的原汁原味原生态，语言文字提炼加工得如何可另当别论。

简言之，非专业写作的人，工作闲暇写些散文诗歌，本身就是一种积极的生活方式。此种状态下的写作，不宜刻意地去模仿雕琢技巧，不宜肆意地去宣泄过于自我的感受，更不可云山雾罩、无病呻吟、哗众取宠。正确的态度应该像安升这样，用真诚的心、真实的情来润笔，凭善的灵感、善的旋律去歌咏，真也，善矣，美哉！

序

郑 明

赵安升同志在他散文诗歌集即将付梓之前，嘱我为其文集写一篇序言。我用周六、周日休息日，在电脑上阅了他的文稿，读完之后，感受颇多。我们首先都具有当兵的经历，分别从四川和山东到云南当兵，经历相似，心灵相通。其次，他所写的不少风物，如元阳梯田、罗平油菜花、东川红土地、石林、彩色沙林、土林等，我都到过且拍摄过一些精美的照片，写过一些文字。对于他笔下的好些人和事，我是感同身受的，这就拉近了我和他的散文诗歌之间的距离。便写下这篇对其散文诗歌集的读后感，聊作完成文友的重托。

散文是文学中一种最自由的文体，它融思想性、知识性和趣味性于一体，具有广阔的驰骋空间，题材多种多样，叙事的、抒情的、哲理的文本都可以写，篇幅长短不一。赵安升所写的，多半是属于叙事散文，叙事中显真情。他善于将人与自然、经济与文化、历史与现实、古典与时尚结合起来，以丰富多彩的题材、样式、手法，创作了一大批色调清新、风格清雅、气质清丽的散文。

题材广泛、内容充实、情真意切是赵安升所写的散文诗歌的一个显著特点。赵安升于1963年6月20日出生在山东省商河县白桥镇泮桥村。他在家乡读了小学和初中。1980年10月应征入伍，从山东到驻云南部队，历任警卫战士、军区首长警卫员、军区文工团团员、武警部队军事记者等职。1984年4月加入中国共产党。1996年9月转业，



先后担任和从事地方乡镇党委、县委副书记和云南省委组织部机关党务工作。原来只是初中毕业的赵安升，一贯好学上进，经过不间断的努力，相继取得了高中、中专、大专和本科文凭。业余爱好文学、绘画、书法和摄影。云南的很多州市、县、乡镇和村寨他都去过。每到一处，都用心考察，留下了许多笔记。阅历丰富，见多识广，为他从事散文诗歌创作奠定了坚实的基础。但他不是见什么写什么，而是选取自己在生活中有切身感受，又有价值的人、事和风物，经过精心构思，以流畅的文笔，写出一篇篇发人深思、催人奋进的诗文。多年来，他从自己长期生活和工作的七彩云南以及他的故乡鲁北大平原取材，写下了诸如戍边卫国、温暖亲情、童年追忆、山水风土、文物古迹、景点观光、艺术漫记、关注民生、心怀国事等内容的散文、诗歌。这些文学作品，都充满了真情实感。在赵安升记述亲情的散文里，他写了在“文化大革命”中，年仅四五岁的他，由于一个毫无意识的幼稚举动，被上纲上线，由父亲陪着他到公社参加学习班，替他挨批斗。在他七八岁那年，帮公社卫生院到县城拉药品的父亲，空着肚子，几经周折，用当天午饭的钱，从县城买回了一盒蜡笔，供他学绘画。他十岁那年，患了肾炎。父母亲借钱让他住进县人民医院治疗。出院后，母亲在一年之内，天天为他做无盐饭菜，经过母亲的悉心照料，使他得以康复。儿行千里母担忧。1980年，他报名参军被选

中，母亲表示不同意，认为他从小娇生惯养，走得太远，不放心。但在他离家那天，母亲却在他的军挎包里塞满了布鞋、红枣和花生，并叮咛他：“别想家，到了部队上要好好干，要有出息。”父母亲的深情爱抚，滋润了赵安升幼小的心灵，成为他终身受益的精神财富。赵安升以诗歌形式，分别写了临安（今建水）县城里飞檐上的风铃、星罗棋布的古井和孔子文庙。其中有这样的诗句：“古井濡养过/无数的举人进士/古井滋润过/无数的黎民百姓/古井成就了/踌躇满志的临安众生”。这首以古井为意象的诗歌，贴切地体现了临安物华天宝、人杰地灵的风貌。

