

2012作家自选集



飘落心灵的花瓣

何冠雄 ○ 著

大众文艺出版社



飘落心灵的花瓣

何冠雄 著

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飘落心灵的花瓣 / 何冠雄著. — 北京 : 大众文艺出版社, 2012. 3

(2012 作家自选集 / 陈德民主编)

ISBN 978-7-80240-916-3

I. ①飘… II. ①何… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 035718 号

书 名	飘落心灵的花瓣
著 者	何冠雄
责任编辑	杨 超
策划设计	南京远东书局
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 65060478
地 址	北京市朝阳区农展馆南里 10 号 邮编 100125
经 销	新华书店
印 刷	临沭县书刊印刷厂
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	60
字 数	1250 千字
书 号	ISBN 978-7-80240-916-3
版 次	2012 年 3 月第 1 版
印 次	2012 年 4 月第 1 次印刷
总 定 价	200.00 元 (全套) 本册定价: 20.00 元



序 冠雄的诗

马林帆

001

一叠诗稿,让我惊喜地看到,就在我的身边,在我以为熟悉和比较熟悉的那些业余以文字为劳作对象的群落中,竟还有着这样一位很少显山露水、鲜有张扬,特别是还曾付出过大量心血,将青春、追求凝进诗行,并以不乏才情的诸多篇章,照亮人们眼目的人。他就是何冠雄——一个从教有年、近年却又走上行政岗位的爱诗擅写的人!

这部被命名为《飘落心灵的花瓣》的诗稿所收 122 首诗作,共分三辑,即金色浪花、四季放歌、黄土情韵。其中,除黄土情韵的 27 首,为 2004 至 2010 年所写外,前两辑,差不多占有诗稿五分之四的诗作,则写于 1989 年至 1991 年之间。这期间,恰恰是他跨入跨出大学校门这一正值个性张扬的生命季节——追求与理想同在,苦闷跟躁动兼有的阶段所作。

在那样的对诗近乎宗教徒般虔诚地崇拜与痴恋的时刻,甚至在短短的一月之内,他竟会有数十首之多的诗作诞生。《献给诗神之歌》、《致缪斯》、《再致缪斯》等诗作,仅从题目上也足以让人想见,诗,在作者眼中,该是何等样神圣,何等样值得疯狂膜拜与追求!这也是在短短的一两年之间,为什么他会以惊人的郁勃诗情,一发不可收拾,先后写下数百首之多习作的主要缘故(本稿所选仅为其中之一部分)。如果细细读去,让人在强烈地感受一位年轻学子青春生命的悸动、记忆、呐喊,乃至少年维特式的苦闷与烦恼的同时,还不由被其诗性倾诉呼唤的热切强烈所打动。当然,在这个阶段的诗作中,还不难看到作者深受西方文学,



特别是19世纪欧洲古典诗歌浸润与影响的或重或浅的痕迹。那些选题往往更加拘泥于个人感情天地，诗思更多地关注于的是爱情、追求、成败的思考与叩问，以及浓重的欧化倾向的表现手法和句式在诗中自觉不自觉地流露模仿等。

从诗的内涵及艺术表现手法等方面去看，冠雄的诗，最值得的给予注目的是以下几个方面。

生活，无疑是诗的最温厚最博大的产床。古今中外，堪称好诗的，无一不是生活的慷慨馈赠。那些在作者的生命深处，留下生活的厚厚积淀并被发而为诗的，每每都会让人动容，难以忘怀。如《致亡人》中的“鞠一捧热泪，跪在坟前，把手指抠进泥土，希望播种心愿。”这一典型化的细节的运用，便将痛悼亡人的深情，顷刻表现得如泣如诉，让人心颤！诗，若想避免空泛苍白，唯一的选择，便是自生活的沃壤深处发掘寻觅那些典型、独特、最富内涵的细节，舍此别无它途。那种以为只有小说等叙事文学，才讲求细节描写，而诗却不必要的观点，实际是一大天真的误会。再如《致朋友》：“从你家门前升起的太阳，坠落在我心灵的河上。从我脚底流出的清泉，来到你的小村旁，我倾诉着我的心愿，可你却轻轻叹息说——太晚，太晚！”写爱的痴恋，只一共享的“太阳”，一脉同饮的“清泉”，特别是最后那两声轻轻地让人闻之心碎的“太晚”——一组经作者精心剔选出的典型细节的恰当运用，便这样将一个爱的悲剧，写得让人歔歔扼腕！这些，无一不是生活曾在诗人灵魂深处刀刻般留下过印痕的感情，而作为以抒情为天职的诗，便顺理成章地成为其最理想的载体了。

