

③丰富、实用的内容 ③摄影&后期处理教学光盘 ③线上交流平台

数码单反摄影 入门与提高



附赠

高清电子书
可在手机及Pad上阅读

38 页《尼康流行镜头全解》
46 页《佳能流行镜头全解》
353页《数码单反摄影常见问题150例》
100页《时尚人像摄影摆姿宝典》



附赠

全视频教程
1200分钟

110分钟Camera RAW视频教程
110分钟Digital Photo Professional视频教程
220分钟Nikon Capture NX2软件应用视频教程
380分钟单反摄影实战技巧视频教程
350分钟Photoshop CC 软件应用视频教程
200分钟数码照片后期处理视频教程
200分钟摄影基础知识及理念视频教程

③掌握佳能与尼康主流相机操作方法

③理解数码单反摄影基础理论

③精通数十种常见摄影题材拍摄和数码照片后期处理技巧

FUN视觉 雷波 编著



化学工业出版社



光线摄影

数码单反摄影 入门与提高

FUN 视觉 雷波 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是为摄影爱好者量身打造的一本数码单反摄影实用教程。在硬件使用、摄影技法与常见拍摄题材三个方面，对相关知识进行了深入剖析与详尽的讲解。

本书首先对单反相机机身、镜头、附件等相关硬件的设置方法和使用技巧，以及光圈、快门速度、白平衡、曝光补偿、测光模式、对焦模式等每一个摄影爱好者都必须掌握的摄影知识进行了详细讲解。同时，配合大量精美的照片，细致地讲解了摄影中最基础但同时也最为重要的三大基本知识点——构图、用光及色彩。为了将理论与实践结合起来，本书的最后对美女人像、儿童、人文、纪实、建筑、城市夜景、风光、昆虫、宠物、鸟类等多种常见摄影题材的拍摄技法及拍摄要点进行了深入剖析。

本书附赠一张 DVD 光盘，包含了近 1200 分钟的摄影实战、后期处理、Photoshop CC 使用方法和技巧等内容的教学视频，还附赠了 500 多页摄影类电子书，内容丰富、精彩、实用。

本书语言简洁，图片丰富、精美，即使是接触摄影不长时间的读者，也能够通过阅读本书在较短的时间内掌握摄影技能，提升摄影水平，拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目 (CIP) 数据

数码单反摄影入门与提高 / FUN 视觉，雷波编著.
北京：化学工业出版社，2015.7

ISBN 978-7-122-24250-1

ISBN 978-7-89472-891-3 (光盘)

I. ①数… II. ①F… ②雷… III. ①数字照相机—单
镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 126129 号

责任编辑：孙 炜

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 20 字数 500 千字 2015 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：99.00 元（附 1DVD-ROM）

版权所有 违者必究

目录

Chapter 01

单反相机操作快速上手

佳能主流相机基本操作结构及操作方法.....	12
Canon EOS 70D 相机正面结构.....	12
Canon EOS 70D 相机背面结构.....	13
Canon EOS 70D 相机顶部结构.....	14
Canon EOS 70D 相机液晶显示屏.....	15
Canon EOS 70D 相机光学取景器.....	16
Canon EOS 70D 相机液晶监视器.....	17
菜单操作.....	18
定义我的菜单设置.....	18
速控屏幕操作.....	19
液晶显示屏的使用方法.....	19
尼康主流相机基本结构及操作方法.....	20
Nikon D7100 相机正面结构.....	20
Nikon D7100 相机侧面结构.....	21
Nikon D7100 相机底部结构.....	21
Nikon D7100 相机背面结构.....	22
Nikon D7100 相机顶部结构.....	24
Nikon D7100 相机控制面板.....	25
Nikon D7100 相机光学取景器.....	26
Nikon D7100 相机显示屏参数.....	27
菜单操作.....	28
显示屏操作.....	29
设置照片画幅——根据用途设置照片尺寸.....	30
设置画质——了解 JPEG 与 RAW 的区别.....	31
设置提示音——确认合焦成功的关键.....	33
设置未装存储卡释放快门功能——避免白劳动.....	34
设置液晶显示屏亮度——让照片显示更真实.....	35
设置自动旋转照片——欣赏照片回放更舒适.....	36
设置网格显示功能——让水平更加标准.....	37
设置照片风格或优化校准——让照片更精彩.....	38
设置降噪选项——让画质更纯净.....	39
设置色彩空间——让照片色彩更符合用途.....	41

