



诗刊社诗歌艺术文库 2002 年 3 卷
林莽 谢建平 主编

刘传国 著

银笛霞歌



诗刊社诗歌艺术文库 2002 年 3 卷

主编：林莽 谢建平

银笛霞歌

刘传国 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

银笛霞歌/刘传国著. - 北京:中国文联出版社, 2002. 11
(诗刊社诗歌艺术文库. 2002 年. 3 卷/林莽, 谢建平主编)
ISBN 7-5059-4074-0

I. 银… II. 刘… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 080689 号

书 名	诗刊社诗歌艺术文库(2002 年 3 卷)(10)
主 编	林莽 谢建平
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
印 刷	北京地质印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	1200 千字
印 张	49.25
插 页	10 页
版 次	2002 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4074-0/I·3170
定 价	140.00 元

你若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站<http://www.CFLACP.com>

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系



刘传国，笔名毅斌等，1953年出生于湖北老河口乡村，中学毕业后，从军26年，多奉献于运输与管理专业，至上校处长转业，其后从事银行纪检监察工作。业余爱好文学，系中国散文诗学会和多家文学协会会员。在文学道路上业余求索的20余年里，断断续续在国内数十家报刊杂志发表过作品两百余首（篇）。有诗选入《青春诗选》、《中国诗库力作选》、《中国当代爱情诗鉴赏》等30多部选集中；亦有诗作在全国性的大赛中获奖；第一部诗集《绿笛雅歌》由中国文联副主席、著名诗人李瑛题写书名，诗刊编委朱先树作序，军事谊文出版社1996年初出版。《银笛霞歌》为第二部诗集。

诗伴人生向天涯

——序《银笛霞歌》

王燕生

认识刘传国有些时日了。那时，他一身戎装，先中校，继而上校，闪闪银星，映出一派英武之气，牵引多少景慕目光。我离开军营久矣，戎马生涯与他失之交臂，却在诗路上相遇相知，终有一种缘分。

诗，生不计南北，长不择寒暑，惟不在荒芜心灵发芽，不与苍白生命为伍。传国是在当兵的初期拿起笔来的。枪为笔添精神，笔为枪壮声威。军人最知冷暖，最懂爱憎，恰好和诗人处于同一坐标。26载军旅生活，一部《绿笛雅歌》，奏响他那段人生乐章。

对于传国来说，转业只是换了一个阵地。在金融战线，他身处纪检监察前沿，一方面以一身正气，抵御妖风邪雨，捍卫党的纯洁性；另一方面，事业拓展的空间又扩大了他的视野，为创作积累了许多新的素材。《银笛霞歌》便是他近几年的心血结晶。

从《绿笛雅歌》到《银笛霞歌》，在这一跨越中，我们明显感到传国追求一种朴素晓畅、刚柔兼济的诗风，往往于细微处见真情，在平凡中寓深意。他属于

那类具有社会责任感的诗人，他的心律，总是伴着大地的呼吸、时代的脉跳。除了诸如香港回归、澳门回归、建党 80 周年、建军 70 周年这些重大题材集中表达了他的人生价值观外，更有一些被人忽略的平常事物，成为他情系天地、直抒胸臆的载体。从一杯茶中，他看到弯腰整枝的父亲，以茧手掐着嫩芽的母亲，难怪他品尝出“勤劳和大山的甘苦与芬芳”。站在黄鹤楼头，透过伸手可及的云朵，他看到这高天来的使者已迷失在武汉三镇的巨变中。面对果实已采走，树叶已落尽的雪中的苹果树，他想到的，是青壮年外出，留在农村思念亲人回来包扎伤口的老人和孩子……对于那些踏破铁鞋觅诗情的人来说，传国似乎于漫不经心间便得来全不费功夫。其实，这正是他平日关注世界、体悟人生的必然结果。

《银笛霞歌》几乎涵盖了传国上世纪末、本世纪初的人生阅历。他的所见、所闻、所感、所思、所悟，以多角度、多色彩呈现出来。我们不仅看到洞庭、西湖、松花江、庐山、黄山、华山、泰山等等的秀丽和壮美；还从《汉水的眼神》、《如今的月亮在襄江陶醉》、《踏月聆歌》等等中看到城乡的变化；从《泪水》、《“下岗牌”卤鸡蛋》、《小清河里》等等中看到人民的忧虑和悲喜。我们更看到一颗充满亲情友情并疾恶如仇的诗心。

