

遇见你是
我最好的
小幸运

你给我绿色的花朵
一粒沙的宇宙

懵懂相遇
年少温柔



遇见你



是我
最美好的
小幸运

杨朵轶

一段年少时光
二十五个青涩故事

我和你，相遇、相爱抑或相离
却是彼此掌心再难抹去的痕迹



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

鹭江出版社

LUJIANG PUBLISHING HOUSE



遇见你
是我
最美好的
小幸运

杨朵轶
著



海峡出版发行集团 | 鹭江出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | LUJIANG PUBLISHING HOUSE

2016年·厦门

图书在版编目 (CIP) 数据

遇见你, 是我最美好的小幸运 / 杨朵轶著. —厦门: 鹭江出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5459-1112-1

I. ①遇… II. ①杨… III. ①小说集—中国—当代②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 019819 号

YUJIANNI SHI WO ZUI MEIHAO DE XIAOXINGYUN

遇见你, 是我最美好的小幸运

杨朵轶 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印刷: 北京睿特印刷厂大兴一分厂

地址: 北京市大兴区星光工业开发区西红门

福伟路四条十号

邮政编码: 102600

开本: 880mm × 1230mm 1/32

插页: 2

印张: 9.75

字数: 174 千字

版次: 2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5459-1112-1

定价: 36.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

序言 坦白

提起笔写这篇文章的时候，我还不能确定我会用什么样的风格来写，我会写出什么样的文字来。这一次，我的文字失去控制，它有最自由的灵魂。

在最近几年里，我写了大概有五十多万字的文章。它们像无边的大海，让我沉迷到彻底。这些忧伤的文字，静默且迷人。我用它们，舒展开隐匿在黑暗里的身体，悄悄地放飞自己的情绪。

有人告诉我，成长就是一种蜕变的痛，羽化成蝶的美丽就一定需要承受挣扎的苦痛。我一直都纠缠在不堪回首的往事中，沉溺于敏感忧伤。常常在黑夜里打开自己的心房，想起曾经属于自己的丰盛的爱情。它是最华美的烟花，在升起的瞬间，光影浮现。我把它们写成文字，仿佛就可以穿越时光的距离，再轻触那水晶样的年华。漫漫的幻觉里，我在梦的最深处与久别的记忆重逢。

我是寻梦的孩子，把所有的寂寞深锁在心里，远远地眺望爱情。

安妮说，很多时候，一个人选择了行走，不是因为欲望，也并非诱

惑；他仅仅只是听到了自己内心里的声音。

为了听见自己内心里的声音，我一直走在青春的路上，踩着孤单的影子。我是一个等爱的人。

许巍的音乐总是在这个时候响起，那些因为寂寞而显现的迷茫在他悠远的声音里铺张。他和我来自同一个故乡，又在同一个城市游荡，他这样唱着诗意的生活：“谁让我们哭泣，又给我们惊喜，让我们就这样相爱相遇。总是要说再见，相聚又分离，总是走在漫长的路上。”暖暖的感动在夜风中展开，我们都是纯真而忘我的人。

右边的一颗牙，碎了。我吐出它来，走吧，你不再属于我，如同那些过去的爱情，一切都像风一样，走过，没有了痕迹。如果太认真，我们就会跌落进时光的无底洞，再也找不到通往春天的出口。爱情是海市蜃楼，是虚幻的想象，是美丽的糖果，是奢侈的幸福。在彼此催眠的晚上，我们用最虔诚的心灵来膜拜它。当寂寞刺穿了生活，爱情却变得那么真实，那么赤裸裸。

于是我卸下文字之衣，做一只自由的鸟，孤独地飞行。飞过高山，飞过湖泊；飞过草原，飞过沙漠。我始终保持着一个飞翔的姿势，一往无前。我俯视着大地，这个世界竟然如此荒芜。寂寞是一整片的森林，每个人都会有心碎的时间。

城市里总是有太多的人在上演着悲欢离合，我们同样走不出宿命的圆。只是，对于爱情，我已经学会了用自己的语法来丈量。

我用一台理光的相机，它是最默契的朋友。我们在一起，证明许多发生过的痕迹。我喜欢那些从自己手中流淌出来的影像，它们像一个个色彩斑斓而又绮丽的梦，绮丽着我们的眼睛。

和文字一样，我让自己沉醉在那些影像中。我无从选择地爱着，在镜头里凝动我们为之感动过的生活。我的欲望太强，我想要表达的东西太多，我希望自己能有丰富的思想。

生活就是艺术。

我总是会对艺术充满无休止的想象和向往。我是那么想做一个接近艺术的孩子。我希望我的作品有文字的灵动、影像的沉稳、思想的光芒。

在之前这些长长的寂寞里，我一直都在和苍凉的时光对峙，可是我始终没有找到能够和爱情相抗争的力量。我一遍又一遍地张开自己白色的翅膀，我想让别人看到我最美丽的羽毛。我是一朵在野山坡悄然开放的花，心里盛满了寂寞。我在白天睡去，又在黑夜醒来，我不知道怎样去捕捉爱情的踪迹。

