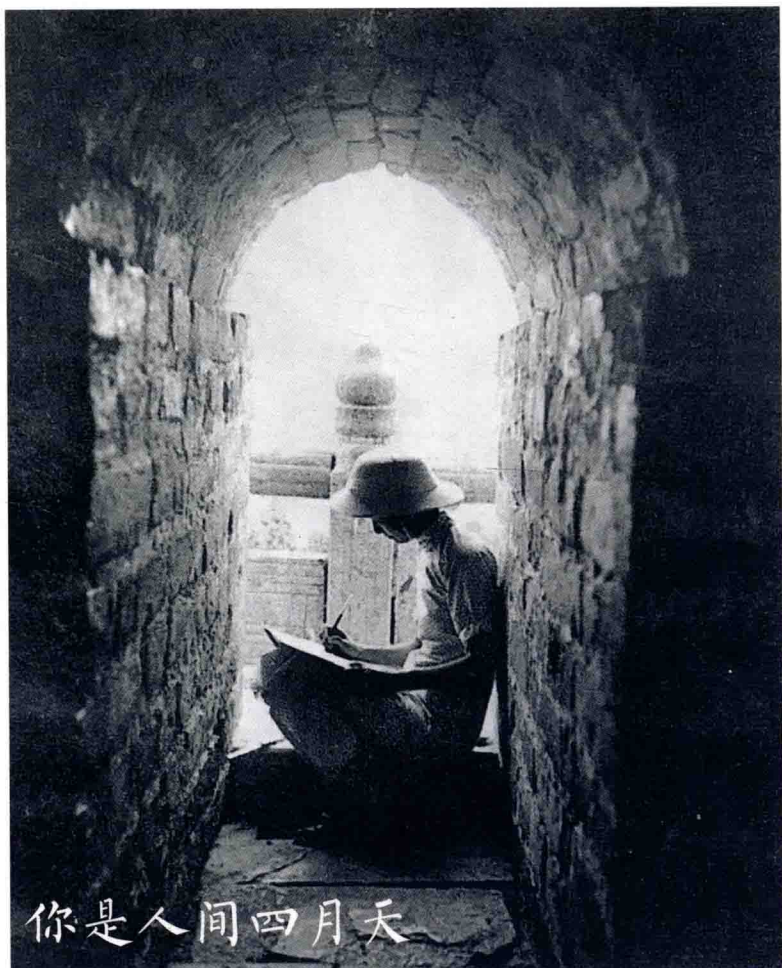




林徽因  
／  
著



你是人间四月天

# 林徽因文集

小说、散文、诗歌、译作、剧本、建筑论文  
篇篇美文再现林徽因传奇知性优雅的一生

 中国纺织出版社

林徽因 / 著

你是人间四月天

# 林徽因文集

 中国纺织出版社

## 内 容 提 要

林徽因是中国现代文学史上的才女，作为新月派诗人，她的作品注重“节的匀称和句的均齐”，遵循“理智节制情感”的主张，是为艺术而艺术派。除却诗歌，林徽因在小说、散文、剧本、翻译等方面也成就斐然，经常在《大公报》《北平晨报》等当时颇具影响力的媒体发表作品，《九十九度中》《窗子以外》《梅真同他们》等都是代表作。同时，由于专业的原因，林徽因还写了大量有关古建筑的文章，与呆板、公式化的学术报告比起来，不仅具有科学之严谨，同时使用诗一般的语言，描绘和赞美了我国古建筑在技艺方面的精湛成就，充满诗情画意。本书选编了林徽因所有最经典最唯美最精致的作品，其优美清新的文字如拂面春风，给广大喜欢她的读者带去美好的阅读体验。

### 图书在版编目（CIP）数据

你是人间四月天：林徽因文集 / 林徽因著. —北京：中国纺织出版社，2016.6  
ISBN 978-7-5180-2353-0

I. ①你… II. ①林… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第030415号

---

策划编辑：郝珊珊      责任印制：储志伟

---

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http: //weibo. com/2119887771

