



中国建筑之美100例

文庙建筑

柳肃 撰文摄影



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

文庙建筑

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

文庙建筑 / 柳肃撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15726-6

I. ①文… II. ①柳… III. ①孔庙-中国-图集 IV. ①K928.75-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第189366号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清 康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清 周伟伟 康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

文庙建筑

柳肃撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15726-6

(24318)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7 古村落

浙江新叶村
采石矶
侗寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—洛水村

8 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家苑囿
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
阉桥
绍兴石桥
牌坊

目录

- 007 一、儒学与儒文化
- 011 二、历史源流
- 019 三、祭孔与办学
- 027 四、统一的程式
- 039 五、象征的手法
- 051 六、主祀和配祀
- 061 七、华美的装饰
- 069 八、庄严的陈设
- 077 九、特殊的风格
- 091 大事年表



中国精致建筑100

文庙建筑

中国建筑工业出版社

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

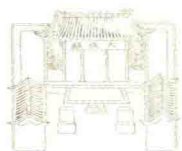
这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

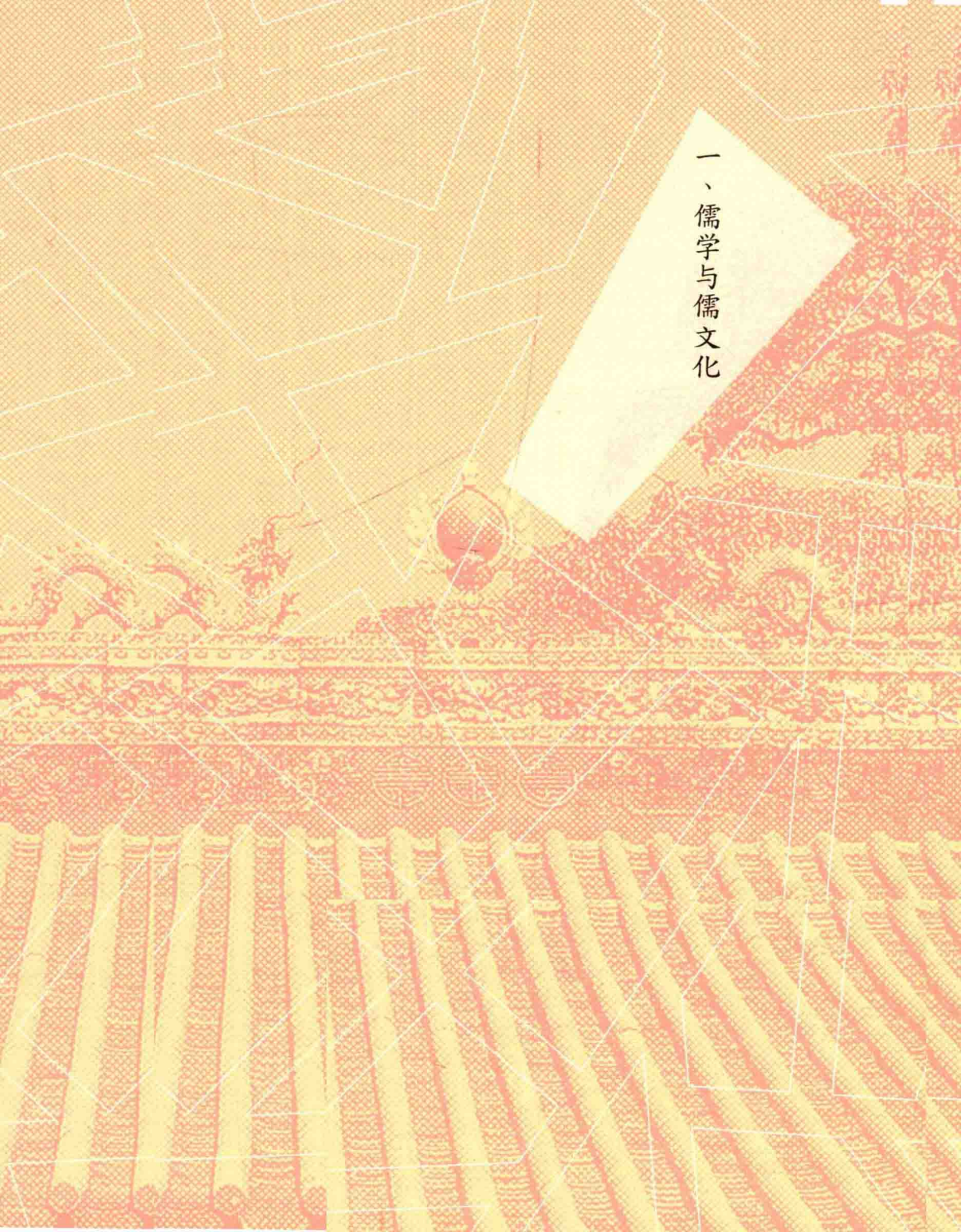
目录

- 007 一、儒学与儒文化
- 011 二、历史源流
- 019 三、祭孔与办学
- 027 四、统一的程式
- 039 五、象征的手法
- 051 六、主祀和配祀
- 061 七、华美的装饰
- 069 八、庄严的陈设
- 077 九、特殊的风格
- 091 大事年表