Chapter 02

说说镜头那些事

了解相机镜头.....	43
什么是“牛头”与“狗头”.....	43
从名称了解镜头的性能.....	44
佳能 EF 镜头名称解读.....	44
尼康 AF 镜头名称解读.....	45
认识镜头的焦距特性.....	46
镜头的焦距与视角.....	46
镜头的焦距与成像大小.....	47
相机画幅与焦距转换系数.....	47
原厂镜头与副厂镜头各有优劣.....	48
变焦镜头与定焦镜头各有所长.....	48
定焦镜头.....	48
变焦镜头.....	49
各焦段镜头性能及摄影特色.....	50
广角镜头.....	50
中焦镜头.....	51
长焦镜头.....	51
微距镜头.....	52
鱼眼镜头.....	52
移轴镜头.....	52
F2.8 大光圈镜头使用攻略.....	53
关于 F2.8 大光圈镜头.....	53
F2.8 大光圈镜头的主要优劣.....	54
以 F2.8 最大光圈拍摄图像质量有无保证.....	54
使用大光圈虚化背景的要领.....	55

Chapter 03

用附件为照片增色

镜头附件.....	57
遮光罩.....	57
UV 镜和保护镜.....	58
中灰镜.....	59
中灰渐变镜.....	60
偏振镜.....	61
其他辅拍附件.....	62
外置闪光灯.....	62

反光板.....	63
快门线.....	64
脚架.....	65

Chapter 04

透彻理解曝光三要素

理解光圈.....	67
认识光圈.....	67
看懂光圈值的表示方法.....	67
光圈F数值与进光量.....	68
最佳光圈及其应用.....	68
光圈与景深的关系.....	68
大光圈拍摄实例——用大光圈虚化背景.....	69
小光圈拍摄实例——表现太阳的光芒.....	69
理解快门.....	70
认识快门.....	70
快门速度与曝光时间.....	70
快门与快门速度.....	71
快门速度与进光量的关系.....	72
灵活使用安全快门.....	72
影响快门速度的3大要素——感光度、光圈与曝光补偿.....	73
高速快门拍摄实例——拍摄水滴皇冠.....	73
高速快门拍摄实例——拍摄高速飞行中的鸟类.....	74
低速快门拍摄实例——拍摄如絮般溪流技巧.....	75
理解感光度.....	76
认识感光度.....	76
感光度与曝光量.....	77
感光度与成像质量.....	78
感光度设置原则.....	79
使用长时间曝光降噪功能去除噪点.....	80
使用高ISO感光度降噪功能去除噪点.....	81
低ISO感光度拍摄实例——商业人像摄影.....	82
高ISO感光度拍摄实例——提高快门速度来抓拍飞鸟.....	82
高ISO感光度拍摄实例——拍摄室内建筑.....	83

Chapter 05

正确选用拍摄模式

智能模式.....	85
-----------	----

场景模式.....	86
高级曝光模式.....	88
程序自动曝光模式(P).....	88
快门优先曝光模式(佳能Tv/尼康S).....	89
光圈优先曝光模式(佳能Av/尼康A).....	90
全手动曝光模式(M).....	91
B门模式.....	92
高级曝光模式的提示信息.....	93
曝光不足的提示信息.....	93
曝光过度的提示信息.....	93
根据曝光标尺游标位置确定曝光量.....	93

Chapter 06

控制画面的景深

景深.....	95
景深的基本概念.....	95
光圈与景深的关系.....	95
焦距和景深的关系.....	96
拍摄距离和景深的关系.....	96
背景和景深的关系.....	97
小景深虚化背景.....	98
大景深展现大场景.....	98
什么是景深预测.....	99

Chapter 07

必须掌握的高级曝光技巧

查看柱状图辨别照片影调是否正确.....	101
什么是柱状图.....	101
柱状图的作用.....	101
怎么看柱状图.....	102
柱状图种类.....	104
曝光补偿.....	105
曝光补偿的概念.....	105
曝光补偿的设置原则.....	106
如何确定曝光补偿量.....	107
在快门优先曝光模式下使用曝光补偿.....	108
在光圈优先曝光模式下使用曝光补偿.....	109
曝光锁定.....	110
包围曝光的意义.....	111

HDR 照片的拍摄	112
什么是宽容度	112
解决宽容度问题的最佳办法——HDR	112
拍出画面明暗处均有丰富细节 HDR 照片的方法	113
利用包围曝光及后期软件合成得到 HDR 照片	113
利用佳能相机直接拍出 HDR 照片	115
利用尼康相机直接拍出 HDR 照片	116
正确选择白平衡	117
什么是白平衡	117
白平衡与光线的色温	117
预设白平衡	118
利用自定义白平衡还原正确色彩	119
手动选择色温	121
白平衡偏移/白平衡包围	122
拍摄大光比场景时利用“自动亮度优化”提升照片质量	123
在强光下拍摄时开启“高光色调优先”提升照片品质	124

Chapter 08

正确测光是准确曝光的前提

理解 18% 灰测光原理	126
选择正确的测光模式	127
评价测光  （佳能）/ 矩阵测光  （尼康）	127
中央重点平均测光  （佳能）/ 中央重点测光  （尼康）	128
点测光  （佳能）/  （尼康）	129
局部测光  （佳能）	130

