



中国音乐学院博士文库

A STUDY ON THE MUSIC SOCIETIES IN THE
FIRST HALF 20TH CENTURY OF MODERN CHINA

现代中国音乐社团研究

(1900—1949)

戴俊超◎著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



中国音乐学院博士文库

A STUDY ON THE MUSIC SOCIETIES IN THE
FIRST HALF 20TH CENTURY OF MODERN CHINA

现代中国音乐社团研究

(1900—1949)

戴俊超◎著

国家社科基金(艺术学)一般项目前期成果

项目名称: 中国现代音乐社团研究(1900—1949)

项目编号: 13BD031

项目主持人: 戴俊超

课题组成员: 蔡维洲 余超平 张 艺 迎接 徐天祥

人民音乐出版社·北京

XIANDAI ZHONGGUO YINYUE SHETUAN YANJIU:
1900-1949

图书在版编目(CIP)数据

现代中国音乐社团研究 : 1900 ~ 1949 / 戴俊超著. —
北京 : 人民音乐出版社, 2014. 9
(中国音乐学院博士文库)
ISBN 978-7-103-04649-4

I. ①现… II. ①戴… III. ①音乐—社会团体—研究—
中国—1900 ~ 1949 IV. ①J609.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 079003 号

责任编辑 : 张 琛

责任校对 : 张顺军

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码 : 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 特 16 开 2 插页 31.25 印张

2014 年 9 月北京第 1 版 2014 年 9 月北京第 1 次印刷

定价 : 95.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话 : (010) 58110591

网上售书电话 : (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话 : (010) 58110533

“中国音乐学院博士文库”丛书总序

对于任何一个学科而言，高质量的学位论文尤其是博士论文的重要性都是不言而喻的。它的有无、水平之高下，成为衡量高校教学科研能力的重要标准之一，音乐院校亦不例外。可以说，中国现代意义上的音乐学研究从起步阶段就是与博士论文“绑定”在一起的。当时从欧洲留学归来的萧友梅、王光祈等学者，引进西方的研究方法对中国传统音乐进行了研究。萧氏 1916 年获得博士学位，王氏 1934 年获得博士学位，他们的博士论文《17 世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》和《论中国古典歌剧》，均是早期音乐研究的标志性成果。进入 20 世纪八十年代以后，中国的音乐学学科有了独立的博士学位授予权。经过多年的研究与发展，国内培养的年轻一代的音乐学博士群体已经脱颖而出，成为当前学术研究和教学的骨干力量。

中国音乐学院是 1964 年在周恩来总理倡议下成立的全国唯一一所民族音乐教学研究为办学特色的高等音乐学府，肩负着建立中国民族音乐教育体系的历史重任。与部分兄弟院校相比，我院获得博士授予权的时间相对较晚，2007 年方招收首届博士生。也正因为此，学院从一开始就对博士生的培养定位在高起点上，强调“尖”和“全”：即首先明确博士生教育是中国音乐学院学科建设的重要组成部分，要招收和培养“高、精、尖”人才。在起步阶段尤其注意控制规模，待成熟后逐渐扩大招生人数。另一方面发挥中国音乐学院的优势，做到博士招生结构和专业建制的“全”。目前，学院是国家“少数民族高层次骨干人才计划”的博硕士委托培养单位，每年还招收培养港澳台、海外的博士生。围绕建立中国民族音乐教育体系的办学目标，学院初步建立起涵盖音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演三大专业方向的博士生培养体系，成为全国唯一能授予表演专业博士学位的高校，并且支持西部地区兄弟院校的研究生培养与学科建设工作，双方联合培养博士生，取得了很好的效果。

“十二五”期间，学院决定正式启动“中国音乐学院博士文库”建设工程，每年从答辩通过的博士论文中精选出优秀之作，全额资助出版，将博士生培养的成果贡献于学界。其目的是鼓励博士研究生更加重视博士论文水平的提高，以促成我院