文
庙
建
筑



文庙，又称孔庙或夫子庙，是专门祭祀中国古代思想家、教育家孔子的祠庙。在长期的历史发展中，文庙形成了一套完整的祭祀规格和统一的建筑形制。在中国传统文化中，祭祀本来就含有纪念意义，尤其是祭祀著名人物的祠庙，在很大程度上可以说就是一种纪念性建筑。而孔庙作为一种祭祀性、纪念性建筑，其最大特点是：它是一种由国家制度规定的，遍及全国的，统一形制的纪念性建筑。为纪念一个著名人物，在长期的历史中由国家颁布制度，全国统一建庙。这不仅在中国就是在全世界的文化史和建筑史上都是独一无二的。这一现象的产生，根本原因就在于以儒家思想为主导的中国传统思想文化延续两千多年所产生的历史作用。



一、儒学与儒文化


儒文化是中国传统文化的基础。它起源于汉民族上古时代对天地祖先的原始多神崇拜，逐渐发展为一种全民族的文化心理，并进一步引申到政治制度、伦理道德、社会风尚、审美意识等各个方面。

原始儒文化的最基本表现形式就是祭祀。祭天、祭地、祭祖先、祭山川河流等，包括了汉民族最早的思想信仰。中国历史上有确切文字可考的最早祭祀形式是殷礼。殷商时代是中国历史上迷信意识最浓的时代，社会政治、人类生活的一切全寄托于天帝神灵的保佑。主管祭祀、占卜的巫祝执掌着朝政大权。到周代，崇德政尚仁义的理性精神取代了殷商时期的迷信意识。但是“周因于殷礼”，把殷人的一整套祭祀礼仪完整地继承下来，并发展得更加完善。然而这种继承却在本质上有了重大的改变，殷人的祭祀可以说是一种纯粹的迷信活动，祈求天神保佑。而周人的祭祀则更多的是带有纪念的意思，表达了后人对天地祖先的感恩和怀念，其礼教意义大于宗教意义。周人的这种以祭祀形式表达感恩之情，并提倡仁义道德以承传和延续社会发展的文化形态，便是汉民族早期的儒文化。这种儒文化被以孔子为代

表的儒家学派发展成一种理论学说，这就是儒学。《说文解字》中解释：“儒，柔也，术士之称。”所谓“柔”即崇德、礼让、重仁义，这是儒的精神；所谓“术士”，即懂得礼仪规范，主持祭祀活动的人。孔子本人就正是这样一个儒者，因而他所创立的学说便被称为“儒家”。儒学最完整地代表了儒文化的根本精神，是儒文化的思想代表。它之所以能在先秦诸家学派中形成最强大的阵容，之所以能被后来历代统治者定为官方的正统思想，之所以能为官方、民间各社会阶层、各文化层次的人们自觉接受和共同遵守，并延续两千多年不变，这些都不仅仅是统治者推崇的结果，更重要的是因为儒家学说所代表的本来就是汉民族自古延续下来的文化传统。

儒家学派特别重视教育，尤其是伦理道德教育，以礼乐教化为治理天下之根本。孔子的一生便是致力于这种社会理想的实践。他广开门户，讲学授徒，使儒家学说得以广泛传播和继承。不仅如此，他还以自身的品德修养作为启发后学之榜样，成为开创中国传统的教育方式中以师德育人的先驱。孔子本人也因此而被后人誉为“万世师表”。

儒学承传和发展了汉民族早期的儒文化，而自从汉代定儒学为一尊，使其成为中国思想文化的正宗以来，历代统治者无不把礼制和伦理教化看作治理国家之要务。儒学教育的创始人孔子也就被当作开创中国伦理政教的“先至先师”，而永久地被后世所纪念和祭祀。祭孔的庙宇——文庙也就享有着与帝王同等规格的礼仪待遇。中国古代礼制规定：“凡始立学者，必设奠于先圣先师。”随着这一规定，祭孔的庙宇遍及全国，凡办学的地方就有文庙，数量之多，普及之广，成为世界文化史上绝无仅有的奇观。



二、历史源流