



大江东去浪淘尽

——在诗文中找寻东坡一生的足迹

吕宁 著

这是一个最具多面性的天才。

他是一个诗人，一个散文作家，一个画家，一个书法家，一个美食家……

北京工业大学出版社



吕宁 著

北京工业大学出版社

772800910

图书在版编目(CIP)数据

大江东去浪淘尽：在诗文中找寻东坡一生的足迹 / 吕宁著. —北京：北京工业大学出版社，2015.11

ISBN 978-7-5639-4495-8

I. ①大… II. ①吕… III. ①苏轼(1036~1101)—文学欣赏 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 249768 号

大江东去浪淘尽——在诗文中找寻东坡一生的足迹

著 者：吕 宁

责任编辑：符彩娟

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：17.25

字 数：160 千字

版 次：2015 年 11 月第 1 版

印 次：2015 年 11 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4495-8

定 价：32.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

前 言

林语堂说：“苏东坡是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人。”

这就是苏东坡，一个深深刻在人们记忆深处的名字。苏东坡的一生就是一幅波澜壮阔的精彩画卷，从最初展开的那一刹那，就注定了此生的不凡。据说苏轼出生前夕，附近彭老山上的花草树木突然凋零，直到六十多年后苏东坡去世才重放光彩。“奋厉有当世志”，读书眉山中，“学通经史，属文日数千言”，京城赶考，高中进士，一举成名，“一门父子三词客”。苏东坡的名字越来越响亮，他的降临给苏家带来了永远的荣耀，他的天才成就了



大江东去浪淘尽

——在诗文中找寻东坡一生的足迹

诗文书画艺术上的卓绝之美。

然而，生活并非一帆风顺，苏东坡看似意气风发，却痛失慈母和爱侣，经历了那么多的苦难以及生与死的考验。“梦到故园多少路，酒醒南望隔天涯。”“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。”人生的喜悦和悲哀，从来都是那么醒目。

踏入仕途，苏东坡怀着拳拳之心，勇敢反对新法，为民为国，换来的却是苦涩的贬谪和流放。即使想要随遇而安也不可，得“文字毁谤君相”，陷入“乌台诗案”而锒铛入狱。“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，从黄州到汝州，从杭州到定州，从贬谪岭南到再贬海南，苏东坡犹如一片落叶般在风雨中独自飘零。“缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，枫落吴江冷。”

然而他却终不改其乐观的天性，内心一如既往地淡定，即便深陷痛苦中却依然光风霁月。他不忤不求，随时随地吟诗作赋，“知君此去便归耕，笑指孤舟一叶轻。待向三茅乞灵雨，半篙流水送君行。”“桃花满庭下，流水在户外。却笑逃秦人，有畏非真契。”那样潇洒自如，那样快活随意。

对苏东坡来说，一花凋零，丝毫荒芜不了整个春天，他抛却了世事的烦恼，忘却了被贬的窘迫，依旧勤于政务、体恤百姓，始终带着愉快的心情、淡定的步伐。文如泉涌的才情，随遇而安的心态，每有得于心，把酒临风，挥动如椽之笔，真是令人拍案惊奇。人生百年，浮浮沉沉数十载，且能做到“回首向来潇洒处，归去。也无风雨也无晴”这般心境者，能有几人？





除了那种豪情，苏轼也有很多无言的惆怅。“明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”“人皆养子望聪明，我被聪明误一生。惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。”

