

JIAOSHI JIANGYAN
YU KOUCAI YISHU

主 编 朱月明
副主编 陈迪泳 关 冰

教师讲演与 口才艺术



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

JIAOSHI JIANGYAN
YU KOUCAI YISHU

主 编 朱月明
副主编 陈迪泳 关 冰

教师讲演与

口才艺术



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

教师讲演与口才艺术/朱月明主编;陈迪泳,关冰副主编. —广州:中山大学出版社, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 306 - 04630 - 7

I. ①教… II. ①朱… ②陈… ③关… III. ①教师—语言艺术 IV. ①G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 181850 号

出版人: 徐 劲

策划编辑: 金继伟

责任编辑: 周 玠

封面设计: 曾 斌

责任校对: 杨文泉

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州中大印刷有限公司

规 格: 787mm × 960mm 1/16 13.25 印张 306 千字

版次印次: 2013 年 8 月第 1 版 2014 年 7 月第 2 次印刷

印 数: 3051 ~ 6050 册 定 价: 29.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

《教师讲演与口才艺术》编委会

主 编 朱月明

副主编 陈迪泳 关 冰

参 编 陈 芝 尧春荣 叶木桂 李存周 李贵成

序

湛江师范学院基础教育学院的朱月明老师和她的同事、同行们合编了这样一本《教师讲演与口才艺术》教材，提出要我来写几句话放在前面，确乎令我有些诚惶诚恐。一是我对这个方面素来缺乏深入了解，更谈不上研究，“以其昏昏，使人昭昭”，难免贻笑大方；二是本人一贯口舌笨拙，更不善讲演，因此序言中的某些地方也许会有点班门弄斧之嫌。我只是曾在湛江师范学院人文学院做过几年行政领导工作，从事高校教学也已经30多年，推辞不过，不揣冒昧，在这里写几句话就算谈谈自己的心得吧，希望不要辜负了老师们的信任！

大家知道，教师的教学既是一门科学，也是一门艺术，强调的是科学性与艺术性的辩证统一，这已是一个老生常谈的话题。在教育过程中，科学性和艺术性很难截然分开，偏执于一端的提法和做法都是不可取的。其实，两千年前的老祖宗像孔子的“举一反三”和孟子的“教亦多术”的教学方法就都包含了科学性与艺术性两方面的意义；苏霍姆林斯基认为，科学、技巧和艺术是教学的三个源泉；夸美纽斯的《大教学论》则是一部融科学性与艺术性为一体的名著，指出教育是“阐明把一切知识教给一切人的全部艺术”。可见，教学是一门科学，这在中外教育史上很早就已取得过共识，它讲求规律性、系统性；但它同时又是“包含着艺术性的科学”，讲求形象性、情感性、想象性和审美性，甚至表演性。美国学者特拉费斯就曾说过，教学是一种表演艺术。的确，教师面对学生犹如演员面对观众，都具有创造性和不可重复性。每一堂课或者每一场演出，尽管教学内容或演出台词都差不多，但是，基于时间、场所、受众，乃至主体自身积累或发挥情况的不同，每一次教学或者演出的效果都会不尽相同。因此，尽可能调动自己与受众的积极因素，避免受到消极不良情绪的影响，自始至终形成良性循环，造就一个强大的气场，双向交流，是教师和演员中的不甘平庸者共同追求的理想境界。而语言，便是其中的重要媒介。

据说，《学记》是中国古代也是世界上最早的一篇专门论述教育和教学问题的论著，集儒家教育思想之大成，其中谈到的“善歌者，使人继其声；善教者，使人继其志”，便是从主体角度点明教育的重要性；而“其言也，约而达，微而臧，罕譬而喻，可谓继志矣”，则是从语言的角度要求教师的教学应简要通达、见微知著、精选例喻，从而调动学生的学习积极性。亦如夸美纽斯所说：“一个能够动听地、明晰地教学的教师，他的声音便该像油一样浸入学生的心里，把知识一道带进去。”可见，对于教学来说，教师的演讲与口才艺术，是必不可少的一个环节。也可以这样说，教学就是以口头语言传播知识为主要手段的一门综合艺术。传道也好，授业也好，解惑也好，无不以生动的口头语言作为媒介，将知识源源不断地注入学生的心田。的确，综观整个教学领域，凡是深受学生欢迎甚至爱戴的老师，其语言表达通常都是清晰可辨、感情深挚、鼓动性强的。一个口齿不清、呆板无趣、只会照本宣科、语言干瘪的教师是不可能真正打