Chapter 09

准确对焦拍出清晰锐利影像

利用自动对焦实现快速对焦	132
单次自动对焦（佳能）/ 单次伺服自动对焦（尼康）	132
人工智能自动对焦（佳能）/ 自动伺服自动对焦（尼康）	133
人工智能伺服自动对焦（佳能）/ 连续伺服自动对焦（尼康）	133

利用手动对焦实现精准对焦	134
手动对焦的应用领域	134
手动对焦的操作要领	134
弱光下的对焦操作技巧	135

Chapter 10

摄影构图理念

利用主体画龙点睛	137
构图中的减法原则	138
靠近一些使主体更突出	138
重视摄影中的视觉流程	139
什么是视觉流程	139
利用光线规划视觉流程	140
利用线条规划视觉流程	141

Chapter 11

摄影构图基本元素

摄影构图中的点	144
摄影构图中点的类型	144
摄影构图中点的作用	144
摄影构图中点的塑造	145
摄影构图中点的规划	145
摄影构图中的线	146
摄影构图中线条的类型	146
摄影构图中线条的作用	149
寻找线条的 6 个方法	151
摄影构图中的面	154

Chapter 12

摄影画面的组成

画面主体	156
主体的基本概念	156
主体的 6 种常用表现手法	157
画面陪体	160
画面环境	160

4 招妙用前景为画面增色.....	161
中景.....	163
背景.....	163
留白.....	164

Chapter 13

机位对构图的影响

景别.....	166
远景.....	166
全景.....	166
中景.....	167
近景.....	167
特写.....	168
拍摄方向.....	169
正面拍摄.....	169
侧面拍摄.....	170
背面拍摄.....	170
拍摄视角.....	171
平视拍摄.....	171
俯视拍摄.....	172
仰视拍摄.....	172

Chapter 14

经典构图形式

黄金分割法解析.....	174
理解黄金分割构图法则.....	174
水平线构图.....	176
低水平线构图.....	176
中水平线构图.....	177
高水平线构图.....	177
垂直线构图.....	178
斜线构图、对角线构图.....	179
S 形构图.....	180
放射线构图.....	180
对称式构图.....	181
框式构图.....	181
三角形构图.....	182
正三角形构图.....	182
倒三角形构图.....	182

侧三角形构图.....	182
L 形构图.....	183
C 形构图.....	183
散点式构图.....	184
透视牵引线构图.....	185

Chapter 15

摄影构图的 5 个重要法则

法则一：使画面的元素间形成对比关系.....	187
利用大小进行对比.....	187
利用明暗进行对比.....	187
利用方向进行对比.....	188
利用质感进行对比.....	188
利用颜色进行对比.....	189
利用冷暖进行对比.....	190
利用体积进行对比.....	190
利用动静进行对比.....	190
法则二：使画面的元素间形成呼应关系.....	191
前景与背景呼应.....	191
位置呼应.....	192
颜色呼应.....	192
法则三：使画面有节奏或韵律.....	193
重复形成的节奏.....	193
位置变化形成的节奏.....	193
大小渐变形成的节奏.....	194
造型变化形成的节奏.....	194
辐射线形成的节奏.....	194
法则四：使画面整体均衡.....	195
对称均衡.....	195
非对称均衡.....	195
法则五：使画面有留白.....	196
合理的空白可以突出主体.....	196
画面上的空白有助于营造画面的意境.....	196
空白的留取与运动的关系.....	197
留白要合乎所占画面比例.....	197

Chapter 16

光线的基本属性

光的聚散.....	199
-----------	-----

直射光.....	199
散射光.....	199
光的方向.....	200
顺光.....	200
逆光.....	200
侧光.....	201
顶光.....	201
光的软硬.....	202
软光.....	202
硬光.....	202
认识光比.....	203
光的颜色和色温.....	204
光线与影调.....	205
简洁素雅的高调.....	205
神秘灰暗的低调.....	206
光线亦能造就万千线条.....	207
光线造就的轮廓线条.....	207
光线本身形成的线条.....	208
表现生活中的各类眩光美景.....	209
轮廓光表现手法.....	209
星形灯光表现手法.....	210
借影表物.....	211
抽象光影表现手法.....	211
拍好倒影的几个诀窍.....	212
利用阴影进行构图的技巧.....	213

Chapter 17

运用构图与光线表现摄影之美

三个使画面有空间感的技巧.....	217
利用线性透视形成空间美感.....	217
利用空气透视形成空间美感.....	218
利用光线塑造空间美感.....	218
氛围之美.....	219
利用光线渲染画面气氛.....	219
利用色温渲染画面气氛.....	221

