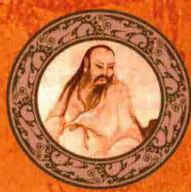




中华民族的根之祖
中华民族的人文始祖



伏羲与史前社会

艺术心理学

FUXI YU SHIQIAN SHEHUI
YISHU XINLI XUE

郑贵祥 著



甘肃人民美术出版社



伏羲与史前社会

艺术心理学

FUXI YU SHIQIAN SHEHUI
YISHU XINLIXUE

郑贵祥 / 著



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

伏羲与史前社会艺术心理学 / 郑贵祥著. — 兰州 :
甘肃人民美术出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-5527-0256-9

I. ①伏… II. ①郑… III. ①中国历史—上古史—研究②社会心理学—艺术心理学—研究—中国—上古IV.
①K210.7 ②J120.91

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第057107号

伏羲与史前社会艺术心理学

郑贵祥 著

出版人:吉西平

责任编辑:杨继军

封面设计:孟孜铭

出版发行:甘肃人民美术出版社

地址:兰州市城关区读者大道568号

邮编:730030

电话:0931-8773257(编辑部)

0931-8773112(发行部)

0931-8773269(发行部)

E-mail:gsart@126.com

网址:<http://www.gansuart.com>

印刷:天水新华印刷厂

开本:787毫米×1092毫米 1/16

印张:27

字数:454千

版次:2015年11月第1版

印次:2015年11月第1次印刷

印数:1~1000册

书号:ISBN 978-7-5527-0256-9

定价:68.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。

序

◎朱守信

郑贵祥是我到浙江理工大学任教后招收的第一批美术学研究生。当时我校美术学研究生的培养尚在起步阶段,郑贵祥由报考西安美术学院美术理论调剂而来。他来自中国西部甘肃天水地区,是已经有着十余年教龄的乡村中学教师。当时他已有了妻室孩子,可谓重任在肩,其年龄也是同学中最大者了。又因工作地处偏远乡间,就其所拥有的考研条件与资源而言,能考上研究生,实属不易。除非他凭借对理想之超常意志力,凭借对艺术之无限热爱,怕是很难数年坚持考研的。研究生复试,对郑贵祥的最初印象只是有些“倔强”。按其复试成绩,是完全有可能公费的,也许他太担心不被录取,最后竟选择了自费。在当年录取的学生中,郑贵祥的经济条件可能是最不好的,而恰恰只有他自费读研,至今想来我心里都有些酸楚,也为其坚定的意志所感动。在他身上,我深深感受到了来自西北汉子骨子里面所隐含的质朴、坚韧和倔强。后来经过不到三年的朝夕相处,他的勤奋与刻苦,我至今记忆犹新。特别是他的始终未能让我完全听懂、带有浓重西北地方口音的“普通话”,他对老师的感恩与虔敬,他对艺术、对人生问题的独立思考和独到见解,给我印象最为深刻。在我印象里,郑贵祥为人直接爽快,少有矫饰,不会圆通。与人相处,其言语风格常被误解为口气生硬,态度不好。在这点上,颇有我自己的影子。许多时候在对一些问题的认识上,郑贵祥常有自己的看法和坚持,人云亦云、随波逐流是决然不可能的,常让人觉得太固执。尽管他有些观点有点儿偏激,有待进一步商榷和讨论,但其表现出的以自己眼光、自己思想去独立思考的探索精神无论如何都是非常可贵的。常听同学谈及关于艺术问题与郑贵祥之间有过许多争论,同学们有时因其一些观点而不服,也为其敢于坚持独立的认识而赞叹。当然,独立与深刻的认识依赖于知识拥有的深度和广度,它不仅需要专业知识全面系统深入的理解与研究,也需要专业知识之外相关学科或相关专业知识广度深度的认知与把握。亦常听同学谈及郑贵祥除了研究艺术,读书涉猎也非常广泛,尤钟爱哲学等。这大概也是其能善辩的基础所在。研究生毕业,郑贵祥到甘肃天

