

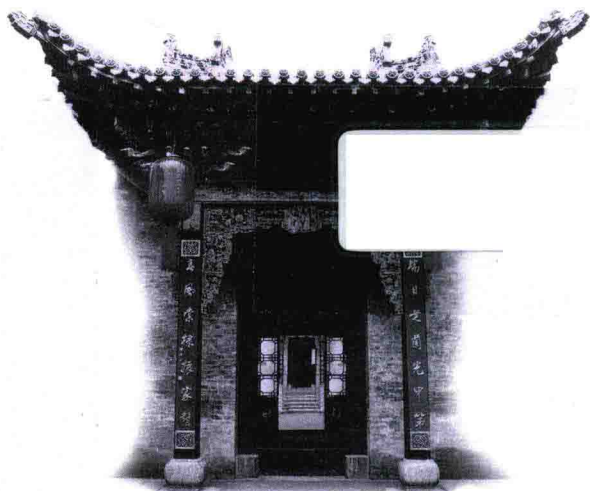


楹联概说

楹联是中华文化特有的文学样式，又称楹帖、对联、对子，体量虽小，但应用广泛，类别繁多，是源于骈文与律诗的独立文体。

《中华文化研究小丛书》

尚佐文
著



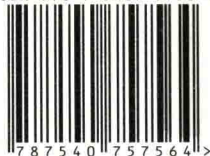
漓江出版社

■ 本书简介 ■

楹联作为有着悠久历史的微文体，其通俗谐趣为市井百姓所喜闻乐见，有着深广的群众基础，是传统国学里比较接地气的袖珍文类；其端庄高雅可出于文人学士之手，悬挂于厅堂、庙宇、亭台之侧。

本书侧重介绍楹联『雅』与『正』的一面，认为『楹联脱胎于骈文和律诗，发展过程中又吸收了词曲、古体诗、古文乃至白话文的句式特点』，在此基础上探讨楹联的格律特征；其次对楹联文字、词语、语句三方面的修辞进行了系统而有条理的说明；最后作者着眼于用途，将楹联分为节令类、名胜类、喜庆类、哀挽类、屋宇类、题赠类等六大类。本书旁征博引，所引楹联既多且精，并用通俗易懂的语言概述了欣赏和创作楹联所需具备的理论知识，希望『这本小书能给楹联研究者和创作者以一定的启发和借鉴』。

ISBN 978-7-5407-5756-4



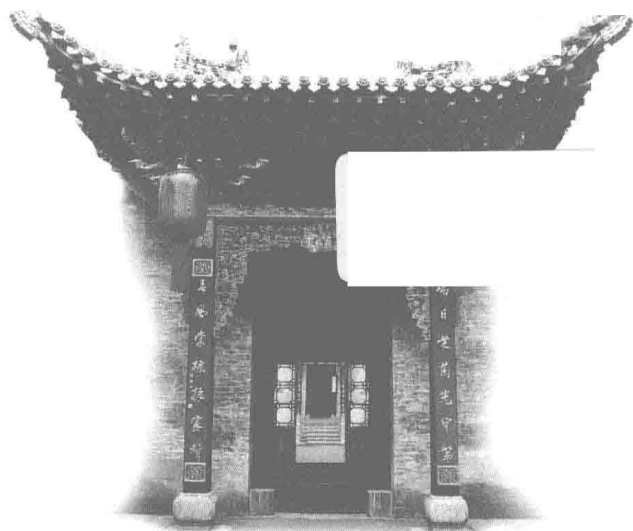
9 787540 757564 >

定价：38.00元

【中华文化研究小丛书】

尚佐文 著

楹联概说



漓江出版社
桂林

图书在版编目(CIP)数据

楹联概说 / 尚佐文著. — 桂林: 漓江出版社, 2016.4

(中华文化研究小丛书)

ISBN 978-7-5407-5756-4

I. ①楹… II. ①尚… III. ①对联—文学研究—中国 IV. ①I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第018259号

楹联概说

尚佐文 著

责任编辑: 沈东子 辛丽芳

漓江出版社有限公司出版发行

广西桂林市南环路22号 邮政编码: 541002

网址: <http://www.lijiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线: 010-85893190

