

西泠印社出版社



陳玉興書畫篆刻選集

陳玉興 著



图书在版编目 (C I P) 数据

陈玉兴书画篆刻选集 / 陈玉兴著. — 杭州 : 西泠
印社出版社, 2012.11
ISBN 978-7-5508-0622-1

I. ①陈… II. ①陈… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②山水画—作品集—中国—现代③汉字—印谱
—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第261882号

陳玉興書畫篆刻選集

陳玉興 著

責任編輯 姚建杭

特約編輯 袁衛民 黃金麗

責任出版 李 兵

監 製 戎珊瓊

出版發行 西泠印社出版社

地 址 杭州西湖文化廣場32號 (郵編310014)

經 銷 全國新華書店

設計製作 杭州典集文化藝術有限公司

印 刷 杭州人民印刷有限公司

開 本 889×1094mm 1/16

印 張 7.25

印 數 0 001—1 000

書 號 ISBN 978—7—5508—0622—1

版 次 2012年11月第1版 第1次印刷

定 價 118.00圓

(本書採用“典集印藝”技術)

陳玉興書畫篆刻集



龍山房吳頤人





煙光霞采
彩翠百狀

陳玉興書畫篆刻選集
壬辰小滿尹山張大衛敬題



張大衛先生題詞

作者簡介

陳玉興，1957年9月生，上海市人。

別署老驕、大漠堂、拾遺樓、聚鳴樓等。書法篆刻師從吳頤人先生，山水畫師從張大衛先生。上海市書法家協會會員，作品入編《上海書畫家名錄》、《上海現代篆刻家名典》。

1996年12月12日，繪畫作品《傲霜》發表於《新民晚報》；

1998年，篆刻作品入展“西泠印社首屆國際書法篆刻作品大展”；

2000年，書法作品入選“西泠印社第二屆國際篆刻書法作品大展”；

2001年，書法作品入展“新世紀首屆上海市書法篆刻展”；

2002年，書法、篆刻作品分別入展“西泠印社第三屆國際篆刻書法作品大展”；

2002年6月19日，書法作品章草《唐陳伯玉詩》發表於《新民晚報》；

2003年，書法作品入展上海市“走向當代書法篆刻大展”；

2004年，篆刻作品入展“西泠印社第五屆篆刻藝術評展”；

2004年8月9日，《戲水者最快樂》及書法作品《章草論語句》發表於《書法報》；

2005年，篆刻作品入展西泠印社首屆國際藝術節“中國印大展”；

2005年1月5日，《橫掃斜雨 落紙雲烟——淺談畫家陸儼少的書法》發表於《書法導報》；

2005年2月28日，《尺幅千里 筆精墨妙——品讀陸儼少詩文題跋手稿》發表於《書法報》；

2005年3月30日，篆刻作品《典藏鑒賞》發表於《新民晚報》；

2005年10月24日，《從心所欲 而不逾矩——我對章草取法的認識》及兩幅書法作品發表於《書法報》；

2006年，篆刻作品入展“西泠印社第五屆篆刻書法藝術評展”；

2007年4月4日，書法作品《隸草千字文》發表於《書法報》；

2008年，篆刻作品入展上海市“海派書法晉京展”；

2009年，以書法、篆刻、繪畫作品三項兼能入展“西泠印社詩書畫印大展”；

2012年，以書法、篆刻、繪畫作品三項兼能入展“‘百年西泠·翰墨春秋’詩書畫印大型系列活動”；

將於2012年12月22日在上海舉辦個人書畫篆刻作品展。



閑來寫幅青山

書畫篆刻家陳玉興素描

舒文揚

玉興是我友，我知道這些年來他心中的最高享受，不過是取過半張陳年舊紙，拈一管長鋒宿羊毫，就着硯邊餘墨和盤碟中的花青淺絳，畫畫他心中的山水。如果再趁興用他的小章草作些題跋，鈐上他新刻的自用印，挂在牆頭，抱着外孫女品茗自賞，就算是心滿意足。晚清印人，別署晚翠亭長的胡菊鄰有『閑來寫幅青山』的舊刻，以此六字移贈玉興，當最爲相宜。