北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

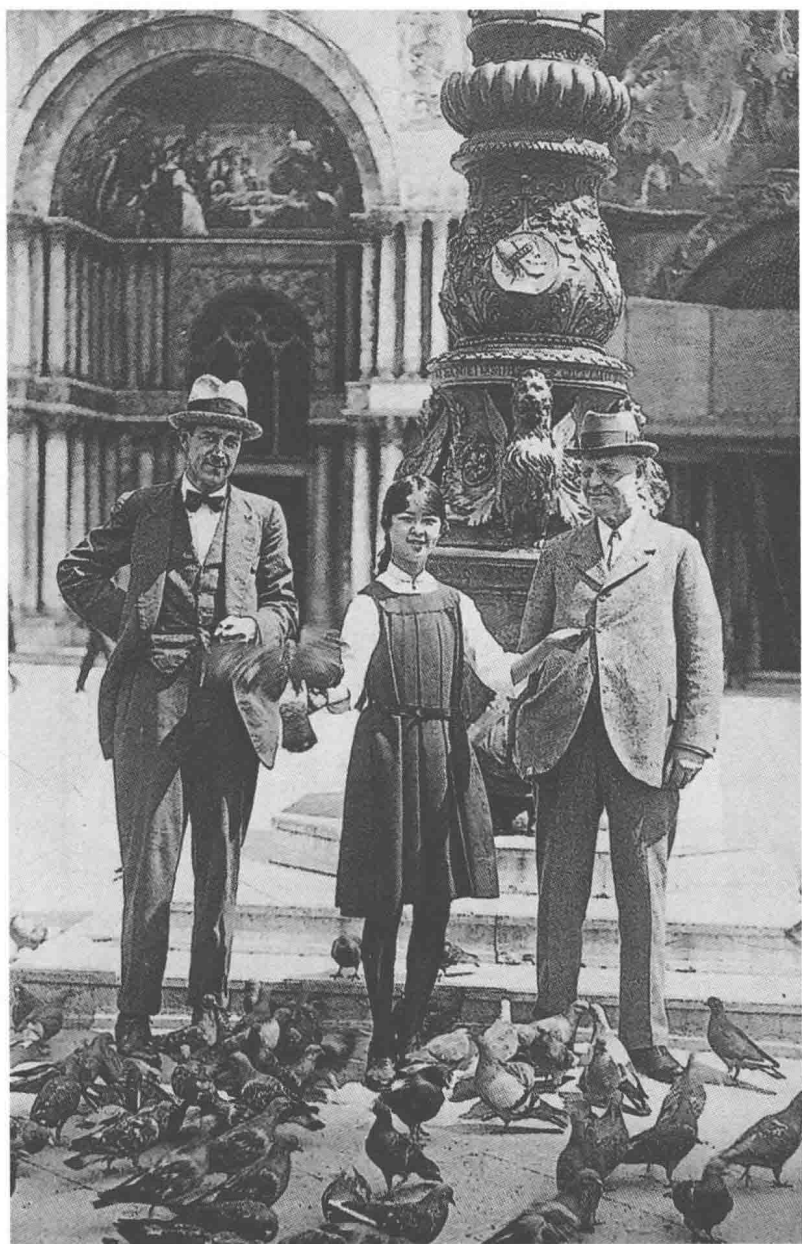
2016年6月第1版第1次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：17