水市博物馆工作以来,时常或打电话或发信息给我,联系不断,亦有几次专程到杭州或北京看我,可谓有情有义。

不久前接到郑贵祥的电话,告诉我最近他将出版自己的学术专著,已将书稿发于我的信箱,并嘱我为其书稿写序。是关于历史神话传说人物伏羲和史前社会艺术心理学等史前社会文化现象方面研究的专著,名曰《伏羲与史前社会艺术心理学》,洋洋洒洒 40 万言。可见这几年郑贵祥是如何自甘寂寞,是付出了相当心血的。

中国是世界上具有悠久文明历史的古国之一,中华儿女在漫长的历史发展进程中,创造了灿烂的中华文明,为人类的文明与进步做出了重要贡献。西北地区,是中国远古文明重要地区之一,在这里曾经发掘出大量远古文明的文化遗址遗存。如著名的大地湾遗址、马家窑遗址,它们应该是这一地区代表性的重大考古文化发现,被考古界称之为大地湾文化和马家窑文化。

西北甘肃,地处黄河上游,广袤的土地以她无私的奉献,养育了无数中华先民,培育出万千儿女英雄。传说中的历史人物伏羲是其中最具代表性的神话人物之一。尽管伏羲仅是神话传说中的人物,历史上未必就一定有其真人存在,但可以肯定地说,一些被后人神化了的远古时代部族首领是存在的,伏羲或许就是集他们智慧于一身的化身而已。郑贵祥以其对人类祖先无限崇敬和对中国文化艺术无限热爱之情,不惜费时费力查阅大量历史文献和考古资料,对传说人物伏羲及史前社会,从社会艺术心理学的角度探讨了中华远古文明的文化现象。尽管文中可能会有许多不足或有待商榷的问题,但就学术的角度,特别是从艺术心理学的角度来探讨史前社会文化现象的专著,可能目前尚不太多。从这个角度出发,本著所做的探索也就显得难能可贵。

郑贵祥曾对我坦言,《伏羲与史前社会艺术心理学》是其从艺术心理学角度研究探讨中国人类社会发展这一课题的起点,是其系列性研究计划之一。但愿郑贵祥能再接再厉,不断进取,取得骄人成果。

因我对历史文化研究不多,社会艺术心理学知识更少,专业知识有限,也就不敢贸然对书稿内容从专业角度做何评论,写序也就感觉为难。然受郑贵祥再三嘱托,匆忙中,以此短文,权作为序。

于杭州下沙清雅苑

2013 年 11 月 10 日

自序

曹丕《典论·论文》所论：“盖文章经国之大业，不朽之盛事。”人生苦短，一晃已过四十个春秋。

我出生于甘肃秦安那桃花盛开的小村庄——郑川，村庄旁边有葫芦河逶迤流过。这是一个古老的村庄，有悠久的历史，也有丰富的史前文化遗迹或遗物等文化遗存，诸如仰韶文化类型、庙底沟文化类型、齐家文化类型。记得孩提时随父母到田地，耕作时不时会挖出一些石器诸如石刀、石斧或瓦罐残片之类的，觉得好奇，拿回家时常把玩，甚至自己仿制一些，作为玩具。但那时还没有意识到那是文物，而且它们还有悠久的历史和丰富的文化内涵。上学之后，学过一些历史知识，才知道那是原始社会人们制造的生产工具或生活用具，被称之为石器或陶器，而把那时人们使用这些生产生活器具的时代称为石器时代或陶器时代。但由于儿时没有文物意识，时间久了，就把它们丢掉了，像瓦罐残片之类在当时挖出时就踩碎了，觉得好玩，有时也觉得解气和显得自己有力量之感。但自从那时起，我对陶器器壁上那些花纹、图画很感兴趣，平时就照着描画。在描画的过程中，我很想弄明白史前社会的人们当时是怎么想的，更想弄清楚他们为什么要这么画以及画它们是干什么用的。这样，自然而然就培养起了美术学习的兴趣，并立志将来成为一位艺术家。

