

中华圣贤传奇 系列

忧国诗圣 杜甫

姜正成◎主编

杜甫生活在唐朝由盛转衰的时代，
他把遭受的苦难都酿成了诗。
李白的诗是神来之笔，浑然天成；
杜甫的诗是千锤百炼，字字珠玑。



中华圣贤传奇系列

忧国诗圣 杜甫

姜正成◎主编



中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

忧国诗圣——杜甫 / 姜正成主编. —北京: 中国财富出版社,
2016.3

(中华圣贤传奇系列)

ISBN 978-7-5047-5957-3

I. ①忧… II. ①姜… III. ①杜甫 (712 ~ 770) -生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第294720号

策划编辑	刘 晗	责任编辑	尚林达 于晨苗	
责任印制	方朋远	责任校对	杨小静	责任发行 邢小波

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼 邮政编码 100070

电 话 010-52227568 (发行部) 010-52227588转307 (总编室)
010-68589540 (读者服务部) 010-52227588转305 (质检部)

网 址 [http: // www. cfpress. com . cn](http://www.cfpress.com.cn)

经 销 新华书店

印 刷 北京晨旭印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-5957-3 / K · 0202

开 本 710mm × 1000mm 1/16 版 次 2016年3月第1版

印 张 15.25 印 次 2016年3月第1次印刷

字 数 197千字 定 价 38.00元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

前言

杜甫，唐代伟大的现实主义诗人，其诗歌“以天下为己任”，对唐代政治、社会有着比较深刻的反映。他生活在唐王朝由盛转衰、祸乱迭起的历史时期，一生经历了无数的艰难与痛苦。理想和抱负无法实现，政治挫折、逃亡、贫穷、饥饿、疾病、儿女夭折、兄弟离散，所有这些都使杜甫的肉体和精神长期受到煎熬和折磨。当然，也正是这些灾患和痛苦成就了杜甫，他把所有的痛苦和思考，变成了一篇篇动人的诗篇。

杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。杜甫的诗并不限于简单地呈现历史，而是带有作者深沉的爱憎和思考。有对社会矛盾的揭露，有内心的冲突，有政治的抱负和主张，有个人的遭遇和家庭的不幸，有国家与人民的灾难和对将来的希望。

杜甫把诗看作他终生的事业，认为“诗是吾家事”（《宗武生日》）。他七岁学诗，直到死亡前夕，都没有停止过写诗，特别从安史之乱起，至抵达成都为官前，在最艰苦的岁月里，杜甫写出的诗歌思想内容最为深刻；在夔州时期，身体衰弱多病，写作的数量却最多。他有丰富的生活经验，充满爱国爱人民的政治热情，在艺术技巧上也狠下功



夫，“语不惊人死不休”（《江上值水如海势聊短述》），“新诗改罢长自吟”（《解闷十二首》之七），这些诗句说明他创作的严肃态度。杜甫还以诗论诗，在《戏为六绝句》和《解闷十二首》（其四至其八）中表达了他继承优良传统、评价古今诗人的主张。杜甫在诗歌的内容和形式上都进行了拓展。明代胡震亨说：“以时事入诗，自杜少陵始。”这句话不尽符合事实，因为在杜甫以前也有以时事入诗的，但是像杜甫这样深入民间，洞察时弊，把富有社会意义的重大问题都融在“惊人”的诗句里，却是少有的。杨伦说：“自六朝以来，乐府诗率多模拟剽窃，陈陈相因，最为可厌。子美出而独就当时所感触，上悯国难，下痛民穷，随意立题，尽脱去前人窠臼。”这虽然是“三吏”“三别”的评语，但也可以概括杜甫大部分重要的诗篇。元稹说，“诗人以来，未有如子美者”，这话说得并不过分。

杜诗的形式是多样的。杜甫擅于驾驭诗的各种形式，并能使每种形式都得到新的发展。他的五言古体诗多是记载艰苦的旅程、社会的万象、人民的生活以及许多富有戏剧性的言谈动作，笔触十分生动，使人感到的不是五言的限制，而是语调的自然，最显著的例子是《羌村》《赠卫八处士》“三吏”“三别”等。他在七言古体诗中，多是抒写自己奔放的或沉郁的情感，表达对政治和社会的意见，如《醉时歌》《洗兵马》《乾元中寓居同谷县作歌七首》《茅屋为秋风所破歌》《岁晏行》等。杜甫的五、七言律诗功力甚深，达到很高的境界，数量几乎占杜诗的一半以上。五律已见于杜甫的漫游时期，七律名篇多产生在其到达成都以后。杜甫深厚的感情在五律中得到凝练，在七律中得到充分地发扬。五律如《春望》《天末怀李白》《后游》《春夜喜雨》《水槛遣心》《客夜》《九日登梓州城》《征夫》《旅夜书怀》《宿江边阁》