动学生,从而取得良好的教学效果的。毋庸置疑,教学语言是一种艺术语言,学会了这一技艺,就等于学会了一种看家本领。对此我深有同感,也因此意识到《教师讲演与口才艺术》这本教材的意义。

拥有良好的口语表达能力是师范类学生未来从事教师工作必备的职业技能和教师专业素养,“教师口语”课是培养教师职业口语能力的必修课。面对这样的现实,满足高等教育,特别是高等师范教育的需要,切实提高大学生特别是高等师范学生的口头表达能力,就显得十分必要。自1993年国家教育委员会颁布《师范院校“教师口语”课程标准》并实施以来,教师口语教材相继面世。但是,这些教材普遍存在针对性不强、理论性过多过深和内容庞杂、训练的指导性不够等问题。而这本教材的编写和出版,正是旨在为该课程的教学提供一本针对性强、系统性强、操作性强的理论与实践紧密结合的读本,使师范生通过系统学习,掌握教育教学工作必备的口语表达技能,为将来从事教育工作打好基础。

《教师讲演与口才艺术》的编写针对师范类学生的专业特色并向幼儿教育方向倾斜,以提高师范类学生的口语表达水平为宗旨,以现代汉语语音学、应用语言学等基本理论为先导,吸收了教育学、心理学、发声学、朗读学、演讲学、播音主持等诸多学科的科研成果。教材遵循课程的内在逻辑和学生技能养成的规律,根据循序渐进的原则编排内容,在教学内容尤其是训练内容的安排上体现科学的序列,使教材科学性强而又便于训练操作。本教材具有以下特点:

一是具有专业针对性。本教材针对师范类学生并向幼儿教育方向倾斜,在理论构建、案例选择、训练材料编写等方面都以提高师范类学生的口语表达水平为宗旨,也突出了幼儿教育的特点。同时,其根据新形势下教育发展的实际,做到了先进性和创新性的有机结合。

二是突出内容系统性。本教材通过普通话语音训练、朗诵训练、演讲训练、辩论训练、播音主持训练、教学口语训练、教育口语训练这几个主要部分来建构其理论体系,内容显得完整而又系统,这在已有的类似教材中是不多见的。

三是强化实践指导性。本教材针对技能课的特点,在构建教师口语基本理论框架的同时,还特别注重强化学科的实践性和口语训练的指导性,并通过大量普通话训练素材、各种文体的文章的朗读训练,演讲训练、论辩训练、教师教育教学口语等实例,提出了科学而富有指导性的训练方法,努力做到了理论与实践的结合。

对于这本教材的编写,我感到有一点值得一提,就是,现在高校的教材应该有自己的特色。这本教材在普通话训练部分就有意结合了当地的三种方言,即客语、闽语、粤语。在朗读、教学口语、教育口语部分,又有意向幼儿师范高等专科学校类学校倾斜,突出了校本教材的特色,值得在当地推广,也值得其他教材编写者们借鉴。

谈到这本教材的编写,还得说说主编朱月明老师。我认识朱老师是在2008年,当时她入选了广东省千百十工程校级培养对象,人很年轻,也很勤奋,所以给我的印象比较深。朱月明老师从事口语教学多年,对朗诵有着特别的爱好,发表过不少这方面的文章,我也曾听过她的朗诵,觉得颇有些味道。编写组的其他成员也都是相关专业、多年从事语言教学研究的教授或副教授,他们可以说是一支结构合理、优势互补的教材编写