我一直朝着这个目标努力着奋斗着。终于在1993年实现了这个最初的梦想，考入天水师范学院美术学院（原天水师专美术系）学习。在三年的学习期间，才真正清楚了什么是美术，也具体弄明白了什么是绘画、雕塑、建筑、工艺、设计等，也懂得了要成为一位艺术家必须具备很多艺术素质，诸如观察力、认知力、感知力、意志力、创造力、思维力、情感和技术表现力、审美能力、世界观、艺术观、知识面、牺牲精神与艰苦奋斗精神等等，也知道了儿时那些东西的专业术语，尤其是花纹和图画在学术上称作纹样或图案或图式。但我还是对文物不感兴趣，而感兴趣的是绘画，尤其是油画，并立志成为一位油画家，而且将其界定为我一生奋斗的目标。

1996年我于天水师范学院美术学院美术教育专业毕业,被分配到天水市麦积区甘泉中学任教,成了一名普通的美术教师,开始了我人生道路上的第一次转折。这与我对于艺术家的定位和实现这一理想还相差很远,每天在课余,踱步于学校旁边的山路上,我时刻在思考这些问题。时光流逝,转眼十年有余。

通过努力学习,2006年我考入浙江理工大学艺术与设计学院攻读硕士,师从全国著名油画家、浙江理工大学艺术与设计学院硕士生导师朱守信教授。朱守信先生主攻仕女人物画,这是先生以中国传统人物画题材(仕女)和西方肖像画题材有力结合的集中体现。很明显,他不但传承了中国画的意境(人物画重在神的表现)表现,并且将西方绘画语言(重在形体美的表现)也同样传承并发扬,将二者有机融合在一起,并且形成自己独具特色的绘画语言和艺术风格。先生以中国传统文化与西方艺术相结合为主要研究方向,其油画风格以娴静典雅为主。我也以此为一生艺术之追求,但我主要以风景画为主要题材表现,追求“淡雅空灵,宁静致远”之意境。

三年来,我不但学习了油画技法和油画理论,而且还系统学习了美术理论知识,并且从恩师那里学到了油画“淡雅而宁静”的艺术表现风格与技法。更重要的是,我懂得了作为一位艺术家,必须具备高尚的品质情操和高深的思想修养——正己。关于这一点先生告诉我:“‘正己’必须做到平和,即对人做到和和气气,不愠不火;对事必须做到知己知彼,不骄不躁。这样在做人上可以高尚而成君子,在做事上可以宁静而致远。”这里先生所谈做事即指我所从事的油画工作及所要追求的艺术风格。这样的教诲将使我终身受益!2009年我毕业于美术学专业,油画艺术研究方向,获文学硕士。

2010年我被重新分配到天水市博物馆工作,由一名教育工作者成为一名文博工作者。这样,又与儿时那些玩意不期而遇。于是,我在工作之余,除学习历史学、文学、哲学、心理学、地史学、古生物学、考古学(田野考古、艺术考古、美术考古、环境考古、宗教考古等)、博物馆学(一般博物馆学、美术博物馆学)等与业务相关学科基础知识之外,潜心研究伏羲及其文化和史前社会艺术心理学的发生发展以及其对史前社会艺术发展曾经起到过的积极作用,并以20世纪以来考古发掘发现遗迹或遗物为物证,以苏秉琦先生考古文化区型系理论为理论依据,研读了大量古今中外文献,主要对19世纪末20世纪初的诸多学者如梁启超、王国维、徐慕云、钱穆、张荫麟、刘师培、柳诒徵、童书业等学者相关著作进行了仔细研读,并结合哲学、心理学和其他学