圣经上说爱是恒久忍耐，爱是永不止息。我想要找到每一个你，我想要找到永不止息的爱情。

感谢我的笔下流淌出的每一个字，它们为了表达我对爱的坦白而鞠躬尽瘁，它们为我赢得了声誉。我发誓不会遗弃它们，在这长长的人生里。我感谢它们为我而存在。

请闭上眼睛，想象一片蔚蓝色的大海。如果气温骤然下降，下降到冰点以下，它们就会冻结成冰。是蔚蓝色的冰。晶莹的冰块闪现着绮丽的蔚蓝色，一半是阳光，一半是阴影。

在那一个瞬间，你会爱上我，爱上那种苍凉的明亮。

爱过以后，请你忘记我。因为我们彼此爱上的仅仅只是假象。而那些长长短短的爱情，我会继续把它们写进回忆里，用文字来凝望。

目

序言 坦白 / I

疼 / 1

不问爱情 / 27

时光 漫步 / 39

七年 / 66

痕 / 78

爱到二分之一后 / 90

原色花 / 105

二十七米深蓝 / 110

我不是你的天使 / 117

逝 / 122

开往春天的地铁 / 126

望，忧伤以远 / 130

卷二 散文 / 131
卷三 诗歌 / 132

录 /

温柔之城 / 142

伴我到天明 / 146

忠于寂寞 / 175

忘了忘记 / 188

冷暖自知 / 207

暗涌 / 211

秋天，别来 / 217

半支烟 / 232

你的独舞 / 240

关于永远 / 243

站在宿命的掌心 / 246

我要的爱情 / 275

附录：我们眼中的纯白 / 282

疼

1

接到小莉电话的时候，我正在网上看着关于香港的网页。听见她懒懒的声音：我在逛街。我习惯性地问了句：和谁？和我的男朋友，她的声音有些犹豫。轻轻地叹一声气，我挂掉电话，心里很疼。

SAMMI 是小莉的英文名字，我给她起的，她非常喜欢，我经常这样叫她，SAMMI，SAMMI，SAMMI。她好像是我心底挥之不去的影子，纠缠在记忆里，舍不得忘记。

SAMMI 在西安，我在北京。

她无业，我在国贸的第二十七层工作。

她很白，微胖，漆黑的长发；我也很白，清瘦，干净的短发。

去年冬天，她在北京陪着我过了一整个季节。我们在夜里拥抱着取暖，她明亮的眼睛点燃了我孤单的房间。我给她买整盒 LANCOME 的

香水，淡蓝色的瓶子。我喜欢她身上飘着绮丽的味道，激越并且绝不妥协。像她的性格，柔媚中带着坚持。

对我而言，曾经以为 SAMMI 就是生命中的一个过客，经过我身边，留下淡淡的痕，然后消失。

我的爱情有些疏远了，寂寞已经成为习惯。曾相爱多年的女友去了德国，然后和我分手，我选择遗忘。一切都是场游戏，而游戏的结局，只有爱归零。

接到电话的那个夜晚，我的脸一晚上都对着电脑，没有表情，QQ 上 SAMMI 的头像在闪，可是我不敢去点。我看不清她最初的模样，眼前一片虚无，回头的时候，在干净的镜子里看到自己的容颜，一弯忧郁的眉毛，我流下眼泪来。

秋日的阳光下，我和 SAMMI 握手，说你好。那是我们第一次见面，她的笑容纯纯的，很乖。我们如此陌生，却能感觉到彼此带给对方的安慰，仿佛早就心怀默契。

她来北京找树，可是树有了新的女友。她没有工作，她的生活一直都处在挣扎的状态。她在和我诉说的时候，语调淡漠，漂亮的眼睛漂浮着一种无力的感觉。

我看着她，心里忽然很疼。

让人疼痛的有时候不是往事，而是一种感觉。

牵起 SAMMI 冰凉的手指，她抬起头来：你的手好热。我笑了笑：那是为了给你温暖。她的头斜倚在我的肩膀，我看见天上的星星一点点洒下金黄色的光，落在她的脸上，像是一块柔软的纱。

如同初恋的感觉，被夜风轻轻地吹起，温柔在瞬间飞扬。

我轻轻地闭上眼睛，仿佛闻到了爱情的味道。

整个夜晚我们都在做爱，彼此的身体起伏，灵魂在颤抖。我们热烈地吻着，像两只寂寞又饥渴的鸟。飞过，爱过，拥抱过。醒来的时候已经是天明，SAMMI 起身把蔚蓝色的窗帘拉开一条缝，一抹阳光笔直地射了进来，暖暖的。她俯下身来，吻我，用很大的力气。在这一刻，她如同一只野性的兽，充满一种原始的暴力。我又抱住她，彼此纠缠，我们的身体里涌动着脉搏狂跳的快乐，那是一种想要互相占有的欲望。