队伍。

近几年来，湛江师范学院基础教育学院中文系的老师们，在繁重的教学工作之余还积极开展教学研究和学术探索，产生了一批有价值、有意义的成果。例如，管怀国老师的专著《迟子建艺术世界中的关键词》、董小华老师主编的《中外获奖作家作品赏析》，董小华《试论中国古典诗歌“天人之和”之美》、朱月明《雷州话与普通话音系比较研究》的获奖论文等，都产生了一定的影响。《教师讲演与口才艺术》一书的出版，又添上了一例。这本教材既是编写者个人辛勤劳动的成果，更是集体智慧与心血的结晶。以上种种，均值得我学习。祝愿他们能够不懈坚持，不断进取，更上层楼！

熊家良

2013年5月

目 录

第一章 普通话语音训练	1
第一节 语音概述	1
第二节 声母	6
第三节 韵母	19
第四节 声调	30
第五节 语流音变	35
第六节 语音规范化	44
第二章 朗诵训练	48
第一节 朗诵概述	48
第二节 朗诵规律	49
第三节 朗诵技巧	53
第四节 各种文体的朗诵训练	63
第五节 朗诵中的态势语	84
第三章 演讲训练	88
第一节 演讲概述	88
第二节 演讲的准备	92
第三节 欲说先听	97
第四节 有声语言的表达技巧训练	99
第五节 无声语言的表达技巧训练	107
第四章 辩论训练	111
第一节 辩论概述	111
第二节 辩论技巧	115
第三节 辩论赛	119
第四节 论文答辩	126

第五章 播音与主持训练	130
第一节 播音概述	130
第二节 播音技巧	132
第三节 口腔控制和吐字归音	135
第四节 科学用声和嗓音保护	140
第五节 播音主持人训练	143
第六章 教师教学口语训练	151
第一节 教学语言的要求	151
第二节 教学语言的运用	161
第三节 导入语的训练	166
第四节 讲授语的训练	168
第五节 提问语的训练	171
第六节 结束语的训练	173
第七章 教师教育口语训练	176
第一节 教育口语概述	176
第二节 常用的教育口语	178
第三节 教育口语的策略	186
附录 即兴演讲话题	195
参考文献	199
后记	201

第一章 普通话语音训练

第一节 语音概述

语音是语言的物质外壳,熟练地使用一种语言必须要系统地掌握它的语音系统。普通话语音系统的学习,需要具备语音的基本知识,了解语音发音原理,熟悉普通话语音单位。

一、语音的性质

世界上有各种各样的声音,但只有由人类发音器官发出的具有一定意义的声音才是语音。

语音具有三个方面的属性:第一,它是一种声音,和一般的声音一样有相同的发音原理,因此具有物理属性;第二,它是由人的发音器官发出的,因此具有生理属性;第三,语音必须承载一定的意义,而语音与意义之间的联系,是由使用具体语言的全体社会成员约定俗成的,因此语音又具有社会属性。其中,社会属性是语音的本质属性。

(一) 语音的物理属性

物体由于某种外力的作用发生振动,并引起周围空气或其他媒介物质的振动,产生了振动波——声波,声波传于耳中,振动鼓膜,刺激听觉神经,人就感觉到了声音。声音的种种差异是由音高、音强、音长、音色四个基本要素决定的。

1. 音高

音高指声音的高低,取决于发音体振动的快慢。振动得快则音高就高,反之音高就低。音高在汉语里的作用非常重要,声调高低升降的变化其实就是音高的变化。

音高有绝对音高和相对音高之分。一般来说,儿童和女性的声带短一点、薄一点,所以单位时间内振动的频率高,音高相应会高一点;而成年男性的声带长一点、厚一点,所以音高相应会低一点。这里指的是绝对音高。而同一个人可以通过控制声带的松紧形成不同的音高,这里指的是相对音高。假如一位男同学和一位女同学都用普通话读“衣、宜、以、翼”四个字,就绝对的音高来说,女同学往往比男同学高,可是我们并未感到其中有什么差别。对于语音来说,重要的是这四个字之间高低变化的对比,至于每一个音的绝对音高的变化,那是不重要的。