Chapter 18

美人攻略——美女人像摄影技巧

人像摄影的构图技巧.....	223
----------------	-----

用虚化的前景融入人像与环境.....	223
用前景烘托主体，渲染气氛.....	223
通过空白画面体现意境.....	224
用S形表现女性的曲线美.....	224
合理安排人像的视线.....	225
将蓝天纳入画面拍摄清新人像.....	225
常见构图误区.....	226
避免不正确的肢体裁剪.....	226
避免背景中出现破坏主体的因素.....	226
避免使用极端的镜头视角.....	227
避免陪体大于主体.....	227
避免出现视觉重叠的画面.....	228
避免前景对人像的遮挡.....	228
人像摄影用光技巧.....	229
运用柔和的阴天光营造温婉氛围.....	229
拍摄时避免直射光照射模特.....	230
控制好漂亮的眼神光.....	231
用窗户光拍摄人像.....	232
利用闪光灯的辅助光拍摄人像.....	234
内置闪光灯.....	234
外置闪光灯.....	235
人像摄影的神态表情.....	236
重视引导模特的表情.....	236
眼睛的表现要点.....	237
眉毛的表现要点.....	238
嘴唇的表现要点.....	239
下巴的表现要点.....	240
人像摄影摆姿要点.....	241
站姿要点.....	241
坐姿要点.....	242
蹲姿要点.....	243
躺姿要点.....	244
手姿要点.....	245

Chapter 19

小鬼当家——儿童摄影技巧

儿童摄影师的基本功.....	247
选用进可攻、退可守的变焦镜头.....	247
更高的快门速度及连拍设置.....	247
练习好跟拍技术.....	248
儿童的技巧.....	248
以顺其自然为总则.....	248

玩具是孩子的最爱.....	249
使用食物.....	249
不要忘记宠物.....	250
使画面有情节.....	250
长期拍、经常拍形成套系.....	251
值得关注的4大儿童家庭摄影主题.....	252
眼神.....	252
表情.....	252
身形.....	253
情感.....	253
拍出柔嫩皮肤的2个技巧.....	254
适当增加曝光补偿.....	254
散射光下拍摄.....	254

Chapter 20

平凡世界——人文、纪实摄影

纪实题材的拍摄技巧.....	256
使用长焦镜头抓拍精彩画面.....	256
客观表现真实性.....	257
体现现场气氛.....	257
抓取鲜活的表情.....	258
反映地域特色.....	258
记录身边生活.....	259
体育题材的拍摄技巧.....	260
选好最佳拍摄位置.....	260
使用连拍保持成功率.....	260
尽可能提高快门速度.....	261
使用陷阱对焦锁定拍摄对象.....	261
夜景人像摄影.....	262

Chapter 21

建筑与城市夜景摄影

寻找建筑的气势与凝固的美感.....	264
展现建筑全局与关注局部.....	264
展现建筑本身和水面投影的对称性.....	265
合理安排线条使画面有强烈的透视感.....	266
拍摄具有节奏韵律感的建筑.....	266
与周围景物的大小对比表现出建筑高大气势.....	267
关注特色建筑.....	267

拍摄繁华的城市夜景.....	268
选好拍摄夜色的时间.....	268
利用白平衡表现迷人的蓝调夜空.....	269
使用尽可能低的感光度以避免产生噪点.....	270
使用小光圈拍摄路灯造就点点星光.....	271
利用变焦镜头拍摄放射爆炸效果.....	272
使用低速快门拍摄美丽的光轨.....	273
长时间曝光拍摄盛开在夜空的烟花.....	274
长时间曝光拍摄神奇的星轨效果.....	275

Chapter 22

风光摄影

运用仰视角度表现山峦的巍峨耸立.....	278
采用俯视角度拍摄高山全景.....	278
采用逆光突出山脉的鲜明轮廓.....	279
借用前景美化山脉.....	279
利用云突出山脉的朦胧美感.....	280
不同时段光线拍摄日照金山与日照银山.....	280
运用正确曝光方式拍摄日出日落.....	281
拍摄海上的日出日落.....	281
拍摄霞光万丈的美景.....	282
非常规构图拍摄有趣的太阳.....	282
借助前景拍摄生动的太阳.....	282
用小光圈拍摄太阳的光芒.....	283
利用落日拍摄逆光剪影效果.....	283
使用长焦镜头拍出大太阳.....	284
云雾、冰雪的通用曝光技巧.....	285
拍摄云彩的技巧.....	285
拍摄水中的倒影的云彩.....	285
水平式构图表现向左延伸的云.....	285
抓捕动感的云彩.....	286
逆光拍摄镶有金边的云彩.....	286
用留白来使画面有意境.....	287
拍摄雾景的技巧.....	288
利用白平衡拍出清冷的雾景.....	288
善用景别使雾景有层次.....	288
利用雾气使场景有神秘感.....	288
拍摄冰雪的技巧.....	289
逆光表现冰晶晶莹剔透的质感.....	289
慢速快门拍摄纷飞的雪花.....	289
通过色调为冰雪营造不同的氛围.....	290

