

京剧艺术大师梅兰芳研究丛书

梅兰芳若干史实考论

吴开英 著



名誉主编 梅葆玖
主编 王文章
副主编 秦华生

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

京剧艺术大师梅兰芳研究丛书

梅兰芳若干史实考论

吴开英 著



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

名誉主编 梅葆玖
主编 王文章
副主编 秦华生

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

梅兰芳若干史实考论 / 吴开英著. — 北京: 文化艺术

出版社, 2014. 10

(京剧艺术大师梅兰芳研究丛书)

ISBN 978-7-5039-5878-6

I. ①梅… II. ①吴… III. ①梅兰芳 (1894—1961)

—人物研究 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 230071 号

梅兰芳若干史实考论

(京剧艺术大师梅兰芳研究丛书)

著 者 吴开英

责任编辑 齐大任

装帧设计 姚雪媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京荣宝燕泰印务有限公司

版 次 2015年11月第1版

2015年11月第1次印刷

开 本 700毫米 × 1000毫米 1/16

印 张 24.75

字 数 180千字 插图280幅

书 号 ISBN 978-7-5039-5878-6

定 价 58.00元

编 委 会

名誉主编 梅葆玖

主 编 王文章

副 主 编 秦华生

编 委 (按姓氏笔画排序)

王建东 王 馥 刘文峰 刘 楨 李世跃 李 祥

吴 江 吴开英 沈 梅 张 涛 钮 骝 俞 冰

贾志刚 徐福山 高显莉 屠 珍 董瑞丽

总 序

王文章

今年是梅兰芳艺术大师诞辰120周年。为了总结他的艺术成就，回顾他卓越的艺术创造，学习和继承他的艺术遗产和高尚精神，中国艺术研究院在院图书馆和梅兰芳纪念馆珍藏的丰富文献资料的基础上，编辑出版《京剧艺术大师梅兰芳研究丛书》，其中包括：

1. 《梅兰芳演出剧本选集》
2. 《梅兰芳演出戏单集》
3. 《梅兰芳演出曲谱集》
4. 《梅兰芳往来书信集》
5. 《一代宗师梅兰芳》
6. 《齐如山谈梅兰芳》、《父亲梅兰芳》、《忆艺术大师梅兰芳》、《梅兰芳若干史实考论》、《品梅记》、《梅兰芳京剧艺术研究》

上述书籍之外，《梅兰芳访美京剧图谱》也将同时增订再版。以上书籍中有许多资料是第一次公开面世，如“演出戏单”和“往来书信”等。还有第一次翻译出版的1919年梅兰芳首次访日演出后由日本汇文堂出版的日文版《品梅记》，还有法籍华人傅秋敏博士根据其1998年在法国出版的法文版专著《梅兰芳戏剧艺术研究》和博士论文翻译撰写的《梅兰芳京剧艺术研究》等。这套系列丛书的出版，会从梅兰芳表演艺术本体及社会人

文历史的变迁中，从艺术史的角度整体性地反映出梅兰芳与京剧及社会演变的关系。这些文献资料的出版，相信会为研究一代京剧艺术大师梅兰芳开拓更加宽阔的社会人文视野。

梅兰芳作为一代创立完整表演艺术体系的京剧艺术大师，首先是他在艺术上深入继承传统，并勇于改革创新，发展、提高了京剧旦脚乃至京剧艺术的整体水平，形成了具有标志性、代表性的京剧梅派艺术。他出身梨园世家，从小经过严格的戏曲艺术基础训练，11岁登台演出，20岁左右即形成轰动性的舞台艺术影响，但这时也是他进行艺术革新尝试、创演时装新戏的开始。正是他继承传统又发展传统，锐意革新，在不断超越前人和超越自己的过程中，把京剧旦脚艺术开创到前所未有的艺术高峰。

