

# 中國美術全集

繪畫編

石刻綫畫

20



# 中國美術全集

沈鵬書

20

繪畫編  
石刻綫畫

## 图书在版编目(CIP)数据

中国美术全集. 石刻线画 / 中国美术全集编委会编.  
— 北京: 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06889-3

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合  
集—中国—古代 ②画像石—中国—古代—图集 IV.  
①J121②K879.422

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197098号

本书初版1988年由上海人民美术出版社出版

## 中國美術全集／20

繪畫編 石刻綫畫  
中國美術全集編委會 編

本卷顧問  
王子雲  
原版責任編輯  
鄧明

主編  
王樹村  
新版責任編輯  
汪家明

副主編  
岳鳳霞 龔繼先  
新版責任編輯助理  
張夢媛

編輯出版  
人民美術出版社  
原版總體設計  
陸全根 李文昭

新版書籍設計  
徐潔

原版面設計  
陸全根

圖版攝影  
盛明

印刷者  
北京圖文天地製版印刷有限公司

版次  
2015年5月第1版第1次印刷

印張  
20.25

書號  
ISBN 978-7-102-06889-3

定價  
125.00圓

未经许可 不得翻印



中國美術全集



## 出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷顧問

王子雲

教授、中國美術家協會顧問

主編

王樹村

中國藝術研究院美術研究所研究員

副主編

岳鳳霞

中國藝術研究院美術研究所副研究員

龔繼先

上海人民美術出版社副總編輯、《藝苑掇英》主編

石刻綫畫是中國古代隨着建築石材的廣泛應用而產生的一個畫種，始於漢代，衰於清代，而以南北朝至隋唐為鼎盛期。石刻綫畫的種類很多，從墓室、棺槨、碑志到門楣、柱礎以至道教、佛教的造像臺座，幾乎都刻有豐富的裝飾畫或獨幅畫，具有極高欣賞價值。由於石材比紙絹更經得起時間的銷蝕，我國古代，尤其唐以前的繪畫精華得藉以傳世。石刻綫畫是小國民族文化寶貴遺產。

石刻綫畫的題材廣泛，內容豐富，凡仙佛人物、民間風俗、生產勞動、山水建築、花卉雜畫都有所反映。因漢代畫像石、畫像磚另編專冊，本卷祇收上起南北朝、下迄清末各個時期的石刻綫畫精品，其中許多作品為初拓或罕見之孤本，全部用原作製版，並附石刻綫畫略史和圖說，不僅可供讀者欣賞和美術家參考，同時也為我國美術史及美學、民俗學等社會科學方面的研究提供了形象資料。

## 凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷為繪畫編第十九冊：石刻綫畫。由於漢代畫像石、畫像磚另編分冊，本卷祇收上起南北朝，下迄清末的石刻綫畫拓本，編為一卷。

三 本卷內容為三部分：一專論，二綵色圖版，三圖版說明。綵色圖版按題材分為：仙佛人物、山水建築、花鳥雜畫。

四 石刻綫畫的創作，或繪刻出自一人之手，或繪刻分工，亦有後代摹刻前人畫迹者，悉依刊刻之時代先後編次。無刊刻年款者則根據其風格及流傳沿革等材料，或約略定出時代，或編在有關題材之後，故難免有誤，請讀者明察。