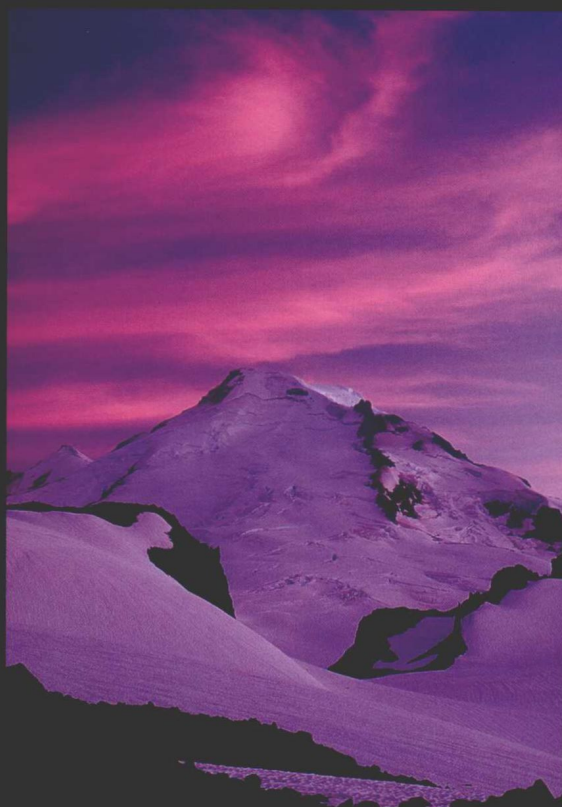
通过对比增强画面反差.....	291
拍摄湖泊的技巧.....	292
局部特写拍摄曼妙的湖面水波	292
利用三分法构图拍摄自然、协调的湖面	292
利用对称构图拍摄静谧的湖面	293
利用滤镜拍摄清澈的湖面	294
拍摄海景的技巧.....	295
长时间曝光拍摄雾状海面	295
采用高感光度拍摄汹涌的海面	296
提高快门速度拍摄飞溅的浪花.....	296
拍摄瀑布的技巧.....	297
拍摄瀑布时的快门速度选择	297
拍摄不同画幅的瀑布	298
全景烘托瀑布的壮美	298
拍摄树叶展现季节之美.....	299
拍摄纤细树枝展现线条美.....	300
仰视突出树木高大挺拔.....	300
捕捉林间光线.....	301
森林的拍摄技巧.....	301
选择恰当焦距的镜头拍摄花卉.....	302
选择不同的拍摄角度.....	303
俯视.....	303
平视.....	303
仰视.....	303
使用不同的背景衬托花卉.....	304
使用单色背景.....	304
用天空做背景.....	305
使用大光圈虚化背景.....	305
花卉与背景的色彩搭配.....	306
选择不同的光位拍摄花卉.....	307
使用水珠装饰花卉.....	308
使用昆虫作为陪体拍摄花卉.....	308

Chapter 23

昆虫、宠物与鸟类摄影

把握拍摄的时间.....	310
寻找隐匿的昆虫.....	310
手动对焦.....	311
适宜的光线.....	311

利用特写拍摄有漂亮复眼的昆虫.....	312
利用逆光或侧逆光拍摄沾满露水的蜘蛛网.....	312
选择最美的取景角度.....	313
宠物与鸟类摄影通用技巧.....	314
超长焦镜头虚化背景.....	314
连续自动对焦跟拍.....	314
利用高速快门凝固精彩瞬间.....	315
注意使用安全快门.....	315
家庭宠物拍摄技巧.....	316
小道具增加画面大情趣	316
表现宠物间的默默交流	316
利用逆光拍摄宠物.....	317
表现与主人的温馨时光.....	317
鸟类摄影通用技巧.....	318
利用超长焦拍摄鸟儿精彩的局部特写.....	318
以蓝天为背景拍摄鸟儿.....	318
以水面为背景拍摄鸟儿.....	319
利用对角线构图表现振翅疾飞的鸟儿.....	319
利用散点式构图表现鸟群.....	320
逆光将鸟类拍摄成为漂亮的剪影.....	320



数码单反摄影 入门与提高

FUN 视觉 雷波 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是为摄影爱好者量身打造的一本数码单反摄影实用教程。在硬件使用、摄影技法与常见拍摄题材三个方面，对相关知识进行了深入剖析与详尽的讲解。

本书首先对单反相机机身、镜头、附件等相关硬件的设置方法和使用技巧，以及光圈、快门速度、白平衡、曝光补偿、测光模式、对焦模式等每一个摄影爱好者都必须掌握的摄影知识进行了详细讲解。同时，配合大量精美的照片，细致地讲解了摄影中最基础但同时也最为重要的三大基本知识点——构图、用光及色彩。为了将理论与实践结合起来，本书的最后对美女人像、儿童、人文、纪实、建筑、城市夜景、风光、昆虫、宠物、鸟类等多种常见摄影题材的拍摄技法及拍摄要点进行了深入剖析。

本书附赠一张 DVD 光盘，包含了近 1200 分钟的摄影实战、后期处理、Photoshop CC 使用方法和技巧等内容的教学视频，还附赠了 500 多页摄影类电子书，内容丰富、精彩、实用。

本书语言简洁，图片丰富、精美，即使是接触摄影不长时间的读者，也能够通过阅读本书在较短的时间内掌握摄影技能，提升摄影水平，拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目 (CIP) 数据

数码单反摄影入门与提高 / FUN 视觉，雷波编著.

