

古典小说中仙女意象的 层累建构及文化蕴涵



吴昌林
陆海银◎著

Gudian Xiaoshuozhong Xiannv Yixiang de Cenglei Jianguou ji Wenhua Yunhan

江西

版社 全国百佳出版社

华东交通大学教材（专著）基金资助项目
华东交通大学女性研究中心资助

典小说中 “女意象”的层累建构及文化蕴涵

吴昌林 陆海银◎著

江西人民出版社
全国百佳出版社



图书在版编目(CIP)数据

古典小说中仙女意象的层累建构及文化蕴涵 / 吴昌林,
陆海银著. —南昌:江西人民出版社, 2013.4

ISBN 978-7-210-05897-7

I. ①古… II. ①吴… ②陆… III. ①古典小说-人物
形象-文学研究-中国 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 072565 号

书 名: 古典小说中仙女意象的层累建构及文化蕴涵

作 者: 吴昌林 陆海银 著

责任编辑: 周伟平

封面设计: 同异文化传媒

出 版: 江西人民出版社

发 行: 各地新华书店

地 址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话: 0791-86898054

发行部电话: 0791-86898801

邮 编: 330006

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 16.75

字 数: 350 千

ISBN 978-7-210-05897-7

赣版权登字—01—2013—87

版权所有 侵权必究

定 价: 39.80 元

承 印 厂: 江西茂源艺术印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

序

胡迎建

中国历史文献资料中,有着恒河沙数般的游仙诗词曲,动人而又神奇的仙女小说。其中不少故事,在历代作家笔下,因着时代、社会、环境不同,经过不断的又不断发生着演变;文史爱好者或者研究者,或多或少都阅读或接触到有关记载,只是大多数人未跨入研究之门。例如我,从古籍中得知一些仙女,诸如《庄子·逍遥游》中的藐姑仙、《离骚》中的宓妃、《高阳赋》中的巫山神女、《列仙传》中的弄玉,也读过《搜神记》《游仙窟》之类乃至《聊斋志异》中的狐仙故事等,但猎奇而已,最多是作诗时用过这类典故,比如众所周知的沧海桑田这一典故,就是从麻姑仙女口中讲述的。然而,探索故事的产生原因,她的流传变化,这便是做学问或曰研究。若作这方面研究的扫描,便可知晓,近三十年来,其研究成果已是汗牛充栋,并出现了种种研究的路径与方法。要想出新的成果,须站在前人的基础上,摸清情况,选准方向,搜幽探奇,运用新的方法或引入方法,便可更出一筹。事在人为,柳暗花明,产生于学术研究过程中的努力与机遇。

癸巳季夏告退,爽气西来。夜间打开电脑上网,收到吴昌林先生发来的邮件,是他与他学生陆海银共同撰写的新著。初读其目录,其宏观的架构已足以令我辈惊讶不已,在凉风习习中顺着作者的思路,领略一路风光,感到阵阵惬意。斯著诚可谓博大思精,打通古今中外,具有相当的创新性、系统性,因而具有学术前沿性。

从本书的书名不难看出,运用层累说来解析历代小说中的仙女意象的形成、衍变,是研究方法的成功嫁接。古史层累说是上世纪三十年代史学大师顾颉刚在古史研究领域提出的学说,成为现代史学研究中极为重要的方法与基石,具有开创性的重大意义。本书作者即力图将古史学研究中的层累说与建筑学领域中的建构说,引入这一领域的仙女意象研究中。

我试图了解的是,古典小说中的仙女意象与通常所说的仙女形象究竟有何不同?经过浏览,我的粗浅理解是,仙女形象将人泛神化,赋予仙女以人性化,是可亲可爱的,同时在空间又具有超常的能力,历时而永葆青春,她展示的是个性化、具体的生动的形象,并经过历代文人的塑造、加工。与之相较的仙女意象,其内涵则要大得多,这一研究对象需要分析的是:在小说中具有不同的叙述模式以及不同的文化表征特性;在小说中的现实意义随着时代文化氛围的变化而出现不同的表征。比如,动乱时仙女意象更多的呈现对于现实与死亡的恐惧,向往不受尘世干扰的仙境。当太平盛世时,主要寄寓人们挣脱精神束缚,对于仙女自由的向往与憧憬。仙女意象是人们思想意识形态层面的艺术真实,不具有既定的可感可触摸的外在物象,不同历史时期的创作主体具有不同的思想价值指向,这也就赋予了仙女文化的时代个性。这是在空间与时间上的宏观把握。