《登岳阳楼》；七律如《蜀相》《野老》《恨别》《闻官军收河南河北》《登楼》《宿府》《阁夜》《咏怀古迹五首》《白帝》《诸将五首》《秋兴八首》《登高》等，唐人的律诗很少能超过它们。杜甫还写了许多五言排律，几首七言排律，使排律得到很大的发展，如《秋日夔府咏怀寄郑监李宾客一百韵》竟长达一千字。杜诗中的绝句基本上都是在漂泊西南的最后十一年内写的。由于杜甫在古体诗和律诗的创作、发展上取得巨大的成就，他的绝句往往不被人注意，但是即景抒情，论诗怀友，反映蜀中的骚乱与人民的生活，汲取民歌的精华，所以他在绝句方面仍有不少贡献。

总的来说，杜甫是以饥寒之身永怀济世之志，处穷困之境而无厌世思想；在诗歌艺术方面，集古典诗歌之大成，并加以创新和发展，给后代诗人以广泛的影响。

杜甫在世时，他的诗歌并不为时人所重视，逝世40年以后，始见重于韩愈、白居易、元稹等人。白居易、元稹的新乐府运动，在文艺思想方面显然受到杜诗的影响。李商隐近体诗中讽喻时事的名篇，在内容和艺术上都深得杜诗的精髓。宋代著名诗人如王安石、苏轼、黄庭坚、陆游等，对杜甫都推崇备至，他们的诗歌各自从不同方面继承了杜甫的诗歌精华。宋末民族英雄文天祥被元人俘虏，囚居狱中，用杜甫五言诗句集诗200首，并在《集杜诗·自序》里说：“凡吾意所欲言者，子美先为代言之。”杜诗的影响所及，不局限于文艺范围，更重要的是诗中爱国爱人民的精神感召着千百年来的广大读者，直到今天还有教育意义。

在杜甫生活的那个年代，人们只是把他当作一个比较优秀的诗人。在他死后几十年，人们才逐渐认识到他的伟大。杜甫死时，家境十分困难，家人只好把他的灵柩临时安放在岳阳。43年后，杜甫的孙子杜嗣业



才把杜甫遗骸运回偃师，安葬在首阳山。杜嗣业路过荆州时，遇到了当时的著名诗人元稹，就请元稹为祖父写一篇墓志铭。元稹在墓志铭中说，从有诗人以来，还没有人像杜甫这样伟大。中晚唐诗人白居易、韩愈、李商隐等，都把杜甫作为学习的榜样。到了宋代，王安石、黄庭坚、陆游等诗人都竭力推崇杜甫，认为杜甫是有史以来最伟大的诗人。

杜甫不仅诗歌得到了极高的评价，他伟大的人格也得到了后世认可，被推崇为“诗圣”，他的诗被认为是“诗史”“集大成”。宋代以来，学习和研究杜诗成为风气，历久不衰，一直沿袭到现在。杜甫的影响力也逐渐飞越国界，他的诗先后被翻译成数十个国家的文字。1962年，杜甫诞辰一千两百五十周年的时候，世界各地都举行了不同形式的纪念活动，纪念这位伟大的世界文化名人。

杜甫伟大的诗歌成就不仅属于中国，也属于世界，属于全人类。杜甫的光辉是永恒的，正像宋代诗人陆游在一首写杜甫的诗《游锦屏山谒少陵祠堂》中所说的：“古来磨灭知几人，此老至今元不死。”

本书讲述了伟大诗人杜甫的一生历程。通过对其人生经历的解读，使读者可以感受到：命运是公平的，凡是看似惩罚与考验的东西，对智者来说都是帮助。

当我们面对困难、遭遇挫折的时候，不要抱怨，不要灰心，一定要振作精神，接受生活的考验。从杜甫的经历我们知道：苦难的生活一定会给人丰厚的馈赠！



目 录

第一章 身世与童年

杜甫出身于一个历史悠久的官僚世家，是晋代名将杜预的第二十世孙。因曾在杜陵附近居住，所以常自称“杜陵野老”“杜陵野客”“杜陵布衣”。到了杜甫的曾祖父杜依艺这一代，因为到巩县做县令，所以也举家迁到了此地。杜甫的祖父杜审言，做过膳部员外郎；父亲杜闲，曾为奉天（陕西乾县）县令。到了杜甫降生后，他家庭的声势已经不如往日荣耀，渐渐衰落下来。

