

芥子園畫譜



芥子園畫譜

吳湖帆題



圖書在版編目(CIP)數據

芥子園畫譜 / 上海書店出版社編. — 上海: 上海書店出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5458-1214-5

I. ①芥… II. ①上… III. ①國畫技法 IV.
①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 000321 號

芥子園畫譜

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海書店出版社
(200001 上海福建中路 193 號 www.ewen.co)
上海世紀出版股份有限公司發行中心發行
上海展強印刷有限公司印刷
開本 889 × 1194 毫米 1/32 印張 20.625
2016 年 1 月第一版 2016 年 1 月第一次印刷
ISBN 978-7-5458-1214-5/J·321

定價 38.00 元

影印 足本芥子園畫譜總目

初集

卷一 樹譜

畫學淺說

一三

設色各法

一九

樹法

二七

葉法

三一

夾葉及着色鈎藤法

三二

諸家樹法

三四

諸家葉樹法

三八

諸家雜樹法

四二

諸家松柏樹柳法

四二

蕉桐花竹蒹葭法

四六

卷二 山石譜

石法

六九

皴法

七三

山法

七六

諸家巒頭法

八六

坡逕磯田石壁法

一一三

流泉瀑布石梁法

一二一

水雲法

一三三

卷三 人物屋宇譜

點景人物

一三七

中號點景人物

一四一

極小點景人物

一四三

極寫意人物

一五三

點景鳥獸式

一五五

牆屋式

一五九

門逕法

一六二

城郭橋梁法

一六五

寺院樓塔法

一六八

界畫臺閣法

一六九

舟楫式

一七七

器具法 一八〇

摹做諸家橫長各式 一八一

摹做諸家宮紈式 一九五

摹做諸家摺扇式 二〇〇

卷四 名家山水畫譜 二〇五

二集

卷一 蘭譜 二六五

畫蘭淺說 二七五

畫蘭起手撇葉式 二七九

雙鉤葉式 二八五

撇葉倒垂式 二八七

寫花式 二八八

點心式 二八九

雙鉤花式 二九〇

寫蕙花式 二九三

摹做諸家蘭譜 二九五

卷二 竹譜 三二一

畫竹淺說 三二五

畫竹起手發竿點節式 三二九

發竿式 三三一

生枝式 三三一

發竿生枝式 三三二

布仰葉式 三三三

布偃葉式 三三四

布葉式 三三五

結頂式 三三五

垂梢式 三三六

橫梢式 三三八

出梢式 三四〇

安根式 三四二

摹做諸家竹譜 三四四

卷三 梅譜 三六七

畫梅淺說 三七一

畫梅起手畫梗式 三七七

畫梗生枝式 三七九

枝梗留花式 三八一

老幹生枝留花式……………三八二

畫根式……………三八二

畫花式……………三八三

畫千葉花式……………三八三

花鬚蕊蒂式……………三八四

畫花生枝點芽式……………三八五

花萼生枝點芽式……………三八五

全幹生枝添花式……………三八五

全樹式……………三八六

摹倣諸家梅譜……………三八九

卷四 菊譜……………四〇九

畫菊淺說……………四一三

畫菊起手平頂長瓣花……………四一七

高頂攢瓣花……………四一八

攢頂尖瓣花……………四一九

抱心尖瓣花……………四一九

層頂亞瓣花……………四一九

攢心細瓣花……………四二〇

點墨葉式……………四二〇

鈎勒葉式……………四二一

花頭生枝點葉鈎筋式……………四二二

鈎勒花頭枝葉……………四二七

摹倣諸家菊譜……………四三二

三集

卷一 草蟲花卉譜……………四五一

畫花卉淺說……………四六一

畫草蟲淺說……………四六五

草本四瓣五瓣花頭起手式……………四六七

五瓣六瓣長蒂花頭式……………四六八

缺亞多瓣大花頭式……………四六九

尖圓大瓣蓮花式……………四七〇

各種異形花頭式……………四七〇

草本各花尖葉起手式……………四七一

團葉式……………四七二

歧葉式……………四七二

長葉式……………四七三

亞葉式	四七四
圓葉式	四七五
草本各色梗起手式	四七六
根下點綴苔草式	四七八
點綴草蟲式一	四八〇
點綴草蟲式二	四八〇
點綴草蟲式三	四八一
點綴草蟲式四	四八二
摹做諸家草蟲花卉譜	四八三
卷二 翎毛花卉譜	五一三
畫花卉淺說	五一九
畫翎毛淺說	五二二
設色各法	五二五
木本五瓣花頭起手式	五三一
六瓣八九瓣花頭式	五三二
多瓣花頭式	五三三
刺花藤花式	五三三
牡丹大花頭式	五三四