字数：206千字 定价：36.00元

---

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换



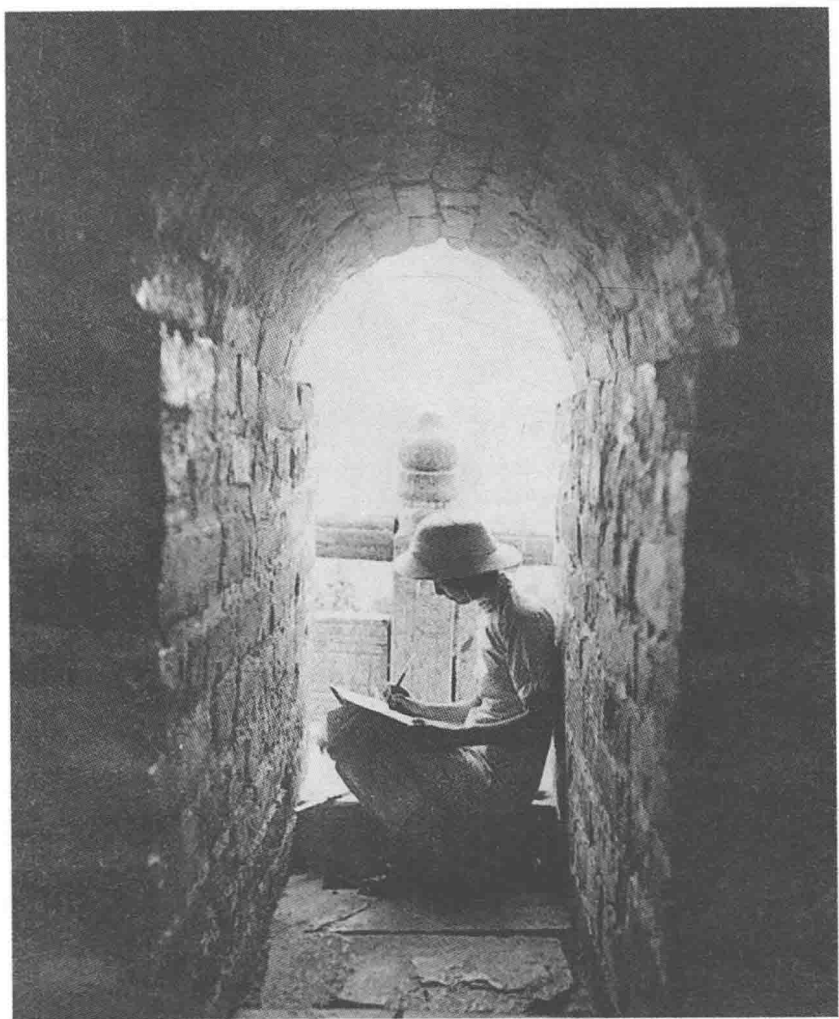
20世纪20年代初，欧游期间的林徽因 |



1927年6月，林徽因在美国宾夕法尼亚  
大学毕业



1928年3月，林徽因身着自己设计的民族服饰与梁思成在加拿大渥太华拍摄的结婚照



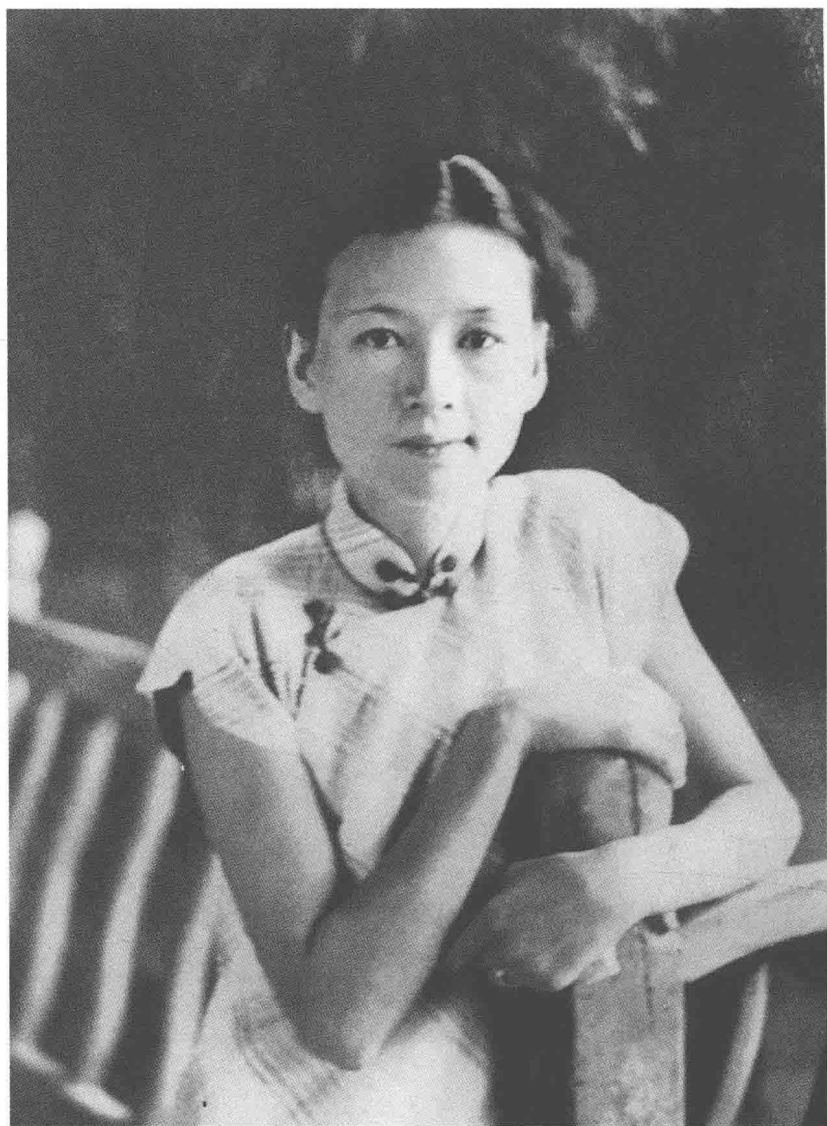
1936年6月，林徽因在测绘山东滋阳兴  
隆寺塔





1934年夏，林徽因在山西汾阳县小相  
村灵岩寺考察





20世纪30年代的林徽因



20世纪30年代，林徽因在北平北总布胡同三号家中



老年林徽因

## 林徽因·散文

## Chapter 1

|     |           |     |
|-----|-----------|-----|
| 1-1 | 窗子以外      | 002 |
| 1-2 | 悼志摩       | 009 |
| 1-3 | 纪念志摩去世四周年 | 016 |
| 1-4 | 蛛丝和梅花     | 022 |
| 1-5 | 究竟怎么一回事   | 025 |
| 1-6 | 彼此        | 029 |
| 1-7 | 山西通信      | 033 |
| 1-8 | 一片阳光      | 035 |

