

广
博
颀
望

惟
崇
惟
尊

使
曜
使
明

乙未卷

博望

第一辑

■ 造化境粹
■ 艺博龙将
■ 游点得厚
■ 妙浑观鸣
■ 闲嚶悦目

綫装書局



广

博

瞩

望

惟

崇

惟

尊

使

曜

使

明

乙未卷

博望

第一辑



线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

博望 (乙未卷) / 周群、宋登科主编. —北京:
线装书局, 2014. 12

ISBN 978-7-5120-1703-0

I. ①博… II. ①周…②宋… III. ①艺术—作品综
合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第311734号

博望 (乙未卷)

编 者: 周 群 宋登科 主编

责任编辑: 李 旻 高晓彬

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 济南天舜彩色印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11

字 数: 100千字

版 次: 2015年1月第1版第1次印刷

定 价: 46.00元

博望

造化·尼山

尼山的那声啼哭 / 5

李木生

艺境·张志民

北山意象 / 10

——张志民的山水画艺术

刘德卿

创新断想 / 18

张志民

博粹·博物馆

济南市博物馆馆藏精品鉴赏 / 23

张 雯 孙忠梁

游龙·田遨

不该遗忘的济南名士·田遨 / 36

田遨先生主要著述及部分荣誉 / 37

我所了解的田遨先生 / 38

陈巨锁

点将·岳海波

从本能出发 回到艺术原点 / 43

岳海波

画余打油 / 46

岳海波

美丽的抽象·温柔的颠覆 / 48

——岳海波教授创作抽象表现彩墨山水画访谈

点将·梁文博

师心亦师道 / 54

——读梁文博的画

朱 铭

白云村日志 / 59

梁文博

赴革命老区日志 / 63

梁文博

点将·于新生

忘却不了的乡音 / 64

——中国画《乡音》创作谈

于新生

后 山 / 69

于新生

那盏油灯 / 72

于新生

有感于买画与卖画 / 74

于新生

点将·韦辛夷

木末红萼说辛夷 / 76

张荣东

画余余话 / 80

韦辛夷

点将·张丽华

画我的坡 / 86

张丽华

画一群水样的女孩儿 / 88

张丽华

爸爸张丽华和他的“乡村牧曲” / 91

张小雨

点将·徐永生

经典接续与审美重构 / 96

——徐永生的中国画艺术

徐恩存

点将·李勇

火车计划 / 107

——画《辛丑·惊蛰—胶济铁路的创建》所想到的

李勇 张丽娜

妙得

赵孟頫客居济南 / 115

刘书龙

浑厚·王辉亮

淡雅清扬 引领春光 / 120

——王辉亮与他的花鸟画

李新平

浑厚·谢朝林

多姿多彩的艺术人生 / 125

——记山水画家谢朝林

李新平

闲观

谁的画价高? / 130

冯骥才

送画的苦心 / 132

刘二刚

鬼故事爷韩羽 / 133

于水

说话 / 135

于明谔

与鸟同乐 / 136

王升峰

说书房 / 137

王 瑞

婴鸣·杨在健

朦胧而具体的意象 奇特而美妙的境界 / 138

——杨在健工笔人物画《化蝶》赏析

王晓家

游东湖 / 140

杨在健

婴鸣·李兆虬

李兆虬的“新现实”表现性水墨 / 142

张 伟

婴鸣·周群

《济南七十二名士》评述 / 148

徐北文

“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。 / 150

南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”

