

# 笙歌悠长



余富文 著



黔东南诗词盈联学会 编

二零零八年十月

黔东南诗词 丛书

# 笙歌悠长

余富文 著

黔东南州诗词楹联学会 编

## 作者简介

1934年4月出生于锦鸡舞艺术之乡——贵州省丹寨县排调镇麻鸟村。

1953年到中央民族歌舞团任苗族芦笙演奏员；1954年4月在中南海怀仁堂为毛泽东主席等党和国家领导人汇报演出。1954、1955年应周恩来总理邀请参加国庆招待会。1958年调黔东南州歌舞团。经多年研制将苗族民间六管芦笙、一管芒筒改良为多管，获州、省人民政府科学技术进步奖。多次为党和国家领导人演出，参加全国少数民族文艺会演和各类艺术节、文化节演出活动。曾到意大利、奥地利、匈牙利、南斯拉夫、罗马尼亚等国参加国际艺术节。创作音乐代表作有舞剧《麦收时节》；舞蹈《苗家姑娘放排忙》（亦称“八女放排”）、《锦鸡舞》、《花带舞》；歌曲《改革开放好》、《建设新苗乡》；器乐曲《沸腾的苗岭》、《芦笙组曲》、《飞歌变奏曲》；电视剧《苗族议榔》（与王承祖先生合作）等近百首（件）。撰写《苗族芦笙制作工艺》、《苗族芦笙演奏法》等多篇学术论文。参加《姹紫嫣红》、《苗领欢歌》、《多彩的贵州》、《火娃》等电影音乐伴奏。在电视剧《铜鼓》中饰演县委书记。《芦笙组曲》、《锦鸡舞》获省、州人民政府颁发的文艺创作一等奖。生平事迹先后在《人民日报》、《人民画报》、《贵州日报》、《大连日报》、《黔东南日报》作过介绍。业绩已载入《中国专家人名辞典》、《中国音乐家名录》、《中国少数民族艺术词典》、《中国少数民族乐器志》、《世界华人艺术家》、《中国世纪专家》等20多部辞书。





全家福 1997年



1999年和老伴留景



1988年和中国音家协会主席吕冀留影。右一我州驻京办事处主任刘克俭，右二原延安鲁艺学院教员、著名男低音歌唱家、作曲家杜矢甲，右三笔者，右四吕冀主席，左二吕冀夫人，左一苗族女高音歌唱家杨昌喜