科,进而分析和论证了史前社会艺术心理学的发生发展与建构。

关于伏羲及其文化研究和史前社会艺术心理学的研究,自古以来历代学者都不同程度地从各种角度进行了论证并研究。通过对古今中国历史时期古文献和诸多学者的研究成果分析,我也想写一写对伏羲及其文化以及史前社会艺术心理学的看法:伏羲及其文化以及史前社会艺术心理学的传统视觉和传统文化(有益于社会发展和人的发展的视觉和文化以及史前社会群团或部族或聚落在艺术心理学所指导下建构的视知觉认知和文化文明成果除外)已不适应时代的发展;伏羲及其文化以及史前社会艺术心理学所体现和反映的传统认识观、世界观(有益于社会发展和人的发展的认识观以及史前社会群团或部族或聚落的艺术心理学所指导下正确科学合理的认识观、世界观除外)也已陈旧;关于伏羲艺术形象认知以及史前社会艺术心理学各历史发展阶段群团或部族或聚落之间的传统艺术观、关于伏羲艺术形象以及史前社会艺术心理学的艺术心理定势和艺术创作动机物外化表现、关于伏羲艺术形象以及史前社会艺术心理学的艺术语言等(有益于社会发展和人的发展的艺术观、艺术心理定势和艺术创作动机、艺术语言,尤其是符合群团或部族或聚落发生发展且符合艺术心理学特征艺术观、艺术心理定势和艺术创作动机、艺术语言等除外)已不是时代艺术家的骄傲和理论指导或表现;伏羲民族化本位论以及史前社会艺术心理学,尤其是各群团或各部族或各聚落的艺术心理学(有益于社会发展和人的发展的民族本位论以及史前社会群团或部族或聚落正确的艺术心理学除外)已不是世界各国民族整体体系的个性化;伏羲传统人本位论以及史前社会艺术心理学的理论价值、科学价值以及社会价值(有益于社会发展和人的发展的人本位论以及史前社会艺术心理学的正确理论价值、科学价值以及社会价值除外)不再只从世界和世界事物现象学、人的现象学,而是通过历史学、考古学、人类学、民族学、生物学、哲学、文学、心理学、美学以及人体学的发展来研究人本身,更重要的是,人们把自己定位为物质性和非物质性的整合体,不但着眼于人本身的生物性研究和社会性、阶级性发展研究,而且还着眼于人的思想(包括政治思想、文化思想、宗教思想、哲学思想、美学思想、艺术思想等等)关于人的思维领域研究以及在人思维的发展与其物质性的创造及展示研究,这就要求我们应更进一步解析伏羲时代以及整体史前社会人的内心世界,解析伏羲时代以及整体史前社会人的心理行为,阐释伏羲时代以及整体史前社会人的情感行为,并去研究伏羲时代以及整体史前社会人精神状态的应变性和

创造性,进而建构史前社会艺术心理学。

最后它还告诉我们:伏羲文化以及整体史前社会艺术心理物外化活动只有去不断地否定伏羲时代以前传统时代文化以及整体史前社会艺术心理物外化活动,去不断地创造伏羲时代新时代文化以及科学分析论证整体史前社会艺术心理物外化活动,或者说,伏羲文化以及整体史前社会艺术心理物外化活动所体现和反映的艺术心理学的生命力或永恒性是对伏羲时代以前传统时代文化和伏羲时代新时代文化整合的不断否定之否定,也是对史前社会整体艺术心理学发生发展的不断否定之否定。相关伏羲及其文化的文献研究、相关伏羲艺术形象的图像研究和伏羲及其文化的考古文化研究、相关伏羲及其文化的现代科技研究以及史前社会艺术心理学的研究在很大程度上都具有局限性,尤其具有时代特征(社会政治体制性质以及社会生产力水平)。

在伏羲及其文化研究以及史前社会艺术心理学的研究过程中,我主要应用马克思关于人的哲学定义和基于历史唯物主义和唯物辩证法,并根据心理学理论把伏羲及其文化以及史前社会整体群团或部族或聚落艺术心理物外化活动,尤其是伏羲基本符号创造(卦象)和史前社会整体群团或部族或聚落的艺术心理物外化活动放在哲学和心理学层面上进行论证和分析,并结合现代各种学科领域内的研究成果加以佐证,然后分析总结出史前社会伏羲时代人的发展规律以及史前社会艺术心理学的发生发展规律和物外化创造成果,即人在物质领域创造和精神领域创造,尤其是伏羲时代人的发展规律以及伏羲时代社会发展规律及其特征,并就史前社会艺术心理学的发生发展规律、物外化文化文明成果进行实证和分析。