诗，生长在人类心灵，却又是一个没有边界的王国；诗人的发现和创造，不断拓宽诗的疆土。《银笛

霞歌》中有几首诗特别醒目，是传国的独创，他拥有专利权。这几首诗便是《金融阅览室里》、《监控的风情》、《押钞途中》、《守库交接》、《守着金库过除夕》。一个很少有诗人涉足的银行领域，被传国视为宝库，从中发现了诗。它提示我们：那些无人光顾的地段，并非不毛之地，缺少的只是有心人的耕耘和播种。

诗已经陪伴传国走了 20 多年路程。路还在延伸。随着他向前迈进的每一个步伐，都会是诗的开花结果季节。我期待并祝福他！

2002. 2. 4 北京

襄阳刘传国诗集小序

邹建军

襄阳刘传国是一个颇有情趣又有雄心大志的人。有他的两部个性鲜明、风格殊异的诗集为证。刘襄阳和本人一样出生于一个农民家庭，并且也是一个标准的山民后代。他高中毕业后从军 26 年，从一个士兵到一个上校，转业后从事银行的纪检监察工作；我虽然没有当过兵，但也有从军的意愿。我不明白为什么母亲要给我取这个名不副实的名字。刘襄阳是我的老友，他在武汉部队时我们就认识。当时我只知道他在写诗，但没有想到他曾经还出版过诗集。最近，他的第二本诗集又要在北京出版，要我在书前写几句话，作为序言。既然是老友，又对他的诗歌创作历程比较熟悉，当然也就不便推辞。

他的诗远不是我原来所想象的那种格调。我觉得他的诗很生动、很有生气、很有意味，我感到很高兴。他创作的绝大部分都是抒情诗，基本上没有叙事诗，虽然有的诗比较长，也有叙事的因素。他诗歌的形式是多种多样的，既有抒情的短诗，也有抒情的长诗，一般都在二十行以上；既有自由体新诗，也有格

律体的旧诗，当然是以前者为主。其诗的题材也是多种多样的，主要是军旅诗，也有政治抒情诗、自然山水诗、乡土诗，还有友情诗和纪检诗等，这些诗的题材与主题基本上都是与其人生经历有关。他的艺术视野是相当开阔的。这与目前有的诗人只是写自我的一点小小的悲欢是不相同的。

他总是能在别人熟悉的地方发现诗情并发掘出诗美。他到过的风景名胜不算很多，但每到一处往往都有诗情产生。从前，他写部队的训练、写军人的职责，写军人的意志与愿望，写军人的心理与情感。到了地方，他写的运钞车，写银行的日常工作，写银行现代化的管理系统，抒写一个银行纪检干部的心理。他对襄阳的自然山水和风土人情，写得是相当集中、相当奇妙的。那里的书法大家米公，那里连接南北的隆中风景，那里诸葛亮的闪亮人生，以及与襄阳相关的汉江、武当山、陕西和随州等地的风光，也都在他的笔下闪闪发光。

作为拥有军人与诗人双重身份的刘襄阳，当代性的重大历史事件发生时，总是不能宁静对待，不能保持沉默。这就催生了他大量的“政治抒情诗”。从80年代初过来的诗人，没有不写政治抒情诗的。香港回归、澳门回归、建国五十周年、建党八十周年、申办奥运成功，等等，都在他的笔下得到了生动而有深度的表现。他是以一个诗人的心来感知那些事物，并且也是以诗人的眼光来观察与表现那些事物的。那

些政治性的抒情并不是没有一点毛病，但政治热情在我们这个时代还是可贵的。80年代，人们是关心政治的；90年代，人们对于政治有一种本能的冷漠感，有时甚至还有一种反感。因此，我们不能把政治抒情诗的创作看作是“文化大革命”的回潮。况且他的政治抒情感情真挚，具有很强的生活实感，不是从某一种政治权势出发，而是从一种中国当代诗人自我的角度来感知并表现这些重大的历史事件，往往都带有自己的个性与风采。以小我之情表现大我之情，刘传国的政治抒情诗是相当典型的。