改良多管芦笙、芒筒演奏



改良多管芦笙、芒筒、木叶、笛子伴奏苗歌 1986年



1989年在大连参加首届中国民间艺术节留影

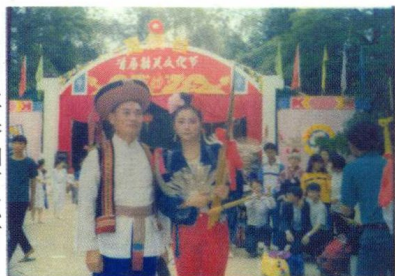


1989年参加贵州省民族民间艺术节留影



1990年参加成都市首届民间艺术节留影

1991年参加广东首届韶关文化节留影







北京人民大会堂前留影

1980在北京天安门前留影



1980在万里长城留影



上海黄浦江畔留影  
1973.3

1982年在上海黄浦江畔留影



1982年在南京长江大桥留影



1986年在香港留影



1986在深圳国贸大厦楼顶上  
(可以升降直升飞机) 留影



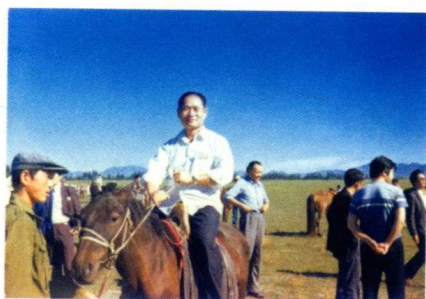
1986年在广州留影



在广西北海银滩留影



1987年在内蒙古赤峰市全国少数民族乐器工作座谈会发言



1987年在内蒙古大草原马背上留影



1983年在苏州民族乐器厂精制改良多管芦笙



1983年在苏州民族乐器厂精制改良多管芦笙



1988年在北京至意大利的飞机上留影



1988年夜间飞机在阿拉伯联合酋长国加沙国际机场加油时下机留影





的国际艺术节秘书长波尔蒙蒂先生留影。  
1988年在意大利戈里齐亚市有95个国家参加



1988年在奥地利首都维也纳皇宫外留影



1988年和原苏联格鲁吉亚的演员留影



1988年和意大利演员合影



1988年和英国演员合影



1988年和土耳其演员合影



1988年和马来西亚演员合影





1988年和马来西亚演员合影



1988年和各国演员在休息棚前留影



1988年和各国演员在一起休息



1988年在意大利著名的水上城市威尼斯留影



1988年和墨西哥演员合影



1988年在西西里岛宾馆休息



1988年在巴基斯坦卡拉奇市国际机场休息室留影

## 前 言

我是在苗族芦笙、芒筒乐器制作世家的环境下长大的。由于受家庭环境的影响，从小就学习演奏民间芦笙，并产生了爱好，于是逐步掌握了各种民间芦笙音乐演奏曲，也逐步练就了芦笙的演奏技能。少年时就被家乡的人们称为“小芦笙手”。12岁起向父辈学习芦笙、芒筒乐器制作技艺，也被家乡的人们称为“小芦笙（制作）师傅。”

1953年，我有幸参加革命工作，到了首都北京中央民族歌舞团任苗族芦笙演奏员。1958年调到黔东南参与建立苗族侗族自治州歌舞团。几十年来在伟大的中国共产党和人民政府的关怀、培养、教育下，我才在民族音乐艺术道路上成长起来。尤其是在中央民族歌舞团工作期间，在专业音乐老师的精心授课下，我才对民族音乐艺术有了质的认识和实破，才对民族音乐艺术从感性认识上升为理性认识。

几十年来，我一直在民族音乐艺术舞台上度过，直至六十岁退休。可以说在民族音乐艺术表演实践中，有了许多难忘的感受，激发了自己，因而断断续续记录下来，并将其写成文章在报纸上发表，有的在杂志上刊登。退休后，将其收集起来归类整理，定名为《笙歌悠长》。这本集子分为：（一）我的艺术生涯；（二）发表的论文，其中收录有《苗族芦笙演奏法》等9篇；（三）发表的散文，其中收录有《魅力无穷的苗族锦鸡舞》等11篇；（四）出国演出感受——除了发表《美好的回忆》外，还附录了6条在欧洲各国演出时，新华社驻欧洲各国的记者发往国内的报道；（五）我团外出演出，我写在报纸上报道的消息多条；也附录了当时记者对演出的评论文章；（六）写其它方面在



报纸上报道的消息7条；（七）附录了报纸、杂志介绍我的文章共16篇。

几十年来，我在民族音乐工作中取得了一些成绩，做出了一些贡献，因而打动了记者、文人们的心弦，于是记者、文人们采写了一些介绍我的文章先后在报纸、杂志上发表。这些文章，虽然是不同的记者和文人写的，由于是多人采写一人，难免在内容上有些重复，但都是在不同时期和站在不同角度上采写的。有的文章写苗族芦笙时，也把我的名字连在一起。为了尊重历史，因此也附录了。

由于各种原因，1978年以前发表的一些文章没有收录进来。

这本集子虽定名为《笙歌悠长》，但我不是文学家、作家和记者，对于写书、编书、出书，从来不敢去想。集子里所收录的文章，只能简单地记录我几十年来对芦笙文化、改良多管芦笙、芦笙演奏艺术结缘的点滴和我在中央民族歌舞团及在州歌舞团业务上的点滴，藉以让后人了解。因此《笙歌悠长》决不是专门系统地写的一本书。由于水平有限，有误之处在所难免，敬请指正。