黄金时代·····	002
官僚世家·····	004
七岁咏诗·····	007

第二章 壮岁交游

齐、赵一带，是现在的河南、山东、河北一带。后来杜甫在《壮游》诗中说：“放荡齐赵间，裘马颇清狂。春歌丛台上，冬猎青丘旁。呼鹰皂枥林，逐兽云雪冈。”从这几句诗中可见，杜甫在齐赵漫游的时候是多么豪放、洒脱。这和我们所熟悉的后来的杜甫是多么不同！这是因为，当时他的父亲在兖州做司马，他有条件过轻裘肥马的生活。

走出书斋·····	012
漫游吴越·····	014
初试未捷·····	017
齐赵游历·····	019
爱情与婚姻·····	021
诗仙李白·····	024
与李白会合·····	027
高适与岑参·····	032

第三章 困居长安

父亲去世后，杜甫失去了经济来源，也失去了豪迈的资本。他在长安一带流浪，一天比一天穷困，为了维持生活，他不得不低声下气，充作几个贵族府邸中的“宾客”。当时有一小部分贵族承袭着前代的遗风，除去在他们的府邸园林中享受闲散的生活外，还延揽几个文人、乐工、书家、画师作为生活的点缀。他们在政治上不会起什么作用，可是据有充足的财富，可以随时给宾客们一些小恩小惠。

再试失利·····	040
唐都风云·····	043
奸臣当道·····	051
少陵野老·····	053
咏怀五百字·····	059

第四章 离乱之歌

安史之乱爆发之时，杜甫正在奉先县探家，但他并不知道大难已经降临，当他回到长安供职于右卫率府时，安禄山的军队已攻陷洛阳，逼近潼关。杜甫准备逃难，又从长安回到奉先，携家北迁白水（今陕西省白水县），投靠他的舅父崔颖，但白水县距离潼关仅四百多里，也不是安全的地方，潼关失守后，这里很快成为胡骑铁蹄的蹂躏之地，杜甫只好携家带口继续向北逃亡。

渔阳鼙鼓动地来·····	068
唐玄宗出逃·····	071
艰难平乱·····	075
颠沛流离·····	078
营救房琯·····	082
《羌村》与《北征》·····	085
不幸贬官·····	089
“三吏”“三别”·····	093



第五章 西南漂泊

浣花溪草堂的环境是如此的幽静恬美，但天下却仍然动荡不安。当外族军队攻入长安时，那些逃散的唐军兵士占山为盗，对长安形成了威胁，朝廷只好派兵征讨。曾在平息安史之乱中立下战功的仆固怀恩父子，被逼举兵叛乱，先后围攻太原、榆关。这些都发生在广德二年（公元764年）春天，杜甫回到成都后，听到了有关消息，又激发了他的忧国忧民的情感。

逃难成都·····	102
成都草堂·····	117
幕府生活·····	135
茅屋为秋风所破歌·····	137
寓居夔州·····	139
湘楚流离·····	151
最后的旅途·····	153

第六章 光耀诗坛

作为一个诗人，人格的高低，情操高尚与否，决定着其诗歌的内容、思想和风格。同时，作品的审美水平的高低，也反映出诗人精神品格、思想境界的高下。诗圣杜甫的诗作高出一般人的地方，不仅在于它反映出诗人崇高的政治理想、仁爱精神，更在于它体现出诗人高尚的情操与品格。

美好的政治理想·····	160
--------------	-----

浓厚的忧患意识·····	164
深沉的仁爱之心·····	168
高尚的道德情操·····	181
批判与抗争精神·····	184
杜甫的改良主张·····	188
沉郁顿挫的美学风格·····	194

第七章 穷而后工

“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”自古以来，诗人很少有命途通达的，而穷苦困厄正是命运赐给他的财富。但真正的诗人，能够承担痛苦，与厄运抗争，品性磨砺得愈加圣洁高尚，心灵愈加宽厚仁爱，从而成为那个时代人类良心的最高体现，杜甫就是这样一位伟大诗人，一位时代的歌者。

继李白之后又一高峰·····	198
将苦难酿成诗·····	202
不薄今人爱古人·····	207
语不惊人死不休·····	210
诗兴不无神·····	212
未掣鲸鱼碧海中·····	214
杜诗地位的确立·····	217
杜甫的文化意义·····	222

杜甫年谱·····	227
参考文献·····	231
后 记 ·····	232



忧国诗圣

杜
甫



第一章



身世与童年



杜甫出身于一个历史悠久的官僚世家，是晋代名将杜预的第二十世孙。因曾在杜陵附近居住，所以常自称“杜陵野老”“杜陵野客”“杜陵布衣”。到了杜甫的曾祖父杜依艺这一代，因为到巩县做县令，所以也举家迁到了此地。杜甫的祖父杜审言，做过膳部员外郎；父亲杜闲，曾为奉天（陕西乾县）县令。到了杜甫降生后，他家庭的声势已经不如往日荣耀，渐渐衰落下来。