——《舜和颂》绘画创作感悟

周 群

婴鸣·姜超

画阑幽处观美人 / 153

——赏读姜超画作

慧 敏

婴鸣·卢洪祥

丹青绘粉黛 妙笔写朱颜 / 160

——谈卢洪祥人物画的审美品格

潘鲁生

婴鸣·王磐德

阳光 绿野 红土 笑容 / 165

——云南采风之行

王磐德

悦目

彭昭俊 / 170

王立志 / 171

李方玉 / 172

徐惠泉 / 173

张玉华 / 174

贾荣志 / 175

李思成 / 176

李岩 / 177

编余随想

与圣人为邻 / 178

宋登科

济南市博物馆馆藏 / 西汉载人载鼎彩绘陶鸟



博 望

造化·尼山

尼山的那声啼哭 / 5

李木生

艺境·张志民

北山意象 / 10

——张志民的山水画艺术

刘德卿

创新断想 / 18

张志民

博粹·博物馆

济南市博物馆馆藏精品鉴赏 / 23

张雯 孙忠梁

游龙·田遨

不该遗忘的济南名士·田遨 / 36

田遨先生主要著述及部分荣誉 / 37

我所了解的田遨先生 / 38

陈巨锁

点将·岳海波

从本能出发 回到艺术原点 / 43

岳海波

画余打油 / 46

岳海波

美丽的抽象·温柔的颠覆 / 48

——岳海波教授创作抽象表现彩墨山水画访谈

点将·梁文博

师心亦师道 / 54

——读梁文博的画

朱铭

白云村日志 / 59

梁文博

赴革命老区日志 / 63

梁文博

点将·于新生

忘却不了的乡音 / 64

——中国画《乡音》创作谈

于新生

后山 / 69

于新生

那盏油灯 / 72

于新生

有感于买画与卖画 / 74

于新生

点将·韦辛夷

木末红萼说辛夷 / 76

张荣东

画余余话 / 80

韦辛夷

点将·张丽华

画我的坡 / 86

张丽华

画一群水样的女孩儿 / 88

张丽华

爸爸张丽华和他的“乡村牧曲” / 91

张小雨

点将·徐永生

经典接续与审美重构 / 96

——徐永生的中国画艺术

徐恩存

点将·李勇

火车计划 / 107

——画《辛丑·惊蛰——胶济铁路的创建》所想到的

李勇 张丽娜

妙得

赵孟頫客居济南 / 115

刘书龙

浑厚·王辉亮

淡雅清扬 引领春光 / 120

——王辉亮与他的花鸟画

李新平

浑厚·谢朝林

多姿多彩的艺术人生 / 125

——记山水画家谢朝林

李新平

闲观

谁的画价高? / 130

冯骥才

送画的苦心 / 132

刘二刚

鬼故事爷韩羽 / 133

于水

说话 / 135

于明谔

与鸟同乐 / 136

王升峰

说书房 / 137

王 瑞

婴鸣·杨在健

朦胧而具体的意象 奇特而美妙的境界 / 138

——杨在健工笔人物画《化蝶》赏析

王晓家

游东湖 / 140

杨在健

婴鸣·李兆虬

李兆虬的“新现实”表现性水墨 / 142

张 伟

婴鸣·周群

《济南七十二名士》评述 / 148

徐北文

“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。 / 150

南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”

——《舜和颂》绘画创作感悟

周 群

婴鸣·姜超

画阑幽处观美人 / 153

——赏读姜超画作

慧 敏

婴鸣·卢洪祥

丹青绘粉黛 妙笔写朱颜 / 160

——谈卢洪祥人物画的审美品格

潘鲁生

婴鸣·王磐德

阳光 绿野 红土 笑容 / 165

——云南采风之行

王磐德

悦目

彭昭俊 / 170

王立志 / 171

李方玉 / 172

徐惠泉 / 173

张玉华 / 174

贾荣志 / 175

李恩成 / 176

李岩 / 177

编余随想

与圣人为邻 / 178

宋登科

编者语

在山东曲阜东南 30 公里处，有一座海拔 340 米被松柏覆盖景色优美的小山——尼山。山虽不高，却孕育了儒家思想的创立者孔子。尼山虽奇不过三山，险不过五岳，却是中华文化乃至世界文明的制高点。尼山，作为中华传统文化的底色，滋养着华夏文明与世界文明。孔子，作为儒家思想的创立者，数千年来的岁月流转未曾模糊他思想的光芒，反而一次次赋予他新的时代生命。

“南有经济博鳌，北有文化尼山”。通过尼山文化来提升“造化”之思想，通过《博望》创立一种文化品牌是我们的愿望，我们有信心将其作为齐鲁大地的文化标杆立于华夏，引导并昭示未来。