这一研究,作为古典小说研究的新颖的突破口,实现意象研究与古典小说研究二者的统合与架构。一方面,由于学界中已经出现了若干仙女意象的相关研究论著;另一方面,从当前学界研究的新动向看来,意象不再是仅仅局限于诗歌、辞赋、文人词等抒情性强的文体研究中,而是进入了古典小说等叙事性文体的研究范畴中。目前小说意象的研究不断出现,以及在古典小说评点与批判中的运用意象批判,表明意象命题研究不仅仅是停留于传统的诗词曲赋中,而且可以运用于叙事性的笔记与小说研究中。此一论著的独特性,即在于将意象引入古典小说研究中,以仙女意象作为专门的研究对象,研究其谱系,其建构,其类型,其特质,其性情,其思想韵味,其意旨,其增构,其模式,更有其外在形式美、内在真情美、善行美,其仙女意象承载的乐生恶死观、寄寓的青春常驻观、其情感不朽之增构……处处都有新见,真如落英缤纷,见其匠心独具,令人徜徉回味。

学术研究的生命力即在于:一是有所发现,新材料的发现,或新观点的提





出;二是质疑中求得研究对象的真相。两者皆有“发覆”之功。“发覆”之本义是揭除蔽障。语见《庄子·田子方》:“微夫子之发吾覆也,吾不知天地之大全也。”引申义即是透过表面去探究深层的真实,把被掩盖的东西挖掘出来。“覆”乃是被掩盖的真实。(顾颉刚的层累说,即在古史研究中有着诸多“发覆”之功,解析了不少历史疑团。)本论著于这两方面兼而有之,从而形成其创新点,在我看来有四:

其一,在中国古代遇仙小说与明清遇艳小说二者关系问题上提出质疑,有着自己的独特见解。古代小说研究专家孙逊先生在《中国古代小说与宗教》一书中提出中国古代遇仙小说的历史演变脉络为:“汉魏六朝遇仙小说”——“隋唐遇仙小说”——“明清遇艳小说”。其文化意蕴体现为:“六朝的宗教意旨”——“隋唐世俗化意旨”——“明清艳情化意旨”。“遇仙小说沿着世俗化的方向继续发展,到明清之际,就走上了彻底艳情化的道路。遇仙演变为遇艳,如拟仙化。”这一过程描述具有一定的依据,但本书作者未苟同这一说法,而是通过大量的资料查证,得出的结论是:“明清遇艳小说”不属于“遇仙小说”演变过程之一环节,它是仙女意象世俗化、艳情化层累建构及唐传奇仙妓合流现象,对明清小说所产生的影响而带来的一种特定结果。“遇仙小说”与“遇艳小说”两者之间存在本质的区别,无论是明清遇艳小说还是“拟仙化”现象都不属于遇仙小说的范畴,“遇艳小说融入神仙观念”,只是遇仙小说对遇艳小说产生影响的特定表现。这一见解,有理有据,足可推翻成见而有所发覆。

其次,从纵向历史性脉络的宏观视角出发,专项研究古典小说中仙女意象,学界中至少目前尚未出现。尽管目前学界中关于仙女文化研究的文章较多,诸如:志怪小说中的仙女故事模式;唐传奇中的仙女意象、仙女形象研究;《太平广记》中的女仙文化研究等。但缺少在时间上具有纵向性与历史贯穿性的体系化、系统化研究。迄今为止,有关仙女文化的历史贯穿性、纵向性研究只有孙逊教授的《中国古代小说与宗教》一书,然而,该著作的研究对象在于中国古代遇仙小说的历史演变,而非仙女意象本身,尽管中国古代遇仙小说故事模式与仙女意象很接近,且遇仙故事包含的范畴更大,既包含仙女,也包含男仙。而过伟先生所著《中国女神》一书,虽说是至今为止对于中国神女研究极为成功的力作之一,材料极其丰富,涉及诸多文化层面,但主要立足于民间文化、宗教文化、民间文艺学等层面研究,而不是在文学领域的系统化神女(仙