2. 音长

音长是指声音的长短,它由发音体振动持续时间的长短所决定。发音体振动时间长,则音长就长,反之则短。普通话中一般不用音长作为主要的区别意义的手段,但音长在轻声音节中有一定的作用,如“哥哥”是个轻声词,后面音节的音长要读得比前

面音节的音长短一些。

3. 音强

音强是指声音的强弱，它取决于发音体振动幅度的大小。振动幅度越大则声音越强，反之则越弱。声音的强弱由发音时用力的大小所决定，用力大，则振幅大，音强就强；用力小，则振幅小，音强就弱。普通话中音强对轻声音节有一定作用，如“妈妈”、“知识”等轻声词，前面音节的音强比后面音节的音强强。

4. 音色

音色也叫音质，是指声音的特色、本质，取决于发音时的音波振动的形式。音波振动形式主要由发音体、发音方法和共鸣器的形状决定的。这三个条件，只要有一个不同就会发出不同音色的音。因此，发音者可以通过控制自己的声带、气流和口腔的形状，来发出不同音色的音。在所有的语言中，音色都是具有区别意义的最重要的因素。

(二) 语音的生理属性

语音是通过人的各个发音器官的协调作用发出来的，具有生理属性。了解语音的生理属性需要了解发音机制和发音器官。

1. 发音机制

世界上所有的声音都是物体振动产生的声波在介质中传递的结果，因此声音的产生离不开振动的动力、振动体、振动的共鸣腔。语音也是一种声音，因此也离不开振动的动力、振动体和振动的共鸣腔。我们可以这样简单地表述语音的发音机制，即肺部产生的气流提供了振动的动力，气管将气流这种振动动力输送到振动体——声带，气流冲开声带，引起振动，产生声音，声带音再通过喉腔、咽腔、口腔和鼻腔这几个共鸣腔形成不同音色的语音。这些语音通过空气媒介传递，传到我们的耳朵里。我们说话，哪怕是最简单的话语，都是肺、气管、声带、舌头、双唇、鼻腔、口腔等协调作用的结果。比如，我们要说一个简单的[y]（鱼），就先要由肺部提供空气动力，然后通过气管输送到声带，引起声带振动，发出声音，到达口腔后经过舌头隆起的位置的协调，再经过双唇拢圆，这样才发出来圆唇的[y]。一个普通的音素就要经过这样一连串的动作协调才能发出来。

2. 主要发音器官

人类的发音器官可分为三个部分：呼吸器官、发声器官和共鸣器官。呼吸器官，包括肺和气管。肺部呼吸产生的气流是发音的动力，气流通过气管送到喉头，冲击声带或其他发音器官，使之振动，发出声音。发声器官，包括喉头和声带。喉头由四块软骨组成，即甲状软骨、环状软骨和两块杓状软骨。这四块软骨构成一个圆筒形的管腔体，即喉室，声带位于喉室中央。声带是一对唇形的韧带，边缘很薄，富有弹性。声带是最主要的发音体。汉语中声调的高低升降变化，就是通过控制声带松紧来实现的。共鸣器官，包括口腔、鼻腔和咽腔。口腔是发音最重要的共鸣腔，可以分为上下两个部分，上面部分包括上唇、上齿、齿龈、硬腭、软腭和小舌。齿龈是上腭前段凸出的部分，硬腭是齿龈之后口腔上壁坚硬的部分，软腭是硬腭后面的柔软部分。软腭后面连接的是小舌，软腭与小舌可以上下移动。口腔的下面部分包括下唇、下齿和舌头。舌头是口腔里

最重要、最灵活的器官，它可以分为舌尖、舌叶、舌面三部分。舌尖位于舌头的最前端，舌头自然平伸时，舌尖后面与齿龈相对的部分叫舌叶。舌叶之后的部分叫舌面，又可以分为前、中、后三部分。其中相对于硬腭的部分是舌面前和舌面中，相对于软腭的部分是舌面后，舌面后又可以叫舌根。喉头到小舌之间的条状空间就是咽腔，这是人类特有的。鼻腔不像口腔那样可以变动，但口腔动作的改变也可以发出不同的鼻音。