尼山脚下，默默流淌着古老的泗水河。因为孔子的临川一叹“逝者如斯夫，不舍昼夜”，便使潺潺小河泛起了哲学的波光。

本期我们特刊发著名散文家李木生先生关于尼山的文章，与大家共赏之。

（宋登科）

尼山的那声啼哭

李木生 / 文



公元前五五一年夏历八月二十七日，鲁国国都曲阜城东南三十公里的昌平乡陬邑的尼丘山，迎来了一个新生男孩的第一声啼哭。这个孩子不仅将使这座山名扬四海，更将要对中国与世界产生广泛而又深远的影响。这个孩子就是被联合国教科文组织列为世界十大文化名人之首的孔子。他创立的儒家思想文化，不仅成为中国传统思想文化的主干，还是世界人类文明的瑰宝。

孔子因尼丘山而得名，名丘，字仲尼；等到他成为一代伟人，后人又因避讳孔子名字中的“丘”字而称尼丘山为尼山。

孔子的诞生是曲折而又富有戏剧性的。

他有一个英雄的父亲——叔梁纥（孔子出生的春秋时期，男子的名字没有姓，如叔梁是字，名是纥，孔姓的流传是从孔子开始的）。孔子的先祖递传到父亲叔梁纥，早已从王室贵族破落为一名武士、一名相当于现在乡镇长级别的陬邑大夫。虽然只是一名武士，他却因为两件英勇抗敌的事迹而成为鲁国的大英雄。

一件发生在公元前 563 年（鲁襄公十年），叔梁纥以一名武士的身份却成了偃阳之战的主角。此战是晋国、鲁国等几个诸侯国，攻打一个叫偃阳的小国（今山东省枣庄市南面），叔梁纥只是作为鲁国贵族孟献子的部属参加作战。一个小国，受到如此的侵犯，当然只能防守，而且还只能智守。攻城的喧哗与守城的静谧，似乎在预示着一种出人意料的结果。进攻者怎么也想不到守城的偃阳人会如此大胆，他们竟然让城门向着入侵者洞开。

这个小国太小了，攻城者似乎根本就没有把它放在眼里，甚至不用去考虑其中是否有陷阱。就在作为先锋的鲁国军队踊跃冲进城门的时候，另一道悬门突然从天而降。原来那第一道门是在诱敌入城，而隐蔽的悬门一旦落下，鲁国的军队就会被圈在两门之间，成为只能挨打的“瓮中之鳖”。真是千钧一发啊。就在悬门落下的那个瞬间，机警而又雄健的叔梁纥突然赶到，举起双臂一下子托住正在下落的悬门，使得几乎就要陷入绝境的鲁国军队得以迅速撤出。守城者与攻城者，都被惊呆了，他们都在问：那个比一般将士都要高大魁梧、能够以一己之力托住重达千斤悬门的勇士是谁？此一役，叔梁纥的名字在诸侯国之间迅速传布开来。

另一件更为英勇的故事，则要等到七年之后。

公元前五五六年，强大的齐国侵入鲁国的北部，齐军将军高厚带领部队耀武扬威地围住了



鲁国的防邑。被围困的有鲁国上卿大夫臧纥、孔子的父亲叔梁纥和臧纥的弟弟臧畴、臧贾。臧纥的职位最高，鲁国派出军队要救出臧纥。鲁国求援的军队从现今泰安东部一个叫阳关的地方出击，但是到了接近防邑的旅松却停了下来，再也不敢前进了。他们害怕齐国的军队过于强大，觉得与齐军相碰无异于以卵击石。见援兵迟迟不到，被围困已久的鲁军被失望与害怕笼罩着。就在大家一筹莫展的时候，已经六十多岁的叔梁纥，突然站将出来，挺直着近一米九的身材，瞪圆了眼睛大声地鼓动大家：“等，无异于死，到了夜间跟着我突围好了！”大家又看见了那个曾经双手托住千斤城门的勇士，心上便有主心骨。果然，他挑选了三百名精悍的甲兵，在夜色的掩护下，自己冲在最前面，带着臧畴、臧贾，一起呐喊着杀出了一条血路，突围而出，并将上卿大夫臧纥安全送到了鲁军的旅松防地。能够突出重围救出上卿大夫臧纥，本来已经完成了任务，可以戴功撤退了。可是叔梁纥竟然不走，只见他回转身，指着那片自己的土地，几乎是咆哮着喊道：“我们的国土，岂能让敌人霸占？是男儿的，跟着我走！”甚至出乎敌人所料，叔梁纥竟然带领红了眼的鲁国的兵士们扭头杀入重围，固守防邑，与如狼似虎的齐军公然对峙。慑于叔梁纥的勇猛果敢，久攻不下的齐军只好撤退。