# 總目

## 1 總目錄

### 繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像磚
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

### 雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣大龍山響堂山安陽石窟雕刻

### 工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

### 建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築

### 書法篆刻編

- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 鑒印篆刻

# 目錄

中國石刻綫畫略史 ..... 王樹村 1

|     |            |            |    |
|-----|------------|------------|----|
| 〇〇一 | 夫人天水趙氏墓碑畫像 | 西晉         | 1  |
| 〇〇二 | 佛傳故事 造像背陰  | 北魏 皇興      | 2  |
| 〇〇三 | 禮佛圖 佛座     | 北魏 正光      | 3  |
| 〇〇四 | 彌勒說法圖      | 北魏 正光      | 4  |
| 〇〇五 | 寧懋夫婦圖      | 寧懋石室 北魏 孝昌 | 6  |
| 〇〇六 | 孝行圖一       | 寧懋石室 北魏 孝昌 | 8  |
| 〇〇七 | 孝行圖二       | 寧懋石室 北魏 孝昌 | 9  |
| 〇〇八 | 人物圖(二幅)    | 寧懋石室 北魏 孝昌 | 10 |
| 〇〇九 | 人物圖(二幅)    | 寧懋石室 北魏 孝昌 | 12 |
| 〇一〇 | 武士圖(二幅)    | 寧懋石室 北魏 孝昌 | 14 |
| 〇一一 | 畫像(二幅)     | 北魏         | 16 |
| 〇一二 | 畫像(二幅)     | 北魏         | 17 |
| 〇一三 | 畫像(二幅)     | 北魏         | 18 |
| 〇一四 | 畫像(二幅)     | 北魏         | 19 |
| 〇一五 | 禮佛圖        | 趙安香造像背陰 北魏 | 20 |
| 〇一六 | 人物圖        | 石棺 北魏      | 21 |

|     |           |             |    |
|-----|-----------|-------------|----|
| 〇一七 | 昇仙圖       | 石棺 北魏       | 23 |
| 〇一八 | 孝孫原穀圖     | 石棺 北魏       | 24 |
| 〇一九 | 仙人(局部二幅)  | 石棺蓋 北魏      | 25 |
| 〇二〇 | 昇仙圖(局部二幅) | 石棺 北魏       | 26 |
| 〇二一 | 裝飾畫(二幅)   | 墓誌 北魏       | 27 |
| 〇二二 | 裝飾畫(四幅)   | 墓誌 北魏       | 28 |
| 〇二三 | 禮佛童子      | 梁           | 30 |
| 〇二四 | 常寶宗造像     | 東魏 興和       | 31 |
| 〇二五 | 佛傳故事      | 東魏 武定       | 32 |
| 〇二六 | 周榮祖造像     | 北齊          | 33 |
| 〇二七 | 裝飾畫(二幅)   | 石棺 北周       | 34 |
| 〇二八 | 裝飾畫(二幅)   | 佛座 北周       | 35 |
| 〇二九 | 裝飾畫       | 佛座 北周       | 36 |
| 〇三〇 | 裝飾畫       | 石棺 隋        | 37 |
| 〇三一 | 裝飾畫(四幅)   | 石棺 隋        | 39 |
| 〇三二 | 裝飾畫(二幅)   | 大雁塔門框 唐 永徽  | 40 |
| 〇三三 | 裝飾畫(二幅)   | 大雁塔門框 唐 永徽  | 41 |
| 〇三四 | 佛畫一       | 大雁塔門楣 唐 永徽  | 42 |
| 〇三五 | 佛畫二       | 大雁塔門楣 唐 永徽  | 43 |
| 〇三六 | 人物圖一      | 道因法師碑座 唐 龍朔 | 44 |

|     |             |   |    |    |
|-----|-------------|---|----|----|
| 〇三七 | 人物圖二 道因法師碑座 | 唐 | 龍朔 | 45 |
| 〇三八 | 普賢菩薩像       | 唐 |    | 46 |
| 〇三九 | 文殊師利像       | 唐 |    | 47 |
| 〇四〇 | 人物圖 懿德太子石椁  | 周 | 大足 | 48 |
| 〇四一 | 人物圖一 永泰公主石椁 | 周 | 大足 | 49 |
| 〇四二 | 人物圖二 永泰公主石椁 | 周 | 大足 | 50 |
| 〇四三 | 人物圖三 永泰公主石椁 | 周 | 大足 | 51 |
| 〇四四 | 人物圖一 韋項石椁   | 唐 | 開元 | 52 |
| 〇四五 | 人物圖二 韋項石椁   | 唐 | 開元 | 53 |
| 〇四六 | 裝飾畫(四幅)墓誌   | 唐 | 開元 | 54 |
| 〇四七 | 裝飾畫(二幅)墓門   | 唐 | 開元 | 56 |
| 〇四八 | 供養人像 天尊造像座  | 唐 | 開元 | 57 |
| 〇四九 | 供養人像 天尊造像座  | 唐 | 開元 | 58 |
| 〇五〇 | 韓貞瓚造像       | 唐 | 天寶 | 59 |
| 〇五一 | 佛畫一 雲居寺石經   | 唐 | 大中 | 60 |
| 〇五二 | 佛畫二 雲居寺石經   | 唐 |    | 61 |
| 〇五三 | 佛畫三 雲居寺石經   | 唐 |    | 62 |
| 〇五四 | 佛畫四 雲居寺石經   | 唐 |    | 63 |
| 〇五五 | 阿彌陀佛說法圖     | 唐 |    | 64 |
| 〇五六 | 供養菩薩像       | 唐 |    | 65 |