北京大运河印刷有限责任公司印刷

(北京市通州区潞城镇大营工业区 邮政编码: 101117)

开本: 710mm × 960mm 1/16

印张: 15.75 字数: 174千字

2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

定价: 38.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印单位联系调换

(电话: 010 — 81560480)

引言

楹联,又称楹帖、对联、对子,很多读者既不陌生,又不熟悉。说不陌生,几乎所有人都见过楹联的样子,知道楹联由两行字数相等的文字组成;了解得多一点的,还知道这两行文字讲究平仄和对仗。说不熟悉,是很多人对楹联的特点、规则并没有全面的了解,误读、误用、误解的情况时有发生。

那么,楹联是什么?

楹联是一种以少许胜多多许的“微文体”。进入移动互联网时代,微博、微信等“微文体”盛行。所谓“微”,是指篇幅短小。微博限140字内,140字的楹联已经是长联了。楹联短至二字,长至数百甚至上千字,但最常见的是一二十字,可谓“袖珍文体”。篇幅虽短,却意足神完。联家们在这看似狭小的空间里腾挪掷跃,施展身手,展示汉语言文字的独特魅力。

楹联是一种汉语特有的文体,是由对偶修辞格发展而来的。像诗文一样,楹联可以使用比喻、双关、析字、藏词、顶真、回文、镶嵌等多种修辞手法,但只有对偶这种修辞手法是必不可缺的,故称“无对不成联”。方块汉字方能呈现字字整齐相对的“建筑

美”，楹联和骈文、律诗一样，都是“禹域所独有”（刘师培语）的文学形式。

楹联是一种兼容性极强的文学小程序。在所有文学体裁中，要论雅俗共赏，恐怕莫过于楹联了。上自皇宫，下至草野，闹若长街，寂如萧寺，无处不在；甚至连乡村鸡埘猪圈，都要贴副“六畜兴旺；五谷丰登”。它还渗透到其他文学样式的作品当中，装点回目、美化行文。楹联一路行来，吸收了骈文、律诗、词曲、散文、古体诗、白话的精华，亦庄亦谐，大俗大雅，扎根深厚，具有强劲的生命力。在文言写作被边缘化的今天，楹联可谓一枝独秀，仍受到社会各界的喜爱。

楹联是一种学习传统诗文的有效手段。楹联脱胎于骈文与律诗，兼具传统“诗”与“文”的韵味。撰联是旧时文人的“童子功”，童蒙入学，先学对对子。从“天对地，雨对风”开始，学子们通过对联培养语感、探索遣词造句的技巧，逐渐进入传统诗文美轮美奂的殿堂。成名成家的文人，也经常借楹联练手，感悟汉语的精妙，提高自己驾驭文字的能力。

楹联是一种高雅别致的交际工具。旧时婚丧嫁娶，生辰佳节，升学乔迁，履新游历，常常用到楹联，或平添喜庆气氛，或表达哀悼劝慰，或寄以期许，或赠以良言，起到融洽相互关系、展示文化素养的作用。楹联还曾影响到周边国家，外事活动中送联致贺，以敦邦交的同时传播了中华文化。如今虽然大部分人不会撰写楹联，楹联运用的范围和频率不如以往，但在红白喜事等场合仍有需求，而且借助科技手段，又开辟了新的用武之地，比如以楹联的形式编成祝福语，通过微信、短信等渠道拜年贺节，别有风味。

楹联是一种富有文化特色的装饰品。楹联本质上属文学范

畴,但它又主要是一种应用文体,为特定的对象、场合、事件而作。楹联不甘心只栖身于书本中,常与书法艺术、园林艺术、居家装饰等相结合,借助特定场所展示。山水园林、宫殿祠宇、亭台楼阁、书室厅堂,往往借楹联增光添彩。

楹联是一种怡情益智的文字游戏。使用字母文字的西方国家有所谓“填字游戏”(Crossword),在很长时期内成为千千万万个家庭的集体消遣。作为怡情益智的游戏方式,楹联与填字游戏有相似之处,在趣味性方面毫不逊色。学富五车的文人,识字不多的老农,都可能津津于楹联的拆字、嵌字、双关等技巧,或恃才而逞技,或心慕而口传。进入网络时代,不少联友利用电脑网络,“临屏”“打擂”,即兴创作应对,乐在其中。