惆怅也好，豪情也罢，失意黯淡也好，光芒万丈也罢，这就是真实的苏东坡，一个骄傲而又倔强的孤独灵魂，一位大江东去浪淘尽的豪情诗人。



目 录

第一章 钟灵眉山生奇秀：书香门第，喜诞英才

第一节 钟灵毓秀，草木凋零 / 003

第二节 戏玩得砚，与文结缘 / 008

第三节 眉山苦读，勤而不倦 / 012

第二章 千古风流少年郎：明月好风，曲待君来

第一节 似花非花，是离人泪 / 019

第二节 迫以婚宦，逃窜山林 / 023

第三节 青神中岩，韵成双璧 / 028



大江东去浪淘尽

——在诗文中找寻东坡一生的足迹

第三章 莫道中朝第一人：名利繁华，誉满天下

第一节 别乡出川，赴京秋试 / 037

第二节 一篇宏论，慨叹哗然 / 044

第三节 苏轼父子，中朝第一 / 051

第四章 十年生死两茫茫：人亦有言，死生短长

第一节 痛失慈母，故园守孝 / 059

第二节 仕途苦乐，扪心自知 / 065

第三节 脉脉深情，哀悼亡妻 / 076

第五章 一腔愁绪无人说：拳拳之心，反对新法

第一节 山雨欲来，风声满楼 / 083

第二节 余音在畔，寂寥旁观 / 090

第三节 两派相争，势如水火 / 095





第四节 知己分散，闭户无人 / 103

第六章 谪居太守与谁同：寄情山水，勤于政务

第一节 邂逅杭州，诗心怡情 / 109

第二节 萧条密州，同甘共苦 / 121

第三节 快活徐州，政通人和 / 132

第四节 山水湖州，适与风迎 / 141

第七章 此心安处是吾乡：被贬流放，好不凄凉

第一节 乌台诗案，无力抗争 / 151

第二节 枫落吴江，劫后余生 / 160

第三节 鸟倦知返，归去来兮 / 176

第八章 一曲时光满庭芳：江南独好，闲逸超然

第一节 庐山烟雨，不识真面 / 191





第二节 辞别汝州，前往常州 / 199

第三节 野花莺啼，玉带报恩 / 204

第九章 帝王之师多波折：卷土重来，再次燃烧

第一节 登州奇景，又生怪象 / 213

第二节 金莲烛台，青云直上 / 217

第三节 苏公笔墨，风靡京城 / 222

第四节 不合时宜，急流勇退 / 229

第十章 不辞长作岭南人：天涯海角，最后归途

第一节 岭南春色，客寓朱楼 / 239

第二节 天女维摩，朝云相伴 / 245

第三节 祸起诗文，谪居海南 / 251

第四节 贬谪一生，心似灰木 / 257



第一章 钟灵眉山生奇秀：书香门第，喜诞英才

“一门三杰，器识文章……父子兄弟，风雨共名山。”
文学奇才苏轼的诞生不仅让苏家名耀千古，更为宋词增添了无限光彩。



第一节 钟灵毓秀，草木凋零

先君昔未仕，杜门皇祐初。
道德无贫贱，风采照乡闾。
何尝疏小人，小人自阔疏。
出门无所诣，老史在郊墟。
门前万竿竹，堂上四库书。
高树红消梨，小池白芙蕖。
常呼赤脚婢，雨中撷园蔬。

——《答任师中、家汉公》（节选）

“道德无贫贱，风采照乡闾。”“门前万竿竹，堂上四库书。”这两句诗道出了苏轼的家境——一个家境富裕、颇有名望的书香门第。四川眉山就是苏轼的家乡，位于成都、峨眉山、乐山大佛





大江东去浪淘尽

——在诗文中找寻东坡一生的足迹

之间，可以说是一个人杰地灵、英气弥漫的好地方。在这里，苏轼生活了二十年，直到二十岁在外做官才离开家乡。他曾经深情地吟唱这片美丽的地方：

吾家蜀江上，江水绿如蓝。——《东湖》

岂如吾蜀富冬蔬，霜叶露牙寒更茁。——《春菜》

诗中苏轼所尊称的“先君”，便是父亲苏洵。苏洵虽以文学著于世，早年却不好读书，不喜欢科举，反而向往李白那般自由自在的任侠与壮游生活，喜欢到处游走。由于家中有祖田，父亲尚在主持家事，所以他不必担心为生活所累，即便娶妻生子后依然快意、自由。此时苏洵的两个哥哥、大舅子和两位姐夫都考取了功名，在朝廷中为官，他却不以为意，对读书丝毫不感兴趣。

直到二十七岁时，苏洵突然开始发愤读书，决心取出《论语》、《孟子》等书籍从头苦读，继续研读诗书经传诸子百家之书。他每日端坐在书斋中，苦读六七年之久，并且发誓读书不成熟前不写任何文章。尽管苏家对此感到十分惊讶，也欣然接受他这一良好的转变，而苏洵发奋读书的事情则被记载在史书中，“年二十七，始发愤读书”。此时，苏轼两三岁，家中突然多了许多书籍，可谓“门前万竿竹，堂上四库书”。苏洵的远游和发愤为苏轼提供了宝贵的财富，即广阔的见识、读书的氛围。





