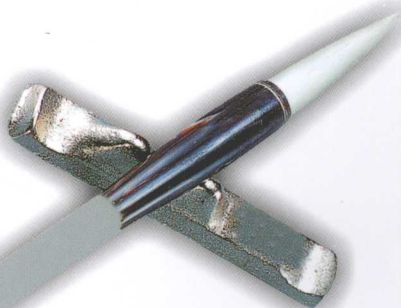




大学

书法教程

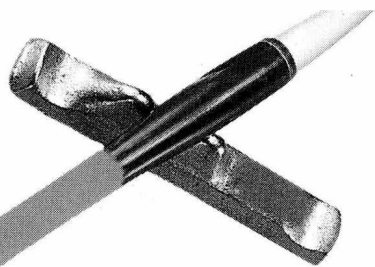
主编 何炳武

撰写 李巍 何炳武 何巍



中国出版集团

世界图书出版公司



大学

书法教程

主编 何炳武

撰写 李巍 何炳武 何巍



中国出版集团

世界图书出版公司

西安 北京 上海 广州

图书在版编目(CIP)数据

大学书法教程/何炳武主编. —西安: 世界图书出版西安有限公司, 2012.7 (2014.7重印)

ISBN 978-7-5100-4738-1

I. ①大… II. ①何… III. ①汉字—书法—高等学校—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第129048号

大学书法教程

- 主 编 何炳武
撰 写 李 巍 何炳武 何 巍
责任编辑 焦毓本
视觉设计 诗风文化
出版发行 世界图书出版西安有限公司
地 址 西安市北大街85号
邮 编 710003
电 话 029-87214941 87233647 (市场营销部)
029-87235105 (总编室)
传 真 029-87279675
经 销 全国各地新华书店
印 刷 陕西天意印务有限责任公司
成品尺寸 185mm×260mm 1/16
印 张 15.75
字 数 270千
版 次 2012年7月第1版 2014年7月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5100-4378-1
定 价 34.00元

☆如有印装错误, 请寄回本公司更换☆

编 委 会

主 任：何炳武

副主任：陈明鸣 王宝强 季玉民

委 员：（按姓氏笔画排列）

马 伟 西安文理学院中国书画艺术研修中心

王喜严 西安欧亚学院

王建利 陕西国际商贸学院

王 谦 西安欧亚学院

祁自敏 陕西科技大学

刘凤林 商洛学院

刘永丰 陕西国际商贸学院

刘卫卫 西安外事学院

李志慧 西安翻译学院

张晓兰 延安大学

张永亮 咸阳师范学院

罗新远 宝鸡职业技术学院

郑亚峰 陕西职业技术学院

赵元苍 西安外事学院

黄 静 延安大学西安创新学院

章长青 安康学院

前言

中国书法有着悠久的历史，在世界民族文化之林，被誉为“东方艺术之冠”；书法艺术在我国漫长而悠久的历史上引起过长时间的社会性痴迷。时至今日，书法艺术仍然久盛不衰，为广大人民群众所喜爱。古人将“字”称为“人之衣冠”，可见学习书法，不仅可以提高文化素养，陶冶情操，体现人生价值，而且更能继承和发扬祖国的传统艺术。新实施的《中华人民共和国国家通用语言文字法》第一次将汉字的规范使用提高到了国家法律的地位。教育部第一次将写字定为学生的必修课，正式列入新课程标准。练字的重要性已不仅显现在日常生活中，而且越来越受到社会各方的关注与重视。

《大学书法教程》是普通高等学校书法课程教材。本教材条理明晰，共分八章，分别为中国书法简史、书法基础知识、楷书、行书、隶书、篆书、草书和书法创作及题款和钤印。从中国书法史开篇，介绍中国历史上每一个时代的书法背景和风貌特点，首先，使读者对中国书法艺术的发展历程和书体流变有一个整体的认识和掌握。再次，详细介绍了最基本的书法工具、材料及其使用方法，并深入浅出地阐释了不同书体的学习方法和技法。本书强调以古为师，引导学习者和古人对话，稳扎稳打，一步一个脚印地掌握中国书法艺术的精髓，感受书法艺术的独特魅力，并精心选取历代书法大师的经典法帖，图文并茂，使学习者有一个更为直观的视觉感受。既学习了书法，又在欣赏历代名碑帖的同时，提高了自己的鉴赏能力。可以说，本书为当代书法学习者铺平了一条成才的道路。与同类书籍相比，本书融合了作者数十年研习书法的造诣及书法教学经验，引导学习者领悟书道之美。理论阐释与技法教学的完美结合是本教材的一大特点。因此，本教材既是书法专业学生的必备，也适用于普通高校非艺术专业学生和广大书法爱好者。

目 录

第一章 中国书法简史

第一节 先秦书法·····	1
第二节 秦汉书法·····	7
第三节 魏晋南北朝书法·····	17
第四节 隋唐五代书法·····	26
第五节 宋代书法·····	33
第六节 元明书法·····	35
第七节 清代书法·····	38
第八节 民国书法·····	44

第二章 书法基本知识

第一节 文房四宝·····	50
第二节 书写姿势、执笔方法、运腕和用笔·····	57
第三节 择帖与临摹·····	62

第三章 楷 书

第一节 概述·····	64
第二节 楷书的基本笔画特点·····	66
第三节 偏旁部首写法介绍·····	76
第四节 楷书的结体特点·····	93
第五节 楷书的章法特点·····	96
第六节 古代楷书名作欣赏·····	98

第四章 行 书

第一节 概述·····	117
第二节 行书的基本笔画特点·····	123
第三节 行书的结体特点·····	126
第四节 行书的章法特点·····	128
第五节 古代行书名作欣赏·····	129