刘襄阳的诗歌在艺术表达上具有生动性、流动性和灵动性。

生动性。其诗总是以情为根、以动为本，总能给诗以具体而生动的形象性。请读其《晨梦醒来》：“晨梦醒来 恍惚有股料峭的风/荡着花香的音符/吹痒了院外莺鸟的歌喉//从唤开的窗口欣然举目/刚露脸的朝阳/一下子就伸过来光芒万丈的舌头//幸福的我蓦然间精神抖擞/妍笑的白玉兰在路边袅枝点首/吮着花香的冬青叶上喜泪成珠//不远处 发情的枝条摇着花蕊/几件花裙亦在花海闪烁舞步/旁边 整齐越过早操的队伍”。此首诗表现诗人对早晨自然风景的一种朦胧的感觉，抒写一种生活在和平年代的幸福感。让人感觉到新鲜与清新的气息。此诗中没有一句空洞的议论，呈现在读者面前的都是一个一个生动直观的形象，“风”、“莺鸟”、“朝阳”、“白玉兰”、“冬青叶”、

“花裙”等等，整首诗都是花、鸟、鱼和日、月、星、晨。但此诗并不是一般的自然风景诗，诗中所有的生动的形象都为人的情感与心理表现服务。诗中的多数意象都与人为有关。它是以象抒情，以物写人，不然，诗歌抒情主人公哪里来的幸福感？诗中出现了“花裙子”和早操的“队伍”两个人生意象，表明主人公钟情的是吵闹的人间而不是宁静的天堂。诗中以生动的景象、物象和想象，深切地表达诗人的人生感悟与人生发现。《电话不断请赴宴》写一次到市委某部见到的情景，也是相当生动形象的一首好诗。在一会儿的时间里，居然有六处请主任赴宴，他的饭局已经安排到了一个星期以后。诗中只是以其接听电话时的神态和口吻如实记录，却为我们留下了一幅官僚体制下一个政府官员整天忙于与人应酬、无法思考与决策大事的生动图景。这样的干部能够为人民做好事吗？诗的最后是这样的：“试想想 待到报告阅批完/不再 公车公吃公转转”。此诗所揭示的社会现象是让人触目惊心的。它就像白居易的《卖炭翁》那样的平实，诗中只是白描，而没有什么虚夸的成份，全部都以生动具体的形象展示见长。这是刘襄阳诗歌所使用的基本的抒情方式。有的人并不懂得这种方式，反而总是将具体的形象抽象化，总是对事物加以议论与描述，让诗情、诗意、诗味散失无痕。表面上看来，生动好像是容易做到的，其实很难。因为生动的形象背后还要有深刻的思想与情感的隐藏。诗的指向性要从其背后

由读者呼唤出来。

流动性。诗是要抒情的，郭沫若曾说过“诗的本职专在抒情”的话，的确，“情乃诗之根”。但诗中的情可以有多种多样的生存方式。有的深藏背后，有的浅露表面；有的静止，有的流动。当然，不同的存在方式往往具有不同的审美个性与审美方式。他虽然也有静止抒情的诗，但更多的是在流动中表达其思绪的变化，在流动中来曲尽其意，在流动中表现其情绪的复杂性，从而引起读者的跟踪。让我们读《葵花阳光》：“院中的几缕阳光/多像情郎/从早到晚/恋着头戴黄花的姑娘//然而，姑娘/也总是灿着笑脸/从东到西/追着阳光”。此诗所抒写的情感是多么美好，让人难以忘怀，人间的恋情总是引人入胜的。此诗中的情感有两个流动的线索：一条是“太阳”的光线“从早到晚”“恋着姑娘”；一条是“葵花”的脸“从东到西”追着阳光。而诗人自我的情，则隐藏起来了。诗中的情不论是露是隐，总还是以流动的为好。如果说此诗的情是隐藏的，那么《云朵从黄鹤楼飘过》之中的“情”则是外露的。这首诗写诗人登黄鹤楼的独到感受：没有描写蛇山的景色，也没有叙述历史的故事，而是以拟人化的手法写“云朵”，写得非常活：“推窗望远 展臂伸窗外/轻轻飘飘的云朵柔柔曼曼地飞来/瞬间 舒服的手指似乎触到了什么/片片云朵恍惚在娓娓地诉说”。其后，就是一朵一朵的“云”在讲述她们从四面八方到来时经过武汉所见到的种种

风情，从而展示出武汉这个大都市的今非昔比。整首诗，都是诗人与“白云”对话的情景展示，诗中的情感就以自我为中心，流向四面八方，呈一种辐射性的展开态势。诗情的流动是刘诗特别讲究的，水以流动为净，情以流动为美，诗以流动为妙。传国虽然没有受过正统的诗歌教育，但他对于中国传统诗歌艺术的把握是到家到位的。

