



政权兴衰史

智谋纵横书

楚国演义

刘正民著

湖

版社

政权兴衰史

智谋纵横书

楚国演义

上

刘正民 著

湖北人民出版社



序

王生铁

楚文化是中华民族的宝贵遗产，研究楚文化对党的事业有利，对人民的事业有利。李瑞环同志在讲到弘扬民族文化与建设有中国特色的社会主义时指出，按照毛主席的分类方法，有中国特色的社会主义应该包括有中国特色的社会主义的政治、经济和文化。什么是有中国特色的社会主义文化呢？可以肯定地说，这种文化是以中华民族为主体的文化，它既是中国特色社会主义的重要内容，又极大地影响着中国特色的社会主义的政治和经济。

楚文化是中华民族文化的重要组成部分。它是在江汉地区诞生和发展起来的，在与中原诸国争霸过程中，吸收了中原文化，进入华夏行列，同时又保留着自己的独有文化形态和文化特征。

楚文化在世界文化中独树一帜，它足与希腊文化媲美，各有千秋，东西辉映。

楚文化对后世的影响深远,无论在哲学、文学、军事理论方面都可谓博大精深,源远流长,卓然于世。

研究这份中华民族的宝贵遗产,对党的事业有利,对人民的事业有利。我在中共荆州地委工作期间,与地委的同志们都认识到:发掘荆楚文化,弘扬民族精神,可以丰富我们社会主义精神文明建设的内容。应列入地委工作的议事日程,加强宣传,大力发挥楚文化研究的社会功能,为民造福,为国增光。

1991年1月3日,我同地委副书记柯余双同志及地委有关成员,在荆州师专荆楚文化研究所召开了由本区学者专家参加的楚文化研究座谈会,听取了大家的意见。我们在会上博采众议,大致归纳出楚文化精神即荆楚精神:一是筚路蓝缕,自强不息的进取精神;二是兼收并蓄,融合百家的独创精神;三是爱国主义精神。这几种精神,应该成为楚文化研究的主要方面。而对研究成果,不能满足于少数人之间的交流,要把成果变成大家能接受的东西,要回到人民群众中去,鼓舞人民斗志,激发人民热情,调动人民积极性和创造精神。如果成果只局限在本本上、书斋里,看不到其社会意义和经济价值,这种研究是徒劳无益的。

荆州师专党委书记兼荆楚文化研究所所长祝新加同志,对于开展荆楚文化研究具有强烈的事业心,在他所领导的研究所中,已经出了不少成果。我们在

座谈会间得知该所成员、历史副教授刘正民同志正在编著一部《楚国演义》，其意图是想在推陈出新，古为今用，为社会主义现代化建设服务的思想指导下，让楚文化走向社会，贴近生活，为当今两个文明建设服务。且在写法上采取读者喜闻乐见的章回体，以求雅俗共赏，老少咸宜。对此，我们当即表示赞赏与支持，并要求祝新加同志多予关注。我在座谈会小结中，曾把写好这本书列入近期楚文化研究活动之中。

嗣后，我与作者联系数次。鸡年春节，得知作者伏案数年，已完成近50万字的编著任务，于是，在今年的3月5日，我约见了祝新加同志与刘正民同志和有关同志。我从作者送给我的目录及作者的介绍中，了解到《楚国演义》是系统反映这个泱泱南国的一部艰苦创业、开拓进取的创业史；献身祖国、慷慨悲歌的群英谱；决策运谋、捭阖纵横的智慧篇。它从历史的主要进程勾勒出了楚国盛衰的轨迹，从较深的层次揭示了楚国兴亡的规律。不仅可以让读者从中得到历史的知识、爱国主义的陶冶与智慧的启迪；也可以为当代那些艰苦创业、锐意开拓的企业家和管理工作者们，提供成功与失败的具体的历史经验教训。

对于作者的这种可贵的研究意识和对楚文化的责任感，对于他的这种锲而不舍，惨淡经营，勇于探索，敢于攻关的精神，我们当然应予赞扬。

对于作者来说,要把一个时间悠久、幅员辽阔,事件复杂,人物众多的政治实体的兴衰过程全面反映出来,且要求具有可读性,这是一个难度极大的问题;我们自不应对作者求全责备,要求过苛。而作者在书中力求达到历史的凝重,文学的生动与哲学的警策,也的确是下了苦功的。可以说《楚国演义》是目前第一部让楚文化走向社会,融入生活的佳作。