## 林徽因·小说

## Chapter 2

|      |       |     |
|------|-------|-----|
| 2-9  | 窘     | 040 |
| 2-10 | 九十九度中 | 055 |
| 2-11 | 模影零篇  | 072 |

|      |       |     |
|------|-------|-----|
| 3-12 | 夜莺与玫瑰 | 108 |
|------|-------|-----|

|      |                  |     |
|------|------------------|-----|
| 4-13 | 那一晚              | 116 |
| 4-14 | 谁爱这不息的变幻         | 117 |
| 4-15 | 激昂               | 118 |
| 4-16 | 仍然               | 119 |
| 4-17 | 情愿               | 120 |
| 4-18 | 深夜里听到乐声          | 121 |
| 4-19 | 笑                | 122 |
| 4-20 | 一首桃花             | 123 |
| 4-21 | 中夜钟声             | 124 |
| 4-22 | 山中一个夏夜           | 125 |
| 4-23 | 秋天，这秋天           | 126 |
| 4-24 | 你是人间的四月天——一句爱的赞颂 | 128 |
| 4-25 | 忆                | 129 |
| 4-26 | 吊玮德              | 130 |
| 4-27 | 灵感               | 132 |
| 4-28 | 城楼上              | 133 |
| 4-29 | 深笑               | 134 |
| 4-30 | 风筝               | 135 |
| 4-31 | 雨后天              | 136 |
| 4-32 | 别丢掉              | 137 |

|      |               |     |
|------|---------------|-----|
| 4-33 | 记忆            | 138 |
| 4-34 | 静院            | 139 |
| 4-35 | 无题            | 141 |
| 4-36 | 题剔空菩提叶        | 142 |
| 4-37 | 黄昏过泰山         | 143 |
| 4-38 | 八月的忧愁         | 144 |
| 4-39 | 过杨柳           | 145 |
| 4-40 | 空想（外四篇）       | 146 |
| 4-41 | 冥思            | 148 |
| 4-42 | 红叶里的信念        | 149 |
| 4-43 | 山中            | 152 |
| 4-44 | 十月独行          | 153 |
| 4-45 | 时间            | 154 |
| 4-46 | 古城春景          | 155 |
| 4-47 | 前后            | 156 |
| 4-48 | 去春            | 157 |
| 4-49 | 除夕看花          | 158 |
| 4-50 | 诗（三首）         | 159 |
| 4-51 | 昆明即景          | 161 |
| 4-52 | 六点钟在下午        | 163 |
| 4-53 | 一串疯话          | 164 |
| 4-54 | 病中杂诗（九首）      | 165 |
| 4-55 | 哭三弟恒——三十年空战阵亡 | 169 |

|      |              |     |
|------|--------------|-----|
| 5-56 | 梅真同他们（四幕未完剧） | 172 |
|------|--------------|-----|

|      |            |     |
|------|------------|-----|
| 6-57 | 论中国建筑之几个特征 | 232 |
| 6-58 | 我们的首都      | 242 |



Chapter1  
【 林徽因 · 散文 】



## 1-1

# 窗子以外

话从哪里说起？等到你要说话，什么话都是那样渺茫地找不到个源头。

此刻，就在我眼帘底下坐着是四个乡下人的背影：一个头上包着黯黑的白布，两个褪色的蓝布，又一个光头。他们支起膝盖，半蹲半坐的，在溪沿的短墙上休息。每人手里一件简单的东西：一个是白木棒，一个篮子，那两个在树荫底下我看不清楚。无疑地他们已经走了许多路，再过一刻，抽完一筒旱烟以后，是还要走许多路的。兰花烟的香味频频随着微风，袭到我官觉上来，模糊中还有几段山西梆子的声调，虽然他们坐的地方是在我廊子的铁纱窗以外。

铁纱窗以外，话可不就在这里了。永远是窗子以外，不是铁纱窗就是玻璃窗，总而言之，窗子以外！

所有的活动的颜色、声音，生的滋味，全在那里的，你并不是不能看到，只不过是永远地在你窗子以外罢了。多少百里的平原土地，多少区域的起伏的山峦，昨天由窗子外映进你的眼帘，那是多少生命日夜在活动着的所在；每一根青的什么麦黍，都有人流过汗；每一粒黄的什么米粟，都有人吃去；其间还有的是周折，是热闹，是紧张！可是你则并不一定能看见，因为那所有的周折，热闹，紧张，全都在你窗子以外展演着。