（三）语音的社会属性

语言是社会现象，作为语言的物质外壳，语音也是一种社会现象。语音的社会属性是语音区别于其他声音的本质属性。单纯的声音，并无意义可言，只有跟意义结合起来，才能成为语音。语音的形式和意义之间不存在必然的联系，也就是说，用什么样的声音形式来表达什么样的意义内容，这完全是约定俗成的，是由全体社会成员在长期使用中逐步确定下来的。

二、普通话语音系统

（一）什么是普通话

普通话是现代汉民族的共同语，是现代汉语的标准语。它是现代汉民族各方言区之间进行交流的工具，也是我国各民族之间进行交流的工具。

“普通话”一词是由江苏昆山人朱文熊于1906年提出来的。当时，他用这个词指“各省通行之话”。直到20世纪50年代，“普通话”一词才被确定为现代汉民族共同语的正式名称。

中华人民共和国成立以后，语言文字规范化工作受到高度重视。1955年，“全国文字改革会议”和“现代汉语规范问题学术会议”在北京召开，会议确定了现代汉民族共同语的名称、定义和标准，将它正式定名为“普通话”，意思是“普通”和“共通”的语言。另外，会议还从语音、词汇和语法三个方面确定了普通话的内涵——“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范”。

（二）普通话的语音单位

1. 音节和音素

音节是语音的基本结构单位，是人的听觉最容易分辨出来的语音单位。汉语的音节说出来是一个完整的声音，写下来一般来说就是一个汉字。如“我要学普通话”，说的人是按这六个语音单位说出来的，听的人也很容易分辨出来这六个音节。所以我们说音节是语音的自然单位，无论是从发音的过程来说，还是从听觉的感受来说，这种语音单位都无须刻意去寻求，它是自然发出的或自然感受到的。

普通话的音节总数为400个左右，其中最常见的音节是“de、shi、yi、bu、you、zhi、le、ji、zhe、wo、hen、li、ta、dao”等14个。

音节是语音的基本结构单位，但它并不是最小的语音单位，对音节进行结构分析，我们还能找到更小的语音单位。从音色的角度对音节进行切分，我们能找到的最小的语

音单位就是音素。例如,对 lián (连) 这个音节进行切分,可以找到 l、i、a、n 这 4 个音素。

2. 元音和辅音

音素可以分为元音和辅音两大类。发元音时,气流在口腔和咽头不受任何阻碍,同时振动声带,声音响亮悦耳,是一种乐音。如“a、o、e、i、u、ü”等都是元音。发辅音时,气流在口腔和咽头受到阻碍,不一定振动声带(有的振动声带,如 m、n、l,有的不振动声带,如 s、sh、x),声音不响亮。如“b、d、g、c、ch、q、f”都是辅音。

3. 声母、韵母、声调

普通话的音节结构可以分为声母、韵母、声调三部分,缺一不可,每个部分都有区别意义的作用。

声母是音节开头的部分,一般是音节开头的辅音。例如,“买 mǎi、卖 mài、明媚 míngmèi”,开头的“m”就是声母。普通话共有 22 个声母,其中 21 个由辅音来充当,还有 1 个是零声母。

韵母是音节中声母后面的部分。如:“发达 fādá”的 a,“机器 jīqì”的 i,“电线 diànxiàn”的 ian 就是韵母。普通话中共有 39 个韵母。零声母音节实际上是韵母自成音节。

声调是音节中有区别意义作用的音高变化,即一个音节高低升降的音高变化。如:“辉 huī”、“回 huí”、“毁 huǐ”、“惠 huì”4 个音节的声母都是 h,韵母都是 ui,但是它们的声调不同,就成了不同的音节,代表不同的意义。有声调是汉语语音的一大特点。普通话共有 4 个声调:阴平、阳平、上声、去声。