梅兰芳作为一代具有广泛性群众影响的京剧艺术大师，不仅是因为他具有精湛的表演艺术，更因为他品德高尚，德艺双馨。他把为观众演好戏放在心中至高无上的地位；他扶危济困，提携同仁，待人诚恳，仁爱宽善。正是他对广大观众的无私奉献，才赢得观众的竭诚拥戴。

梅兰芳作为享誉世界的京剧艺术大师，还因为他以建立在对京剧艺术深入理解基础上的文化自信，抱着极大的热情，筚路蓝缕，在世界艺术舞台上努力传播京剧艺术。梅兰芳于1919年、1924年、1956年三次去日本，1930年去美国，1935年和1952年两次去苏联访问演出，其精湛的表演无不引起巨大轰动。这些演出，特别是1930年的访美演出，梅兰芳和他的剧团做了艰苦、细致的筹备，个中艰辛，外人难以体会。梅兰芳以自己的表演，真正让世界了解了中国戏曲的独特魅力，打破了当时欧美戏剧界把写实主义戏剧视作唯一正统舞台艺术的格局，增强了中国人对以京剧为代表的中国戏曲艺术的自信力和自豪感，加强了中西文化艺术的交流。

梅兰芳作为中国人爱戴并引以自豪的京剧艺术大师，还因为他在民族危亡之际，将个人安危置之度外，蓄须明志，不为敌伪演出，以大义凛然的爱国情怀，彪炳青史，为人景仰。梅兰芳先生正是以这样的气节，表现了一位艺术家对祖国和人民的真挚情怀。

梅兰芳大师为我们留下了珍贵的艺术遗产和精神遗产，在今天我们按照习近平总书记提出的立足中华优秀传统文化，培育和弘扬社会主义核心价值观而努力之时，梅兰芳大师的艺术遗产和精神遗产尤其值得我们珍视。梅兰芳曾是中国艺术研究院前身之一的中国戏曲研究院的首任院长，使我们作为今天中国艺术研究院的一员，更对梅兰芳大师怀有一种特殊的感情。在他诞辰120周年之际，我们整理编辑出版《京剧艺术大师梅兰芳研究丛书》，正是表达对他留下的这份丰富戏曲遗产的珍视，以及对他艺术实践和思想精神的研究、继承和弘扬。

2014年10月13日

序

2012年6月中旬，吴开英先生从北京给我寄来他的新作《梅兰芳若干史实考论》（以下简称《考论》）的清样。读罢《考论》，我突出的印象是，这是目前我所看到的一部颇有特色和较有深度的梅兰芳研究专著。

《考论》最大的特色可用两个字概括：新颖，即视角新，材料新，观点新，该书所配图中的近200幅图片也是首次与新中国成立后出生的读者见面。可以说，该书的出版为喜爱和研究梅派艺术、喜爱和研究中国戏曲的读者提供了一本不可多得的具有较高史料和艺术价值的参考书。据我所知，由于该书着眼于梳理史实，厘清疑点，从一个全新的视角解读梅兰芳，故备受媒体关注，《人民艺术家》、《大舞台》、《艺术界》及香港的《华夏纪实》等刊物在该书完稿之前已分别摘要部分内容予以发表，曾引起很大反响。该书的问世也预示着艺术界、学术界对梅兰芳的研究，正在从一般的记述其生平事迹、分析其表演技巧为重点，转向以梅兰芳的艺术思想、身世家世、“梅党”何以能形成和主要成员及其对创立梅派的贡献、梅兰芳表演体系的形成与内容、梅兰芳开创的对外艺术交流模式的文化意义、梅兰芳的经验对当下艺术教育的启示等多层面的更深层次的探讨。

我与吴开英先生相识源于书画活动。在一次书画笔会上，我见到先生的书画作品集，并观看他现场创作。他的书法功力深厚，绘画则清雅脱俗，给我留下了深刻的印象。后来，我又读到先生2011年荣获第三届中华优秀图书