北京：化学工业出版社，2015.7

ISBN 978-7-122-24250-1

ISBN 978-7-89472-891-3 (光盘)

I. ①数… II. ①F… ②雷… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 126129 号

责任编辑：孙 炜

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 20 字数 500 千字 2015 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：99.00 元（附 1DVD-ROM）

版权所有 违者必究

前言

是不是只要找到美女模特，就不愁拍不出漂亮的人像作品？是不是只要置身于大美风景之中就能出大片？很显然，上述问题的答案都是否定的。摄影是技术与艺术高度融合的艺术门类，拍摄者不仅要能够娴熟地操控相机、理解主要摄影理念，还必须具备一定的艺术修养，才有可能拍出佳作。

本书正是为单反摄影爱好者量身打造的，指导读者如何在较短时间内用好相机、学好理论、拍好照片的综合摄影教程。本书从相机功能、摄影知识、实拍技巧三个方面，对相关知识进行了深入剖析和详细讲解，并配以大量精美的照片，以引领读者快速进入摄影殿堂，掌握摄影的核心理念与技能。

从本书的内容结构划分来看，第1~3章偏“硬”，主要讲解了与相机机身、镜头、附件有关的内容。第4~17章偏“软”，主要讲解了光圈、快门速度、景深、构图、用光、色彩等摄影基础知识。尤其需要指出的是，摄影是“光”与“影”的艺术，不懂光影运用技巧只能停留在“拍照”的层次；而“构图”则是照片的骨架，构图完美是好照片的标准之一，这两部分知识也是本书的重点内容之一。第18~23章是实战拍摄技能讲解部分，对美女人像、儿童、人文、纪实、建筑、城市夜景、风光、昆虫、宠物、鸟类等多种常见摄影题材的拍摄技法及拍摄要点进行了深入剖析，相信通过学习本书辅以适当练习，各位摄影爱好者在拍摄这些题材时，一定能够有所收获。

为方便读者学习，本书附赠了一张DVD光盘，内容丰富、精彩、实用，主要包括：

- Camera RAW 软件应用视频教程
- Digital Photo Professional 软件应用视频教程
- Nikon Capture NX2 软件应用视频教程
- 200分钟数码照片后期处理视频教程
- 380分钟单反摄影实战技巧视频教程
- 200分钟摄影基础知识及理念视频教程
- 350分钟Photoshop CC 软件应用视频教程
- 46页《佳能流行镜头全解》电子书
- 38页《尼康流行镜头全解》电子书
- 353页《数码单反摄影常见问答150例》电子书
- 100页《时尚人像摄影摆姿宝典》电子书

相信这些视频与电子书一定能够帮助读者更便捷地掌握数码单反摄影的精髓，拍出优秀的摄影作品。

为了方便及时与笔者交流与沟通，欢迎读者朋友加入光线摄影交流QQ群（群1：140071244，群2：231873739，群3：285409501）。此外，还可以关注我们的微博<http://weibo.com/leibobook>或微信公众号FUNPHOTO，除了可每日获得最新、最实用的摄影技巧外，第一次关注微信号的读者朋友还可获赠近1000GB的优质摄影学习类相关资源。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的还包括雷剑、吴腾飞、左福、范玉婵、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、车宇霞、陈秋娣、褚倩楠、王晓明、陈常兰、吴庆军、陈炎、苑丽丽、杜林、刘肖、王芬、彭冬梅、赵程程等。