普通话声母和韵母相拼构成的基本音节(包括零声母音节)有 400 多个,加上声调的区别有 1 200 多个音节。这 1 200 个音节的作用非常大,它构成了我们语言里成千上万的词语。

三、普通话语音训练

(一) 为什么要进行语音训练

任何一种语言的学习都需要反复地训练,才能达到熟练运用的程度。从咿呀学语起,每个人通过母语训练,以及母语环境的熏陶,才慢慢学会了母语。同样,每个普通话学习者,也应该接受专门的普通话语音训练才能熟练地运用普通话。专门的普通话语音训练的作用主要在于:

首先,学习一些基本的语音知识,会起到事半功倍的效果。所谓专门的普通话语音训练,是建立在学习和了解了一些与普通话语音系统相关的语音知识的基础上的。如果不懂语音知识,要模仿一个自己不会发的音,相对来说比较困难;但如果懂得一些语音知识,就能模仿学习得快一点。如翘舌音的学习,若不了解发音部位和发音方法的话,仅通过简单的模仿往往学不像、学不快。再如后鼻音的学习,如果了解后鼻音的发音过程,那么学起来就会容易得多、也快得多。所以,通过专门的普通话训练,可以缩短学习时间,起到事半功倍的效果。

其次，有针对性地学习，以避免走弯路。对于一个讲方言的人来说，要学好普通话不是一件易事。但是，如果了解了普通话和自己的方言之间的差别，并有针对性地练习自己的缺陷音，往往可以避免走弯路。如粤语区的人将粤语和普通话对照，就可以找到两者的差异，进而总结出粤语区的人学习普通话的难点，如平翘舌、舌面前音、前后鼻音等。了解难点后再结合语音知识进行学习，寻找消除差异的办法，自然不是难事。

（二）如何进行语音训练

第一，多说多练。俗话说：“熟能生巧”、“功到自然成”，干什么事情都有一个由浅到深、由生到熟、由量变到质变的过程。普通话学习也是这样一个规律。多说，就是指在看书、看报、看文件等阅读过程中养成用普通话朗读的习惯，即使碍于具体环境不便读出声来，也应该养成默读的习惯。另外，当我们看见大型的标语或者广告牌等，能习惯性地读一读，也是尽快熟练掌握普通话的一种行之有效的方法。再有就是多模仿、多琢磨。模仿不仅是初学者学习普通话的一种行之有效的方法，同时还可以增添学习的趣味性。但就模仿而言，还得多琢磨，要用心找出自己的语音和模仿对象的语音的差距，了解自己的发音方法和咬字器官的协调性还存在哪些不足，以便不断修正。

第二，要控制不良情绪，树立信心。不同的人学习普通话需要克服的困难往往是不一样的，有的人需要纠正的缺陷音少，有的人需要纠正的缺陷音多。因此，在学习普通话时要戒骄戒躁，不要盲目和别人比较。同时，普通话的学习通常不会有立竿见影的效果，是一个缓慢见效的过程，学习者不要因为短时期看不到效果就妄自菲薄，或放弃普通话的学习，应该给自己足够的学习时间，并相信坚持下去一定能学好普通话。

第三，循序渐进。学习普通话不是一蹴而就的事情，不是通过一两周的加班加点就能学好的。学习者首先要了解自己普通话的难点音，然后根据自己的难点音一个一个进行训练，各个击破，最终将自己普通话的难点音全部掌握。