|     |                |    |      |    |
|-----|----------------|----|------|----|
| 〇五七 | 宦官圖            | 唐  |      | 66 |
| 〇五八 | 凌烟閣功臣畫像        | 宋  |      | 67 |
| 〇五九 | 李筌受經圖          | 宋  | 乾德   | 68 |
| 〇六〇 | 摩利支菩薩圖         | 宋  | 乾德   | 69 |
| 〇六一 | 畫像(五幅)少林寺舍利石函  | 宋  | 靖康   | 70 |
| 〇六二 | 水陸齋儀神像圖        | 宋  |      | 73 |
| 〇六三 | 人物圖(二幅)張君石棺    | 宋  | 崇寧   | 74 |
| 〇六四 | 李義山雜劇圖         | 石棺 | 宋    | 75 |
| 〇六五 | 知足齋圖           | 金  | 大定   | 76 |
| 〇六六 | 小石調雜劇圖         | 石棺 | 金    | 77 |
| 〇六七 | 達摩隻履西歸圖        | 金  |      | 78 |
| 〇六八 | 彌勒大士圖          | 金  |      | 79 |
| 〇六九 | 玄宗問法圖 大開元寺興致碑  | 元  | 延祐   | 80 |
| 〇七〇 | 至聖遺像           | 元  | 泰定   | 81 |
| 〇七一 | 戲劇演出圖(三幅)潘德冲石棺 | 元  |      | 82 |
| 〇七二 | 人物圖(三幅)        | 宋  | 德方石棺 | 83 |
| 〇七三 | 鬼伯圖            | 元  |      | 85 |
| 〇七四 | 緊那羅王像          | 元  |      | 86 |
| 〇七五 | 蘭亭脩禊圖(部分)      | 明  | 永樂   | 88 |
| 〇七六 | 蘭亭脩禊圖(部分)      | 明  | 永樂   | 88 |

|     |           |   |    |     |
|-----|-----------|---|----|-----|
| 〇七七 | 蘭亭脩禊圖（部分） | 明 | 永樂 | 89  |
| 〇七八 | 蘭亭脩禊圖（部分） | 明 | 永樂 | 89  |
| 〇七九 | 西方極樂世界圖   | 明 | 天順 | 90  |
| 〇八〇 | 聖賢圖像（四幅）  | 明 | 成化 | 91  |
| 〇八一 | 忠孝節義圖（二幅） | 明 | 弘治 | 92  |
| 〇八二 | 忠孝節義圖（二幅） | 明 | 弘治 | 93  |
| 〇八三 | 鍾馗圖       | 明 | 弘治 | 94  |
| 〇八四 | 孝行圖一 馮氏石棺 | 明 | 嘉靖 | 95  |
| 〇八五 | 孝行圖二 馮氏石棺 | 明 | 嘉靖 | 96  |
| 〇八六 | 混元三教九流圖   | 明 | 嘉靖 | 97  |
| 〇八七 | 彭祖觀井圖     | 明 | 萬曆 | 98  |
| 〇八八 | 張仙挾彈圖     | 明 | 萬曆 | 99  |
| 〇八九 | 魁星圖       | 明 | 萬曆 | 100 |
| 〇九〇 | 河東鹽池圖     | 明 | 萬曆 | 101 |
| 〇九一 | 杜工部遺像     | 明 | 萬曆 | 102 |
| 〇九二 | 唐太宗像      | 明 | 崇禎 | 102 |
| 〇九三 | 玄天上帝像     | 明 | 萬曆 | 103 |
| 〇九四 | 關聖像       | 明 | 天啓 | 104 |
| 〇九五 | 赤松子像      | 明 | …… | 105 |
| 〇九六 | 祈嗣張仙圖     | 明 | …… | 106 |