人们说苏轼的性格便是继承了父亲的放荡不羁，其实，与其说是如此，不如说他更多地继承了祖父豪放、豁达的性格。苏轼出生时，祖父苏序还十分硬朗，性格豪放不羁，为人慷慨，乐善好施，并且喜好喝酒，时常与朋友高歌狂饮、畅饮出游。正是因为苏轼如祖父般性格豪放豁达，不拘泥小节，所以才开创了豪放派词的先河。

苏轼的母亲程夫人出身于名门望族，是眉山大理寺丞程文应的女儿，她知书达理，聪明贤惠，对丈夫的无所事事、不思进取很少抱怨。据说程夫人刚怀孕时，曾梦见一个浓眉大眼的和尚前来托梦，所以有人断定腹中胎儿定是不凡之人。之后这个预言得到了证实，苏轼确实是文学上的天才，他“学通经史，属文日数千言”，文章诗词名耀千古。

其实，苏轼是苏家的第二个男孩，因为长子早早夭折，所以他理所当然成为苏家的长子。对于这个得来不易的长子，苏洵十分疼爱，并寄予了厚望，还特意给他请了乳娘。三年后，程夫人又给苏家生了一个男孩，与性格豁达开朗、不拘礼法的苏轼相比，这个男孩更加内敛、稳重。因为长子性格外向，聪明活泼，锋芒毕露，所以取名为“轼”，字子瞻；次子性格内向，内敛稳重，所以取名为“辙”，字子由。

关于这两个名字的由来，苏洵还特意做文章《名二子说》，大意为：“古代车子的车轮、车辐木、车盖、车轸木都有各自的功





能，只有车轼（车前的横木）好像没有什么用处。但如果去掉车轼，那就不是一辆完整的车了。轼啊，我担心的是你不会掩饰自己的外表。天下的车没有不从车辙（车轮行过时留下的痕迹）上碾过的，而谈到车的功劳，车辙从来都不在其中。不过当遇到车翻马死的灾难时，祸患也从来波及不到车辙。车辙是善于处在祸福之间的。辙啊，我知道你是可以免于灾祸的。”这篇文章充分表达了苏洵对两个儿子的期望和祝愿，他深知苏轼性格外露、放荡不羁，所以希望他可以避其锋芒、掩饰才华。这时苏洵或许想不到儿子会拥有无比绚烂的未来，更想不到他的一生会充满崎岖和坎坷，只是希望儿子可以平安健康地长大。

然而当时的人们却并不这么认为。据说在苏轼出生前不久，四川省眉山附近原本葱葱郁郁的彭老山突然出现了草木凋零的现象。很多人认为彭老山突然出现草木凋零的现象，是因为男婴的诞生带走了山川的钟灵毓秀之气，直到六十多年后苏轼去世，这些山川的钟灵毓秀之气才重新回来，彭老山的草木这才重放光彩。当时蜀地还曾经流传这样一首民谣：眉山生三苏，草木尽皆枯。这件事情宋人笔记中确有记载，而这个富有传奇色彩的传说，也给苏轼的一生带来了神秘感。

有人曾说：“天下诗人皆入蜀”，蜀中确实是一个人杰地灵的地方，这里曾出现了才华出众、浪漫多情的司马相如，也留下了豪放飘逸、名耀千古的谪仙李白的足迹。这里是人人向往的人间





仙境，诗圣杜甫、唐初四杰、白居易等著名诗人都曾经在这里生活过，留下了无数精彩无比的诗作。正是因为如此，在苏轼身上也仿佛具有飘然若仙的神秘而独特的气质。

在苏轼出生的年代，眉山是全国三大刻板印刷中心之一，十户人家、九家藏书，著名的孙氏书屋拥有数万卷藏书。同时，众多蜀地人士前往全国的政治文化中心，“相继登于朝，以文章功业闻于天下”。随着蜀中崇尚读书的风气日渐浓厚，苏轼无疑是蜀中升起的最璀璨的一颗明星，他深受浓厚文化底蕴的熏陶，集山川、河流的灵秀之气于一身，成为文学史上蜚声文坛、名耀千古的大文豪。