女)研究。而本书乃是从纵向历史性脉络的宏观视角出发,专门研究古典小说中仙女意象及其相关研究,具有独到性与开创性。

其三,论著作者将仙女意象在各个历史时期的仙话小说中所体现的艺术形象特质以及仙女意象在各个阶段的突出文化蕴涵两方面,用一条规律性原理即层累建构,双向贯穿起来,深入阐述与全面论证古典小说前、后、末期之间仙女意象形象特质以及仙女意象文化蕴涵的沉积性、传承性与增构性双重特质。这即是顾颉刚开创的古史学研究中的层累说与建筑学领域中的建构说,引入这一领域的仙女意象研究中,凸显了交叉学科之间理论的共通性。在研究方法上可以概括为:一个理论,两条脉络贯穿。在研究层面上,涉及宗教(道教)、哲学(生命哲学)、民俗(民间文化)、文化人类学(女性文学、男性心理学、性文化)、美学(文学审美价值)等各个层面。

其四,引入对比研究法,将古典小说中的神女(仙女)与民间文化中的神女(仙女)进行对比研究,又与希腊神话中的神女进行对比研究,比较其异同,使得古典小说中的仙女意象研究在视野上更加开阔,在高屋建瓴的对比中,凸显仙女文化的独特,更加能够展现中国传统文化的博大精深。

八年前,我有幸被聘为华东交通大学文学学院的硕士导师,与丁佐湘院长、吴昌林书记以及文学院诸多同行一道培育了多届研究生,这其中既有压力,有欢乐。在多年的交往中,我深感昌林先生治学严谨,为人厚道。这次他带着他的研究生陆海银踏入小说中的仙女意象研究,历数年之探索与艰辛努力,终于取得了丰硕成果。我为之庆贺而又欢忭。这既是个人的心血浇灌,也是在华东交通大学文学学院的园圃中开放出来的茁壮之树。昌林先生欲引拙文为弁言,深感惶恐,由于我对小说研究甚少,肯定有不少门外之谈,还希作者与读者有所谅解。最后赋小诗一首以志感:

学海无涯自在天,春深何处看花妍?
羨从四壁缥緲里,意象文心大贯穿。

写于南昌青山湖畔湖星轩
时在2013年8月20日





目 录

绪论	1
上编 古典小说中仙女意象之层累建构	
第一章 仙女意象及层累建构之概念	21
第一节 仙女意象及其谱系构成	22
第二节 层累建构之由来及理论内涵	29
第二章 前期建构——志怪小说中的仙女意象	34
第一节 志怪小说中的仙女类型	36
第二节 志怪小说中仙女意象之总体建构	42
第三章 中期层累建构——唐传奇中的仙女意象	51
第一节 仙女意象前期建构之沉积性	51
第二节 唐传奇中仙女意象的世俗化、情欲化增构	55
第四章 后期层累建构——话本、拟话本中的仙女意象	65
第一节 仙女意象中期层累建构之积淀性	65
第二节 话本与拟话本中仙女意象的女权化增构	70

第五章 末期传承——明清小说中的仙女意象	73
第一节 仙女意象总体特质之传承	73
第二节 仙女意象思想意旨之传承	78
第六章 古典小说仙女意象层累建构之外部因素	83
第一节 仙女意象层累建构与经济、政治之关系	83
第二节 仙女意象层累建构与民间宗教信仰之关系	88
第三节 仙女意象层累建构与文人创作主体之关系	92
第七章 古典小说仙女意象层累建构之文学内部因素	98
第一节 仙女意象的层累建构与小说之关系	98
第二节 仙女意象的层累建构与文学审美价值之关系	102
第三节 仙女意象的层累建构与通俗文学之关系	106
第八章 民间文化中的神女(仙女)与古典小说中的仙女	110
第一节 民间文化中的神女(仙女)概述	110
第二节 民间文化中的神女(仙女)与古典小说中的仙女之异同	114
第九章 希腊神话中的神女与古典小说中的仙女	119
第一节 希腊神话与中国仙话	119
第二节 希腊神女与中国仙女	123

下编 仙女意象之文化蕴涵及思想功用

第一章 初期文化建构——志怪小说仙女意象之内涵	131
第一节 仙女意象——力之建构	131
第二节 仙女意象——真善美之建构	136
第三节 仙女意象——道教生命哲学之建构	143