继续吧，我们。她看着我。

我点头，好吧。

做爱也是一种幻觉，它没有尽头。

激情退却的瞬间，是一种灵魂失重的状态。我望着 SAMMI 半侧的身体，忽然有一种恐惧，我怕只要一转眼，这短暂的快乐会被现实的沉重所取代。

我惧怕空虚，更惧怕空虚后的绝望。



莲是我的一个女性朋友，更确切地说，我们是介于朋友和爱人之间的那种关系。从来都没有说透，却彼此都明白。

莲也在国贸工作，是一家美国著名企业的职员，干练而聪慧。她在十一层，我们经常可以在电梯中遇见，见得多了，互相就有了礼貌的微笑。

一次加夜班后在负一层吃西餐，正好她也在，就坐在了一起。我知道了她从英国留学回来，工作仅仅一年。她说她的英文名字是 LINDA，我笑笑，张学友曾经用你的名字唱过一首歌。她说我知道，很喜欢。结账的时候，她留了电话给我。

偶尔我会打电话给她，说一些琐碎的事情：文字、音乐、旅行，但是不谈爱情。

空闲的时候，她会坐一小时的 TAXI 来我家，帮我收拾凌乱的房间。收拾的时候她不说话，只是安静地做事，然后她会给我炖整锅的排骨，再去炒一个清淡的素菜，西兰花或者马铃薯。我在一边看着，放英文歌给她听。

她的手指在飞，她没有表情。

莲是懂得收敛的女性，多年的知识熏陶，使她沉稳而安静。莲的分寸感很好，不该说的话绝对不会说出。我们之间只有平静，像退潮的大海，不见汹涌的波澜。

可是没有激情是可怕的，即使你在我身边，我仍然孤独。这是一种颓然无力的感觉，却也说不出有什么不好。

27 岁的年龄，我一个人生活。妈妈在电话里总是催我，要找个女朋友啦。我说，哦。挂了电话的时候，我就会站在狭小的阳台上，任风吹起白衬衣的领口。看着对面楼台上几只寂寞的鸽子，它们飞起又落下，它们在一起，它们不会孤独。有时候真的希望自己是一只鸟，可以飞翔，可以拥抱蔚蓝色的天空和纯白色的云朵，它们那么自由，它们可以去往

自己想要到达的地方。

莲其实是个不错的选择，家境殷实，月薪数万元，并且对我很好。我常常在睡觉前想起她来，想起她纯熟地用英语说话的样子。还会幻想未来的日子：我们住大大的房子，开漂亮的奔驰汽车，穿昂贵的纪梵希时装。

一切都顺理成章，我好像找不到任何的理由拒绝这样的生活。除了爱情。

可是爱情它到底是什么？杜拉斯说爱是心底不死的欲望。

在我和莲之间，我始终找不到这种感觉。她在我的身边，我依然感到深深的寂寞。



我的生活平淡而富足。笔记本，客户，写字楼，西餐厅，西服，领带，它们让我体面而优雅。电影，摄影，牛仔裤，旅行，文字，音乐，它们让我心灵舒适而自由。

我一个人住在一间装修很好的公寓里，抬起头透过玻璃就能看见三

环路上川流不息的车群，前呼后拥的，如同一场演出。

我喜欢一切华美的东西，比如情人节灿烂的烟花，比如浪漫唯美的电影。我想让自己和别人有一些不同，过着自我而随性的生活。

工作中我是个忘我的男人。凭着天资和坚持，我取得了不错的业绩。公司的瑞士老板很欣赏我，薪水涨了又涨，职位也提了又提。27岁，部门主管，这样的待遇是这个公司的唯一。

周末没有约会的时候，我会去三里屯的酒吧里坐坐，听悠闲的西洋音乐，看台上晃动着的舞女。这一刻我会让自己彻底放松，不想老板布置的任务，不想客户提出的要求，也不想生活的柴米油盐。

点燃一根烟，一切开始虚无。只是不能不想爱情。

在我的内心里，其实我渴望那种电光火石般的爱情，只需要一眼，彼此就有决心彻底把自己交给对方。就是这样，爱情应该是一秒钟的事情，英文叫 MOMENT。

爱情是一种创造，它需要的是灵感，不是考验。

舞女的身姿是火辣的，时常会做出性感的动作，她们在这里放纵着

自己的青春。我想起 SAMMI 来，她总是在这个时候占据了思想，像一幅浓墨重彩的画，充满了诡异的色彩，铺张在我的面前，我无法躲闪。她的瀑布般的头发，她的嫩粉色的嘴唇，我们拥抱和融合的快乐，一幕幕，如花朵盛开的记忆，缠绕在我的脑海里。

SAMMI 是我心底里最深的影子，深到不可测量。

我是不是爱上她了？

真相是什么？我似乎不敢去靠近。

我是温和而理性的男子。职业生涯的打拼，磨砺出了谨慎的品格，懂得控制。我无法说服自己爱上一个无业并且没有任何共同语言的女人。我们身处不同的阶层，我们有不同的教育背景，我没有勇气去打破这个紧紧绷在我思想里的束缚。

和她在一起，有淋漓的快乐，可是看不见未来。我没有安全感。



莲出差去了上海，经常会在网上遇见，MSN 里我们互相嘘寒问暖。天冷了记得要加衣服，少喝些酒，你的胃不好。习惯了这样的问候，像