奖的《中国古戏台研究与保护》及《中国古戏台匾联艺术》、《梅兰芳回忆录导读》、《耕来云集》等学术专著，方知先生于书画以外，也是我国著名的艺术理论家。先生在撰写此书期间曾来南通实地考察，使我有机会向先生当面请教。先生治学态度严谨，沿着梅兰芳当年的足迹一路追寻，一路考证，挖掘到很多鲜为人知的历史资料，“独家披露梅兰芳曾祖之谜，首次考定梅兰芳祖籍之地，细心匡正梅兰芳若干史实，还原了一个真实的梅兰芳”。

梅兰芳与南通有缘。晚清状元、南通实业家张謇在梅兰芳年轻时对其多有激励奖掖。诚如已故著名戏剧理论家张庚所说：“对于青年时代的梅兰芳，张謇先生亦当是最可宝贵的一面镜子，一盏明灯。”1920年至1922年期间，梅兰芳应张謇之邀，三次到南通演出。1959年秋，南通市举行“梅欧阁”落成40周年纪念活动，梅兰芳专赋一长诗祝贺，抒发他对张謇和南通的深厚感情。如今，梅兰芳、张謇两位大师虽已作古，但张謇所建的更俗剧场和“梅欧阁”仍留存于世且成为南通的历史建筑，张謇所编《梅欧阁诗录》也广为流传，成为见证张謇、梅兰芳、欧阳予倩友情的重要文献。

吴先生亦与南通有缘。先生在南通探寻梅兰芳的遗存，并在启东对本书稿进行润色修订。我由衷期望先生把南通作为学术生涯的一个重要驿站，常到此考察、采风，不断推出更多更好的作品。由此我也有一个设想，如果先生同意，我们将把本书的手稿及书中所介绍的实物收藏于启东的博物馆内，并长期举办梅兰芳艺术展览，让梅兰芳的艺术精神永传于世，让张謇助力梅兰芳、梅兰芳情系南通的事迹广为人知，让尊重文化、尊重人才的优良传统发扬光大。

值此《梅兰芳若干史实考论》付梓之际，草成此文，谨向先生表示诚挚的祝贺。

是为序。

孙建华

2012年夏于南通

（作者系南通市人民政府副市长、中共启东市委书记）

| 目 录 |

壹 梅兰芳祖籍与曾祖考	1
贰 梅兰芳成名时间考	53
叁 《天女散花》剧本作者考	75
肆 徐悲鸿缘何绘制《天女散花图》	99
伍 梅兰芳鲁迅并无恩怨	121
陆 梅兰芳赴台和留沪事件考辨	135
柒 梅兰芳迁回北京的时间及其故居之原貌	145
捌 唐德刚《梅兰芳传稿》史实勘误	165

附录

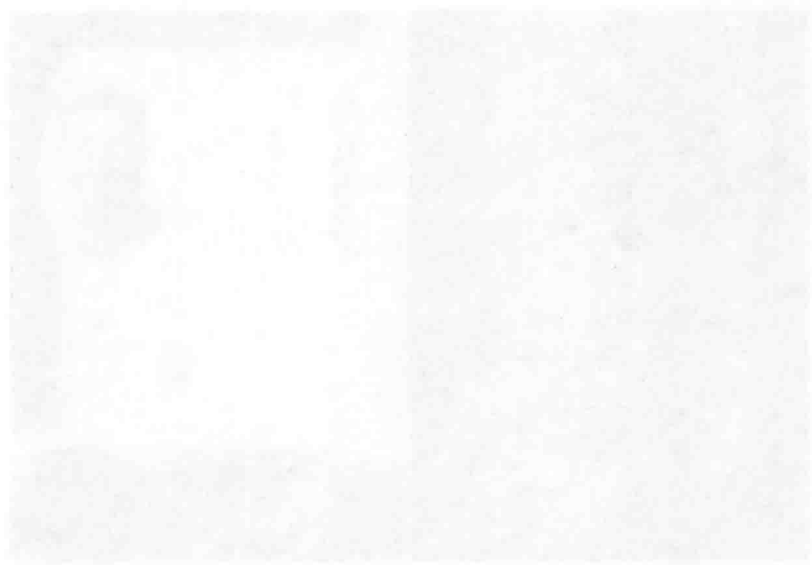
附录一 梅兰芳和中国戏剧 胡适	213
附录二 游俄记 梅兰芳 遗稿	215
附录三 梅兰芳在苏联 戈公振 戈宝权	246
附录四 在《舞台生活四十年》以外谈梅兰芳 吴性栽	265
附录五 梅兰芳艺术走进巴塞尔文化博物馆 吴开英	280
附录六 民国时期梅兰芳专辑专刊目录	303
附录七 插图	345

