

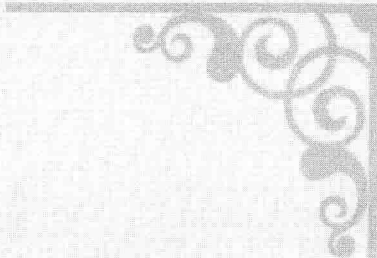


舞蹈批评文选

李杰明 著



中国文史出版社



舞蹈批评文选

李杰明 著



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

舞蹈批评文选 / 李杰明著. —北京: 中国文史出版社, 2015. 8

ISBN 978 - 7 - 5034 - 6670 - 0

I. ①舞… II. ①李 III. ①舞蹈评论 - 世界 - 文集
IV. ①J705.1 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 198906 号

责任编辑: 李晓薇

封面设计: 人文在线

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

录 排: 人文在线

印 装: 北京天正元印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 32 开

印 张: 10.25 字数: 233 千

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

我的风格在文字里徘徊

我的文字在舞蹈中翻转

献给北京舞蹈学院

目 录

对“高等专业舞蹈教育体系”的想法	
——院庆六十周年贺词 2014.10	(1)
在教言教/废话别说/五能或五不能/罪责与耻辱/废系废班为通 学/学生自选专业课/三层认证主教学/核心配置保本科/舞者可以 做学者/三能之上加两能/教育体系须整合/北舞教改缺动力	
赞《中国好舞蹈》 2014.6	(6)
非学院派/非舞种/非锦标/非不可比	
长不大的北舞人 2013.5	(8)
彭松/孙颖/唐满城/贾作光/陈锦清/资华筠/潘志涛/许淑嫒/ 曲浩/彭阿兰/刘青弋/张羽军/王玫/李春华/曾焕兴/欧少琳/ 赵铁春/徐颀/明文军	
点滴/陈春绿 2013.2	(10)
肖像描写/敢拼元秋/爱国爱舞/天赋称绝/河东河西/化妆与 否/当初今日/开心就好	
“词序”也疯狂 2012.11	(12)
舞蹈是中心词/舞蹈是核心事	
“中国好声音”的启示：舞蹈之本质何在？ 2012.9	(14)
艺术形式/本色出演/舞乃人术/自在天成	

对舞蹈本质的再认识 2012.8 (15)

音乐回归/舞蹈怎么办/音乐化一/舞蹈怎么办/鸟叔称雄/舞蹈怎么办

“尊道”还是“遵道” 2012.8 (17)

尊道遵道文不同/道是道非言谈中/道来道去寻常事/有道无道付时空

芭蕾的宗教性或者科学性

——与刘建教授商榷 2012.2 (19)

音乐是灵魂/宗教是脊梁/舞蹈真可怜/挪借似哪吒/造型如十字/十字仿人形/大师柏拉图/主张三角形/三角与十字/孰重孰轻盈

许淑嫔描述 2011.1 (22)

婴儿率真/少女单纯/飞天动感/酒神激情/容龄化身/公孙灵魂/绝顶舞者/学院典型

许淑嫔教授讣告(草稿) 2011.2 (23)

印象在真/境界在深/精神在纯/教绩在人/一生一世/一招一式/呕心桃李/沥血薪传

民间舞者的教训

——许淑嫔二、三事 2011.1 (25)

自以为是/天下第一/眼高过顶/整天骂人/功劳不假/显摆过分/自作自受/怨天尤人/错上加错/数典忘本/止于公祭/足诫后人

舞蹈风格的学术性诠释

——民间舞系列讲座有感 2010.5 (28)

舞蹈教育看风格/风格不纯全白扯/风格如风无抓手/标准似云真没辙/马老曾经论风格/方方面面因素多/五位大师抒己

见/学术含金智慧多/刀刀见血夸柳叶/句句切中经琢磨/风格
之核在思想/文化差异是依托/风格外衣乃舞种/羊头狗肉无
风格

“从俗”——彭松人生哲学关键词解读 2010.1 (37)

彭老福寿康/秘诀在从俗/真善美不辍/名利禄清除/看书写字
勤/口舌是非疏/钟情游于艺/尽兴人之初

舞蹈哲学刍议 2009.12 (39)