楹联是一种百姓喜闻乐见的民俗文化形式。贴春联早已成为大江南北重要的春节习俗,辞旧迎新之际,大红春联让千家万户沉浸在浓浓的年味之中。楹联还和灯谜、诗钟等相结合,成为百姓喜爱的民间艺术形式,为元宵等节日的民俗活动增添趣味。而千百年来以楹联为主题的传说故事,充满民间智慧,是民俗文化的重要内容。

随着白话文全面接管文言文,诗词楹联似乎一度离我们渐行渐远。但是,只要留心观察,从正式公文到文学作品到日常应用文字,凡有汉字处,往往能见楹联的影子。一些四字成语可视为“微型楹联”,如“地老天荒”,“地老”对“天荒”;“卧虎藏龙”,“卧虎”对“藏龙”——都对仗工整,音韵协调。汉语中这类成语随处可见:珠光宝气、偷天换日、高山流水、金枝玉叶、天涯海角、出生入死、海誓山盟、鬼哭狼嚎、斗转星移、心猿意马、图穷匕见、水落石出、有恃无恐、耳濡目染……而骈偶仍常为许多文章小标题或行文中所使用,以其整齐的形式、协调的音律增强美感、彰

显品位。

以上所说种种,都是楹联的特点、功能和影响,那么到底什么是楹联?给“楹联”下定义,可不是件容易的事。让我们先看权威工具书《辞海》(第六版)对“楹联”条目的解释:

楹联 亦称“楹帖”、“对联”、“对子”。悬挂或粘贴在壁间柱上的联语。春节贴在门上的叫“春联”。字数多寡无定规,但要求对偶工整,平仄协调,是诗词形式的演变。
(下略)

《辞海》称“楹联”为“悬挂或粘贴在壁间柱上的联语”,代表了楹联界的一种意见,即“楹联”是兼指内容与形式而言。“联语”指文字内容,“楹联”则包含了载体,如书写刻制楹联的纸张木片等。但很多时候提到“楹联”,比如讲楹联是一种文体,讲楹联的格律、楹联的修辞,这里的“楹联”其实并不包含载体,而是等同于“联语”的概念。从字面上看,“楹”是“柱子”的意思,“楹联”的外延比“对联”要小。但语言是约定俗成的,“楹联”一词早已同于“对联”的语义范围,如今更被用作这种文体的正式称呼,“对联”反而成为俗称。中国楹联学会等各级从事对联创作与研究的专门机构,都使用“楹联”而不是“对联”。因此本书也以“楹联”作为这种文体的正式称呼,个别地方视上下文语境需要使用“对联”一词,并不表示概念上的区别。

《辞海》关于“楹联”的解释存在一个问题,即忽略了楹联的另一个主要源头——骈文。楹联是从骈文和律诗演变而来的,并一直继承骈文和律诗的一些规则,而诗词中除近体律诗之外的其他体裁与楹联并无直接的渊源关系,因此说楹联“是诗词

形式的演变”，是不全面、不准确的。

《辞海》的这个解释，其来有自。不少学者把楹联称为“诗中之诗”、“诗词的分支”。王力先生在《汉语诗律学》中说：“‘对联’其实就是来自近体诗的对仗。”另一方面，有些学者则只把楹联视为骈文的支流。如刘麟生在《中国骈文史》专列一章（第十一章）《骈文之支流余裔——联语》，称楹联为“骈文之余技”；梁启超也称楹联“在骈俪文里原不过是附庸之附庸”（《痛苦中的小玩意儿》）。这两种说法各得其一偏。于景祥先生《中国骈文通史》的说法比较全面公允：

对联同骈文、律诗一样以先秦及汉代典籍为远祖。同时，骈文、律诗又在对联之前产生，对对联的对偶方法又产生较为直接的影响。当然，我们必须说明：对联在对偶方法上已大大超过了律诗和骈文，有它自己独特的创造性。（第 88 页）