编者

2015年3月

目录

Chapter 01

单反相机操作快速上手

佳能主流相机基本操作结构及操作方法.....	12
Canon EOS 70D 相机正面结构.....	12
Canon EOS 70D 相机背面结构.....	13
Canon EOS 70D 相机顶部结构.....	14
Canon EOS 70D 相机液晶显示屏.....	15
Canon EOS 70D 相机光学取景器.....	16
Canon EOS 70D 相机液晶监视器.....	17
菜单操作.....	18
定义我的菜单设置.....	18
速控屏幕操作.....	19
液晶显示屏的使用方法.....	19
尼康主流相机基本结构及操作方法.....	20
Nikon D7100 相机正面结构.....	20
Nikon D7100 相机侧面结构.....	21
Nikon D7100 相机底部结构.....	21
Nikon D7100 相机背面结构.....	22
Nikon D7100 相机顶部结构.....	24
Nikon D7100 相机控制面板.....	25
Nikon D7100 相机光学取景器.....	26
Nikon D7100 相机显示屏参数.....	27
菜单操作.....	28
显示屏操作.....	29
设置照片画幅——根据用途设置照片尺寸.....	30
设置画质——了解 JPEG 与 RAW 的区别.....	31
设置提示音——确认合焦成功的关键.....	33
设置未装存储卡释放快门功能——避免白劳动.....	34
设置液晶显示屏亮度——让照片显示更真实.....	35
设置自动旋转照片——欣赏照片回放更舒适.....	36
设置网格显示功能——让水平更加标准.....	37
设置照片风格或优化校准——让照片更精彩.....	38
设置降噪选项——让画质更纯净.....	39
设置色彩空间——让照片色彩更符合用途.....	41

Chapter 02

说说镜头那些事

了解相机镜头.....	43
什么是“牛头”与“狗头”.....	43
从名称了解镜头的性能.....	44
佳能 EF 镜头名称解读.....	44
尼康 AF 镜头名称解读.....	45
认识镜头的焦距特性.....	46
镜头的焦距与视角.....	46
镜头的焦距与成像大小.....	47
相机画幅与焦距转换系数.....	47
原厂镜头与副厂镜头各有优劣.....	48
变焦镜头与定焦镜头各有所长.....	48
定焦镜头.....	48
变焦镜头.....	49
各焦段镜头性能及摄影特色.....	50
广角镜头.....	50
中焦镜头.....	51
长焦镜头.....	51
微距镜头.....	52
鱼眼镜头.....	52
移轴镜头.....	52
F2.8 大光圈镜头使用攻略.....	53
关于 F2.8 大光圈镜头.....	53
F2.8 大光圈镜头的主要优劣.....	54
以 F2.8 最大光圈拍摄图像质量有无保证.....	54
使用大光圈虚化背景的要领.....	55

Chapter 03

用附件为照片增色

镜头附件.....	57
遮光罩.....	57
UV 镜和保护镜.....	58
中灰镜.....	59
中灰渐变镜.....	60
偏振镜.....	61
其他辅拍附件.....	62
外置闪光灯.....	62

反光板.....	63
快门线.....	64
脚架.....	65

Chapter 04

透彻理解曝光三要素

理解光圈.....	67
认识光圈.....	67
看懂光圈值的表示方法.....	67
光圈F 数值与进光量.....	68
最佳光圈及其应用.....	68
光圈与景深的关系.....	68
大光圈拍摄实例——用大光圈虚化背景.....	69
小光圈拍摄实例——表现太阳的光芒.....	69
理解快门.....	70
认识快门.....	70
快门速度与曝光时间.....	70
快门与快门速度.....	71
快门速度与进光量的关系.....	72
灵活使用安全快门.....	72
影响快门速度的3大要素——感光度、光圈与曝光补偿.....	73
高速快门拍摄实例——拍摄水滴皇冠.....	73
高速快门拍摄实例——拍摄高速飞行中的鸟类.....	74
低速快门拍摄实例——拍摄如絮般溪流的技术.....	75
理解感光度.....	76
认识感光度.....	76
感光度与曝光量.....	77
感光度与成像质量.....	78
感光度设置原则.....	79
使用长时间曝光降噪功能去除噪点.....	80
使用高ISO感光度降噪功能去除噪点.....	81
低ISO感光度拍摄实例——商业人像摄影.....	82
高ISO感光度拍摄实例——提高快门速度来抓拍飞鸟.....	82
高ISO感光度拍摄实例——拍摄室内建筑.....	83

Chapter 05

正确选用拍摄模式

智能模式.....	85
-----------	----

场景模式.....	86
高级曝光模式.....	88
程序自动曝光模式(P).....	88
快门优先曝光模式(佳能Tv/尼康S).....	89
光圈优先曝光模式(佳能Av/尼康A).....	90
全手动曝光模式(M).....	91
B门模式.....	92
高级曝光模式的提示信息.....	93
曝光不足的提示信息.....	93
曝光过度的提示信息.....	93
根据曝光标尺游标位置确定曝光量.....	93

Chapter 06

控制画面的景深

景深.....	95
景深的基本概念.....	95
光圈与景深的关系.....	95
焦距和景深的关系.....	96
拍摄距离和景深的关系.....	96
背景和景深的关系.....	97
小景深虚化背景.....	98
大景深展现大场景.....	98
什么是景深预测.....	99

Chapter 07

必须掌握的高级曝光技巧

查看柱状图辨别照片影调是否正确.....	101
什么是柱状图.....	101
柱状图的作用.....	101
怎么看柱状图.....	102
柱状图种类.....	104
曝光补偿.....	105
曝光补偿的概念.....	105
曝光补偿的设置原则.....	106
如何确定曝光补偿量.....	107
在快门优先曝光模式下使用曝光补偿.....	108
在光圈优先曝光模式下使用曝光补偿.....	109
曝光锁定.....	110
包围曝光的意义.....	111

