

蘇適行楷
古賦六篇



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

蘇適行楷
古賦六篇

新世界出版社



图书在版编目(CIP)数据

苏适行楷古赋六篇/苏适书,一北京:新世界出版社,2005.6

ISBN 7-80187-475-7

I.苏… II.苏… III.汉字-书法-作品集-中国-现代 IV.J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据中心核字(2004)第 132411 号

苏适行楷古赋六篇

策 划:何 辉

作 者:苏 适

责任编辑:郭林祥

美术设计:贺雨婷

出版发行:新世界出版社

社址:北京市西城区百万庄路 24 号(100037)

总编室电话:(010)68995424 (010)68326679(传真)

发行部电话:(010)68995968 (010)68328705(传真)

本社中文网址:www.nwp.cn

本社英文网址:www.newworld-press.com

本社电子信箱:nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱:frank@nwp.com.cn

版权部电话: + 86(10)6899 6306

印刷:北京中印联印务有限公司

经销:新华书店

开本:889×1194 1/16

字数:5 千字 印张:12

印数:1—3000

版次:2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月北京第 1 次印刷

书号:7-80187-475-7/J·004

定价:60.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换

目 錄

一 作者簡介

〇一——〇四頁

二 秋葉絢麗緣自春樹之美(代序)

〇五——〇九頁

三 赤壁賦(附釋文)

一〇——三五頁

四 後赤壁賦(附釋文)

三六——五三頁

五 洛神賦並序(附釋文)

五四——九六頁

六 秋聲賦(附釋文)

九七——一一七頁

七 雪賦(附釋文)

一一八——一五二頁

八 閑居賦(附釋文)

一五三——一八三頁

九 寫在後面

一八四——一八五頁

蘇適簡介

蘇適，一九三五年生，曾任中國書法家協會理事、北京市政協委員、北京市文聯理事和北京市書法家協會秘書長。現任北京市文史館館員、北京市海外聯誼會理事。

他自幼喜愛書法，從其父蘇連茹進行家學，青年時代從師著名書法家魏長青、杜襄先生學習書法，初學魏碑、漢碑，繼學趙孟頫、李北海、王羲之，擅長行書。其書法作品多次在國內外重要書展中展出。一九八四年，其書作在北京市『振興中華』書法大賽中獲一等獎。一九八五年其書

作在日本展出並獲獎。同年，作爲北京市書法家代表團成員應邀赴日本訪問交流。一九八七年九月，應邀去挪威主持《中國書法藝術展》開幕式、講學並進行藝術交流。一九九二年，又應邀赴捷克、斯洛伐克兩國主持書法展開幕、並進行講學和交流。一九九八年九月應邀赴美國舊金山市舉辦個人書法展並榮獲該市議會金獎。

蘇適的書法作品被收入數十部書法專集，如《當代中國書法作品集》、《中國書法大觀》、《中南海珍藏書法集》、《當代中國名家書畫寶鑒》等以及在日本出版的《中國當代墨寶集》。其書法作品被人民大會

堂、中南海、毛主席紀念堂、中國美術館、國家博物館、首都博物館等收藏。

在北京、河北、河南、安徽、雲南、廣東、湖南、湖北、江蘇、甘肅、廣西、香港等地均有他的書法碑刻。

一九八九年十月，他被北京教授講學團聘為書法教授並加入中國老教授協會。北京電視臺曾三次專題宣傳報導他的書法藝術。

一九九〇年和一九九一年，其書作先後參加在新加坡和北京舉辦的第一和第二屆國際書法大展。

近年來，蘇適先生先後爲北京市風景區、街道、地鐵站題寫了很多牌匾，重要的有『光大大廈』、『金隅大廈』、『天安大廈』、『騰達大廈』、『夏都大廈』、『金鼎大廈』等。還爲各大報刊題寫報頭，如：《健康文摘》、《郵政周報》等，另外，爲《人民日報》、《北京日報》、《北京晚報》、《中國文化報》、《工人日報》等頭版文章題寫標題。

秋葉絢麗緣自春樹之美（代序）

——對蘇適書法的印象

中國書法家協會副主席：
北京書法家協會主席：

林 岫教授

認識蘇適有二十年了。人與人之間的認識是一種緣分。茫茫人海，熙來攘往，畢竟擦肩而過的多，認識的少。認識的深化，是深知。深知需要一個漸進而漫長的瞭解和探索的過程。對我來說，跟蘇適已有二十年的交往，可以算作是深知了。

最早見到蘇適的一幅作品是他書寫的唐代孟浩然《宿建德江》行

書條幅。此書氣韻通達，骨舒意適，如行雲流水一般讓人清心悅目。當時一看落款，知書者恰好姓蘇名適，便笑著隨口說了聲『果然舒適』。不想蘇適正站在身後，他應了一聲，我轉過身去，就這樣，認識了蘇適。

二十年來，蘇適不知創作了多少作品，但他那種行雲流水般獨特的風韻卻始終沒有改變。這一點很像他的爲人和對事業執著追求的風格。

蘇適習書，由楷入行，走的是帖學路子。他素擅行書，以自然流美、潤墨清秀、自立門戶，特色有二：其用筆之提按轉束、馳行頓駐，筆筆

中鋒，運筆皆有主宰，此爲一。其用墨寧潤毋燥，展卷觀之，俱青翠可掬，直如畫筆著青青山色點綴煙雲是也，此爲二。明代董其昌《畫禪室隨筆》論用筆有『作書須提得筆起，不可信筆。蓋信筆則其波畫皆無力。提得筆起，則一轉一束處，皆有主宰。轉束二字，書家妙訣也。今人只是筆作主，未嘗運筆』。論用墨有『用墨須使有潤，不可使其枯燥』。若借此二語評述蘇適行書作品的兩大特色，應屬允當。

蘇適行書的市招匾額，在北京市區隨處可見，因其雅俗共賞而頗受歡迎。曾有嗜好醜書者，擯其書入『美書』之列，蘇適知道後一笑，並

不在意。誰料數年下來，欣賞者皆不視『美書』爲貶語，反而以『美書』稱譽他的書法作品。對此，他還是一笑。其恢達氣度，真有點『寵辱不驚，看庭前花開花落』的意思，不由人不生恭敬之心。

蘇適雖然爲人隨和，但對硯田筆耕一事卻固志篤實，追求執著。晉人葛洪《抱樸子·崇教》曰：『學之廣在於不倦，不倦在於固志』。蘇適不追時風、不驚虛浮，始終以不變應變，以不變出新，長此孜孜不倦，是他的聰明之處，也是他的成功之處。藝貴自主。或許正是這種篤實的固志精神，才造就了他書法作品中氣象不群的風韻。

現在，蘇適手書的《蘇適行楷古賦六篇》即將付梓，月晨燈下的不倦曆練蘊育出的又一花果即將呈現在讀者的面前。秋葉絢麗緣自春樹之美——我願以此語告知讀者。

草成短文，略述印象，且容代序。

甲申重五後六日紫竹齋燈下

赤

壁

賦

壬

戌

之

秋

七

月

阮

望

蘇

子

興

客

泛

舟

遊

於

赤

壁

之
下
清
風
徐
來

水
波
不
興
舉
酒

屬
客
誦
明
月
之

詩
歌
窈
窕
之
章

横	斗	山	少
江	牛	之	焉
水	之	上	月
先	间	徘	出
接	白	徊	於
天	露	於	東