|     |              |   |    |     |
|-----|--------------|---|----|-----|
| 〇九七 | 孟氏祖庭圖        | 明 | …… | 107 |
| 〇九八 | 伏虎羅漢圖        | 明 | …… | 108 |
| 〇九九 | 達摩面壁圖        | 明 | …… | 109 |
| 一〇〇 | 關聖真君像        | 清 | 順治 | 110 |
| 一〇一 | 岩洞觀音         | 清 | 康熙 | 111 |
| 一〇二 | 達摩祖師像        | 清 | 康熙 | 112 |
| 一〇三 | 關聖帝君像        | 清 | 康熙 | 113 |
| 一〇四 | 先師配哲聖賢遺像（二幅） | 清 | 乾隆 | 114 |
| 一〇五 | 十六應真圖（二幅）    | 清 | 乾隆 | 116 |
| 一〇六 | 棉花圖（二幅）      | 清 | 乾隆 | 118 |
| 一〇七 | 棉花圖（二幅）      | 清 | 乾隆 | 119 |
| 一〇八 | 千手千眼觀音像      | 清 | 乾隆 | 120 |
| 一〇九 | 蘇文忠公遺像       | 清 | 乾隆 | 121 |
| 一一〇 | 進安 王書吏       | 清 | 乾隆 | 122 |
| 一一一 | 況鍾 婁阿鼠       | 清 | 乾隆 | 123 |
| 一一二 | 五百羅漢圖（部分）    | 清 | 嘉慶 | 124 |
| 一一三 | 五百羅漢圖（部分）    | 清 | 嘉慶 | 125 |
| 一一四 | 三星圖          | 清 | …… | 126 |
| 一一五 | 張三丰像         | 清 | …… | 127 |
| 一一六 | 激懷八友圖        | 清 | …… | 128 |

|     |              |   |    |     |
|-----|--------------|---|----|-----|
| 一一七 | 眉壽圖          | 清 | 道光 | 129 |
| 一一八 | 莫愁小像         | 清 | 道光 | 130 |
| 一一九 | 終南仰福圖        | 清 | 咸豐 | 131 |
| 一二〇 | 吳郡名宦先賢遺像(部分) | 清 | 同治 | 132 |
| 一二一 | 明皇試馬圖        | 清 | 同治 | 133 |
| 一二二 | 蘇若蘭小像        | 清 | 光緒 | 134 |
| 一二三 | 虛心圖          | 清 | 光緒 | 135 |
| 一二四 | 歐陽修像         | 清 | 光緒 | 136 |
| 一二五 | 呂仙遺像         | 清 | 光緒 | 137 |
| 一二六 | 黃山谷先生小像      | 清 | 光緒 | 138 |
| 一二七 | 薛濤製箋圖        | 清 | 光緒 | 139 |
| 一二八 | 趙撝叔小像        | 清 | 光緒 | 140 |
| 一二九 | 說文統系圖        | 清 | 光緒 | 141 |
| 一三〇 | 饑看天圖         | 清 | 光緒 | 142 |
| 一三一 | 介公遺像         | 清 | 光緒 | 143 |
| 一三二 | 勝朝邦彥像一       | 清 | 光緒 | 144 |
| 一三三 | 勝朝邦彥像二       | 清 | 光緒 | 145 |
| 一三四 | 孚佑帝君遺像       | 清 | 光緒 | 146 |
| 一三五 | 劉海蟾像         | 清 |    | 147 |
| 一三六 | 鍾馗圖          | 清 |    | 148 |

|     |            |      |     |
|-----|------------|------|-----|
| 一三七 | 寒山拾得像      | 清    | 149 |
| 一三八 | 孔子行教圖      |      | 150 |
| 一三九 | 觀自在菩薩像     |      | 151 |
| 一四〇 | 寶輪王觀音像     |      | 152 |
| 一四一 | 渡海觀音像      |      | 153 |
| 一四二 | 岳飛像        | 清    | 154 |
| 一四三 | 七真上仙圖      | 清    | 155 |
| 一四四 | 文昌帝君像      | 清    | 156 |
| 一四五 | 李邕 杜甫像     | 清    | 157 |
| 一四六 | 鍾馗嫁妹圖      | 清    | 158 |
| 一四七 | 藥叉擒羅刹圖     | 清    | 159 |
| 一四八 | 唐興慶宮圖      | 宋 元豐 | 160 |
| 一四九 | 大金承安重修中嶽廟圖 | 金 承安 | 161 |
| 一五〇 | 萬壽宮圖       | 元    | 162 |
| 一五一 | 薦福寺殿堂圖     | 明 正統 | 163 |
| 一五二 | 山水圖(二幅)    | 明 嘉靖 | 164 |
| 一五三 | 輞川圖(二幅)    | 明 嘉靖 | 165 |
| 一五四 | 洪山源神祠圖     | 明 萬曆 | 166 |
| 一五五 | 雁塔勝迹圖      | 清初   | 167 |
| 一五六 | 關中八景圖(二幅)  | 清 康熙 | 168 |