洋人问得好/身心古为何/不识真面目/自家纠结多/发生在远
古/本能占份额/异化失主体/内外两蹉跎/辗转入市场/金钱
买技艺/直到有自由/思想才露头/舞种初齐备/轰然遭解构/
传统之意味/当今不再有/商演皆媚俗/街舞形式走/芭蕾失魅
力/仿古令人呕/期待新思维/渴望新形式/所舞添精气/能指
促思索/哲学与舞蹈/一起炫生活

孙颖先生挽联 2009.12 (56)

铜雀传奇/舞人依旧/踏歌常有/傲骨难寻

对北京舞蹈学院几种“说法”的自我批评

——《舞蹈高等教育30年学术文集》编后

2009.10 (57)

民舞曾陷代表性/后来建系方自主/民舞只能代表性/今天最
多八大族/奔着民族舞剧/干出来古典舞/白天练古典舞/晚场
民族舞剧/这一个那一个/这个不是那个/这一类这一种/这一
个乃代表/学院派内涵多/有标准别瞎说/学者化是杠杠/民间
舞呵呵呵/高精尖是追求/最高学府没来由/量化还须大数据/
高处自古让人愁

《文集》编后记 2009.9 (62)

大学编文集/附中非高教/装修耳欲聋/何时能脱稿

绿化我们的学术空间

——《舞蹈高等教育 30 年学术文集》编撰有感

2009. 7 (64)

北舞有东西/不能烂锅里/三百多万字/不是吹牛皮/前沿无须
占/可怜乏纵深/抄袭本无心/刻意抬自己/从来不写字/因为
爱护眼/只清门前雪/不解对门情/学术行政化/读书三人行

中国芭蕾的两大原发性缺憾

——拜读瓦冈诺娃《古典芭蕾基础》 2009. 7 (70)

芭蕾有神书/瓦冈诺娃著/没读及误读/责任谁能负/活泼变死
板/基训非表演/一是无限大/与跳舞何干/基训打底子/表演
的基础/止步于基训/表演没出口/体系博且深/读书要认真

花开两朵 各表一枝

——《第五朵金花》观后 2009. 6 (75)

都说舞剧是桂冠/敢想敢干是关键/借来名作花五朵/单双三
群试试看/幕场层次嫌拼凑/戏剧冲突老跑偏/流星花园致个
敬/自娱表演拎不清/pk 没有可比性/先胜后让为哪般/虎头
蛇尾才情短/群舞虽好难成全

恨铁不成钢

——舞剧《长恨歌》与三大悖论 2009. 5 (79)

都说舞剧是桂冠/国标为啥不能干/舞女生涯原是梦/可怜四
位男舞伴/光凭国标难成戏/秧歌太软流行烂/敢编敢跳是优
点/风格杂糅戏零散/不同人物怎么办/都来摆膀讨人厌/摆来
摆去找男人/悲莫悲兮自犯贱/国标本来有概念/平等交谊长
精神

学习科学发展观 加强舞蹈基础理论建设

——“舞蹈分类”之我见 2009. 3 (84)

舞蹈分类大难题/一塌糊涂无逻辑/关起门来称王霸/在外处处丢脸皮/何须请人来界定/一个新字就可以

“舞蹈分类”一文中的逻辑问题

——与刘青弋商榷 2009.1 (91)

以偏概全非偷换/同义反复是白说/因为爱呀所以爱/老调怎么唱新歌/舞种成因千千万/风格定型靠积淀/有时舞蹈随其后/有时舞蹈开先河/当下生活仿艺术/过去艺术表生活/现代舞蹈无边界/外延无限内涵多/未见只是您没见/已知尚待再琢磨/标准自当向前看/旧框留在爪哇国

对“内涵发展”的一点反思和建议

——在“解放思想大讨论”座谈会上的发言

2008.10 (95)

北舞要中兴/发展靠内涵/院史有记录/大功好几笔/身韵布全国/口碑出桃李/考级行海外/中师了不起/二零零二年/组建传播系/投资上千万/与舞啥关系/北舞教传媒/据说是填补/传媒开舞蹈/您说唬不唬/谁的馊主意/喧宾想夺主

中国舞蹈本体的三大悖反

——王元麟先生妙论续接 2008.8 (98)