木本各花尖葉長葉起手式	五三五
耐寒厚葉式	五三五
刺花毛葉式	五三五
牡丹歧葉式	五三六
木本各花梗起手式	五三七
點綴翎毛起手式	五四〇
踏枝式	五四一
飛立式	五四一
並聚式	五四二
水禽式	五四二
細鈎翅毛起手式	五四三
翻身飛門二式	五四四
浴波式	五四四
摹做諸家花卉翎毛譜	五四五
卷三 摹做諸家花卉翎毛譜	五六五
卷四 摹做諸家花卉翎毛譜	六一三

序

今人竅真山水與畫山水無異也當其屏幃列前楨冊盈
几面波崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若荅時而煙雪掩靄時
而景物清和宛狀置身於一止一壑之間不必蠟屐扶筇
而已有登臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能畫人畫之
妙從外人自畫之妙由心出其所契於山水之淺深必有
間矣余生平愛山水但能觀人畫而不能自為畫間嘗向
車所至不乏摩詰長康之流降心問道多慳頰曰此道可
以意會難以形傳予甚為不解今一病經年不能出游坐
卧什室屏絕人事猶幸湖山在哉几席寢食披對頗得臥
游之樂因畧一聯云盡收城郭歸檐下全貯湖山在目中
獨恨不能為之寫題即當放生七發因語家情因伯曰繪

圖一事相傳久矣奈何人物翎毛花卉諸品皆有寫生佳
譜至山水一途獨泯泯無傳豈畫山水之濼洵可意會不
可形傳耶抑畫家自秘其傳不謂公也耶目伯遂出一冊
謂予曰是先世所遺相傳已久予見而奇之細為翫賞委
曲詳盡無體不備如出數十人之手其行間標釋書濼多
伯吾家長蘄手筆及覽末幅得李氏家藏及流芳印記益
信為長蘄舊物云但此係家藏秘本隨意點染未有倫次
難以啓示後學耳目伯又出一帙笑謂予曰向居金陵芥
子園時已囑王子安節增輯編次久矣迄今三易寒暑始
獲竣事予急把翫不禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡
四十三頁若為分枝若為點葉若為巒頭若為水口與夫
坡石橋道宮室向車瑣細要濼無不畢具安節於讀書之

暇分類仿摹補其不逮廣為百三十三頁更為上窮歷代
近輯名流彙諸家所長得全圖四十頁編初學宗式其間
用墨先後渲染濃澹配合遠近諸澹莫不較若列眉依其
澹訛成畫則向之全貯目中者今可出之腕下矣有是不
可磨滅之奇書而不以公世豈非天地間一大缺陷事哉
急命付梓俾世之愛真山水者皆有畫山水之樂不必居
畫師之名而已得肅頭之寶所謂咫尺應須論萬里者其
焉卧游不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三日湖上笠翁李漁題
於呈山之層園



序

芥子園畫傳為馮水王女節先生所摹湖上孝生公序而刊之三易字者之後
辛事字摹繪之精錫利之工幸無其已久已如行海內丹青家固亦家置一編亦願
是書成於康熙十有八年迄今之日有餘載版印之存絕不可得坊間錄於
翻刻者則又不免訛誤失之毫釐謬以千里惟前善本實未易覓焉湖東君子徐
為張子祥先生入世弟子向常與師談及芥子園畫傳一冊就先生所藏之善
本重加校刊未果而先生捐館今先生次孫益卿茂才克成先志將石印因栗君介
小梅主人王子松重丐序於余之於此事固門外漢將何以序之哉於重刊松堂及栗
君之命不敢固辭乃就見聞所及撮拾摺據以底之曰畫傳固何自訪哉以予所知
最早者為南齊謝赫之畫品錄品第畫家優劣自陸探微以下凡二十七人分以六
品古為之評畫家之稱六法始於是書次則陳旼最所撰之續畫品蓋繼謝赫畫
品而作所錄凡二十人係以論斷十有六篇惟叙時代而不分品第與謝書體例
不同又次則貞觀公私畫史乃唐裴孝源所撰其書難以貞觀畫史為名實則其錄