博士研究生培养工作的良性发展局面。可以想见，该项目无论对于提升我院办学质量，还是对于奖掖学术人才来说，都是一项有益的举措。由于博士论文具有的前沿性和学术含量，文库对于推动我国音乐学学术研究，特别是中国民族音乐的研究，也必将起到积极的影响。

我们期望这些资助出版的青年博士们花费多年之功写就的论文，能够成为他们告别校园、走向未来学术之路的坚实基础，更期望“中国音乐学院博士文库”作为持续建设的项目，能够围绕学院办学目标推出更好、更多的成果，在建立中国民族音乐教育体系的道路上成为一个越来越好的标杆，为学术的繁荣贡献出自己的力量！

“中国音乐学院博士文库”丛书的编辑与出版工作，得到了我院科研处、相关教学系部以及学院专家的支持与帮助，亦得到了人民音乐出版社的大力支持，在此一并表示感谢！

中国音乐学院院长

“中国音乐学院博士文库”丛书主编

赵塔里木

目 录

绪 论	(1)
一、选题概述	(1)
二、研究基础	(9)
三、研究方法	(11)
第一章 步履维艰的传统说唱音乐班社	(14)
第一节 传统的浸染——三皇会与长春会	(16)
一、社会转型中的说唱音乐	(16)
二、三皇会	(17)
三、长春会	(21)
第二节 初浴现代——光裕社	(23)
一、光裕公所	(23)
二、光裕社	(24)
第三节 顺天应时——训练班、改进会与研究会	(29)
一、艺人训练班	(29)
二、改进会与研究会	(32)
三、改进说唱艺术的“宝全堂”	(35)
第四节 涅槃新生——救国会与宣传队	(39)
一、抗战期间说唱艺术的境遇	(39)
二、说唱艺人救国会	(40)
第二章 凝练国粹的戏曲社团	(43)
第一节 奢华的终结——皇家剧团的收场	(45)



一、清末宫廷剧团	(45)
二、晚清民间戏班在宫廷中的演出	(48)
第二节 “梨园军营”——传统科班与戏班	(50)
一、富连成班	(50)
二、从科班到职业戏班	(54)
三、民间戏班与“玩友”戏班	(57)
第三节 统制与分途——禁戏与戏曲改良组织	(59)
一、精忠庙	(59)
二、正乐育化会	(61)
三、秦腔易俗社	(64)
第四节 中西交汇——从戏班到剧团	(68)
一、戏社与剧社	(68)
二、梅兰芳剧团的访美演出	(70)
三、雪声剧团	(78)

第三章 移步换形的传统器乐社团

(81)

第一节 同好会奏——琴社与雅集社的民族器乐活动	(82)
一、自娱型器乐班社	(82)
二、琴社组织	(83)
三、雅集社	(90)
第二节 展现风俗——民俗性器乐组织	(93)
一、风俗型器乐班社	(93)
二、锣鼓乐与鼓吹乐班社	(93)
三、丝竹乐与弦索乐班社	(96)
第三节 定格传统——江南丝竹与广东音乐班社	(98)
一、传统型音乐班社	(98)
二、江南丝竹社团	(100)
三、广东音乐社团	(105)

第四节 以西补中——大同乐会与国乐改进社	(112)
一、改进型音乐社团	(112)
二、大同乐会	(114)
三、国乐改进社	(120)
 第四章 西乐东徂的新音乐社团	(136)
第一节 社团滥觞——讲习会与传习所	(137)
一、音乐讲习会	(137)
二、音乐传习所	(142)
第二节 学贯中西——乐友社、乐艺社与音乐艺文社	(144)
一、乐友社	(144)
二、乐艺社	(149)
三、音乐艺文社	(157)
第三节 俗雅之间——流行音乐社团的发展	(169)
一、流行乐队组织	(170)
二、明月社的前前后后	(174)
三、上海新兴音乐社	(178)
第四节 竞奏新声——西洋管弦乐队的演进	(186)
一、北京大学音乐传习所管弦乐队	(187)
二、江西省推行音乐教育委员会管弦乐队	(197)
三、中华交响乐团	(206)
 第五章 复兴乐教的音乐教育社团	(225)
第一节 学术归理——北京大学音乐传习所	(226)
一、北京大学音乐传习所的社团性质	(226)
二、北京大学音乐传习所的发展历史	(227)
三、意义——专业音乐教育的“预演”	(238)
第二节 特种教育——江西省推行音乐教育委员会	(242)