灵动性。汉语古诗讲究气韵生动，就在于有气，有了气才有韵。如果没有气，哪里能够生动起来？哪里意味可言呢？让我们读他的《凝茶》：“玻璃杯中的几片嫩芽/在水中热情地绰约风姿/翩翩起舞//不一会儿 水的热情亦被绿韵了/天然精华的色泽 仿佛透出清香/诱我品尝//端起杯子的瞬间/恍惚家乡的茶山浮现在眼前——/父亲正在整枝 汗流满面的/母亲伸着老茧手小心地掐着嫩尖尖/好像大雨要下了 也没想躲一躲/只想趁凉快抓紧忙活儿//茶与我有缘啦

如今在城里/如何品尝这片片绿叶中/勤劳和大山的甘苦与芬芳/又怎能体味出“银毫”“毛尖”里/雨雪与风霜的神韵”。喝茶本来是很平常的动作，我们每天喝茶也没有什么诗情的触动。诗人却从中看出了茶的色泽、茶的精神、茶的神韵、茶的气度，而且还感到久违了的家乡的自然景色与儿女亲情。此诗后半部分好像是实写，其实也是诗人的一种想象，是已经虚化起来的物象。前面“热情的水”和“翩翩起舞的茶”则是很有灵气的意象化的东西了。意象化是让诗

灵动的一条途径。女性如果有灵气，才让人喜爱；诗如果有灵气，那才是好诗。30年代的大诗人徐志摩的诗，最大的一个特点就是妩媚与灵动。他的诗基本上都来自于诗人的性灵深处。刘诗虽然还没有完全达到徐诗的艺术高度，但也是很有灵气、很有意味的。

刘襄阳有许多长篇抒情诗，也有许多旧体诗，还有不少短诗。但无论什么样的体式，他的诗基本上都是生动、流动和灵动的结合，往往存在着一种难得的境界。诗人的情和自然的景融为一体，所产生的境界是高妙的，读者一读往往就沉浸到其中，体会思考，不能自拔。刘的乡情诗都有浓厚的忧思，像《凝望雪中的苹果树》中，看到那些光秃秃的枝桠就想到农村青壮年外出打工后，老人、小孩子、妇女没有人照顾的情形，就像那“雪中的苹果树”。他的亲情诗也是很有美质的，情真意切，令人回味。有人说写长诗难，其实写短诗也难，他既能写长诗也能写短诗，既能写自由体的新诗，也能写格律体的旧诗，这就说明了他有驾驭多种诗体的才气。当然，他的诗往往注重于感性，所以深度不够；他的诗的语言有的时候比较平板，奇崛性不够；他的诗体式虽然多样，但独特性不够。任何人的诗都不可能是十全十美。以上意见仅供刘襄阳参考。

在紧张的军旅生活中，在远离妻子儿女的日子里，刘襄阳长期坚持诗歌写作，近30年的时间出版两本诗集，这实在是不容易的。作为他的朋友，作为

关注中国新诗发展的评论工作者，我都没有理由不为其献身于诗神的精神说几句话，没有理由不为他不断追求的诗艺说几句话。至于他的诗能不能传世，那是历史老大伯的事情，与我无关。

襄阳刘传国，不知以为然否？

2001. 11. 29

（作者：邹建军，中国作家协会会员、湖北省作家协会理事、中南民族学院文学院教授、中国现当代文学学科带头人、硕士研究生导师、“中国当代十大杰出诗评家”称号获得者）

目 录

序一	诗伴人生向天涯/王燕生
序二	襄阳刘传国诗集小序/邹建军
第一辑	晨梦醒来
3	金融阅览室里
4	凝茶
6	四合院里的黄昏
8	晨梦醒来
9	走进原野
11	银鹰展翅
13	云朵从黄鹤楼飘过
15	水和空气（组诗）
24	拆信遐思
26	电话不断请赴宴
28	“下岗牌”卤鸡蛋

- 30 凝望雪中的苹果树
31 踏月聆歌
33 翱翔的雁阵
34 想起童年落雪的路上

第二辑 春花秋月

- 37 葵花阳光
38 中秋赏月
40 相遇
41 监控的风情
43 押钞途中
45 守库交接
47 守着金库过除夕
49 妹妹的红纱巾飘在雪原
51 珍惜的一段乡情（组诗）
57 人生时光（组诗）
63 中秋夜归
65 面对舞厅
67 春天沥沥的音符

第三辑 喜庆之夜

- 71 紫荆花的旗帜升起的时刻
73 怀念英烈
77 凌晨，军车从凯旋门驶过