余富文

2008年10月于凯里

# 笙歌悠悠撼人心

## 序

王承祖

大雪迎春，万象更新。2008年苗族音乐家余富文先生的《笙歌悠长》一书面世了。这本书像一朵鲜艳的山花绽放在生机盎然的万绿丛中，尤为夺目。

《笙歌悠长》既是富文先生艺术生涯中丰硕成果的集中展示，也体现出苗族半个多世纪来文化艺术发展变化的脉络，是苗族的骄傲，是文化艺术事业的珍宝。

富文先生要我为之作序，实不敢当；但我俩是同乡挚友，又是音乐文化战线上的亲密战友，还是同年出生的老庚，互相了解较深，所以不敢也不应推却，恭敬不如从命！

我不想一一评说书中的内容，读者自己去研读。我只想在拜读书稿之后，对富文先生的人生经历谈点人生感悟，与读者共勉。

我觉得富文先生的人生就像一首歌，充满着激情；又像一条河，静静地流淌，永不停息地奔波；更像一座山，不屈不挠，巍然耸立。

富文先生在自己的岗位上，任劳任怨，默默工作，乐在其中，乐得其所。他带着芦笙，从偏僻的苗岭山村走向北京，走向我国少数民族最高的艺术表演殿堂——中央民族歌舞团。他带着芦笙走向中南海怀仁堂为毛泽东主席等党和国家领导人汇报演



出。他荣幸地应周恩来总理邀请参加国庆招待会。他又带着北京的声音调到黔东南参与建立州歌舞团。然后用他改良成功的多管芦笙，率领他的弟子们奏出一曲曲新乐章，响遍城市乡村，并飘洋过海，在东欧、西欧的上空翱翔，为苗族屹立于世界民族之林作出了重大的贡献。可谓平凡耐心中出成绩，踏实正派中结硕果。

其实，人的生命历程就像是去寻找新大陆的过程，在航海中，有的人受不了大海的颠簸而中途返航；有的人贪图享受，干脆不愿出海，躺在沙滩上晒太阳；而有的人却乘风破浪，一往无前，历尽艰辛，最终找到了自己心中的新大陆，实现了自己的理想。富文先生恰恰属于后者。他在民族音乐艺术事业上，呕心沥血，倾尽全力，打造出一个又一个辉煌精品。早在中央民族歌舞团时，领导派他参加由全国人大常委会组织的《贵州、湖南少数民族社会历史调查组》，于1956底深入台江县巫脚交村搞调查，在巫梭村和反排村发现了苗族木鼓舞的艺术魅力，之后，在他鼓励和帮助下，首次推向艺术舞台。现在反排木鼓舞已享誉世界。1960年他创作的《苗家姑娘放排忙》成了州歌舞团的保留节目，演了20多年而不衰。现在已闻名遐尔的苗族《锦鸡舞》是根据他的家乡的芦笙音乐和舞蹈特点，1985年他发掘出来并由他命名的。《锦鸡舞》又成了州歌舞团长期保留节目，至今，久演不衰。《锦鸡舞》这一品牌已誉满四方。

在生活中，有的人在面对那些条件比自己优越的人时，总忍不住从内心里产生忧伤和悲叹，埋怨老天不公平，给予他人的东西远远超过自己。其实，老天给予别人阳光雨露的同时也给予了你，给予别人暴风骤雨的同时同样也给予了你，不存在什么偏袒与不公，那么为什么每个人的收获却不相同呢？那是因为人们

对待生活的态度不一样。有的人采取积极向上的人生态度，面对各种艰难险阻，总是大胆出击，战而胜之，让自己走出一条美丽的人生之路。富文先生就是这样的人。他出生在一个边远偏僻的苗家小山寨，那里连一所公办的学校都没有，他只好到几十里地的排调镇去读书，后来又回到丹寨县城读书。到北京工作后，组织上又安排他到中央民族学院（后改为中央民族大学）干部夜校读书。他的条件难道比别人优越吗？如今照样著书立说。靠的是什么？靠的是对事业的追求，才走出了一条辉煌的人生之路。他的作品、论文等都有获奖。可谓于无声处听惊雷，人生处处有拼搏。而有的人却截然相反，在生活中放纵自己，让生命的光白白流逝。如果这种懈怠生活的人也获得成功，那才是老天的不公呢！