战场上英武无敌的叔梁纥，在生活中却愁事连连。先娶的鲁国施姓平民女子，一连生了9个闺女。那时可不像我们现在男女平等，春秋时代女孩家是不能继承祖业的。陬邑大夫虽然是个很小的官职，可毕竟还在大夫之列，况且又是商王与宋国国君之后，加之自己又以英雄著称于各诸侯国——如果没有一个男孩接续香火，可说是人生最大的遗憾。施氏也是贤惠，更因只生闺女而自责，也就积极地张罗着让丈夫将一个妾娶回家来。再娶后，竟然生下了一个脚有残疾的男孩。从“孟皮”这个名字，就可以体察出叔梁纥当时的失望与无奈。“皮”就是古时的“跛”字。鲁国是周公的后代，实行的当然全是周朝的礼仪。而周礼中最为讲究、也是世人最为看重的，就是祭神祭祖的祭祀活动，可周礼又明确规定着，不仅女人，就是身有残疾者也是不准进庙参加祭祀活动的。

没有一个健全的儿子，也就成了叔梁纥最大的心病。

战场立功的喜悦迅速被这块心病消解得无影无踪，而年龄的日益迟暮，更是让他有了一种火烧火燎的急迫。就在他一筹莫展的时候，常到家来与女儿们说话聊天的颜家的第三个女儿名叫颜徵在的，竟然对他屡屡表示好感，并给以女性的体贴与关切。虽然已近暮年，却仍然仪表堂堂，最是他那副勇敢与担当，不仅让颜徵在心仪已久，甚至有些崇拜。勇士就是勇士，须发有些斑白的叔梁纥鼓足了勇气，敲开同住在尼山之麓的颜家的大门，眼望着还有些羞怯的颜徵在，郑重地为自己提亲。