HDR 照片的拍摄	112
什么是宽容度	112
解决宽容度问题的最佳办法——HDR	112
拍出画面明暗处均有丰富细节 HDR 照片的方法	113
利用包围曝光及后期软件合成得到 HDR 照片	113
利用佳能相机直接拍出 HDR 照片	115
利用尼康相机直接拍出 HDR 照片	116
正确选择白平衡	117
什么是白平衡	117
白平衡与光线的色温	117
预设白平衡	118
利用自定义白平衡还原正确色彩	119
手动选择色温	121
白平衡偏移/白平衡包围	122
拍摄大光比场景时利用“自动亮度优化”提升照片质量	123
在强光下拍摄时开启“高光色调优先”提升照片品质	124

Chapter 08

正确测光是准确曝光的前提

理解 18% 灰测光原理	126
选择正确的测光模式	127
评价测光  （佳能）/ 矩阵测光  （尼康）	127
中央重点平均测光  （佳能）/ 中央重点测光  （尼康）	128
点测光  （佳能）/  （尼康）	129
局部测光  （佳能）	130

Chapter 09

准确对焦拍出清晰锐利影像

利用自动对焦实现快速对焦	132
单次自动对焦（佳能）/ 单次伺服自动对焦（尼康）	132
人工智能自动对焦（佳能）/ 自动伺服自动对焦（尼康）	133
人工智能伺服自动对焦（佳能）/ 连续伺服自动对焦（尼康）	133

利用手动对焦实现精准对焦	134
手动对焦的应用领域	134
手动对焦的操作要领	134
弱光下的对焦操作技巧	135

Chapter 10

摄影构图理念

利用主体画龙点睛	137
构图中的减法原则	138
靠近一些使主体更突出	138
重视摄影中的视觉流程	139
什么是视觉流程	139
利用光线规划视觉流程	140
利用线条规划视觉流程	141

Chapter 11

摄影构图基本元素

摄影构图中的点	144
摄影构图中点的类型	144
摄影构图中点的作用	144
摄影构图中点的塑造	145
摄影构图中点的规划	145
摄影构图中的线	146
摄影构图中线条的类型	146
摄影构图中线条的作用	149
寻找线条的 6 个方法	151
摄影构图中的面	154

Chapter 12

摄影画面的组成

画面主体	156
主体的基本概念	156
主体的 6 种常用表现手法	157
画面陪体	160
画面环境	160

4 招妙用前景为画面增色.....	161
中景.....	163
背景.....	163
留白.....	164

Chapter 13

机位对构图的影响

景别.....	166
远景.....	166
全景.....	166
中景.....	167
近景.....	167
特写.....	168
拍摄方向.....	169
正面拍摄.....	169
侧面拍摄.....	170
背面拍摄.....	170
拍摄视角.....	171
平视拍摄.....	171
俯视拍摄.....	172
仰视拍摄.....	172

Chapter 14

经典构图形式

黄金分割法解析.....	174
理解黄金分割构图法则.....	174
水平线构图.....	176
低水平线构图.....	176
中水平线构图.....	177
高水平线构图.....	177
垂直线构图.....	178
斜线构图、对角线构图.....	179
S 形构图.....	180
放射线构图.....	180
对称式构图.....	181
框式构图.....	181
三角形构图.....	182
正三角形构图.....	182
倒三角形构图.....	182

侧三角形构图.....	182
L 形构图.....	183
C 形构图.....	183
散点式构图.....	184
透视牵引线构图.....	185

Chapter 15

摄影构图的 5 个重要法则

法则一：使画面的元素间形成对比关系.....	187
利用大小进行对比.....	187
利用明暗进行对比.....	187
利用方向进行对比.....	188
利用质感进行对比.....	188
利用颜色进行对比.....	189
利用冷暖进行对比.....	190
利用体积进行对比.....	190
利用动静进行对比.....	190
法则二：使画面的元素间形成呼应关系.....	191
前景与背景呼应.....	191
位置呼应.....	192
颜色呼应.....	192
法则三：使画面有节奏或韵律.....	193
重复形成的节奏.....	193
位置变化形成的节奏.....	193
大小渐变形成的节奏.....	194
造型变化形成的节奏.....	194
辐射线形成的节奏.....	194
法则四：使画面整体均衡.....	195
对称均衡.....	195
非对称均衡.....	195
法则五：使画面有留白.....	196
合理的空白可以突出主体.....	196
画面上的空白有助于营造画面的意境.....	196
空白的留取与运动的关系.....	197
留白要合乎所占画面比例.....	197

Chapter 16

光线的基本属性

光的聚散.....	199
-----------	-----