那年玉興隨吳頤人師來舍下，坐在窗前喝茶。玉興對初識或在不熟悉的公衆場合，大多是寡言少語的，他只耐心地聽着別人的議論，這是他性情中沉靜多思的一面。我卅年前初識玉興留下的只有這些記憶的殘片了，至於他的模樣，當下我很願意以老朋友的身份作證，如今頗爲福態的玉興兄當年是清秀的，甚至可以說是文弱的。

稍後我在一個書畫展中看到玉興的斗方行書，是《王聖教》秀逸的一路，寫得蘊藉有致，頗堪玩味。我事後多次述及對這種風格的欣賞，他只是笑而不答。我猜出他的潛臺詞是：多年前的東西，還會好到哪裏去。

上世紀七八十年代，我與玉興先後求藝於吳頤人師門下，醉心於奏刀刻印。頤師是傳統派印家，自然最講求書法功力，同時也注重繪畫和文學修養的積纍。玉興從篆刻入手，篆隸行草兼習，從簡牘寫到章草後，開始安營扎寨。我較喜歡他後來在畫上的章草題跋，寫到得筆處跌宕生致，頗耐人咀嚼；如施之於印款，則方寸間不失刀筆意趣，可謂自樹一幟。他的刻印起初涉獵較廣，後來專注於秦漢璽印質樸淵雅的路數，不染塵俗之氣。而近十餘年間，玉興又寄情於林泉丘壑、河聲岳色，一發而不可收，乃至藝友中有人僅知其畫而不知其書，更有不知其印者。

玉興的山水畫，得滬上書畫家陸儼少先生入室弟子張大衛先生的指授。大衛先生潛心繪事數十載，功力深厚，性情平和內斂，樸實誠摯，很受學生敬重。玉興習畫，每每得大衛師示範技法細節，而章法

布局、疏密經營之理又多與書法刻印暗合，多年刀筆的技巧積疊也與畫筆相通，年來日趨佳境。

玉興當年在秦刀執筆之初，全然不曾想到此生會與山水結緣。頤人師指點他一個寬廣的視野，使他明白藝術是用一種特定方式抒發自己心中的感受，大衛師則從技法入手幫助他找到了表達感受的理想方式。閱歷、個性、學養和潛質融合成各人心中不同的風景，良師的指點有時更多的是一種精神力量的傳遞，師承畢竟不全是技術性的傳授，因此每有『種瓜得豆』者。

玉興性情的另一面却是剛毅和執着的。他有豐富的閱歷，由軍旅生涯起步，從政經商到任教，每一種把式他都做得活色生香。最後他認定自己最喜歡的是藝術，遂傾力於斯，自此終日與金石書畫為伴。他不為名利所囿，他是心靈最自由、最少塵俗羈絆的藝術家。他的藝術未臻完善，但勝景自在胸中，他只在盡情揮灑中享受探求的至樂。十八年前玉興有河西四郡之行，得以盡情領略絕域戈壁之美，遂顏其居為『大漠堂』，又別署『拾遺樓』，寓藝術取捨『人弃我拾』之意。

玉興平時常邀夫人至畫室，請她觀賞評判，分享快樂。她也許從不講『氣韻生動』之類，但她的直覺每每與畫理合轍，她是最理解丈夫畫意的人。夫婦倆茶飯油鹽之餘，不鹹不淡地研討一張畫的好壞到底在哪裏，不能不說是很享受的事。

玉興曾三上黃山，多次到皖南、浙西作山居小憩，寫生觀景，感受自然氣息，體驗風土人情，尋覓先賢履迹。更多的時候，他喜歡獨自在萬籟俱寂中靜思默想，讀書作畫，臨帖奏刀，不覺東方之既白。