其实可以更直接地说：楹联是源于骈文与律诗的独立文体。遗憾的是，楹联双源这一史实，并没有引起楹联界的足够重视。这关乎楹联的“身世”，而楹联的“身世”又影响到它的特点与规则。

在文言写作占主导地位的时代，撰写楹联是习文者的基本功，但知其然不必知其所以然，长期没有人做系统的理论阐述。进入 20 世纪，受西学东渐的影响，中国学者开始构建各学科的理论体系，楹联论著也陆续出现，于结撰之法多切近之言，而在理论建构方面则比较粗略，具体结论也有误说之处。近二三十年来，启功、余德泉、谷向阳等一批既具旧学功底，又具现代理论

思维的学者在楹联理论建构方面取得了突破性的成果,在此基础上,中国楹联学会制订了《联律通则》,为楹联创作提供了一套比较合理、操作性较强的格律规则体系。但也必须看到,楹联界仍存在对楹联本身的特点和规律认识不到位的情况,有些楹联研究者因为缺乏对文言写作尤其是律诗与骈文创作的深入体认,思有余而学不足,“理论创新”牵强凑泊,削足适履,对楹联的鉴赏、创作与普及造成误导。

楹联体量虽小,但应用广泛,类别繁多,不同读者关注点相差很大。用一本小书介绍楹联知识,不仅篇幅上捉襟见肘,对象上更难以兼顾,因此必须有所取舍。本书侧重于介绍楹联“雅”与“正”的一面,即楹联作为传统诗文一支的审美取向和楹联规则的常格,其他方面的知识只简略介绍,这并不意味着否定或轻视楹联俚俗、谐谑、奇巧等风格和一些使用特殊手法的变格。楹联总体上看属于文言写作系统,本书用比较多的篇幅介绍骈文与律诗的相关知识,原因之一是想弄清楚楹联的“身世”和“个性”,同时也想倡导把楹联放到传统诗文创作系统中进行观照研究,从传统诗文作品中汲取营养创作楹联,处理好传承与创新的关系。希望这本小书能给楹联研究者和创作者以一定的启发和借鉴。

目 录

1 引 言

1 第一章 源 流

1 第一节 楹联探源

2 一、对偶的演化

7 二、骈文与楹联

22 三、律诗与楹联

28 第二节 联史述略

29 一、初生期：五代

36 二、发展期：宋元

43 三、兴盛期：明代

48 四、鼎盛期：清代民国

53 五、复兴期：当代

57 第二章 格 律

57 第一节 说 律

66 第二节 平 仄

67 一、句中平仄

93 二、句脚平仄

107 第三节 对 仗

108 一、词类的划分

113 二、对仗的单位

119 三、对仗的方向

124 四、讲究与避忌

132 第四节 篇 法

132 一、常用组合

140 二、长联句式

144 第三章 修 辞

144 第一节 文字修辞

144 一、析字

146 二、同旁、端形

148 三、嵌字

150 四、谐音、同音、同韵

152 五、缺字、隐字

155 第二节 词语修辞

155 一、叠词

157 二、双声、叠韵

159 三、双关

160 四、数字

162 五、串名

165	第三节 语句修辞
166	一、回文
168	二、顶针
170	三、重复
173	四、押韵
175	五、集句
178	第四章 类 别
178	第一节 节令类
178	一、春联
182	二、其他传统节日
185	三、现代节庆
186	第二节 名胜类
186	一、景观
189	二、寺观
194	三、书院
196	第三节 喜庆类
196	一、婚联
199	二、寿联
202	三、其他喜庆活动
206	第四节 哀挽类
206	一、挽人
211	二、自挽