中国舞蹈重在道具/服装充盈覆盖人体/源于周公赤裸非礼/露肉乃淫健美缺席/西方外开东方内敛/人家宣泄咱们纠结/规范风格拒绝想象/组合作品何来活力/说为表演做为基训/死抠动作无关于己/遮丑藏拙原来如此/舞之非舞审美距离

舞蹈的情感 2008.6 (102)

情感是态度/来自价值观/此情非理性/表现常两端/人虽差不多/天壤之差别/科技日日新/情感老庙金/想象乃翅膀/道义养良心/朴素才隽永/纯洁且含蓄/文明多歧路/利欲令遮蔽/

真情和真感/天赋在身体/真切与真诚/感天更动地

大师与大腕 2008. 2 (126)

大师有光环/名头招人羡慕/古来无所谓/英语即师傅/要想封大师/三条不可无/称号谁来定/开会不算数/功勋彪百年/赞誉众口出/惺惺太恶心/自荐是糊涂/火候差得多/成色远不如/欺师灭祖者/不要瞎掺和

舞蹈的想象 2007. 11 (129)

生存多缺失/欲望人皆知/日思夜想处/幻象令人痴/本体求声色/传媒净假货/艺术之想象/由来最蹉跎/虚构搭架子/想象出细节/舞蹈用身体/遐思蜀道难/引人入胜处/联想是关键/人物易雷同/情节忌纠缠/城南借旧事/只眼重新看/一旦缺虚构/想象无空间/舞者跳到累/观众眼睛干/风格不许变/技巧难登天/想象要体现/势态即语言/身心齐入戏/深沉且细腻/触及并震撼/艺术表现力

寄刘青弋 2007. 7 (141)

黯然离去太心酸/忠肝赤胆没空间/累死累活无所谓/自我流放好孤单

从戏曲之“雅俗共赏”谈起

——中国古典舞之核心参照系研究 2007. 4 (142)

详详戏曲/大有道理/雅俗转化/刚柔相济/南北不同/和合一气/改朝换代/乡音旖旎/区别观众/作品各异/晓风残月/大江东去/行当定位/角色突起/个性张扬/形象满意/相反相成/老少皆宜/相畏相依/绝配成立/左许阳春/右应下里/情调满满/热闹有趣/取法戏曲/谈何容易/返璞归真/重塑自己

舞蹈和文化是什么关系 2006. 10 (156)

劈头盖脸问关系/隔靴搔痒没逻辑/舞中求舞失外延/实话实

说分与离/属种失序仍棒喝/自我反省有意义/文化修养有近路/其则不远艺术里

舞蹈教育的平等性

——斥“尖子居中”现象 2006. 7 (157)

为何人家占中间/为啥自己老溜边/学费交的都一样/有薄有厚怎么算/都说教育最平等/三六九等课堂现/什么习惯成自然/歧视竟然没人管/爱着进来恨着走/骂来骂去家常饭/更有为虎作伥类/变本加厉河东吼/可怜条件不济者/被污被损难抬头/心理受伤罪过大/一腔热血付东流

舞蹈学术论文之“关键词” 2006. 6 (161)

现在要求关键词/莫名其妙胡乱使/北舞常常被置顶/纳闷这有啥意思/一词源流藏历史/词义演进须深知/概念与时共变化/关键在于出主旨/言简意赅明大义/提纲挈领金钥匙

舞蹈表演学引论 2006. 4 (165)

舞蹈初时非表演/手舞足蹈为通神/周公习舞乃教育/循规蹈矩守纪律/宫廷女乐动心弦/只有皇上一人看/要论真正的表演/城市舞台娱乐圈/舞者吃的青春饭/不下死功不成腕儿/十年寒窗苦不苦/组合算不算跳舞/一招一式定了型/无论她是啥人物/风格规范记心间/从此以后难跑范儿/日积月累混个性/怎么可能会表演

为彭松先生之“黄河石”拟言 2006. 3 (179)

时间空间/信步纵横/辉煌黯淡/经历而已/历史文化/畅游于艺/一江春水/我静静地

为彭松教授 90 寿辰写的对联 2006. 3 (180)

曾经追随三大师/芭蕾现代加文史/边疆采风端公舞/共创白鸽放光辉/文舞兼备富涵养/终生成就在口碑

研究生教学“瞥视” 2005.10 (181)