在物质领域内我们不仅把主要研究方向放在伏羲时代以及史前社会整体艺术心理学物外化的物质生产资料及文化文明成果的研究上,而且还注重了伏羲时代以及史前社会整体群团或部族或聚落关于人的自身物质生产的研究,包括史前社会整体群团或部族或聚落的人的生物性研究。在精神方面的研究,我们也不仅把主要精力放在伏羲时代以及史前社会类整体艺术心理发生发展的精神物外化的物质性研究上,而且也注意到伏羲时代以及史前社会整体类整体的意识本身或类整体的社会心理行为研究以及艺术心理学研究。这样,我们就基本上使论证结论符合或接近于史前社会以及伏羲时代以整体群团或部族或聚落关于人的发展和社会发展,并进而符合艺术心理学的发生发展。全书正文共分三编,第一编伏羲及其文化考论共7章,

28 小节;第二编史前社会艺术心理学共 7 章,32 小节;第三编大地湾文化艺术心理学实证分析共 6 章,17 小节。

由于本人知识储备不足和认知力有限等,在论证过程中未免有疏漏或武断之词,还请专家、学者和读者批评指正,以待今后改正完善。

壬辰深秋

皓白于伏羲庙

目 录

第一编 伏羲及其文化考论

第一章 伏羲与历史	005
一、伏羲与历史之情结	005
二、关于历史学方法的研究分析	045
三、关于史前历史划分几个问题分析	066
四、伏羲与人类起源	069
第二章 伏羲与政治	092
一、中国政治制度的确立	092
二、伏羲的政治思想	100
三、关于伏羲时代	103
第三章 伏羲与文化	109
一、关于文化问题的分析	109
二、文字与伏羲	110
三、图腾与伏羲	124
四、婚姻与伏羲	128
五、军事与伏羲	137
六、生产与伏羲	138
七、礼仪与伏羲	139
第四章 伏羲与经济	141
一、农业与伏羲	141
二、畜牧业与伏羲	142

三、渔业与伏羲	142
第五章 伏羲与哲学	144
一、伏羲哲学理论的研究	144
二、伏羲的哲学思想	147
第六章 伏羲与美学	169
一、关于伏羲美学思想形成论证	171
二、关于伏羲美学思想体系论证	181
第七章 总结	185
一、伏羲的政治形象	185
二、伏羲的文明成果	189
三、伏羲的文学形象	195
四、伏羲的艺术形象	197
五、伏羲的历史形象	211
六、伏羲文化的历史价值	213
七、伏羲文化的现实意义	214
第二编 史前社会艺术心理学	
第一章 史前社会人的发展分析和论证	231
一、人类社会诞生的环境条件分析	231
二、人类社会意识产生的依据分析	236
三、人类社会意识关于艺术心理产生的条件分析	242
第二章 史前社会人的生产生活实践分析和论证	245
一、生产生活器具的创造动机分析	245
二、生产生活美的器具的创造动机分析	247
三、生产生活艺术构思分析	253
四、美的生产生活器具艺术物外化活动分析	254
第三章 史前社会文化类型艺术现象分析和论证	256
一、文化类型艺术现象理论分析和论证	257
二、文化类型艺术现象分析和论证	262

三、文化类型艺术心理学分析和论证	264
第四章 史前社会遗址遗物艺术创造表现分析和论证	268
一、考古发掘发现建筑艺术分析和论证	268
二、考古发掘发现雕塑艺术分析和论证	281
三、考古发掘发现岩画艺术分析和论证	298
四、考古发掘发现洞窟壁画艺术分析和论证	304
五、考古发掘发现舞蹈艺术分析和论证	314
六、考古发掘发现音乐艺术分析和论证	316
七、考古发掘发现符号或文字艺术分析和论证	321
八、考古发掘发现绘画艺术或图样艺术分析和论证	322
第五章 史前社会艺术心理学的发生发展史分析	328
一、史前社会艺术心理学学科建立的必要性分析和论证	329
二、史前社会艺术心理学建立的理论依据分析和论证	331
三、史前社会艺术心理学建立的物质依据分析和论证	331
四、史前社会艺术心理学的概念和内涵	336
五、史前社会艺术心理学的功能和范围分析和论证	337
六、史前社会艺术心理学的美的形态分析和论证	338
第六章 史前社会艺术心理学的建构	340
一、史前社会艺术心理学的统一性与多样性分析和论证	341
二、史前社会艺术心理学的淳朴性和威仪性分析和论证	345
三、史前社会艺术心理学的正式建构	348
第七章 史前社会艺术心理学的现实意义	349
一、建立史前社会艺术心理学的原因分析和论证	349
二、史前社会艺术心理学对史前艺术创造和表现的分析 and 论证	350
三、史前社会艺术心理学对历史艺术心理学的影响分析和论证	352
四、史前社会艺术心理学对当前艺术心理及其表现分析和论证	353
五、总结	353