参考文献 374

后记 376



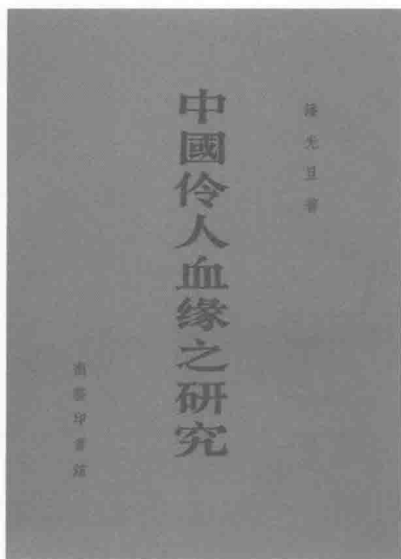
壹 梅兰芳祖籍与曾祖考



最早记载梅兰芳祖籍的文献为咸丰五年（1855）的《法婴秘笈》，此秘笈记载梅之祖父梅巧玲的籍贯为江苏吴县；同治十二年（1873）有人在其撰写的《菊部群英》中，首次称梅巧玲的原籍为泰州。自此，一个多世纪以来，关于梅兰芳祖上籍贯的问题一直未有定论，民国时期还增加了安徽、维扬（扬州）等说法，直至1956，泰州为梅兰芳找到所谓“本家”之后，关于其祖籍的争议方有一个相对一致的说法。不过梅兰芳“认亲”后又衍生出一个更大的疑团：原来文献记载的梅兰芳曾祖父梅鸿浩，却被一个叫梅天才的取而代之。孰真孰假，半个多世纪以来又众说纷纭，莫衷一是。梅兰芳祖籍到底在哪儿？曾祖究竟是谁？如此重大之事何以久拖未解？这些就是本文要回答的问题。