第四，持之以恒。普通话的学习必须要有足够的恒心和耐心，保持饱满的学习热情，持之以恒。正如前面所说，普通话的学习不可能一蹴而就，需要足够的学习时间。很多普通话学习者在刚开始学习普通话时信心满满，学习热情高涨，但一旦遇到难点音一时无法纠正，就会变得萎靡不振甚至放弃普通话的学习；而有的学习者因为发音不错，就骄傲自满，不再重视普通话的学习。那么，到底如何才能保持饱满的热情，做到持之以恒呢？首先，练习普通话的方式应该多样化。普通话的学习并不一定要打开书来练习，其实在生活中到处都存在着学习普通话的机会。比如，唱歌、听歌、听广播、读绕口令、朗诵、辩论、讲故事等都是练习普通话的好机会。其次，找一个普通话学习同伴或专门教普通话的老师，帮助分析自己普通话的难点，并制订一个切实可行的目标和计划。目标可以分为周目标、月目标、学期目标，并根据目标制订相应的学习计划。目标不要过高而不切实际，要切实可行。在完成计划实现目标的过程中，最好有他人的监督，并辅以阶段性的考核，及时做总结。

第五，方法得当。学习普通话，应采用切实可行的方法，以达到更好的学习效果。下面我们就介绍两种切实可行的普通话学习方法。一是录音对比法。学习者可以利用MP3、复读机、录音笔、手机或电脑的录音功能将自己的发音录下来，然后和播音员的

发音进行比较,这样易于发现自己的缺陷音以进行模仿纠正。二是营造环境法。任何一门语言或方言的学习都需要有一个良好的语言学习环境。自己创设普通话的环境对普通话的学习帮助很大。大的环境可以是班级或宿舍的同学之间约定只用普通话交流,并在讲错时互相纠正提醒。小的普通话环境则需要自己营造,如多听国语歌、多听多看普通话的音频和视频,让自己处于一个学习普通话的小环境中。

第二节 声 母

一、声母及其构成

声母是一个音节前面的部分,绝大部分为音节开头的辅音。声母的主要作用是与其他韵母拼合成为一个音节。

普通话共有 22 个声母,其中 21 个辅音声母,1 个零声母。这 21 个辅音声母分别是: b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。另外,普通话中有些音节的开头没有辅音声母,只有元音韵母,如“安 ān”、“哀 āi”、“欧 ōu”等,这类不用辅音充当声母的音节,被称为零声母音节。零声母也是一种声母。

二、声母的分类

普通话辅音声母的主要特征是发音时气流在发音器官内受到一定的阻碍。受到阻碍的部位和解除阻碍的方式不同,就形成了不同的声母。因此不同的声母主要是由不同的发音部位和发音方法决定的。学习声母必须了解每个声母的发音部位和发音方法。发音方法包括成阻和除阻的方法,送气、不送气以及声带是否振动等三个方面。下面我们就根据发音部位和发音方法对声母进行分类:

(一) 发音部位

发音部位是指发音时气流受到阻碍的部分。普通话中 21 个辅音声母根据发音部位可分为 7 类(见图 1-1 和表 1-1):

1. 双唇音

发音时,上唇和下唇闭合形成阻碍。普通话声母中有 3 个双唇音: b、p、m。

2. 唇齿音

发音时,下唇靠向上齿形成阻碍。普通话声母中只有 1 个唇齿音: f。

3. 舌尖前音(又称平舌音)

发音时,舌尖与下齿、舌叶与上齿背接触或接近形成阻碍。普通话声母中有 3 个舌尖前音: z、c、s。

4. 舌尖中音

发音时,舌尖与上齿龈(即上牙床)接触形成阻碍。普通话声母中有 4 个舌尖中音: d、t、n、l。

5. 舌尖后音（又称翘舌音）

发音时，舌尖上翘，舌尖向硬腭前部接触或接近形成阻碍。普通话声母中有 4 个舌尖后音：zh、ch、sh、r。例如：

住宅 山水 奢侈 忍让 始终 书生 郑重 首长 出差 软弱

6. 舌面前音（又称舌面音）

发音时，舌面前部向硬腭前部接触或接近形成阻碍。普通话声母中有 3 个舌面前音：j、q、x。

7. 舌面后音（又称舌根音）

发音时，舌面后部向软腭接触或接近形成阻碍。普通话声母中有 3 个舌根音：g、k、h。

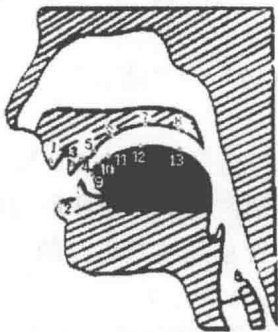


图 1-1 普通话辅音声母发音部位图

- | | |
|---------|---------|
| 1. 上唇 | 2. 下唇 |
| 3. 上齿 | 4. 上齿背 |
| 5. 上齿龈 | 6. 硬腭前 |
| 7. 硬腭中 | 8. 硬腭后 |
| 9. 舌尖前 | 10. 舌尖中 |
| 11. 舌尖后 | 12. 舌面 |
| 13. 舌根 | |