一、历史背景	(243)
二、发展过程	(245)
三、活动特点	(251)
第三节 尚乐之风——学校中的课余音乐社团	(270)
一、中小学中的课外音乐社团	(271)
二、普通高校中的课余音乐社团	(274)
三、专业艺术院校中的课余音乐社团	(277)
第四节 憧憬未来——音乐教育协进会	(289)
一、音乐教育的协会组织	(289)
二、上海音乐教育协进会	(292)
三、上海音乐教育协进会的相关活动	(294)
 第六章 与意识形态相关的音乐社团	(300)
第一节 双重变奏——左翼音乐社团与新音乐运动社团	(301)
一、历史背景	(301)
二、左翼音乐社团	(304)
三、新音乐运动社团	(309)
第二节 中国呼声——民众歌咏会与武汉合唱团	(317)
一、民众歌咏会	(317)
二、武汉合唱团	(322)
第三节 民族脊梁——抗敌演剧队的演变	(333)
一、救亡演剧队	(333)
二、抗敌演剧队	(338)
三、抗敌演剧宣传队	(345)
第四节 精神支柱——军旅音乐社团的活动	(349)
一、军乐队与警乐队	(349)
二、军乐研究会与陆军军乐学校	(355)
三、八路军战斗剧社	(358)

第七章 文化团体中的音乐组织 (368)

第一节 同源共祖——春柳社的音乐活动 (369)

第二节 倡导美育——中华美育会 (373)

一、上海专科师范学校 (373)

二、中华美育会 (375)

三、中华美育会的音乐活动 (380)

第三节 艺术革命——南国社的音乐活动 (384)

一、南国社成立的背景 (384)

二、南国社的演变 (384)

三、南国社的音乐活动 (389)

第四节 近传远播——广播电台的音乐组织 (394)

一、广播电台与音乐组织的互动 (394)

二、桂林广播电台管弦乐队 (397)

三、中央广播电台音乐组 (401)

第八章 侨民中的音乐社团 (406)

第一节 臣服与“自由”——俄侨与犹太侨民的音乐社团 (406)

一、两次世界大战之间聚居中国的难民潮 (406)

二、俄侨音乐社团——哈尔滨交响管弦乐协会 (408)

三、犹太侨民音乐社团——上海欧洲犹太艺术家协会 (416)

第二节 五方杂处——上海租界中的音乐社团 (420)

一、租界的历史 (420)

二、上海工部局管弦乐队 (424)

三、上海租界中的其他音乐社团 (433)

第三节 粉饰太平——日本侨民音乐社团 (436)

一、聚居东北的日本侨民 (436)

二、日侨在大连的音乐社团 (437)



三、日侨在长春的音乐社团	(439)
第四节 中国情结——海外华侨音乐社团	(441)
一、海外华侨的发展历史	(441)
二、东南亚华侨中的中国音乐社团	(443)
三、北美地区华侨的中国音乐社团	(447)
 余 论	(450)
一、音乐社团的文化源流考察	(451)
二、音乐社团的文化阶层考察	(454)
三、音乐社团的文化生命考察	(456)
 主要参考文献	(460)
 后 记	(480)