荆州师专是荆州地区的高等学府,担负着为荆州地区、沙市市、荆门市输送人才的任务,所作的贡献是很大的。而荆州师专又具有战略眼光,重视楚文化研究,这实属高瞻远瞩之举。楚文化研究的加强,这对荆州师专办出地方特色也是很重要的。他们对教育与楚文化研究方面所表现出的强烈责任感,我很受感动。在此《楚国演义》出版发行的时候,我希望荆州师专及其荆楚文化研究所、希望作者及所有为楚文化研究作过贡献的人,要发扬成绩,再接再厉,努力取得更大的成绩。

序 言

·辛 稼·

我国是四大文明古国之一，在祖国漫长的历史长河中，灿烂辉煌的区域文化激起的层层巨浪，使中华民族五千年的文明史更加绚丽多彩。楚文化无疑是众多的区域文化中独放异彩的一支。楚人靠艰苦奋斗自强不息的精神，把一个方圆不过百里的蕞尔小国，扩展到地方五千里的煊赫大国，并创造了可与希腊文化相媲美的璀璨文化。楚文化作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分，与北方黄河流域的中原文化相辉映，彪炳于世，光照百代，其影响极为深远。今天我们研究、发掘荆楚文化，对于继承和发扬我国优秀民族文化，弘扬民族精神，振兴中华，建设四化，都具有重要的意义。

对楚文化的研究，为时已久。到二十世纪六十年代，楚文化研究引起了世人的关注。近年来又取得了突破性的进展，国内外已形成了一股研究楚文化的热潮。这都充分显现了楚文化特殊的历史地位、意义及存在价值和研究价值。

楚文化是在江汉地区诞生和发展起来的，其主源可推到祝融部落，干流是夏文化，支流是蛮夷文化。楚人在与中原诸国争霸的过程中，创造了灿烂的楚文化，并第一次形成了华夏文化南北辉映的壮丽景象。

楚文化在世界文化中也是独树一帜的，我们可以比较一下楚文化与其时代大致相当的希腊文化。楚文化在许多方面，如青铜冶铸、锻铸、丝绸、漆器等，或先于希腊，或高于希腊水平。在音乐方面楚领先，在哲学和文学方面，楚和希腊各有千秋，各见其长，但从文化的总体成就来看，楚与希腊不分上下，它们从不同的道路上都登上了世界文化历史的光辉殿堂。

在同时代的众多区域文化中，楚文化是一支独秀。从已出土的文物来看，最先进的是青铜工艺、最早的铁器在楚国，最早的丝绸出自楚墓，先秦的金币和银币无一不是楚币，先秦漆器的数量之大，工艺之精无过于楚器。哲学有《老》、《庄》，文学有《庄》、《骚》，楚文化几乎集中了周代文化的大半精华。

毛泽东同志指出：“古为今用，洋为中用。”我们今天研究历史，并非单纯沉醉于先人创造的灿烂文化，而是应当在历史的延续性中探导人类进步的历史规

律,推动当今时代进步。

楚文化的内容极为丰富,我们可以大致抽象出楚文化精神:一是筚路蓝缕,自强不息的进取精神,正是有了这种顽强抗争、奋发图强的精神,楚人才能从强国林立的狭缝中求生存,求发展,才能由小到大,由弱到强,饮马黄河,问鼎中原,创造出先秦史上的奇迹。二是兼收并蓄,融合南北的独创精神,楚文化本身也是在融合了中原文化优秀成果的基础上而成其独自的特色的。三是爱国主义精神,史籍中记载楚人爱国的事迹不胜枚举。屈原就是楚人爱国主义精神的杰出代表。楚人的这种爱国主义精神,已超越了时空的限制,成为中华民族所共有的传统美德,已熔铸于中国人民的心底里。

面对我们的祖先给我们留下的这份极其丰富珍贵的文化宝藏,我们要用马克思主义的立场、观点、方法来认识问题,分析问题,以批判继承的精神珍惜、保护和发掘楚文化这份优秀的文化遗产,并有所创造,有所前进。否则,不仅愧对我们的祖先,也愧对我们的后世子孙。