一、清代与民国之史籍记载准确无误

下面的《梅兰芳家谱表》是梅兰芳的幼子、今年81岁高龄的京剧艺术家梅葆

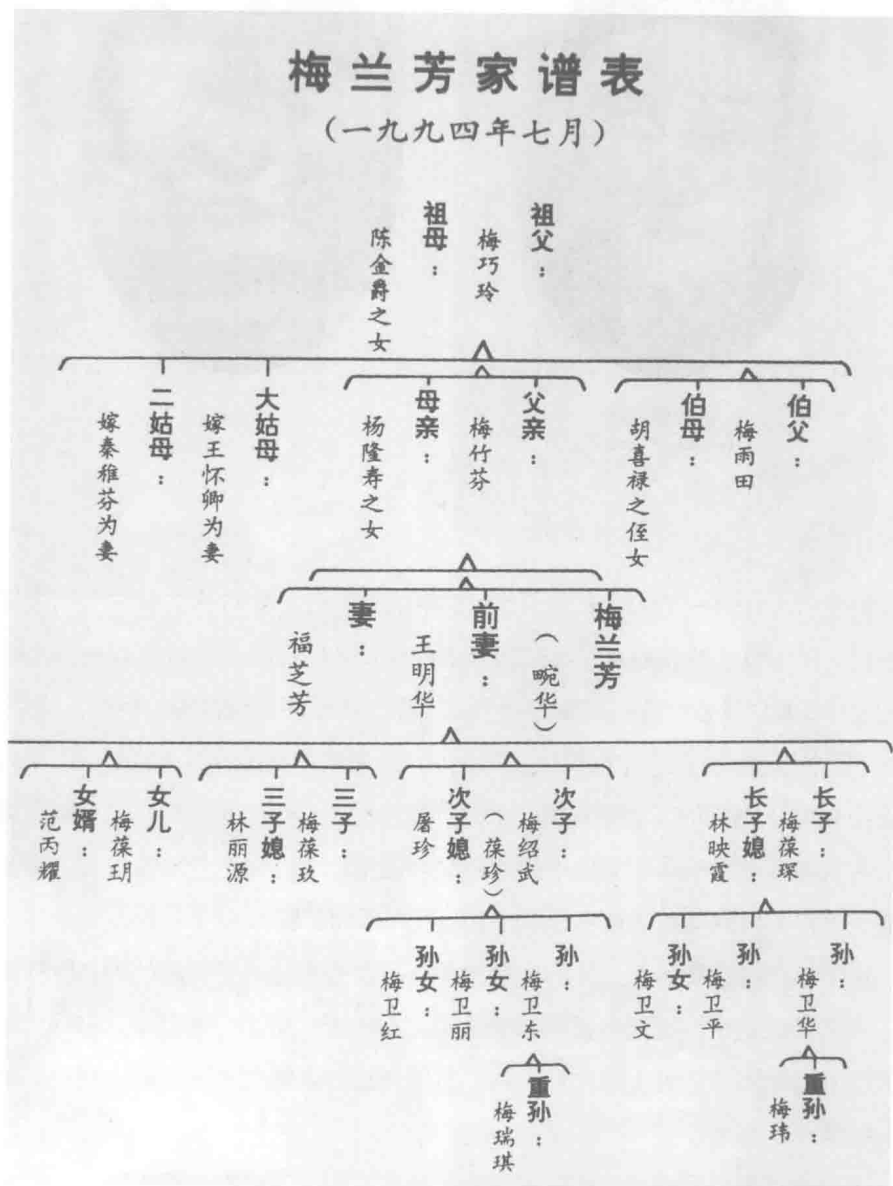


《中国伶人血缘之研究》封面



《梅兰芳与故乡》封面

玖先生整理的，此表与本文关系密切，需要在此先做介绍。



梅葆玖整理的家谱表，载《德艺双馨艺术大师梅兰芳》，山东大学出版社1994年版。



祖父梅巧玲
(1842—1882)



祖母陈氏
(1841—1924)

梅兰芳(1894—1961)出生于北京,生前共生育子女11人,其中与前妻王明华生育一男一女(均早殇),与福芝芳生育子女9人(5人早殇)。表中其子女的排列顺序,系以子女成年后的顺序排列,实际出生顺序为梅葆琛(行四)、梅绍武(行五)、梅葆玥(行七)、梅葆玖(行九)。此表载于梅葆玖等人撰写、山东大学出版社1994年出版的《德艺双馨艺术大师梅兰芳》一书。此表与其他书籍所载之梅兰芳家谱表明显不同,其他书籍所载之表通常都列有梅兰芳的曾祖父,但此表中梅兰芳祖上只列至祖父梅巧玲,往上就没有再列了。

由于年代久远和一些相关的史籍湮灭,现在查考梅兰芳祖籍的确是比较困难的。而要解决这个问题仍然需要依靠对史籍的挖掘和解读。因此,只有尽可能多地寻找到记载梅兰芳祖上的文献史料,方能通过前人的文字记述剔抉爬梳,解开这一难题。

下面就是搜集到的清代和民国时期记载有关梅兰芳祖籍的著述。

清代和民国时期记载有关梅兰芳祖籍的主要著述一览表

(以成书或出版时间为序)