第三编 大地湾文化艺术心理学实证分析

第一章 秦安大地湾文化产生的地理环境	361
一、黄土高原的形成发展史	361
二、秦安大地湾地理概貌和黄土高原的关系	362
第二章 秦安大地湾文化产生的人文环境	364
一、秦安大地湾文化产生的人的发展分析和论证	364
二、秦安大地湾文化产生的生产生活实践分析和论证	366
第三章 秦安大地湾文化发掘的遗址遗物	367
一、遗址建筑的艺术心理学分析	368
二、美的陶器艺术心理学分析	369
三、陶器刻符艺术心理学分析	370
四、陶器纹样艺术心理学分析	373
五、大地湾文化与仰韶文化的关系	380
第四章 秦安大地湾文化艺术心理研究	385
一、大地湾文化艺术心理学特征	385
二、大地湾文化艺术心理学内涵	387
三、大地湾文化艺术心理学建构	388
四、大地湾文化艺术心理学范围和功能	389
五、大地湾文化艺术心理学表现特征和形态	394
第五章 秦安大地湾文化艺术心理学的现实意义	399
一、对史前社会艺术心理学的影响	399
二、对历史时期和当前社会艺术心理学的影响	400
三、伏羲文化与大地湾文化的关系	401
第六章 总结	404
参考文献	405
后记	409

第一编
伏羲及其文化考论

伏羲及其文化的研究,是目前国家文化复兴计划中关于始祖文化研究的重要内容之一,也是中国整体文化发展和研究的重要组成部分,更是世界文化发展和研究的重要组成部分。伏羲文化是史前社会新石器时代人的发展和社会发展到一定阶段、一定时期特殊文化类型的缩影,它不完全属于考古文化研究范围(考古文化研究注重实物资料,并运用实物资料来研究史前社会人们的生产生活状况,进而来理解和掌握史前社会人们的物质生活、精神文化和社会生活,而伏羲及其文化目前遗留下的文化遗存只有八个符号,对于它们的认识和研究都是有史以来后人们认识和研究的成果),但是它属于史前社会文化史研究的重要内容之一,也属于人类学研究的重要内容之一,更属哲学研究的重要内容之一。以前关于伏羲及其文化的研究,主要囿于“口述历史”和历史文献,这样势必会使人陷入宗教学研究而成为我们正确研究伏羲及其文化的盲区,甚至于有学者一头钻入儒家文化或道家文化进行研究。因为儒家文化或道家文化从某种程度上来说是对伏羲文化的传承和发扬,并逐渐形成自己的思想体系,更准确地说,儒家文化和道家文化是对夏、商、周青铜礼制文化传承和研究的结果,尤其是对商、周青铜礼制文化的传承和发扬;而夏、商、周文化才真正是对伏羲文化以及史前社会无向性人类历史及文化进行传承和发扬的结果。那时的研究成果更接近于伏羲思想,也更清楚于伏羲及伏羲时代人们共同创造的伏羲文化的内涵和意义,也更能反映伏羲文化中的哲学思辨的内核,并且也能窥察到伏羲时代人们的心理行为,尤其是夏时代和夏时代人们文化创造成果更能反映出曾受到伏羲及其文化的影响或者直接是对伏羲及其文化的传承和发扬,因为此时人们的生产活动,尤其是生产资料,依然以石质、木质作为生产器具的主要材质,生活器具主要以玉质、陶土为主要材质。这样决定了当时人们的生产部门分工也具有很强的专业性,基本上还是以农业、渔业、饲养业和狩猎等生产产品为主。而对于人