富文先生的生活态度告诉我们，人生没有什么奥妙，也没有什么巧合。自强不息，严于律己，脚踏实地，坚韧不拔，锲而不舍，勤于奉献，乐于执著，勇于拼搏，这就是人生之真谛，这就是永不言败的崇高品德。只有这样，天道酬勤开启成功的金钥匙才能在自己的手中掌握。

富文先生的生活态度告诉我们，人生需要气魄，人生不怕挫折，人生的核心是进步、发展、创新与开拓，只要不惜辛勤的汗水，只要不断地上下求索，在布满荆棘与坎坷的人生道路上，才能创造出一个个美丽动人的传说。

富文先生的生活态度还告诉我们，人生渴望成功，但成功的果实从来不会落到懒惰者的头上，它垂顾的永远是那些通过努力向它靠近的跋涉者。

月涌大江流，星垂平野阔，打铁还需自身硬，好钢炼成花一朵。富文先生的人生，是一首歌，是一条河，是一座巍峨的山。

我欣赏富文先生的人生，我赞美富文先生的精神，愿他的笙歌悠长再悠长，愿他的笙歌代代传承，愿他的笙歌永远震撼人心！

作者系中国音乐家协会会员，中国少数民族音乐学会理事；贵州省音乐家协会理论委员会主任；黔东南州音乐家协会原主席；音乐理论家，著名苗族音乐家。



# 目 录

## 艺 术 人 生

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 我的艺术生涯·····              | 1  |
| 党的关怀 组织的培养·····          | 8  |
| 为党和国家领导人演出·····          | 9  |
| 在国际上演出·····              | 12 |
| 为苗族、侗族人民演出·····          | 14 |
| 参加各类艺术节、文化节·····         | 15 |
| 参加拍摄电影、电视·····           | 15 |
| 改良成功苗族多管芦笙、芒筒·····       | 15 |
| 创作的音乐作品（主要部分）·····       | 17 |
| 完成黔东南地区苗族民间音乐的整理·····    | 18 |
| 获奖作品·····                | 19 |
| 主要业绩已入选各种志书、辞书·····      | 20 |
| 附：《中国世纪专家》（第三卷）个人条目····· | 21 |

## 笙 韵 研 究

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 芒 筒·····                   | 23 |
| 苗族芦笙芒筒及其改良·····            | 26 |
| 苗族芦笙制作技术工艺·····            | 29 |
| 附：关于参加国际优秀作品（论文）评选邀请函····· | 35 |
| 苗族飞歌·····                  | 35 |
| 黔东南苗族的民间音乐·····            | 38 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 苗族铜鼓舞鼓点节拍艺术探讨·····   | 40 |
| 苗族芦笙、芒筒乐器及其改良成果····· | 43 |
| 苗族芦笙演奏法·····         | 50 |
| 苗族与芦笙·····           | 61 |

## 民 俗 散 章

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| 乘胜前进、为繁荣我州的音乐舞蹈艺术事业而奋·····         | 72     |
| 芦笙舞中“讨花带”·····                     | 76     |
| 全国少数民族乐器工作座谈会在内蒙古自治区赤峰市召开<br>····· | 77     |
| “锦鸡”飞向世界·····                      | 80     |
| 芦笙伴舞游欧洲·····                       | 81     |
| 富有山地生活的苗族《锦鸡舞》·····                | 82     |
| 侗歌“叮叮”游西方·····                     | 84     |
| 苗岭民俗艺术吸引中外游客·····                  | 86     |
| 反排木鼓舞舞蹈艺术的最早发现·····                | 90     |
| 附：反排木鼓舞是如何从乡野走向舞台的·····            | 韦祖雄 93 |
| 魅力无穷的苗族《锦鸡舞》·····                  | 95     |
| 掌坳铜鼓舞·····                         | 97     |

## 海 外 旅 迹

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 美好的回忆·····           | 99       |
| 附：贵州民间艺术团在意首演成功····· | 记者电讯 114 |
| 贵州民间艺术团在意大利·····     | 记者电讯 116 |
| 贵州民间艺术团在意大利演出·····   | 记者电讯 118 |
| 贵州民间艺术团在匈演出·····     | 记者电讯 119 |
| 贵州民间艺术团赢得赞誉·····     | 记者电讯 119 |