我友陳玉興兄，一個每天行走在雅俗之間頗有點不平常的平常人，日常生活中的他：

是一個很老派、很舊式家庭中的兒子；

一個能擔當家庭責任寬厚隨和但有一點脾氣的老公；

一個慈愛開明帶點現代派的父親；

一個寵愛有加的外公；

一個骨子裏很傳統的學藝弟子；

一個能赤誠相見可以對之直抒己見的朋友；

一個有趣的、不必太害怕的『陳老師』；

一個對藝術至真至誠，很早就懂得享受藝術真趣的藝途上的跋涉者。

以此小文祝玉興兄的書畫篆刻展揭幕暨作品集出版。

目錄

名家題詞

作者簡介

序

目錄

國畫篇

青山隱逸圖

白日掩荆扉

浙西小景

畫中讀書聲

整齊是技術

秋風送子

二老相忘是一家

春江三月杏花開

讀書要靜

古木交枝

退筆寫老樹

小雅求巧

山中小憩圖

眼無俗物

千壑松風

山水四條屏

夏夜遣興

綠林揚風竹馬輕

修身圖

樂山樂水圖

狗吠深巷中

此畫法不傳統

王維詩意圖

齊雲山一角

安逸圖

法無定式

深山盡日無人到

談諧無俗調

山水之美

兒童、石橋、遠山

胸中有丘壑

山水冊頁

洞庭西山記游

談笑鄰里事

意境天造

山水四條屏

何處青山好隱淪

野屋虛迎燕

山中野趣圖

矩逾南北宗

書法篇

臨張芝《秋涼平善帖》

臨王羲之《豹奴帖》

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

39

43

44

45

46

48

49

50

51

54

54

拾遺樓·····	85	後記	·····	101
退三閣·····	84	大漠堂·····	·····	101
陳氏·····	83	陳氏·····	·····	100
暮禽·····	82	金石字畫福祿壽·····	·····	99
玉興之璽·····	82	白雲度嶺·····	·····	99
玉興私璽·····	81	玉興·····	·····	98
玉興·····	81	陳氏·····	·····	98
牧禽閣·····	80	長樂·····	·····	97
陳玉興·····	80	龍白相·····	·····	96
篆刻篇		春申土著人·····	·····	95
擬古法 師自然·····	77	天地卧游·····	·····	95
集《論語》句·····	76	陳氏·····	·····	94
臨王蓮常《武威漢簡跋》·····	74	大漠堂·····	·····	93
《黃賓虹畫論》選抄·····	68	龍白相·····	·····	93
《聚鳴樓書畫題跋》選抄·····	66	陳玉興·····	·····	92
唐陳伯玉詩·····	65	百順·····	·····	92
描山摹水戲筆墨·····	64	老驄·····	·····	91
王維詩·····	63	五官靈動·····	·····	90
王維詩·····	62	老驄臨帖之印·····	·····	89
胸中有丘壑 落筆隨性情·····	61	拾遺樓書畫記·····	·····	88
齊白石論畫語·····	60	退三閣·····	·····	88
范仲淹《岳陽樓記》·····	58	玉興之璽·····	·····	87
樂為兒孫作馬牛·····	57	陳玉興·····	·····	86
鄭板橋《自壽聯》·····	56	百外廬·····	·····	
惲南田《話語錄》·····	55			