就艺术漫记而言，有坐落在滇池湖畔的袁晓岑艺术园、腾冲刘家寨皮影制作、剑川石宝山石窟群、剑川千狮山石雕狮子、大理《古道商旅》等众多雕塑、会泽县城古铜币雕塑、西南联大旧址云南师范大学校园内《师林记》雕塑、昆明翠湖公园群众性歌舞活动、赵安升本人昔日速写等记述。赵安升笔下的已故美术大师袁晓岑、腾冲民间皮影艺人刘永周、剑川千狮山上绘制石狮样稿的退休老人陈永发，以及昆明翠湖公园器乐演奏和跳彝族左脚舞的百姓等，构成了云南省一道百花争妍，异彩纷呈的艺术人物长廊，在绘声绘色的写作上，也彰显了赵安升在美术、音乐、文物等方面的素质和知识。

赵安升在其文集《后记》中说他的写作：“意在让写作占领多余的



思想空间和业余时间，使一些情绪表达赶撵出来的句子跃然纸上并形成篇什，从而在伏案组织文字的过程中达到修身养性、陶冶情操、自我满足的朴素目的。”修身养性，不为稻粱谋计的写作，是一种立志高远，意韵纯粹的精神耕耘。

赵安升的散文仍有不足之处。主要表现在概述性叙事的篇目多一些，有些篇目仍缺少感人的细节。从事文学创作的人都知道，细节描写是文学创作的一种手法，是文学作品成功的一个要素。如果赵安升今后能在散文写作上，更加善于通过细节去表现人和事，去感悟一种心境、人生哲理。那么，他的散文一定会写得更好。

（作者系云南省文学艺术界联合会党组书记、主席）

目 录

文化随记篇

漫步“师林”	1
歌舞翠湖	6
雕塑大理	9
铜色会泽	13
感受和顺	18
“晓岑”世界	21
皮影舞动刘家寨	25
由速写想到的	29
游走剑川石宝山石窟群（外二章）	35
耕耘大美（三首）	43
抚摸临安城——朝阳楼	47
抚摸临安城——临安古井	50
抚摸临安城——建水文庙	52
珠江源（外一首）	54
写给弥勒的句子	58
“三林”抒怀	59

游历漫记篇

坝美，心中的世外桃源	64
白的、黄的、红的、紫的	69
放河灯	73
漫步大龙潭	75
泼水节速写	77
三亚拾贝	80
山村印象	86
神游普者黑	88
元阳散记	91



行走建塘	93
云南的云	97
翔	101
梦回泸沽湖	105
豆沙关	109
永恒梅里	111
惜别剥隘（外一首）	115
玉龙雪山（外一首）	117

乡土散记篇

村前那条河	122
看电影	126
“红塔”伴我归故乡	130
捡拾蝉蜕	132
我的母亲	136
亲情温暖	138
想起母亲	142
雪的记忆	144
回望故乡的山水风土——泰山赞	147
回望故乡的山水风土——泉水颂	149
回望故乡的山水风土——拜谒“三孔”	152
池塘即景	154