当前,发掘荆楚文化,弘扬民族精神的工作,已经取得了突破性的进展,许多学者、专家敢于探索,敢于

攻关，推出了不少上乘之作，打开了楚文化研究的新局面。

荆州师专荆楚文化研究所，从1988年成立以来，做了大量的工作，受到各方面的关注和好评，成为研究楚文化队伍中的一支重要力量。

荆州师专荆楚文化研究所历史副教授刘正民同志所撰的《楚国演义》，是在努力搜集楚国历史文化的原有资料，充分吸收当今楚文化研究的丰富成果的情况下写成的。作者的意图是想在推陈出新，古为今用，为社会主义现代化建设服务的思想指导下，让楚文化走向社会，贴近生活，为当今两个文明建设服务。它在内容上侧重于介绍楚国的政治兴衰与斗争策略的基本经验教训，在形式上采用了一般读者喜闻乐见的章回体，在写法上力求熔文、史、哲于一炉，达到雅俗共赏，老少皆宜。象《三国演义》一样在社会上流传。这是一种难能可贵的尝试。

由于楚国的历史跨度大，事件复杂，人物繁多，作者为了保持其基本历史原貌与主要线索，不能任意取舍与过分塑造，这就难以使形象与情节达到小说那样的鲜明与生动。同时，本书的主线集中在政治与军事外交斗争方面，所以对楚国的老、庄、屈、宋在哲学与

文学方面的介绍亦不及全豹，对考古发掘的成果的引用亦有取舍。加之作者是在教学与工作之余进行撰写的，难免一曝十寒，因而在较大的篇幅中，也存在某些粗略。

这些不足之处，作者在撰写与修改过程中，曾努力进行弥补，因而在历史的凝重、文学的生动、哲学的警策的相互有机结合方面，有一定的突破，而形成本书的特色；但作者仍为不能尽善而自憾。这种认真与虚心的精神是可嘉的。在初版之后，定能充分听取专家与读者的意见，精心修改，在修订中加以完善。

发掘荆楚文化，弘扬民族精神，是建设社会主义精神文明的重要内容之一。《楚国演义》的推出是值得赞许的。预期在楚文化这片沃土上，能开放出更多更美的研究之花。

一九九三年十一月十五日

目 录

- 第 一 回 楚鬻子荆山招魂
周文王渭水敬老 1
- 第 二 回 秉忠效忠楚子保周室
以暴易暴荆人抗王师 10
- 第 三 回 筭路蓝缕以启山林
雄主贤妃共创勋业 19
- 第 四 回 拒谏孤行屈瑕丧师
弃子别妻武王殉国 28
- 第 五 回 楚文王宫内受谏笞
彭仲爽帐前陈韬略 37
- 第 六 回 息夫人枕边吐衷曲
楚文王郢都展宏图 45
- 第 七 回 息夫人持节定邦
楚子文毁家纾难 54
- 第 八 回 齐桓公大旗作虎皮
楚成王实力为后盾 63
- 第 九 回 宋襄公纸上谈兵
楚子玉泓水破敌 72

第十回	奖卞和荆璞生辉 杀范巫楚廷兆祸	81
第十一回	成王迎宾厚礼重耳 子文告老传政子玉	90
第十二回	晋文公谲而不正 楚子玉刚而无礼	98
第十三回	成王降旨子玉自杀 商臣窃密潘崇围宫	107
第十四回	图北方范山献策 田孟诸穆王扬威	116
第十五回	伍大夫尽忠谏主 楚庄王多难兴邦	125
第十六回	楚庄王一鸣惊人 王孙满片言定鼎	133
第十七回	狂令尹清河桥比箭 贤君王太平宴绝纓	141
第十八回	樊姬助君巾幗称楷 叔敖主政循吏留芳	149
第十九回	申叔时“夺牛”讽楚主 郑襄公牵羊谢庄王	157
第二十回	楚庄王决策度势审时 荀林父掌兵优柔寡断	165
第二十一回	威令不立荀林父丧师 成事而还楚庄王论霸	172
第二十二回	恭严诈虞尽属策略 嬉笑怒骂都是智谋	180