在冠雄的诸多诗作中，还有不少蕴含哲思，启人心扉的篇章在。如《我的世界》之四：“盘古天地，风生水起，自从有了一个你，有了一个我，两度世界——生死相依并肩过。分什么主仆，论什么对错。这世界只有——你和我！”无论对于爱情或是友谊，无论是对于更宏观的民族与民族、国与国，能作如是观者，无疑是人类世界和谐相交相处共生共荣之大幸。那种先贤们曾为之梦



寐以求,为之奔走呼号,为之浴血奋争的所谓“世界大同”的理想,在如此短的章句中,得到如此明晰地表述与蕴含,让人不能不惊叹尚处年少阶段的作者那种难得的睿智与开阔!另如《哲思短章》、《擦肩而过》、《创造之歌》、《生活的短板》、《设问》、《但愿》等诗,也大都属于这一类。诸如“如果曾经失去了善良,那就去寻找。如果曾经失去了罪恶,那就让它永远曾经。”“漫过沙洲的流水,不会永远在一处长久停息。”在《生活的短板》中表达出的对庸常的死水般的生存状态的不满与反叛,对创造、变革的强烈渴求与追寻。而《但愿》则是对人间大爱美爱的充满哲理的祈盼与呼唤!似这等诗句,无不凝聚着作者对生命既醒豁又深刻的感悟体验在内。哲思文明,在万事万物的激撞中形成,而生活,则在矛盾的涡流中前行。哲思,往往会使原本貌似庸常的事物形象,突然获得丰富的内涵与厚度——但却绝非是刻意加上去的。冠雄,时以哲人的眼光审视生活的每一细节,从而让诗思在瞬间飞翔向上,这自然是很可宝贵的。

构思——既不重复自己,又不重复别人的构思,对于一首诗的成败与否尤其重要。在冠雄的诗中,也有着这样的佳作,如那首《乡愁》。这一本属被人写滥了的题材,如无新颖的独特的构思——如对新鲜的切入角度的穷追不舍,对典型细节的精心选择打磨等,那么,就很容易流于雷同。可在冠雄笔下,乡愁,固然是“热土”、“一杯清水”、“一支竹笛”,更是“一件棉衣”、“一支信天游”,抑或干脆是“一段风情”?如此设譬,新鲜而又机智,将一桩古老的题材,写得生机盎然!这让人很容易想到台湾诗人余光中先生那首被人竞相传诵的同题名篇。

那首在停顿十余年,也就是在其青春悸动、苦闷逐渐谢幕后而呈现出的“空板”、“冷却”时期之后,复又开始歌唱的《河西女,河东汉》,则以另一种清新纯朴而又不失优雅的艺术风格,将关中农村少男少女彼此对爱的倾诉,表现得那样出彩!其中,既可让人聆听到几分回荡于秦巴山坳民歌的悠悠情韵,又可以感受到



某些黄土地信天游的粗厉峭拔,而这一切,又水乳交融般被统摄于关中道情的风韵之中。似这等泾河流域文化特征鲜明,民歌情味浓郁的诗作,在艺术探索上所取得的成功,是值得作者好好地给予总结并发扬的。

作为文学中的文学,诗,无疑是最讲究语言的文体。诗的语言,应是透明、玲珑、形象、典雅、生意勃勃的,而不应是生造的艰涩无解的东西,更不是生硬地照搬连自己也并未十分弄懂的某些外域的词语。在冠雄的诗中,不乏经一番痛下炼意炼句乃至炼字功夫而得来的好词好句,或曰警策之语。如《致母亲》中的“一双手托起春风无限,白发里还惦着万里平安。”再如《礼物》中的“可真情却不肯就范于,黄金的分量!”如此等等,无一不是精警、蕴藉、昂扬、向上,让人过目难忘的好句。

不用说,冠雄的诗,还有很多本人一时尚难完全道及的东西。但对于一个人生历练丰富,思想日趋成熟,对诗艺认知已有相当积累的作者来说,别的什么,也许已属多余的话题了。而诗作,则会无声地告诉读者,作者的所思所想,特别是其对于艺术追求的成败得失等等。借此《飘落心灵的花瓣》付梓之际,作为一位先睹为快的读者,匆匆写下上述这些零碎的感想,谨以此作为对本地一位具备一定潜质的诗友第一部诗作问世的诚挚祝贺!