军旅识记篇

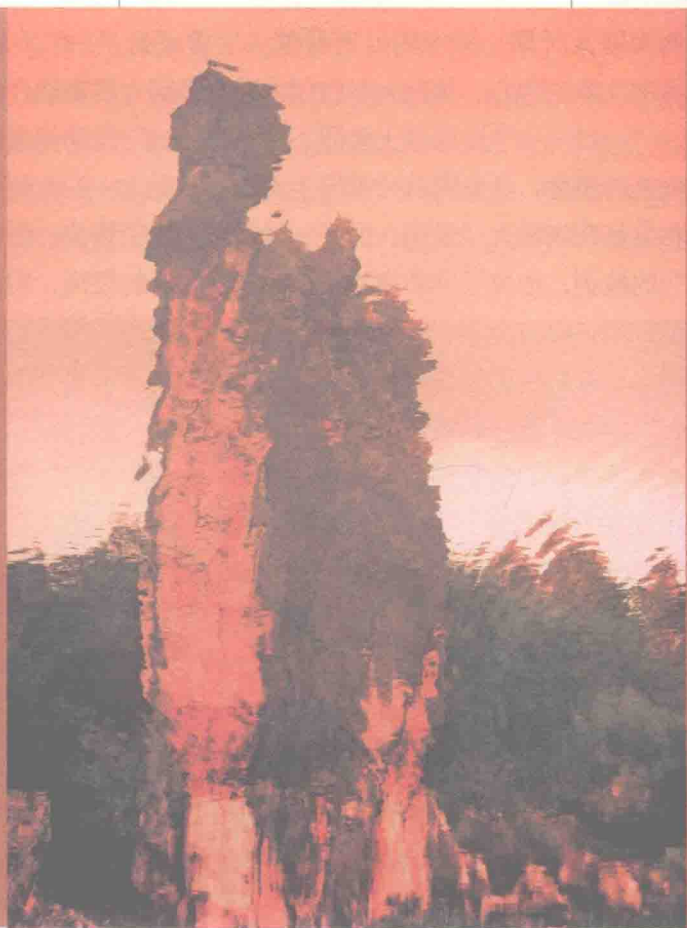
怀念“老山兰”	156
惦念龙骨甸	160

时代印记篇

奥运伴飞天	168
挺住汶川	170
为伍大亮山	175

后记	177
----------	-----

文化随记篇





漫步“师林”

走进昆明市一二·一大街上的云南师范大学，“西南联大”路左侧坐落着一组名为《师林记》的青铜雕塑，在松柏、枫叶间泛着青色的光芒，洗练成一座永恒的丰碑，定格成一段厚重的历史，静默地矗立着、昭示着。

在西南联大时期，如今的云南师范大学曾经是“一二·一”爱国民主运动斗争的中心。师范大学校园内建有“国立西南联合大学纪念碑”、“一二·一”运动烈士陵园、“一二·一”运动纪念馆和闻一多老先生的塑像，是全国百个爱国主义教育基地之一。云南师范大学继承和发扬西南联大“爱国、民主、科学”的光荣传统，恪守“刚毅坚卓”的校训，形成了“学高身正、明德睿智”的校风，明确了学校“立足云南，面向全国，辐射东南亚；建设师范性、综合化、开放式、高质量、有特色的新型师范大学”的发展定位。云南师范大学，教书育人，治学严谨，不懈努力。

雕塑《师林记》的竖立，旨在传承弘扬“内树学术自由之楷模，外来民主堡垒之称号”，培养造就出大批杰出人才于动荡不安时期的“联大”精神。雕塑《师林记》分三部分构成，第一部分为主体部分，由六个人物造型组成，“联大”师生围在一起，或坐，或站，或沉思，或聆听，或远眺。第二部分是由著名书法家杨修品篆额、刘文孝撰写的《师林记》碑文，红色的碑文篆刻在略带暖色调的花岗岩石上，热烈而醒目，轻盈而厚重，那是一本翻开的厚重的书。第三部分则是“联大”院、系列述和教授名录石刻。教授名录据《国立西南联合大学史料》及《国立西南联合大学校史》而整理，其中有大家熟知的朱自清、闻一多、沈从文、胡适、钱穆、陈寅恪、华罗庚等文学

界、数学界、物理界等各界各学科的大家近300人。联大当时设有文学院、理学院、法商学院、工学院、师范学院等5个学院26个系，为当时国内院系设置较多的综合性大学，师资阵容之强大也为当时全国高校之首。实可谓，院系齐整，师教如林。

《师林记》碑文曰：夫联大之建，系于民族危亡之时，日寇侵华，平津沦陷，北京大学、清华大学、南开大学诸师不作亡国之奴，流亡长河，建临时大学，继而武汉告急，诸师或海或陆，复辗转数千里，艰苦备尝，终聚于昆，西南联合大学由是而立。一九三八年五月四日，课业伊始，其后八年，外患内忧，民不聊生，斯文辱没，而魑魅横行。“联大”诸师服务抗战，贫贱不移；争取民主，威武不屈，乃至殒身授首，在所不惜，刚毅坚卓，岂虚言哉！