表 1-1 普通话辅音声母发音部位

声母	发音部位
b p m	上唇与下唇
f	上齿与下唇
z c s	舌尖与齿背
d t n l	舌尖与上齿龈
zh ch sh r	舌尖与硬腭前
j q x	舌面前与硬腭前
g k h	舌面后与软腭

（二）发音方法

发音方法，是指发音时构成阻碍气流的方式和克服这种阻碍的方式。普通话辅音声母的发音方法按阻碍方式的不同，可分为以下 5 种：

1. 塞音

发音时，形成阻碍的两个部位完全闭塞，气流冲破阻碍，爆发破裂成声，也叫“爆发音”或“破裂音”。普通话声母中有 6 个塞音：b、p、d、t、g、k。

2. 擦音

发音时，形成阻碍的两个部位接近，留下一条细小的缝隙，气流从窄缝里挤出，摩擦成声。普通话声母中有 6 个擦音：f、h、x、sh、s、r。

3. 塞擦音

发音时,形成阻碍的两个发音部位完全闭塞,气流先将阻塞部位冲开一条窄缝,接着从缝隙中挤出,摩擦成声。普通话声母中有6个塞擦音:z、c、zh、ch、j、q。

4. 鼻音

发音时,软腭下垂,鼻腔通道通畅,口腔通道闭塞,振动声带,气流从鼻腔通过,由鼻腔透出成声。鼻音是鼻腔和口腔的双重共鸣形成的。鼻腔是不可调节的发音器官。不同音质的鼻音是由于发音时在口腔的不同部位阻塞,造成不同的口腔共鸣器状态而形成的。普通话声母中有2个鼻音:m、n。

5. 边音

发音时,舌尖和上齿龈(上牙床)稍后的部位接触,使口腔中间的通道阻塞,声带振动,气流从舌头两边与两颊内侧形成的空隙中通过,透出成声。普通话声母中有1个边音:l。

普通话的辅音声母还包括“送气音”与“不送气音”、“清音”与“浊音”的区别。

按发音时肺部呼出气流的强弱,可以把辅音分为送气音和不送气音。发音时呼出气流较强的是送气音,呼出气流较弱的是不送气音。普通话声母中只是塞音和塞擦音有送气音和不送气音的区别。普通话声母的送气音与不送气音总是成对出现的。送气音有6个:p、t、k、q、ch、c。不送气音也有6个:b、d、g、j、zh、z。

声带振动的音叫“浊音”,声带不振动的音叫“清音”。普通话有5个浊辅音:m、n、l、r、ng,其中m、n、l、r这4个是浊辅音声母。普通话声母除了这4个浊音外,其他都是清音,它们分别是:b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s。

声母可以按照发音部位和发音方法的不同分成不同的组,见表1-2。

表1-2 普通话声母发音总表

发音 部位 方法			唇 音		舌尖 前音	舌尖 中音	舌尖 后音	舌面 前音	舌面 后音
			双唇音	唇齿音	舌尖 齿背	舌尖 上齿龈	舌尖 硬腭前	舌面前 硬腭前	舌面后 软腭
			上唇 下唇	上齿 下唇					
塞音	清音	不送气音	b			d			g
		送气音	p			t			k
擦音	清音			f	s		sh	x	h
	浊音						r		
塞擦音	清音	不送气音			z		zh	j	
		送气音			c		ch	q	
鼻音	浊音		m			n			
边音	浊音					l			