2011年8月16日

(序文作者为中国作家协会会员,原陕西省作协常务理事,著名诗人,作家)



目录 contents

001

序言 冠雄的诗 马林帆 /001

第一辑:金色浪花

致爱情 /002

人性与爱情 /003

玫瑰晚红 /004

我的世界 /005

无题 /008

珠儿之歌 /009

落花情缘 /011

致亡人 /012

冬思 /014

美的遐思 /015

献给诗神的歌 /016

致朋友 /019

献给永恒的爱人 /020

致爱神 /022

致母亲 /023

爱的呐喊 /024



生活的短板 /025
爱的追寻 /026
遥远的歌声 /029
寻找中的河流 /031
追梦 /032
无眠之夜 /034
哲思短章 /035
擦肩而过 /037
多情的牧羊女 /038
走向何处 /039
永恒的主人 /040
曝光 /041
生活与活着 /042

第二辑：四季放歌

秋风之歌 /044
有人来了 /046
噢 我可怜的孩子 /047
死神 /048
再致死神 /049
妈妈 你无须流泪 /050
神像 /052



自白 /053

爱人的心 /054

名字 /055

创造之歌 /056

站在过去未来之间的人 / 057

如果 /059

月夜的你 /060

静夜里 / 061

海 /062

致爱情 /064

无题 /065

设问 /066

爸爸 /067

生活的瞬间 /068

季节的回忆 /070

无题短章 /071

佛思 /073

一腔情愿望明月 /074

心愿 /075

彩云追月 /076

叶与花 /077

再致缪斯 /078



城市边缘 /079
北方的河流 /080
爱的呓语 /081
念你的情怀 /084
乡愁 /086
季节颂 /087
秋水伊人 /089
铸塔 /090
迢迢的路 /091
但愿/092
夜 /093
追随 /094
抱海的人/095
失忆的荒原/096
爱情之歌 /097
飞翔 /98
恋人的心/99
鸿雁 /100
秋的记忆 /101
酸楚与苦涩 /104
记忆/105
思念树 /106
人类的力源 107
致缪斯 /109



门槛/110
诉说/111
失乐园 /112
那天 /113
爱的流水 /114
冬的呢喃 /115
火鸟/116
荒原的思考/118
剪剪深情 /119
临风而歌 /121
生活 /122
感觉中的你 /123
注目 /124

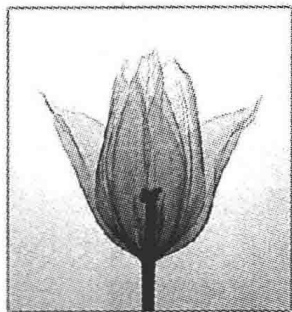
第三辑：黄土情韵

河西女 河东汉 /126
黄土地儿女到海边 /127
我的热土 我的泾阳 /129
泾河水 泾河人 /130
和平颂歌 /131
大地原点之歌 /132
心灵城市 /134



无尽的追寻 /136
多情的土地 /137
我的大海 /139
读你的日子 /141
我是一片叶子 /143
天籁 /145
梦幻 / 146
无题 /147
情感漩涡 /148
雨/149
黄昏的思索 /150
春水桃花溪 /152
礼物/153
大西北的原野 /154
我的祖国,我的汶川 /156
火的遐思 /159
春天的报告 /161
怀想郑国 /163
想念 /164
我家乡就是一首歌/165
后记 /166

第一辑
金色浪花





致爱情

为了那个蓝色的世界，
我曾穿上水手的服装。
循着大海的方向，
搭乘自由的航船。
踏着星月划过的波涛，
品味海风的苦涩与腥咸。
触摸海上丝绸的旖旎，
探寻渺渺记忆的风帆。
就因为是大海吧，
阳光炙干了泪汗，
风暴荡涤了尘烟。
无限孕育了深沉，
苦难养育了子孙。
爱人啊！这难道还不够吗？
苍天碧海滚热浪，
烛泪情怀钱塘潮。
(1989年11月5日)



人性与爱情

归于平淡的自有平淡的韵味，
流淌激热的就有阳光的火温。
伸出来的火舌，
不能化作轻浮的热吻。
收回去的眼泪，
如何幻成晶莹的冰雪？
喝干海水——为了饥渴，
饱经苦难——为了生活！
我想象不出哟！
太阳是绿色的春梦，
月亮变红火的黄昏，
人类是四足的怪兽，
光明成了黑夜的子孙！



玫瑰晚红

请不要，不要嘲笑爱情，
生命往往就在乎那一刻钟；
不管黄昏还是暗夜，
玫瑰晚红伴随心悸，
当呼之欲出的世界，
哽在我们的喉头，
噢，爱人们！
什么也别，别想，
静听世界黄昏的声音。
(1989年11月5日)