第二章 中期文化层累——唐传奇中仙女意象之内涵	151
第一节 前期仙女意象文化蕴涵之积淀	151
第二节 唐传奇仙女意象——情感不朽之增构	159
第三节 唐传奇仙女意象——二元人生观之增构	164
第三章 后期文化层累——话本、拟话本中仙女意象内涵	169
第一节 中期仙女意象文化蕴涵之积淀	169
第二节 话本、拟话本中仙女意象——女性自主自强意识之增构	172
第三节 话本、拟话本中仙女意象——女性自我性别观之增构	176
第四章 末期文化传承——明清小说中仙女意象之内涵	180
第一节 明清小说中仙女意象——真善美之传承	180
第二节 明清小说中仙女意象——情感不朽观之传承	184
第三节 明清小说中仙女意象——女性意识观之传承	187
第五章 仙女意象之终极文化归属——女性文学之写照	191
第一节 仙女意象——女性实况之历史影射	192
第二节 仙女意象——女性意识之深层再现	196
第六章 中国古代遇仙小说与明清遇艳小说之内在关系	202
第一节 遇仙小说之仙女不包含明清遇艳小说之“仙女”	202
第二节 遇仙小说不包含明清遇艳小说	206
第三节 此仙女对彼仙女之潜在影响	209
第七章 仙女意象层累建构及文化蕴涵对明清遇艳小说之影响	214

第一节 仙女意象层累建构对明清遇艳小说的影响	214
第二节 仙女意象文化蕴涵对明清小说女性观的渗透	219
第八章 从多维视角看古典小说中仙女意象的艳情化笔墨	229
第一节 古典小说仙女意象之艳情化描写	229
第二节 古典小说仙女艳情化之根源探究	234
参考文献	241
后 记	250



绪 论

一、仙女意象研究资料之梳理

在进行本课题研究之前,有两项工作是极为重要的:一是对仙女意象的研究概况进行学术史回顾;二是对仙女意象研究的相关资料进行宏观分类与全面梳理。鉴此,可以更好地确定撰写本专著的材料范围及其文献依据。总体看来,在浩如烟海的古典文学大背景中,与本课题——仙女意象研究有关的文献资料,大体可以归为以下六大类:1. 先秦诸子散文中的仙女。在先秦诸子散文中,最早论及仙人,称得上是仙女文化之源头的则是《庄子》,主要集中于《逍遥游》《在宥》《刻意》三篇中。2. 魏晋、隋唐游仙诗中的仙女。汉魏六朝时期的游仙诗,以曹唐、吴筠、郭璞等人所写的游仙诗为代表。而其中最为典型的则是曹唐的大、小游仙诗,在小游仙诗中特别写到了“玉女”。而在诗歌繁盛的唐代诗作中,也有大量的游仙诗,其中主要以李白、元稹、李贺等人吟咏仙女的诗歌为主。3. 汉魏六朝古小说中的仙女故事。类型一,道教小说中的仙女故事。例如,东晋葛洪《神仙传》、陶弘景《真诰》中的仙女故事以及东汉班固《汉武帝内传》中武帝向西王母求仙问道等故事。类型二,六朝志怪小说中的仙女故事。例如,干宝的《搜神记》以及旧题东晋陶潜撰的《搜神后记》等志怪小说集,都记载了大量与仙女相关的故事。此外,文人笔记小说也是仙女意象研究的重要资料来源,例如《汉魏六朝笔记小说大观》。4. 唐传奇、道教小说中的仙女故事。唐传奇《游仙窟》《通幽记》《灵怪集》《广异记》《逸史》等相关小说文本中,都或多或少记载了一些凡仙相恋的故事,刻画了无数颇具个性的仙女,可以说是仙女意象研究最为集中的资料来源。另外,值得注意的是,

晚唐杜光庭的道教小说集《墉城集仙录》也是一部大量收录仙女故事的资料库,总共记载了古今女仙37人。5. 宋元明时期白话短篇小说中的仙女故事。宋元话本中的仙女故事,主要见冯梦龙《醒世恒言》以及《京本通俗小说》《清平山堂话本》等选本,这一时期的仙女故事主要是沿袭了前代小说的故事框架加以选择性改编,注入了特定时代的文化特色。6. 文人戏曲中的神仙道化故事。无论是元代杂剧还是宋元南戏以及元代散曲,其中神仙道化故事是文人戏曲创作的一个重要而又极其典型的主题材料。在众多神仙道化剧中往往涵盖着各种各样的神仙下凡、凡仙相恋、凡人成仙等故事模式,演绎着有关道教修炼成仙、教化度人等思想主题。比较典型的代表有《庄周梦》、《瑶池会》、《蟠桃会》、《黄粱梦》等。可以说神仙道化剧也是全面把握仙女意象、仙女文化研究的重要文献来源之一。7. 民间传说中的仙女故事。由于仙女本身不仅是文学中的典型,而且是民间传说中的美丽形象,因此与社会底层生活联系密切的民间传说中的仙女故事,也是本课题研究中应该予以关注的文献资料。例如七仙女之说、嫦娥奔月之说、何仙姑之说等民间文化中的仙女,都不同程度地记载了有关仙女意象研究的点点滴滴。