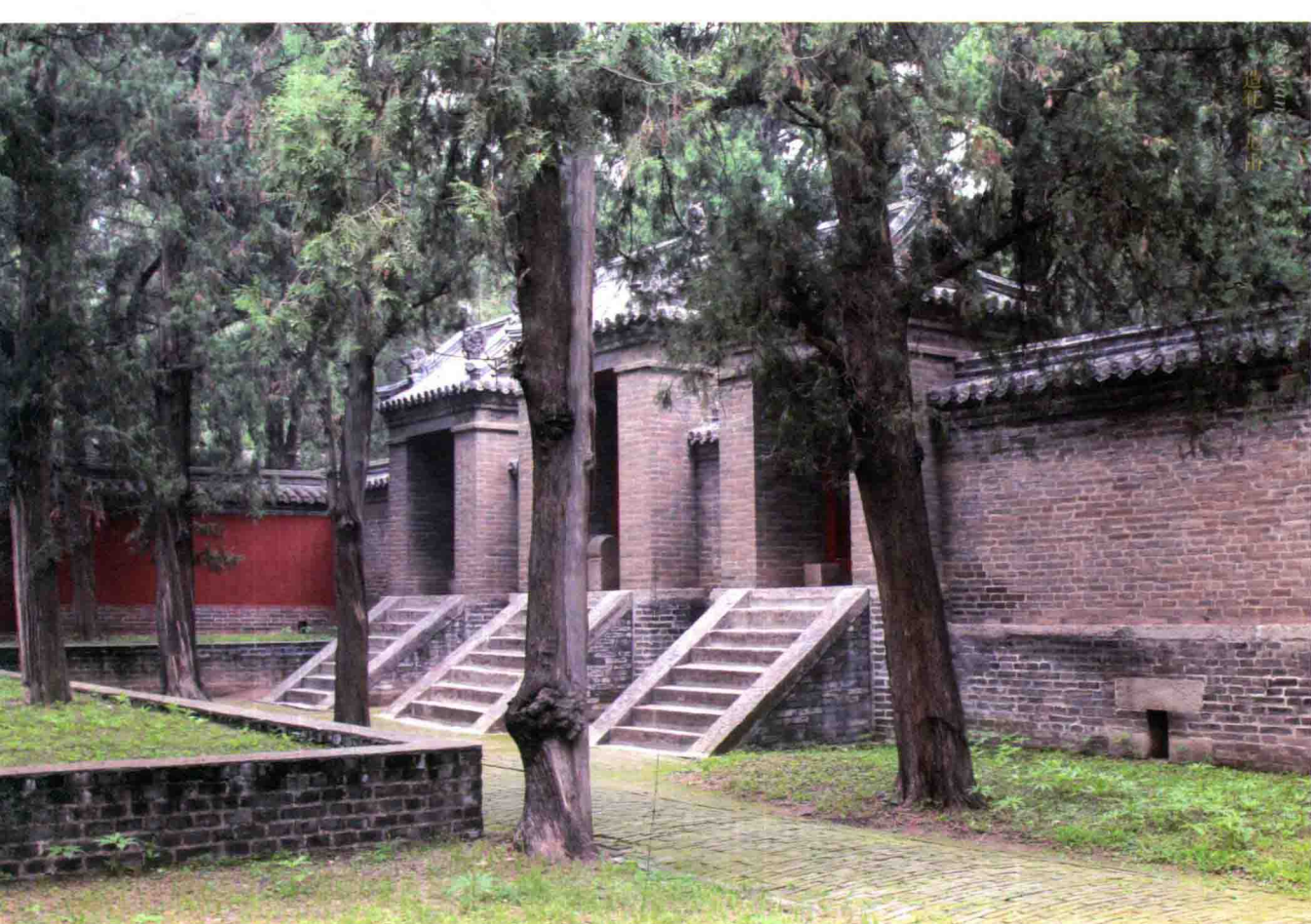
颜家有三个女儿待嫁在家。颜父和风细雨地向三个女儿分析说：“这位陬邑大夫的父亲与祖父虽然都是国家的卿士，可他们的远祖却是先圣王的后裔。你们看看这个叔梁纥，身高九尺，武力绝伦，我从心里喜欢他也尊重他。虽然年纪大些又有些严肃，却是个值得依靠的男人，不用担心什么。”说完了这些话，颜父看看三个用心听着的女儿，郑重地问她们：“你们谁愿意成为他的妻子？”趁老大老二还在沉吟的时刻，老三颜徵在抢先说：



“不用问了，爸爸说得对，我愿意成为他的妻子。”颜父欣然同意，很快便成就了这桩奇特而又美丽的婚姻。

一对幸福的老夫少妻便会携着手，一次又一次地同去尼山神庙为生一个健康的儿子而祈祷。尼山不高，却草木茂盛，风景幽静而秀丽。站在山的东崖远眺，有蜿蜒的泗水在日光里闪烁。而山的西南，则有五老峰错落排开，缠雾带云，呈着凉阴阴的青黛。年纪轻轻的颜徵在，就如眼前的花儿一样鲜亮芬芳，而久经战阵的叔梁纥，则如尼山的苍柏一样，挺拔遒劲。他们是去祈祷，也是去享受生命里美好的时光。如花的颜徵在也许还会有一点儿任性吧？只是她的任性里，会掺着些许的娇憨与对于未来的期冀，一个妻子与母亲独有的期冀。

按照孔子的生日推算，母亲的受孕当是在腊月的严寒里。朔风里，红如火苗的阳光下，尼丘山一定会有皑皑的白雪覆着。只是更加的静谧了。柏树的枝在雪的映照下，愈发的青翠了，野兔在洞的门口探着好奇的头，还有喜鹊拖着长长的尾巴，在柏树下的雪地上寻找着食物。家中是忙乱而又略嫌狭窄，九个女儿，跛足的儿子，真的是连说些悄悄话时间与空间都难得寻觅了。那么，这清静而又生机盎然的尼山，真的就是他们最好的“家”