Contents

Introduction	(1)
1 Overview of this research	(1)
2 Existing achievement about this research	(9)
3 My study method about this research	(11)
 Chapter 1 Hardship of the development of story-teller music societies	(14)
1 Traditional impact: San Huang Hui and Chang Chun Hui	(16)
1.1 Story-teller music in speeding change period of China	(16)
1.2 San Huang Hui	(17)
1.3 Chang Chun Hui	(21)
2 Modern impact: Guang Yu She	(23)
2.1 Prophase of Guang Yu She	(23)
2.2 Later period of Guang Yu She	(24)
3 Answering the wartime situation: training class, improving societies and seminar	(29)
3.1 Training class of actors	(29)
3.2 Improving societies and seminar	(32)
3.3 Bao Quan Tang	(35)
4 Nirvana rebirth: National salvation associations and propaganda team	(39)
4.1 Hardship experiences of folk artists in wartime	(39)
4.2 National salvation associations in the story-teller music actors	(40)
 Chapter 2 Forging the national essences from the traditional opera societies	(43)
1 Ending the extravagances: the activities of royal troupe	(45)
1.1 Royal troupes in the late Qing Dynasty	(45)



1.2 Folk troupes acting in Forbidden City	(48)
2 The barrack in the operatic circle: the traditional regular training troupes	(50)
2.1 Regular training troupe - Fu Lian-cheng	(50)
2.2 From regular training troupe to the professional troupe	(54)
2.3 Folk troupes and avocation troupes	(57)
3 Administration and management: the supervision and the innovation societies in traditional opera of China.....	(59)
3.1 Jing Zhong Miao	(59)
3.2 Zheng Yue Yu Hua Hui	(61)
3.3 Yi Su She	(64)
4 The communication between China and Western countries: from the theatrical company to troupe	(68)
4.1 Traditional opera club and troupe	(68)
4.2 U.S. tour of Mei Lan-fang's troupe	(70)
4.3 Shaoxing Opera of Xue Sheng	(78)

Chapter 3 Change between shape and essence of the traditional

instrumental music societies	(81)
1 After-hours traditional instrumental music societies: Qinshe and Yajishe's activities	(82)
1.1 Amuse oneself- oriented traditional instrumental music club	(82)
1.2 Qin She	(83)
1.3 Ya Ji She	(90)
2 Showing the folk custom: traditional instrumental music societies	(93)
2.1 Folk custom instrumental music clubs	(93)
2.2 Traditional percussion music clubs and wind and percussion music societies	(93)
2.3 Silk and bamboo music and the traditional string music societies	(96)
3 Inheriting the tradition: Jiangnan Sizhu and Cantonese instrumental music societies	(98)

3.1 Traditional custom instrumental societies	(98)
3.2 Jiangnan Sizhu societies	(100)
3.3 Cantonese instrumental music societies	(105)
4 Taking western technique for Chinese traditional music: Da Tong Yue Hui and the Improvement Union on the National Music	(112)
4.1 Innovation- oriented traditional instrumental music societies	(112)
4.2 Da Tong Yue Hui	(114)
4.3 Improvement Union on the National Music	(120)

Chapter 4 Learning from Western music: the New Music societies of

Modern China	(136)
1 A fountainhead of the New Music societies : the New Music of Modern China societies originated from the students abroad in Japan	(137)
1.1 Seminar of the New Music of Modern China	(137)
1.2 Training institute of the New Music of Modern China	(142)
2 Having a thorough knowledge of both Western and traditional Chinese: the Music Coterie, Music Art society and Music Art and Literature Society	(144)
2.1 Music Coterie	(144)
2.2 Music Art society	(149)
2.3 Music Art and Literature Society	(157)
3 The suiting both refined and popular tastes: the development of the popular music societies.....	(169)
3.1 Bands of the popular music	(170)
3.2 Whole story of Ming Yue She	(174)
3.3 Newly rising music societies of Shanghai.....	(178)
4 Western orchestras and its development history in China	(186)
4.1 Orchestra of music school in Beijing University	(187)
4.2 Orchestra of pushing music education committee in Jiangxi province	(197)
4.3 Philharmonic orchestra of China	(206)



Chapter 5 The renaissance music educational societies in China (225)