对于上述文献资料,总体来说,应该注意以下三点:第一,应该提高对于文献资料中的原始资料与派生资料之区分。在二者兼有的情况下,以原始资料为优先。显然就上述所找到的仙女意象、仙女文化相关文献资料中,汉魏六朝古小说、唐传奇为原始资料,而到了宋代李昉等人所编的《太平广记》、后人编纂的道教经书之总集《道藏》、王明的《抱朴子内篇校释》等,其中所涵盖的文献资料则属于派生资料,在原始资料缺乏时,我们要充分结合派生资料,以实现本课题研究在文献资料搜集上具有全面性。第二,本课题虽然主要探讨的是古典小说中的“仙女意象”,但对于先秦诸子散文、六朝、隋唐等历史时期的游仙诗及宋元时期的神仙道化剧也应该加以重视,因为这些资料充分体现了仙女文化的渊源与分支,对于探讨古典小说中的仙女意象具有一定的文献支撑作用。第三,对于同一仙女故事模式,在不同的文献记载中,出现较大出入的情况下,应该进行多种版本的对照,选其合理、准确之说加以论证。第四,提高对仙女、神仙文化等相关研究领域的专家、学者所出版的点校本与校释本的重视。这在一方面有助于我们更好地理解原始典籍,另一方面有利于提高我们学术研究的准确性,因为通过这类本子,可以站在巨人的肩膀上,全面地开





阔视野,充分汲取古人的思想精华与养料。例如,研究汉魏六朝志怪小说与唐传奇中的仙女形象、仙女故事模式,就可以结合李剑国先生的代表作:《唐前志怪小说辑释》与《唐五代志怪传奇叙录》。不同的文献资料,有助于我们开阔视野,创新思维,看到不同学者的精神与智慧。

二、仙女意象研究概况之回顾

论及仙女文化,就当今学界中的研究概况看来,有女仙,有仙女,有神女,有女神等。同样为超人格的美丽化身,学界对于神女的研究多于仙女;同样为仙话小说中的女性角色,学者们对于女仙的研究多于仙女。对于前者——学界中神女的研究较多,我们可以找到十足的文化依据;对于后者——女仙的研究多于纯粹的仙女研究,这就值得我们进行理性思考与深入探讨。总体而言,当今学界更多的是从微观角度研究仙女文化,而本课题则主要是立足于神仙的宏观层面,从神与仙相统一的角度研究古典小说中的仙女意象,将仙女、女仙、神女等统一于仙女意象这一文化范畴。以下就目前学界对于仙女文化的相关研究概况加以分类,进行回顾。

中国茶文化与民俗研究专家余悦先生在他的《非物质文化遗产的再认识》这一专题研究的综述中提到:“任何学术研究历程的划分,必然有其基本标准,或是以历史时期,或是以标志性事件,或是以代表性著述,或是以其特有的个性制订新的规则。”^①而本文在论述仙女的研究历程中,则主要采用仙女文化本身特有的个性——仙女在中国古典小说发展中所经历的四个历史层面,作为仙女研究历程的划分标准。同时根据这四个历史层面,将学界中的研究概况划分为:六朝笔记小说中的仙女研究,唐传奇中的仙女研究,《太平广记》中的仙女研究,明清小说中的仙女研究。对于选取这样一种分类方法的依据,主要体现在以下几个层面:其一,将仙女这一话题还原至中国古典小说的发展历程中,显然具有比较突出的阶段性特征,这是由小说自身的发展规律和仙化类小说的现实性所决定的:古典小说的发展与成熟具有特定的阶段特征性,从早期的笔记小说,到唐传奇中的遇仙小说,直至宋元话本中的仙话小说,以及明清文人独创小说中的神仙鬼狐等,在不同的历史时期,仙女意象在小说中具有