陳玉興書畫篆刻選集
國畫篇

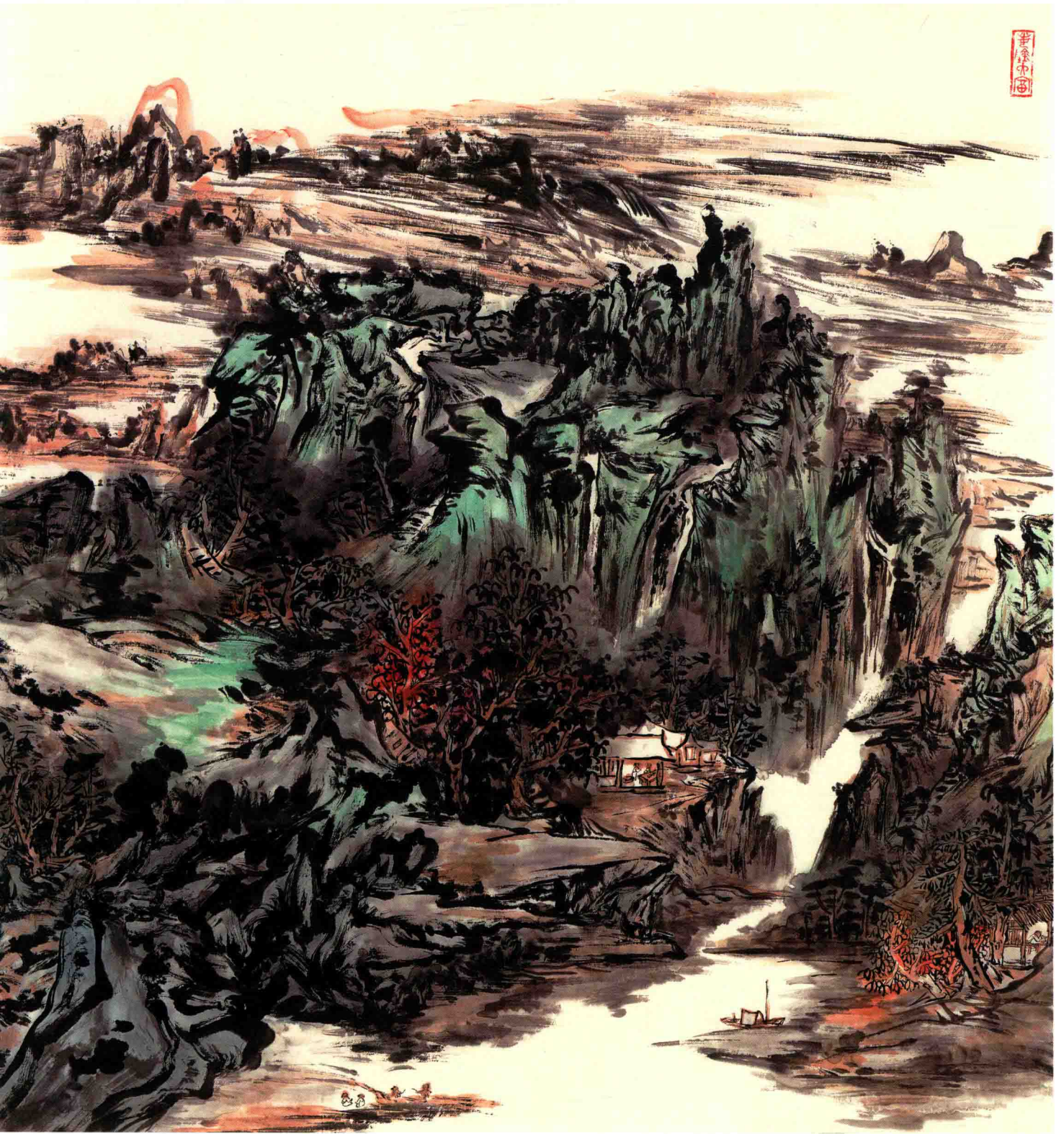
CHENYUXING

SHUHUA

ZHUANKE

XUANJI

GUOHUAPIAN



青山隱逸圖 96.5cm × 180cm

青山隱逸圖
 何子青山水好隱
 如何人見之風塵
 江知人子老山遠
 不是青山坐世人
 惟是青山坐世人