- 1 Start of the professional music education in China: the music school of
Beijing University (226)
 - 1.1 Society character of the music school of Beijing University (226)
 - 1.2 Development of the music school of Beijing University (227)
 - 1.3 Meaning of the music school of Beijing University (238)
- 2 The committee of pushing music education in Jiangxi province (242)
 - 2.1 Historical background (243)
 - 2.2 Development (245)
 - 2.3 Character of its activities (251)
- 3 The philharmonic fashion: the music societies in the educational institution
of Modern China (270)
 - 3.1 Music societies in the primary and secondary schools (271)
 - 3.2 Music societies in the ordinary colleges and universities (274)
 - 3.3 Music societies in art colleges (277)
- 4 Looking forward to the future: the music educational association (289)
 - 4.1 Music educational associations (289)
 - 4.2 Music educational associations in Shanghai (292)
 - 4.3 Activities of music educational associations in Shanghai (294)

Chapter 6 The ideology tendency of music societies of Modern China

- (300)
- 1 The dual variation: the societies in the Left-wing Music Movement and the
New Music Movement (301)
 - 1.1 Historical background (301)
 - 1.2 Societies in the Left-wing Music Movement (304)
 - 1.3 Societies in the New Music Movement (309)
 - 2 Chinese voice: the singing assemble of the mass and the Wuhan Choir (317)
 - 2.1 the singing assemble of the mass (317)

2.2	Wuhan Choir	(322)
3	National backbone: the development of against the enemy in Drama team	(333)
3.1	Drama team for saving the nation from extinction	(333)
3.2	Drama team for against the enemy	(338)
3.3	Propaganda team for against the enemy by drama	(345)
4	Spiritual stay: the activities of the military music societies	(349)
4.1	Military band and police band	(349)
4.2	Military band Association and Military music army school of Modern China	(355)
4.3	Fight Club of the Eight Route Army	(358)

Chapter 7 Music organizations of the culture groups in Modern

China	(368)
1 The common ancestor: the music activities of Chun Liu She	(369)
2 Advocating the aesthetic education: Chinese aesthetic education will	(373)
2.1 Teacher-training art school in Shanghai	(373)
2.2 Chinese aesthetic education will	(375)
2.3 Music activities of Chinese aesthetic education will	(380)
3 Art revolution: the music activities of Nan Guo She	(384)
3.1 Establishing ground of Nan Guo She	(384)
3.2 development of Nan Guo She	(384)
3.3 Music activities of Nan Guo She	(389)
4 Widely spread: Organizations in the broadcasting stations	(394)
4.1 Interaction between broadcasting stations and music societies	(394)
4.2 Orchestra in Guilin broadcasting station	(397)
4.3 Music Group in the Central broadcasting station	(401)

Chapter 8 Foreigner music societies in China and the overseas

Chinese music societies	(406)
1 Surrender and freedom: Russian and Jewish music clubs in Modern China	(406)



1.1 Wave of refugees in China between the two world wars	(406)
1.2 Russian music club-Harbin Symphony Orchestra Association	(408)
1.3 Jewish music club-European Jewish Association in Shanghai	(416)
2 The place living all kinds of people: music club in Shanghai concession	(420)
2.1 History of Shanghai concession	(420)
2.2 Shanghai municipal Orchestra	(424)
2.3 Other music clubs in Shanghai concession	(433)
3 Pretending everything: Japanese music societies in Modern China	(436)
3.1 Japanese settling in the northeast China	(436)
3.2 Japanese music societies in Dalian	(437)
3.3 Japanese music societies in Changchun	(439)
4 Chinese feeling: Overseas Chinese music clubs	(441)
4.1 Development of Overseas Chinese	(441)
4.2 Chinese music clubs in the Southeast Asia	(443)
4.3 Chinese music clubs in the North America	(447)
Conclusion	(450)
1 Original culture study on music societies	(451)
2 Cultural class study on music societies	(454)
3 Cultural life-span study on music societies	(456)
Bibliography	(460)
Postscript	(480)