215 第五节 屋宇类

216 一、宅第

219 二、行业

223 第六节 题赠类

223 一、赠人

225 二、自题

229 三、杂题

· 附 录 ·

232 联律通则

235 主要参考文献

第一章 源 流

与诗江文海相比,楹联是风光别致的一泓涧水,但也完全称得上源远流长。从源头上讲,对偶修辞格是楹联的内在基因;从演化过程来看,楹联是诗、文“骈化”和“律化”的产物。骈化指按照一定的对偶规则安排字词,律化指按照一定的声律规则安排平仄。文骈化加律化的结果是律化的骈文,诗骈化加律化的结果是近体律诗,这二者正是楹联的直接源头。而楹联作为一种独立文体出现后,也有一个成熟和发展的过程。把楹联放在整个汉文学发展历史长河中考察,辨析源流,梳理其与近体律诗和骈文之间的关系,才能全面准确地把握这种文体的特点和规律,从而为楹联的鉴赏和创作提供合理的坐标和指针。

第一节 楹联探源

楹联作为一种独立文体,出现时间大致在五代时期。而楹

联的内在基因——对偶修辞格,在先秦典籍中就已广泛应用。秦汉文章骈俪化趋势明显,到了汉末魏晋,诞生了第一种以对偶修辞格为基础特征的文体——骈文。之后,四声被发现,诗文创作开始有意识地讲究平仄协调,推动了骈文的律化和近体诗的形成。当骈文律化完成、近体律诗成熟后,楹联作为一种新文体而诞生,可以说是水到渠成的了。

一、对偶的演化

中国传统文化注重“对称”或“相对”,儒道两家共同奉为经典的《周易》,提出“一阴一阳之谓道”,阴、阳即两个相对的概念;六十四卦由八卦两两重叠而成,而六十四卦中任一卦也都有与之相对的卦。儒家的常与变、仁与智、忠与孝,道家的有与无、刚与柔等等,都是既相对又互生的概念。这是汉语中对偶修辞格特别发达,乃至出现律诗、骈文、楹联等以对偶为主要特征的文体的文化渊源和审美心理基础。

而汉语言文字本身的特点,则是最适合对偶产生与发展的土壤。汉语单音词多,容易构成配对;汉字呈方块状,容易形成一种整齐的建筑美。

世界上任何一种语言,都会存在意义相近或相反的词汇,组合在一起也是广义的对偶。如英语中的短语 black and white(白纸黑字)、day and night(日日夜夜)、fire and water(赴汤蹈火)、more or less(或多或少),都是由两两相对的单词组成。但因为是拼音文字,只能止步于此,无法进一步发展出楹联、骈体文这类独立的文体。所以刘师培在《中古文学史·概论》中说骈俪文字是“禹域所独然,殊方所未有”。

南北朝时期文学评论家刘勰在《文心雕龙·丽辞》中,对骈偶文字产生的机理和先秦两汉典籍中骈偶文字的运用做了如下总结:

造化赋形,支体必双;神理为用,事不孤立。夫心生文辞,运裁百虑,高下相须,自然成对。唐虞之世,辞未极文,而皋陶赞云:“罪疑惟轻,功疑惟重。”益陈谟云:“满招损,谦受益。”岂营丽辞?率然对尔。《易》之《文》、《系》,圣人之妙思也。序《乾》四德,则句句相衔;龙虎类感,则字字相俪;乾坤易简,则宛转相承;日月往来,则隔行悬合:虽句字或殊,而偶意一也。至于诗人偶章,大夫联辞,奇偶适变,不劳经营。自扬、马、张、蔡,崇盛丽辞,如宋画吴冶,刻形镂法,丽句与深采并流,偶意共逸韵俱发。至魏晋群才,析句弥密,联字合趣,剖毫析厘。然契机者入巧,浮假者无功。

所谓“丽辞”,即指对偶的词句。刘勰认为对偶的运用,与自然之理相契合。对偶的文字,据考释,在甲骨文中已见端倪,在现存的先秦典籍中,则有广泛运用。

《丽辞》篇所引“罪疑惟轻,功疑惟重”、“满招损,谦受益”均出自《尚书·大禹谟》。《尚书》是我国最古老的历史文献汇编,经孔子编纂。《尚书》是散文体,所用对偶句不是很多,但运用对偶这种修辞格已经相当成熟了。

《丽辞》篇提到的“《易》之《文》、《系》”,是指解释《周易》本经的《文言传》和《系辞传》,传为孔子及其弟子所撰。《文言传》是专门为乾、坤两卦所做的解释,解释乾卦的叫《乾文言》,