|     |           |   |    |     |
|-----|-----------|---|----|-----|
| 一五七 | 關中八景圖（二幅） | 清 | 康熙 | 169 |
| 一五八 | 關中八景屏（二幅） | 清 | 康熙 | 170 |
| 一五九 | 關中八景屏（二幅） | 清 | 康熙 | 171 |
| 一六〇 | 太華全圖      | 清 | 康熙 | 172 |
| 一六一 | 太白全圖      | 清 | 康熙 | 173 |
| 一六二 | 卧龍岡全圖     | 清 | 康熙 | 174 |
| 一六三 | 雲橫峻嶺圖     | 清 | 乾隆 | 175 |
| 一六四 | 少陵草堂圖     | 清 | 嘉慶 | 176 |
| 一六五 | 猗園圖       | 清 | 同治 | 177 |
| 一六六 | 古耿禹門全圖    | 清 | 道光 | 178 |
| 一六七 | 敕脩西嶽廟圖    | 清 |    | 179 |
| 一六八 | 龍門勝概圖     | 清 | 光緒 | 180 |
| 一六九 | 登州府蓬萊閣圖   | 清 |    | 181 |
| 一七〇 | 孔林圖       | 清 |    | 182 |
| 一七一 | 子貢手植楷圖    | 清 | 康熙 | 183 |
| 一七二 | 松鶴圖       | 清 | 康熙 | 184 |
| 一七三 | 秋庭舞鶴圖     | 清 | 康熙 | 185 |
| 一七四 | 秦柏圖       | 清 | 乾隆 | 186 |
| 一七五 | 漢柏詩碑      | 清 | 乾隆 | 187 |
| 一七六 | 息齋竹圖      | 清 | 道光 | 188 |

|     |           |   |    |     |
|-----|-----------|---|----|-----|
| 一七七 | 竹石圖       | 清 |    | 188 |
| 一七八 | 梅花圖       | 清 | 咸豐 | 189 |
| 一七九 | 茶花圖       | 清 | 咸豐 | 189 |
| 一八〇 | 山茶水仙圖     | 清 | 咸豐 | 190 |
| 一八一 | 秀石蔬菌圖     | 清 | 咸豐 | 190 |
| 一八二 | 香林紫雪圖     | 清 | 咸豐 | 191 |
| 一八三 | 古梅圖       | 清 | 咸豐 | 191 |
| 一八四 | 梧桐鳳凰圖     | 清 | 光緒 | 192 |
| 一八五 | 九芝圖       | 清 | 光緒 | 193 |
| 一八六 | 金剛般若波羅蜜經塔 | 明 |    | 194 |
| 一八七 | 懷米山房吉金圖   | 清 | 道光 | 195 |
| 一八八 | 雙魚圖       | 清 | 嘉慶 | 196 |
| 一八九 | 天馬圖       | 清 |    | 196 |
| 一九〇 | 大雨作霖圖     | 清 |    | 197 |
| 一九一 | 雙馬圖       | 清 | 咸豐 | 198 |
| 一九二 | 節馬圖       | 清 | 同治 | 198 |

# 中國石刻綫畫略史

王樹村

## 引言

石刻綫畫是我國藝苑中特有的一種藝術。它最初是為了紀功或作為厚葬施刻于墓室、棺槨、碑碣、饗堂，而且繪、刻技藝集于良匠一人之手。後來畫師石匠有了分工，繪與刻逐漸分開，從而擴展了石刻綫畫藝術的發展園地。最初，人們祇能觀賞其刻石原作；紙張發明和普遍應用後，始有捶拓石刻畫者，古代繪畫刻石由此又得一新的途徑流傳下來。這裏所說的「石刻綫畫」，是以繪、刻、拓三種技藝融合為一體，而以便于欣賞流傳的「拓本」形式出現者，是我國藝術寶庫中的一顆明珠。