作 者	标题或书名	记述籍贯之地	成书或出版时间	报刊或出版社
双影庵生	《法婴秘笈》	苏州府吴县	1855 清咸丰五年	曾编入《双肇楼丛书》，民国时期由邃雅斋书店印行
升平署	《清内廷升平署档案》(第五卷)	苏州府吴县	清同治年间	《清内廷升平署密档》(国家图书馆收藏)
升平署	《清内廷升平署档案》(第六卷)	苏州府吴县	清同治年间	同上
小游仙客	《菊部群英》	苏州	1873 同治十二年	曾编入《双肇楼丛书》，民国时期由邃雅斋书店印行
罗摩庵老人	《怀芳记》	泰州	1880 光绪六年	同上
汪兰皋	《梅陆集》	维扬	1914	中华实业丛报社
穆辰公	《梅兰芳》	苏州	1915	《国华报》、《群强报》
穆辰公	《伶史》(卷一)	安徽	1917	发行人：何卓然总发行所：汉英图书馆
梅社	《梅兰芳》	安徽	1918	上海梅社印行
穆辰公	《梅兰芳》	苏州	1919	盛京时报社
春繆	《梅兰芳与文化名士 频相接触》	扬州	1920.4.26	申报
李释戡	《梅兰芳小传》	泰州	1923	1926年版《梅兰芳》，庄铸九、杨右辛、赵君豪、潘毅华编纂刊
福地信世	《中国剧简介》	江苏	1926	日本东京帝国剧场
周明泰	《道咸以来梨园系年 小录》	苏州府吴县	1932	商务印书馆
潘光旦	《中国伶人血缘之研究》	江苏	1941	商务印书馆
朱春绅	《同光朝名伶十三绝 传略》	泰州	1943	三六九画报社

- 注：1.《菊部群英》记载梅巧玲为“苏州人”，并另称梅巧玲“原籍泰州”，这是清末和民国时期梅巧玲籍贯有泰州之说最早的出处。
- 2.李释戡撰写的《梅兰芳小传》，民国时期国内有10余种有关梅兰芳的书籍、演出特刊，国外有5种（日、美、苏）书籍采用，这些书籍不另单独列出。
- 3.戏剧史论家王芷章的《中国京剧编年史》记载梅巧玲为苏州人，该书搜集史料、撰写虽始于民国时期，但完稿较晚（2003年始由中国戏剧出版社出版），故未列入。

梅兰芳的祖父梅巧玲生于清道光二十二年（1842），卒于光绪八年（1882），系同治光绪年间著名的京昆旦脚演员，曾为我国京剧艺术的成熟作出过积极的贡献。民国时期三六九画报社朱书绅社长藏有清代画师沈容圃的巨幅工笔人物画《同光十三绝》（即同治光绪年间13位著名演员舞台造型之写真画像，此画于民国晚期经王瑶卿介绍，由朱转让给梅兰芳，梅去世后，其家属捐献国家，现藏梅兰芳纪念馆），梅巧玲就位列其中。梅巧玲10岁时随母从泰州（一说苏州）赴京谋生。由于他离家较早，其母在他进京后不久也离开了他，故他长大后对其家世知之甚少，也没有留下有关他本人及其家世情况的片言只字。不过他年轻时曾被挑进宫中承差，《清内廷升平署档案》中有关于他基本情况的文字记载。清升平署成立于道光七年，是清宫戏曲演出的管理机构，隶属内务府，和清宫其他衙署一样，升平署也有详尽的档案，记录清宫内廷排戏、演戏、赏赐、内学之人名等内容，极为详尽。

《清内廷升平署档案》第五卷有这样的记载：

梅巧玲，江苏苏州府吴县籍，皮黄旦角。^①

《清内廷升平署档案》第六卷也有记载，文字略有增加：

梅巧玲，即胖巧玲，苏州府吴县人，皮黄昆曲旦角。^②

①② 北京图书馆藏：《清内廷升平署档案》，见王染野《响竹斋散墨》，百花文艺出版社1999年版，第154～155页。