^① 余悦《非物质文化遗产研究的十年回顾与理性思考》,《江西社会科学》2010年第9期。

不同的叙述模式以及不同的文化表征特性。其二,仙女意象在小说中的现实意义随着时代文化氛围的变化而变化,不同的时代氛围下,仙女文化有不同的表征。动乱时代,仙女意象更多地呈现对于现实与死亡的恐惧,对于超世俗、超现实的理想天国——美好仙境的向往;和平开放时代,仙女意象主要寄寓现实人们挣脱精神束缚,对于仙女自由的向往与憧憬。其三,仙女意象是人们思想意识形态层面的艺术真实,不具有既定的可感可触摸的外在物象,不同历史时期的创作主体具有不同的思想价值指向,这也就赋予了仙女文化的时代个性。那么学界对于仙女文化这四个历史层面是如何呈现的呢?以下逐一论述。

(一)关于汉魏六朝笔记小说中的仙女研究

类型一:对于这一类仙女研究主要是集中在魏晋南北朝志怪小说中的女性研究中。例如,林琳的《六朝志怪小说的女性世界》,程华的《魏晋南北朝女性文学研究》等,而其中比较典型的则是沈晓梅的硕士学位论文《魏晋南北朝志怪小说中的女性形象研究》。本文用了大量笔墨对仙女文化加以阐述,主要通过凡仙相恋、仙女下凡等故事模式的论述,认为仙女下凡是出于不甘仙界的寂寞,因此到凡间主动寻找伴侣,可以说是巫山神女形象的发展。但最终又迫于仙凡之隔而与夫婿分离,继续原来孤独寂寞的生活,所以敢于突破礼教的束缚,主动到人间择偶的行为并未改变她们自身的不幸。进而得出女仙故事模式所折射出的求仙以得道长生,是一种时代愿望和时代风气,同时也反映出了人们对美好姻缘的追求。类型二:除了上述一类研究之外,学界更多的是集中于对汉魏六朝笔记小说《搜神记》中的仙女加以研究。其一,基于此部论著对于汉魏六朝相关神仙故事模式的记载最为全面与集中,具有典型性。其二,可以说这部著作开创了中国古典小说仙化故事模式的先河。下面就目前学界对于《搜神记》中的仙女文化研究概况加以梳理:较有代表性的是由苑汝杰、张金桐所作的《〈搜神记〉中的女仙文化》。本文主要通过对《搜神记》中女仙故事的具体分析,尤其是对仙凡婚恋个案的探讨,揭示出女仙本体特征以及人仙婚恋小说中蕴涵的女仙文化。在凡仙恋的故事模式中凸显仙女性情的自然流露,仙女对男尊女卑的封建伦理道德观念的背离,将人性发挥到极致。同时也通过仙女的爱情故事模式反向折射现实男子对于生命的永恒性、享乐的无极





性的迷恋和追求。^① 最具有前沿思想的则是屈慧青《〈搜神记〉和神人相恋范式的定型》一文^②,为仙女与凡人之恋寻求新鲜的恒定范式,是一篇颇具前沿思想的文章。褚智慧的《三界一梦喻人生——浅析〈搜神记〉异类女子爱情故事中反映的民俗心理》,该文的第一部分详细论述了仙界女子的爱情故事,对于《搜神记》中的仙女爱情故事模式进行了细致的分类,进而揭示了凡仙相恋故事模式的宗教文化背景:魏晋时期盛行的佛道二教。道教宣扬长生不死,佛教主张六道轮回、因果报应等对于民间文学创作的深层影响。关于汉魏六朝笔记小说中仙女文化的相关研究,有着独到眼光与新鲜视角的则是李剑锋的《〈搜神记〉之神之婚恋》一文。本文主要立足于神的主体角度,对《搜神记》中的仙女婚恋进行神人格历程化的深层阐述,认为现实人间的婚恋处处彰显着世间的伦理道德,而在古人心目中,高高在上的神的婚配则大不相同,在人神相恋中同样有一套人神交往的共同规范^③。简言之,对于汉魏六朝笔记小说中仙女的相关研究基本上具有以下几个方面的特点:第一,以凡仙恋的故事模式为论述轴心。第二,通过仙女情感的大胆与自由表现人们对于美好生活、永恒生命、无极享乐的追求与向往。第三,仙女的形象与传统封建礼教之条框相对立。第四,仙女文化背后的宗教意旨。