皆隋代官庫之存畫屏亦終於隋楊其丹蓋北隋宮舊藏至貞觀初尚存者亦
前到畫名後到化者之名而梁太清目所有者無不註於下則考隋以前名畫之目者
莫古於是書也至張彦遠又有歷代名畫記之化之前之卷皆為畫論曰卷以下皆
畫家小傳逸文軼事引據浩博多可資攷證不但品評丹青而已唐時名畫錄為
唐朱景元所著所錄畫家分為神品妙品逸品神物能者分三等逸品則不分
等畫家之稱逸品自景元始又有畫山水賦并附筆法相傳為唐荆浩所撰然其皆推想語也
於他人亦依記以流傳已久且所論畫法時有可採故亦得傳至於今至宋劉道醇有五代
名畫補遺之化則因胡峭光化息所著畫錄五劉氏補遺其宋朝名畫評並傳於世為
大觀矣宋時名畫傳分為六門曰人物曰山水曰草木曰禽獸曰花柳曰鬼神曰花木每
門又各有神物妙品古畫之分類記載自此書始而黃休復之益州名畫錄繼之所錄皆
蜀中畫手始於唐之乾元迄於宋之乾德凡五十八人以逸神妙能四品分類其朱景元書
目例性核逸品於三品上則見解稍異耳其繼張彥遠名畫記而化者則有宋郭若虛之
圖畫見聞錄起五代迄宋熙寧七年所分四門曰叙事曰記藝曰故事拾遺曰近時所

論多深鮮。直理故馬端臨文獻通考。祗此書為書。通之個領。為宋郡縣著林泉。為
致集。曰山水似曰。直意曰。直訣曰。直種。子思又補以註。拜並續二篇。曰。直極。怡遠。記。生
年真蹟。曰。直。記。則。此。照。杜。神。廟。於。窈。過。之。事。也。李。薦。則。有。德。隅。齋。直。品。米。元。章。則。有
直。丈。亦。宣。和。直。譜。則。不。著。仕。者。姓。名。以。十。門。分。類。所。載。凡。二。百。三。十。一。人。直。六。十。三。百。九。十。六。軸
識。者。始。大。抵。皆。未。華。所。鑒。別。故。其。書。皆。杜。持。古。國。上。此。則。直。字。中。之。大。觀。矣。此。以。宋
鄧。椿。之。直。繼。元。湯。養。之。直。鑒。皆。呈。以。視。而。國。朝。則。石。渠。寶。笈。亦。外。以。周。亮。工。之。珠。直
錄。王。叔。賢。之。繪。事。備考。屬。太。鴻。之。南。宋。院。直。錄。鄒。桂。之。小山。直。譜。大。都。皆。類。明。直
徑。是。以。為。後。子。之。津。梁。而。若。子。國。直。傳。則。徐。誥。家。之。大。政。益。之。以。句。敬。諸。法。豈。不。華。具
而。又。增。以。海上。名。人。直。指。獲。小。得。內。徑。者。視。之。亦。不。難。自。尋。以。徑。以。漸。窺。其。重。與。然
則。此。書。之。有。功。於。藝。事。也。豈。淺。鮮。哉。昔。人。言。著。繪。事。者。必。得。其。為。蓋。以。筆。下。皆。生。氣。故
氣。類。相。感。不。得。長。生。於。有。生。氣。者。安。必。以。生。理。不。解。生。理。則。生。氣。亦。無。自。而。生。此。書。則
明。以。生。理。歸。人。得。天。下。之。寢。饋。於。中。者。皆。登。仁。壽。之。域。生。存。心。之。以。厚。為。何。以
矣。第。君。之。直。直。造。守。利。園。之。類。胸。中。耶。聖。即。呈。以。現。種。濟。而。賒。文。章。於。第。君。種。心。說。

交而所化之畫觀之已足以知吾為人而益知我之善承先志尤足欽佩吾知此
書一出足以名世足以壽世為後之者之名之壽者於是乎下之矣

光緒十有三年太歲杜疆國大湖獻鞠有黃華之月山陰高昌寒食生桂筍何
鏞請於海上界座小隱之南瞻下江陰遠初蘇祐勳謹書



樹

譜

影印 足本芥子園畫譜初集卷一目錄

畫學淺說

六法	一
六要	一
六長	一
三病	二
十二忌	二
三品	二
分宗	二
重品	三
成家	三
能變	三
計皴	三
釋名	四
用筆	四
用墨	五
重潤渲染	六
天地位置	六

設色各法

破邪	七
去俗	七
石青	八
石綠	八
朱砂	八
銀硃	九
珊瑚末	九
雄黃	九
石黃	九
乳金	九
傅粉	一〇
調脂	一〇
藤黃	一〇
靛花	一〇
草綠	一一
赭石	一一

樹法

赭黃色	一一
老紅色	一一
蒼綠色	一一
和墨	一一
絹素	一二
皴法	一二
紙片	一三
點苔	一三
落款	一三
煉磔	一三
洗粉	一四
搨金	一四
攀金	一四
起于四岐	一五
二株分形	一五
一株交形	一五