古代金石著錄和近代辭書向無「石刻綫畫」一詞，「石刻綫畫」之說，始見于《魯迅書信集》。民國初年，魯迅客居北京，當時他正在琉璃廠和各曉市搜集古代石刻拓本，在整理研究過程中發現：「惟漢人石刻深沉雄大，唐人綫畫流動如生，倘取入木刻，或可另闢一境界也。」（見《魯迅書信集》第八七三頁）從而人們便把漢代墓室出土的石刻畫稱為「畫像石」；漢代以後的綫刻畫，則被稱為「石刻綫畫」了。因畫像石、畫像磚另編專冊；本卷所收則為起自南北朝，迄至清代末期的石刻綫畫。鑑于中外圖書中尚無這樣歷代齊備的石刻畫冊，故用「石刻綫畫」之稱，標作本卷之題名。

## 一 通論

### （一）拓本及其創始年代

「拓本」一名「拓片」，後者是過去碑帖字畫店裏的術語。古稱「拓本」是以區別于木刻的「印本」。

印、拓之分在于：印本在雕有字畫的木版上刷墨塗色，而後覆紙其上刷印，其木版特點是字和畫皆反刻之，且多用陽綫，印出成品，則成正形。拓本是將紙濡濕，覆在石刻版面上，先用刷子將紙打入石刻的陰綫凹陷處，然後用特製的「拓包」（又名撲子）蘸墨撲打紙面，使墨色慢慢在紙面上拓開，至勻滿為止，故稱「拓本」或「拓片」。再者，木雕印版是為了廣布流傳而印刷，而石刻綫畫最初是為了紀功頌德，並表忠旌孝而繪畫銘文于石上，非作印版而繪刻，故皆正形，祇能捶拓。

唐代捶拓石刻的記載，有詩人韋應物的《石鼓歌》，還有墨字題跋「永徽四年（公元六五三年）八月，圍谷府果毅兒」的唐拓本《溫泉銘》，和敦煌發現的唐代碑刻拓本等實物（現分藏于法國、英國）。這些寶貴資料，可佐證碑刻拓本最晚產生于初唐時期。至于捶拓石刻綫畫之創始，尚缺可靠資料印證而難下斷言。不過若從北宋曾鞏《元豐類稿》「金石錄跋尾」所記：「自晉以來，名能畫者其筆迹有存于尺帛幅紙，蓋莫知其真偽，往往皆傳而貴之，而漢畫未有能得之者。及得此圖，所畫龍、鹿、承露人、嘉禾、連理之木，然後漢畫始見于今，又皆出于石刻，可知其非偽也。」曾鞏所指乃《五瑞圖》之拓本。據此可以推想石刻綫畫之捶拓，當在北宋時期隨着「金石學」的興起，纔逐漸發展起來的。

## （二）寶貴的文化遺產

最初之「拓本」，係指碑帖石刻而言。「拓本」二字，始見于宋黃伯思《東觀餘論》記《石經》一文。古人搜集拓本，不是注意字體優劣，就是為了考異訂訛而重視其文。然而對於石刻的圖畫搜集，除了漢畫像石或六朝造像外，其它的歷代石刻綫畫則很少有人注意。

自宋以降，有關石刻之典籍衆多，然而涉及石刻綫畫之圖像者獨少，除洪邁《隸續》、褚峻《金石經眼錄》、馮雲鵬兄妹《金石索》外，刊圖附說者寥寥無幾，更乏談論石刻綫畫藝術之鑑賞者。故朱劍心《金石學》說：「李唐以後，則人物、山水、樹木、花卉、飛禽、走獸，皆有圖刻于石者；意徒在畫，世不甚重，不備述矣。」朱氏之說，令人得悉唐以後的石刻綫畫，已劃入繪畫範疇，不被金石學家所重視。而美術史家則視石刻綫畫拓本為民間藝術，係統搜集研究者少。