(二)关于唐传奇中的仙女故事模式研究

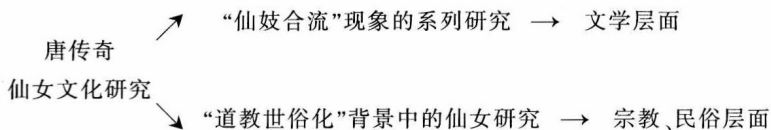
在中国知网中搜索与仙女文化相关的文章总共有130篇,而唐传奇中的仙女文化研究就达40篇,占三分之一,在数量上居于上风。这主要由于文言小说发展到唐代已经较为成熟,无论是创作群体,还是创作数量以及创作题材,唐人小说都表现出一派欣欣向荣的气象,又加之唐代出现的仙妓合流这一特殊文化现象,为仙话小说的创作注入新鲜的元素与养料,这就造就了以仙话故事为题材的小说颇显繁盛。对于唐传奇中仙女文化的研究,显然,学界中的成果要多于前一阶段,不仅可凭借研究的数量还可以在研究的表征中得以体现:就数量看来,大约是前一阶段的三倍。就研究表征看来,出现了直接以“仙

① 苑汝杰、张金桐《〈搜神记〉中的女仙文化》,《固原师专学报》2003年第3期。

② 屈慧青《〈搜神记〉和神人相恋范式的定型》,《中国文学研究》1999年第2期。本文的论证模式以及论述角度都颇具独到之处,对“范式”这一概念的诠释非常精辟,而文中的“神人相恋范式”,主要是指“仙女与凡男的婚恋范式”。

③ 李剑锋《〈搜神记〉之神之婚恋》,《中华文化画报》2007年第5期。

女意象”为题的唐传奇专题研究,增加了仙妓合流现象的系列研究等。无论是研究视角、研究方法、研究层面都具有更深、更广、更多样化的特质。真正以“仙女意象”为题对仙女文化加以研究的文章首先出现于对唐传奇的研究中。贾名党的《唐传奇“仙女”意象管窥》,主要通过唐代人仙婚恋传奇作品中的“仙女”意象,剖析其所载寓的作者对其时代爱情、婚姻、生命乃至整个社会的独特感悟,反映了唐人对理想爱情的渴望、美好婚姻的憧憬,以及对社会、人生的深刻思考^①。而唐传奇中仙女文化的研究主要集中在“仙妓合流”现象的系列研究与唐代道教世俗化背景中的仙女研究,如下示意图:



最早对唐传奇中仙妓合流现象予以关注的是陈寅恪的《元白诗笺证稿》。陈寅恪先生在《读莺莺传》一文中有所论及,其在阐述《莺莺传》的别名“会真记”之含义时指出:其实“会真”一名词,亦当时习用之语……庄子称关尹老聃为博大真人,后来因有真诰真经诸名。故真字即与仙字同义,而“会真”即遇仙或游仙之谓也。又六朝人已侈谈仙女杜兰香萼绿华之世缘,流传于唐代,仙(女性)之一名,遂多用作妖艳妇人,或风流放诞之女道士之代称,亦竟有以之目娼妓者^②。显然,陈寅恪先生的分析,想要阐明的是唐代诗文中的仙女实际是指现实生活中的娼妓等一些风情女子,然而对于这一现象所蕴涵的深层社会文化原因却没有深入探讨。自陈寅恪之后,对于唐传奇仙妓合流现象加以深层研究的则是上海师大博士生导师孙逊先生。从 90 年代末到 21 世纪初,孙先生对于这一文化现象的研究获得了较大成果,主要表现在《中国古代小说与宗教》一书中。此外,除了仙妓合流这一文学层面的研究,学界关于仙女文化研究主要是从“道教世俗化”这一层面进行探讨的。主要凸显仙女所表征的道教对仙界的宣扬,对修仙伦理的弘扬,以及世俗化带来的民俗信仰等。代表性研究如下:刘子芳的《道教与文学:从〈墉城集仙录〉之女仙形象及女仙崇拜

① 贾名党《唐传奇“仙女”意象管窥》,《河池学院学报》2006 年第 6 期。

② 陈寅恪《元白诗笺证稿》,上海古籍出版社 1978 年版,第 107 页。