黄金时代

公元712年（唐玄宗先天元年）正月的一天，一声嘹亮的啼哭打破了河南巩县瑶湾村的宁静，一个孩童呱呱坠地了。这个孩童，就是我国伟大的诗人——杜甫。也就是这一声啼哭，从此打破了中国古代诗坛的沉寂。他像一颗明亮的新星徐徐升起。

这一年，唐玄宗李隆基登上了皇帝的宝座，第二年改年号为开元。从此之后，继唐太宗的“贞观之治”，大唐帝国进入了“开元之治”的黄金时代。

从贞观到开元，大唐帝国经过了近百年的巩固发展过程，在政治、经济、军事、文化诸方面达到了中国封建社会的巅峰阶段。社会稳定，民生富足，物质文明和精神文明程度举世瞩目。据《新唐书·食货志》记载，当时全国的米价非常便宜，有的地方买一斗米只需要三钱，买一匹绢只需要二百钱，行人在外，即使远行千里，也不必为酒食犯愁，也不必带武器为安全问题担心。由此可见，盛唐时代社会经济的空前繁荣和社会的和平安定。

经济实力的增长，国内的政治稳定，支撑了雄厚的军事力量。从当时唐朝所设的沿边六都护府来看，东到朝鲜，南到印度，西到中亚



诸国，北到蒙古，都是唐朝势力范围，这是中国有史以来，也是当时世界上幅员最为辽阔，综合国力最为强盛的政权。经济的繁荣，国家的强大，为文化的昌盛提供了优裕的环境。一方面，随着大唐帝国在国际上中心地位的确立，文化交流日益频繁。西域诸国的音乐、舞蹈、绘画逐步传到中国，经过融合发展，给中国文化带来了勃勃生机。甚至日常饮食、服饰，如胡酒、胡服等，也给中华民族的传统习俗带来影响，并使之发生很大的变化。国外的客商、文化使者和求学人员又把中国文化通过“丝绸之路”带到西域和中亚，或从东面跨越海洋带到日本等国，从而在中国周边形成了一个极大的汉文化圈。另一方面，举国上下又形成了一种崇尚文化的风气。据《通典·选举典·历代制》记载：“开元以后，四海晏清。士无贤不肖，耻不以文章达”“虽四五尺童子，耻不言文墨焉”。国际上的文化交流，与国内的文化推崇，把盛唐气象充分凸显出来。

盛唐文化灿烂，而其中最典型的代表就是唐诗。

盛唐诗歌代表了一个伟大的群体。早在杜甫之前，就有了陈子昂、张九龄、“初唐四杰”等，在诗歌理论和创作上，取得了非凡的成就，并且为盛唐诗人群体的活跃，做好了清扫道路的工作。受时代的召唤、社会的孕育，以李白和杜甫为代表，还有王维、孟浩然、王昌龄、岑参、高适等，一大群著名诗人涌现诗坛，以不同的流派，不同的风格大放异彩，如一颗颗璀璨之星闪烁在诗国的天空。

盛唐诗歌代表着整整一代知识分子的精神状态。它反映了那个时代的生活现实和精神理想以及社会与个人的种种纠葛；反映了那个时代知识分子的欢乐与痛苦、希望与失望、追求与苦闷，但无论怎样，无不表现着盛唐人积极进取乐观向上的健康心态，即使是颓废、忧郁、感伤，

也仍然呈现着青春、自由和欢乐精神。盛唐艺术反映着盛唐气象，而盛唐艺术中的典型代表，理所当然的是诗歌。

杜甫就是在这样一种经济繁荣、文化发达、心态健康的社会环境中成长起来的。他的童年、青年，乃至壮年时期，都是在唐玄宗开元、天宝的治世之中度过的。这不仅决定了他早期诗歌创作奋发向上、激情豪迈的格调，而且也决定了即使是在安史之乱爆发，盛唐由盛世之巅峰跌落下来，杜甫仍然保持着一种健康的心态。

时代精神强烈地熏陶着杜甫，使他的一切天性都得到充分的发挥。如果没有开元时代对生活、对人生充满着希望和信心、洋溢着生命活力的社会环境，就没有天宝年间和以后那位顽强执着追求人生目标的杜甫。正是盛唐气象孕育了杜甫健康的心态和阔大的胸襟，使他敢于面对厄运和灾难的降临，并创作出一系列气势磅礴、格调悲壮而结构宏大的作品，他带着盛唐人特有的那种雄豪壮伟的气势和情绪，描绘现实生活的巨幅画卷，即使是写自然之景，也能遣用乾坤、天地、宇宙、江湖，成就一幅幅雄迈苍凉的壮景。

盛唐是一个伟大的时代，说它是黄金岁月绝不是夸张。

官僚世家

杜甫出身于一个历史悠久的官僚世家，这样的家庭有田产不必纳租