1937年抗日战争爆发后，国立北京大学、清华大学和私立南开大学被迫南迁，在湖南联合成立长沙临时大学。次年3月西迁至昆明，改称国立西南联合大学。由北京大学校长蒋梦麟、清华大学校长梅贻琦、南开大学校长张伯苓组成校常务委员会并主持校务，梅贻琦为首任主席。





漫步“师林”，端坐于藤椅之上的耄耋老者，长袍布鞋，着衣朴素、整洁大方，清瘦的面颊，硬朗的五官，宽阔的额头泛着智慧的光芒，他那深邃的目光透过那架老花镜凝视着远方，神情儒雅而忧郁。老教授的旁边有胸佩联大校徽，身着西装革履的风华青年教师，还有“五四”进步青年装束的莘莘学子，他们神情专注，姿态谦恭。他们济济一堂，岁月如歌。

《师林记》碑文又曰：“联大”诸师，人格至伟，智慧至深，以学术自由，兼容并包相揖让，同不妨异，异不害同。或开风气之先，独辟蹊径；或承薪传之后，终集大成。是以群星灿烂，大师如林。孟子云：“人之患在好为人师。”若夫“联大”诸师，则善为人师而不好为人师者也。有教无类，不拘一格；循循善诱，教学相长，他山之石，引以攻玉。故“联大”生计虽日艰复日更艰，课业则时新而时又新，卒能成就一代人杰，八千俊才。民族中兴，诸师功不可没！

伫立“师林”，感受“师林”。这是一群纯洁的人，这是一群有知识的人，这是一群有理想的人，这是一群有着人格尊严的人。他们文质彬彬，善为人师；他们人格伟大，智慧深厚。他们是生长在我们心目中的树，他们是生长在我们心目中的林，他们的根须在后来者的脚下无限延伸着。此刻，他们离我们近在咫尺，站在他们中间，一种亲近的感觉油然而生，没有必要去仰视那耀眼的光华，他们所有人都曾生活在我们这座美丽的城市。在那个年代，他们是这座城市的脊梁，他们是这座城市的骄傲。他们与我们所不同的是，他们经过了战斗的洗礼，他们被动荡不安的日子激扬焕发出憎爱分明的情感立场，他们爱则爱切，恨则恨深。他们是那个时代的代表，他们是那个时代的缩影，他们是那个时代的精神。

《师林记》碑文再曰：抗日胜利，神州光复。一九四六年，“联大”结束，三校北返。惜别之时，诸师计曰，彩云之南，父老兄弟，诸姑姐妹，八年掬育，无以为报，愿以师范学院留赠，名曰国立昆明师范学院。自今而后，一校四方，亲如手足。一九五〇年，学校更名昆明师范学院，一九八四年，复更名云南师范大学，以光大诸师遗

烈。越十九载，建学院二十有奇，术业渐全，规模大备。六十余年间，育才逾十万，诸生遍四方。此皆“联大”诸师千年泽惠也。

抗战胜利翌年，西南联大三校返回北方，师范学院留昆独立建校，西南联大改称国立昆明师范学院；新中国成立后，定名为昆明师范学院；1984年4月，更名为云南师范大学。1999年2月，云南师范大学与云南教育学院、云南体育进修学院进行实质性合并办学，重组云南师范大学。重组后的云南师范大学分为三个校区（一二一大街校本部、学府路校区、龙泉路校区）。云南师范大学是一所具有悠久历史和光荣传统的高校，也是一所在高教改革与社会发展中与时俱进的学校。学校建校六十余年来，已为国家培养了各类人才十万余人，真可谓桃李遍布四方，被誉为“红土高原上的教师摇篮”。

《师林记》碑铭曰：诸师精神，万古常新。爱树佳木，以奠芳馨。顶礼前贤，追昔抚今。且待后学，葱茏成林。

徜徉在云南师范大学校园，微风拂面，池影波光，满目青翠，绿荫如盖，春色满园。联大路上师生摩肩接踵，熙熙攘攘！

漫步“师林”，前驱者的精魂从阴霾的日子走来，从风雨飘摇的日子走来，沐浴着高原的暖暖阳光，代代传衍，永不止息。雕塑《师林记》，作为艺术，作为风景，留给人们的是隽永和深长。

2005年写于抗日战争胜利60周年日子