 陳玉昇





白日掩荆扉
 庭宇空寂
 想時友懷曲
 中投老共
 來佳相見
 經言但云
 桑麻長
 冬論

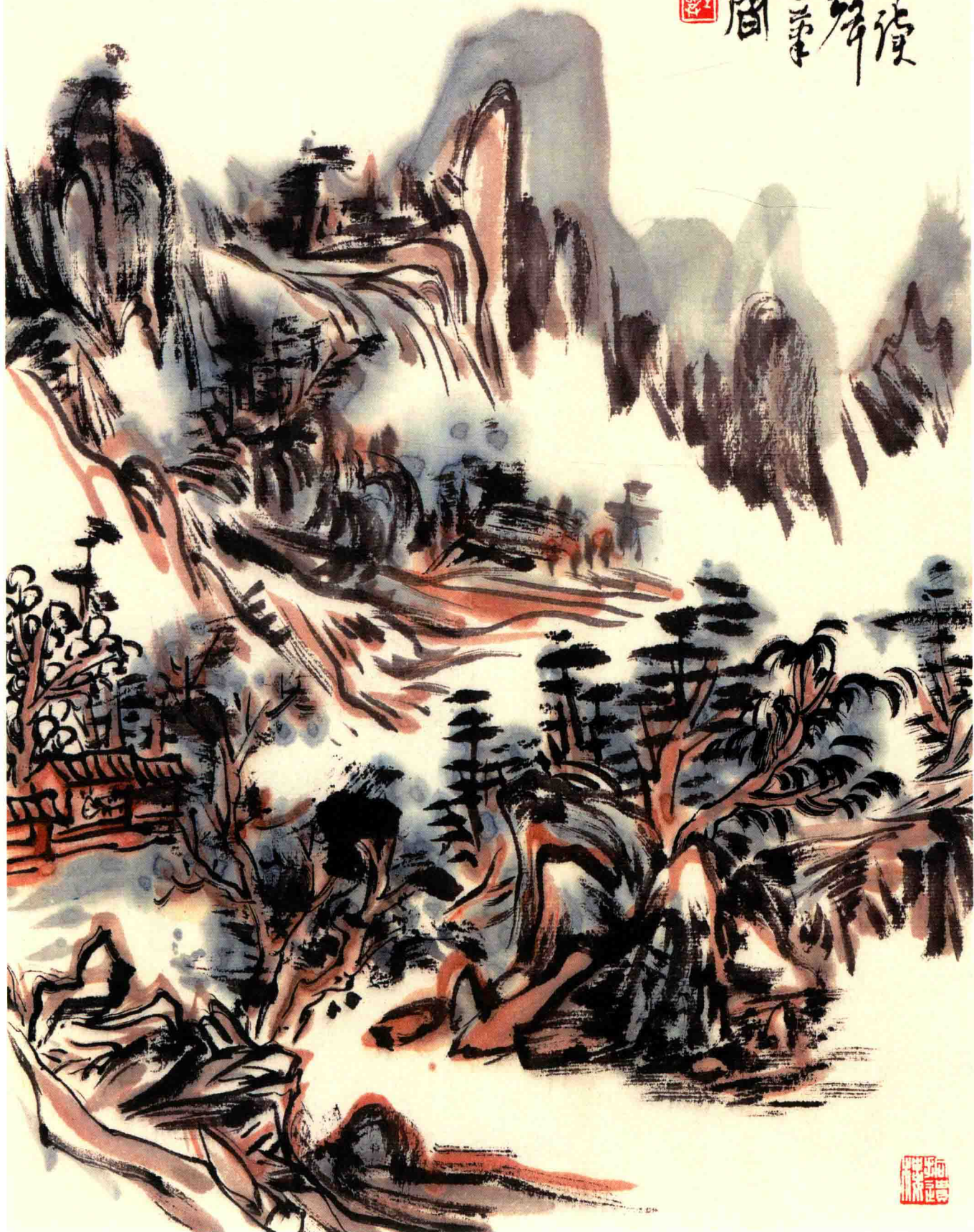


白日掩荆扉 69cm × 33.5cm



浙西小景 29.5cm × 21cm

市聲
在耳
墨閣
成在筆



畫中讀書聲 29.5cm × 21cm