第二十三回	詹何哲论兴荆楚 庄王霸业震春秋	188
第二十四回	击鲁援齐令尹盟蜀地 处心积虑巫臣娶夏姬	196
第二十五回	切齿寒心巫臣叛楚 同床异梦华元弭兵	203
第二十六回	申叔时论兵预示败兆 司马侧读取自昧先机	211
第二十七回	借刀杀人栾书施反间 报仇雪恨雍子败宗邦	220
第二十八回	令尹褊狭成心疾 共王磊落留遗言	229
第二十九回	公子贞上表明孤忠 申叔豫避众晓大义	238
第三十回	出奇制胜张辅激宛犬 富国强兵蒍掩书土田	245
第三十一回	声子遇伍举班荆道故 向戌合晋楚设藩弭兵	253
第三十二回	楚康王力扭王弱局面 吴公子大刮外交旋风	262
第三十三回	楚灵王申地执牛耳 芳启疆殿前嘲主君	270
第三十四回	吴蹶由犒师罗汭 楚灵王宴宾章华	278
第三十五回	子革谏楚王借古喻今 观从复蔡国飞符传令	287

第三十六回	以毒攻毒弃疾渔利 为虺为蜴无极施谗·····	295
第三十七回	摇唇鼓舌费无极翻云覆雨 夺媳杀子楚平王丧心病狂·····	303
第三十八回	鼠目寸光庸相乏策 机关算尽谗人自殃·····	311
第三十九回	伍子胥献策荐贤 楚囊瓦贪贿致寇·····	319
第四十回	沈司马忠魂护故国 孙武子洪波淹楚都·····	327
第四十一回	申包胥秦廷哭师 屠羊说楚都逃赏·····	336
第四十二回	昭王兴邦重贤重法 孔子论道讳尊讳亲·····	345
第四十三回	昭王知大道 夫差霸中原·····	357
第四十四回	伍胥文种共涌江海潮 范蠡西施同谱兴亡曲·····	365
第四十五回	逆时而动白公复仇 众望所归叶公靖难·····	376
第四十六回	叶公辞去将相权 惠王始启封君制·····	386
第四十七回	公输助战作钩拒云梯 墨翟非攻服楚王鲁匠·····	394
第四十八回	休养生息惠王中兴 主昏臣虐声王遭杀·····	402

第四十九回	悼王登基万方多难 吴起变法一往无前·····	411
第五十回	灵前政变吴起丧生 蜀魏兵来肃王束手·····	421
第五十一回	运匠心宣王理楚政 施技艺偷客退齐兵·····	430
第五十二回	改弦更张商鞅变秦法 精忠保国昭子扬楚威·····	439
第五十三回	源远流长子华讲授爱国史 夙兴夜寐威王振兴霸王图·····	451
第五十四回	辞相位庄子钓濮水 拓楚疆庄跷入滇池·····	459
第五十五回	献合纵楚王礼苏秦 失宝玉令尹笞张仪·····	467
第五十六回	破纵连横张仪说秦王 画蛇添足陈轸讽昭阳·····	477
第五十七回	公孙衍力倡合纵 楚怀王坐失良机·····	488
第五十八回	屈原出仕国事维艰 靳尚施奸张仪受宠·····	493
第五十九回	中离间汉中失守 掷孤注蓝田丧师·····	502
第六十回	探虎穴张仪多智 草宪令屈原遇谗·····	510
第六十一回	孟尝联兵垂沙死唐昧 庄跷暴郢夏浦走屈原·····	518

第六十二回	宁折不弯怀王死秦国 化险为夷慎子保楚疆.....	528
第六十三回	因鬼见君苏秦责楚 为人作嫁襄王伐齐.....	537
第六十四回	寻故人郑袖临湘水 遭暗害屈原沉汨罗.....	545
第六十五回	淖齿杀齐闵挟筋悬梁 宋玉恋莫愁阳春白雪.....	554
第六十六回	雌风雄风宋玉讽襄王 小言大言襄王赏宋玉.....	563
第六十七回	大道纆竿庄姪诤王 弱弓微缴弋人论政.....	574
第六十八回	会滹池蔺相如折冲樽俎 攻郢郢公孙起评论兴衰.....	583
第六十九回	见兔顾犬庄辛说襄王 救亡图存楚都迁陈郢.....	592
第七十回	殚精竭虑黄歇辅楚王 斩尽杀绝白起坑赵卒.....	600
第七十一回	毛遂脱颖黄歇出兵 范雎藏锋白起伏剑.....	608
第七十二回	回光返照陈郢庆升平 日暮途穷赧王哭社稷.....	617
第七十三回	鼎新革故昭王朝诸侯 急流勇退范雎荐蔡泽.....	627
第七十四回	如姬进言信陵振军威 黄歇主兵楚王任纵长.....	634