了。那个居于简陋的庙宇中泥塑的“神”，当然无法听到他们的祈愿，但是两颗心却是那样的真诚与炽热。何况这雪中的恬静，更让他们沉浸于热烈的冲动与欢乐之中。怀孕的喜悦与恐惧肯定要折磨着这对老夫少妻。怎能不喜悦，那个老夫，几乎将这次怀孕当做他最后的希望；那个少妻，更是第一次体味着母性的温柔与甜蜜。

他们来尼山的祷告更勤更殷了。

终于，公元前五五一年夏历八月二十七日到来了。这一天，在鲁国的昌平乡陬邑的尼山，颜徵在生下了她与叔梁纥的儿子，那个将要在我国创办第一所民间学校的孔子，那个将仁爱江河般流传不息的孔子。千百年来，关于孔子的降生，流布着许多的传说与神话，什么老虎前来喂奶，老鹰用翅膀为他打扇等。比如说他与别的孩子不一样，生下来头顶有些凹陷，像山之丘，所以名字才叫丘。其实他就是一个普普通通的孩子，那些伟大的思想与业绩，都是他后天努力的结果。就连头顶的凹陷，也不是什么神奇，只是一种缺钙的表现罢了。

北山意象

——张志民的山水画艺术

刘德卿 / 文



张志民 1956 年出生，山东阳信人，山东艺术学院院长、教授、硕士研究生导师，山东省美术家协会主席，山东省文联副主席，中国美术家协会理事，全国优秀教师。

“北山”是张志民近期山水画创作中频频出现的意象。

“北山”是中国远古神话《山海经》中北方系列之山，“北山经之首，曰单狐之山，多机木，其上多华芳。澹水出焉，而西流注于渤海，其中多芘石文石。”“又北四百里，曰谿明之山。谿水出焉，西流注于河。其中多何罗之鱼，一首而十身，其音如吠犬，食之已痾。有兽焉，其状如貍而赤毫，其音如榴榴，名曰孟槐，可以御凶。是山也，无草木，多青雄黄。”“又北三百五十里，曰涿光之山。器水出焉，而西流注于河。其中多鰐鰕之鱼，其状如鹄而十翼，鳞皆在羽端，其音如鹄，可以御火，食之不瘳。其上多松柏，其下多棕檀，其兽多麀羊，其鸟多蕃。”“又北二百八十里，曰石者之山，其上无草木，多瑶碧。泚水出焉，西流注于河。有兽焉，其状如豹，而文题白身，名曰孟极，是善伏，其鸣自呼。”“……凡八十七山，二万三千二百三十里，其神皆人面蛇身。”这些神怪、畏兽、奇鸟、异鱼形象奇特、夸张、怪诞，充满野性，给我们呈现出一幅幅神奇瑰丽、诡异多姿的大荒意象图景。这决然不同于古代希腊神话中轻松的、嬉戏的、明丽的场景。



张志民 承包北山 水墨 200cm×200cm

张志民的山水画作向来有这样一种奇异又深沉的意象呈现。1994年作的《将军出山》已经奠定了其浓黑的、野逸的风格。1998年作的《逐日》非常明确地将其精神与远古神话(夸父)遥接起来,2001年作的《鹊华浴雪图》则“挣脱了文人山水的精神羁绊,融合了笔墨的内美和雄强的入世精神,使烟雨鹊华再次成为艺术精神的驻足地”。而最近的画作更为明确地指向了“北山”,如《心系北山》系列、《家园》系列、《读山海经北山经记》系列、《承包北山》。他自己一向号为“张大石头”,而成为大荒之野中的一块石头。

20世纪走过来的山水画家面临着诸多的困境。一方面,文人山水画,经过7个世纪的滋育涵养,对于自然山水的反映已经具有了类型化、公式化、概念化的特征,已经成为中国文人士大夫的人格力量与精神价值的符号化形态,这种文化符号成了某种固定的精神象征;20世纪对文人画的种种批判、改造、实验、转换,虽使山水画显出多样的面貌,但更多显出变革的艰难。另一方面,20世纪的中国现实是西方文明冲击下的社会现实,以农村自然经济为基础的封闭自足、怡然自得的生存方式已经全然改变。传统思想文化受到西方文化的严峻挑战和冲击,儒学文化失去它往昔的权威地位。新型的工业革命及