硕士教学很朝阳/教研一体是方向/导师宏论听不懂/学生狂欢舞断肠/一片空白从何补/隔着东方学西方/旧的解构全废弃/新的糊涂用不上/不明就里先读史/条分缕析慢思量/劝君共商教学法/首先废了一言堂

对四届硕士学位论文的一些分析与评议 2005.4 (184)

论文为了“过”/上学为什么/作品为了“奖”/艺术为什么/教育为人才/学术图真理/论文所能指/廓请诸问题/这理谁都懂/因何会放弃/如果言无物/等于打臭屁/理论存价值/结构显逻辑/教研起作用/学位有意义/老来再阅读/依然对得起

“领养”与“认可”

——2004年民间舞学术盘点 2005.1 (209)

无人领养好荒唐/民间就是咱亲娘/炕上生来地里养/认可与否没话讲/此说原为莫氏倡/舞者目的不一样/帮助农民须认可/发展自己随便扯/初次提炼风格满/二手三手差得远/五十年后回头看/哪里还有第一版/请求领养是寻根/亲娘不爱晚娘爱

“有”不一定“就有” 2004.12 (213)

自重其说/源远流长/生拉硬拽/难免牵强/土地为先/海洋在哪/歌唱为先/舞在何方/校庆志喜/献演大地/最后一看/差强人意

汉文化有“三无” 2004.10 (216)

歌史诗则颂英雄/聊闲天则吹自己/信宗教则怕报应/拜物质则爱谁谁/讲逻辑则能讨论/想当然则无共识/穷吵吵则无穷乱/期快刀令斩乱麻

发展中国舞蹈的宣言书与指路灯

——学习戴爱莲在“边疆音乐舞蹈大会”上的讲话

2004.3 (218)

中国舞蹈发展/最缺正确理念/要紧平等对待/不能崇洋媚外/
一奉芭蕾皇冠/二认哲思现代/三仿街头玩闹/好像都了不起/
第二必须回溯/返本才能开新/如果东拉西拽/永远徘徊歧路/
第三文化本体/万勿邯郸学步/换汤就是换药/错一步步步错/
第四舞蹈系统/必须全面把握/广谱综合之后/才能进行发展/
如果缺斤少两/那还不如不干/第五多元发展/不可线性单边/
共时呈现全景/学生才能受益/多元趋向一统/舞蹈事业升级
“断流”的“黄河”

——九八级现代舞班展演观后 2001.3 (229)

导师王玫/身手不凡/执鞭现代/英才满满/“飞翔”之作/异
常震撼/胸中块垒/全部代言/《城市病人》/击中要害/所执
若多/天可怜见/“河岸”压轴/最是解惑/宏大叙事/教训太
多/纸壁红墙/坐班日常/河内河外/半斤八两/中流彼岸/随便
选择

关于我院毕业论文的一些分析和建议 2002.3 (232)

文章千古事/天下读者知/若为戴方帽/论文是天梯/选题如占
卜/开课惮非议/下笔常赅觫/恐怖在结题/若为学术故/活剥
两层皮/资料须皓首/创见世所稀/推理不透风/雄辩无人敌/
恨没知音赏/心血一滴滴/寂寞星空远/真理何所依

从百转千回到反璞归真

——中国民间舞的现代际遇暨观念之检讨 1999.1 ... (252)

中国民间舞/上下五千年/无处不开花/朵朵都娇艳/传承自有
首/代代能保鲜/野火兼春风/时光只等闲/遗憾在当下/辣手

多摧残/取舍随人意/妆扮无深浅/风格被混淆/势态离谱远/
反复搞提炼/元素落了单/土风掺现代/原创似组合/基训历三
家/效果不明显/都说要通学/九牛一毛焉/理念须严谨/教改
要推展/风格必纯正/本色高于天/尊重原生态/重返大自然

留步,苦行僧

——“现代舞”评估 1997.2 (269)

现代舞是被诅咒的艺术/现代舞所拆卸的何止人生/现代舞必
须启示必须批判/现代舞崇高哲理气绝平庸/没有思想的人玩
不了现代舞/没有破戒的人玩不了现代舞/没有激情的人玩不
了现代舞/没有着魔的人玩不了现代舞/现代舞可以洗心革面
/现代舞可以脱胎换骨/现代舞可以倾家荡产/现代舞可以重
新做人

“芭蕾复兴”好吗

——“民族化”的悖论 1996.6 (279)

芭蕾舞/是个谜/百多年/存歧义/论高雅/露大腿/谈革命/样
板戏/数国家/崇芭蕾/各不同/流派起/咱这边/有点乱/风格
上/保不齐/既有俄/也有英/还有些/法兰西/民族化/京武体/
红与白/都可以/体格上/有差异/气质上/没法比/穿皮鞋/戴
草帽/横竖看/两张皮/开绷直/拧倾曲/搁一块/挺嘻皮/形式
似/主旨远/为题材/失意义/可以有/纯欧版/可以有/地方戏/
你是你/我是我/对台戏/各所需/最忌讳/四不像/白搭功/没
人理

中国芭蕾百年祭 1996.3 (286)

中国芭蕾第一人/慈禧身边待从官/1901学芭蕾/转年巴黎做
首演/1904返故宫/汇报演出被点赞/三门外语均流利/三大
舞种得宝典/现代舞师名邓肯/至今威武盛名传/虽然昙花仅

一现/开创之功太可圈/慈禧时段谱传奇/海外赤子缘数奇/中国芭蕾第二人/1930 现伦敦/芭蕾之外习现代/拉班麾下最认真/1944 出重庆/《兄妹开荒》换脑筋/“边疆乐舞”开生面/《和平鸽》飞勇创新/“荷花”《飞天》俱经典/六十年后仍热演/前辈血拼贡献多/后来运动屡蹉跎/滚滚红尘叹高雅/条分缕析唠古今

人名索引	(300)
词语索引	(304)

对“高等专业舞蹈教育体系”的想法

——院庆六十周年贺词

从1954年的老舞校到1978年改制为北京舞蹈学院至今，我们基本上是在“表”与“教”这两个教学范畴之间徘徊。无论称为教育系、教育专业或教育方向；还是叫作表演系、表演专业、表演方向，都不如口语来得简明：古表、芭教，而已。期间又有“编导”：一是建校初期的“编导班”，二是建院初期的“编导系”。其实那两次的教绩极成功，可是其位置却四六不靠、一直尴尬。

主流谈教育，先定培养目标；目标明确了再说办学方向；方向瞄准了再说办学定位；定位校正了再说教学内容及教学法。

其实我们原本着力的“表”与“教”挺靠谱，因为我们原先要培养的就是两种人：一是演员，一是教师。可是改革以后尤其是市场了、传媒了以后，单一的“表”、“教”乃至于单一的“编”，全都不能满足社会需求，于是我们在莫衷一是里模糊了目标、方向及定位，仅仅在原有的教学内容和教学法里打转转。

当然有人会考虑上述问题，而且提出过一些想法：譬如“综合素质”、“表导教”、“表演课”等，还有一些虽然小微但具创意的教改行为：譬如新舞种的引进和新方向的尝试等。可惜

上述种种努力基本浅尝辄止，并未在全院范围内造成根本性变革。所余者多为“段子”：像“我们生来就一流”之类。

追昔抚今。

培养目标的准星是毕业生的处境。

根据历年多方反馈，当下之毕业生面对社会时应该具备的能力如下：

- 一、能跳，各舞种都能；
- 二、能编，各风格都能；
- 三、能教，各层次都能；
- 四、能讲，史论鉴赏都能；
- 五、能干，组织管理公关演出咨询都能。

以上“五能”不是自欺欺人，而是全社会对北舞毕业生想当然的“以为”，是用人单位发自需求的通常询问，是我院毕业生在工作中捉襟见肘、黔驴技穷、处处吃瘪以后吐出来的带血的苦水！

如果承认我们“五不能”，那么前述主流所有之办学理念轮空。

将“五能”的需求与“五不能”的真相放在一起，是人人都能猜到我们的毕业生出社会以后受了多少伤，撒了多少谎，硬着头皮恶补了多少课，才勉强强地对付下来。而同时“下来”的正是整个舞蹈艺术事业的水平！

如果您真爱北舞，那咱们就围绕“五项全能”往深里谈：

一是“全能跳”。那就全都学，“通学”！

要做到这一点，必须先废了系！废了班！一举打通各舞种！由学生自主自由自行选择专业课，凭作品毕业。老师归各学科，凭教绩吃饭。学生课外诸事，由党团组织、学生处负责。教务处