第五章 隶 书

第一节 概述·····	145
第二节 隶书的基本笔画特点·····	147
第三节 隶书的结体特点·····	151
第四节 隶书的章法特点·····	152
第五节 古代隶书名作欣赏·····	154

第六章 篆 书

第一节 概述·····	176
第二节 篆书的基本笔画特点·····	179
第三节 篆书的结体特点·····	182
第四节 篆书的章法特点·····	183
第五节 古代篆书名作欣赏·····	185

第七章 草 书

第一节 概述·····	194
第二节 草书的基本笔画特点·····	197
第三节 草书的结体特点·····	198
第四节 草书的章法特点·····	199
第五节 古代草书名作欣赏·····	202

第八章 篆刻艺术简介

第一节 篆刻知识·····	214
第二节 印章概说·····	221
第三节 篆刻基础·····	225

第九章 书法创作及题款和钤印

第一节 各种书体的创作·····	230
第二节 题款和钤印·····	236

第一章

中国书法简史

第一节 先秦书法

先秦时期是中国历史的发轫期，是指从远古到秦代统一六国这一段漫长的历史时期，其中经过了夏、商、西周、东周（春秋、战国）几个时代。虽然许多学者相信夏王朝的确存在，并且有不少人认为传说禹的儿子启以子继父，改变领袖由公众推举的惯例，这就标志着国家的产生，但这些猜测至今未有确切的文献可供证明。我们推断，传说中夏王朝的开国，大致相当于新石器文化的晚期。中国长期存在的大一统思想，使得前人习惯于把中国的远古社会看成是一个完整的实体，并为之虚构出某种政治、文化的中心。其实，这并不符合历史的事实。应该说，中国文化的起源是多元的。而且，即使在中国统一以后，不同地域的文化差异，也始终存在。但是，在中国早期多元文化相互融汇的过程中，黄河流域的文化显然占了主导地位。

先秦时期在学术思想上形成了“百家争鸣”的局面，各家各派以其独特性的思想各抒己见，著名的有“儒家”、“道家”、“法家”、“墨家”等。同时，先秦时期在书法艺术上也是百花齐放，争奇斗艳，光辉灿烂。不过，当时的书法主要在于应用，尚未形成独立的艺术门类。《周礼》说：“保氏教国子以六艺”。六艺是：礼、乐、射、御、书、数，是生活中的六种技巧。“保氏”是官名，即贵族家的家庭教师。“国子”就是贵族子弟。从这句话可以看出，那时书法已经成为一种生活技巧，并且为贵族所垄断。

在秦以前，是分封制的奴隶社会，在一个最大的奴隶主（天子）之下，分封许多诸侯国，各自为政，不相统属。后来，因为各诸侯

国之间相互争夺吞并，只剩下秦。各诸侯国政治不统一，文字也不统一。但每个字的笔画都差不多，字形相差不远，统称“大篆”。总的来说，各国篆书的结构、风格不同，参差错落，疏密相间，大小长短不齐，充分表现出一种自然美。

“篆”字本意为“引”或“转”，也就是引长的意思。史称“篆书”为周宣王时太史籀所作，故大篆也叫“籀书”。其实，篆书也是多数人的共同创作，何况那时各诸侯国都有篆书，彼此不同，绝非一人所作，至多不过在周王畿内太史籀可能是创作篆书的主要人物而已。周篆的代表作就是“石鼓文”。可以说“大篆”包括“籀书”，但“籀书”不能包括大篆。

到了周代的后半期，诸侯国各自为政，文字书法也各有差异。从书法风格上说，可分为三派：一派风格雄放奇肆，以楚为代表；一派风格端整规矩，以齐为代表；一派风格婉转秀丽，以鲁为代表。

在五体书中，篆书是最古老的，最具有神秘感的一种书体，而篆书也是一个多种因素构成的概念，在一个笼统的篆书概念中，就有“大篆”、“小篆”、“汉篆”之分。篆书的形态也有很独特的表现，作为古文字，它在隶、楷书崛起之后自然退隐于文字应用的后台，成为上古文明的标志与象征。但在经历了上千年的封存之后，却又由于一个清代乾嘉金石考据之学的偶然催化，有了一次意外的复兴，这种在遥远的上古和晚近的清代出现两个发展过程，而中间有一千多年的低谷时期的马鞍形发展脉络，又是五体书中的其他书体所不曾有过的。仅凭这个特征，它就有了特定的价值。

甲骨文是指刻在占卜用的龟甲和兽骨上的文字，其文字是记录当时占卜的内容，故又称卜辞。商代甲骨文是清光绪二十五年（1899年）发现的。19世纪末，河南安阳小屯村（图1-1）附近的村民在田野里耕种时突然发现了一些龟甲和兽骨，这些龟甲和兽骨有些被村民磨成粉末作为中药出售，有的整片被作为“龙骨”卖到药房，既而辗转出现在北京的各大药房里。1899年，义和团总教练王懿荣（图1-2）派家人去药房抓药，家人抓来一味“龙骨”。王懿荣发现“龙骨”上刻有些许文字，因王对古文字学深有研究，一经打听，得知此“龙骨”出自河南安阳，便开始了系统地发掘。于是，这些在地下沉睡了将近四千年的人类文化的宝物才重现人间。其后，又经过数次的发掘和整理，共计出土已有15万片以上。其中，7万余片被私人收藏，3万余片流至国



图1-1 河南安阳小屯村

外。这些甲骨经过考古学家和古文字学家的研究，确定其文字属于商代后期，即公元前14世纪至11世纪。在出土的这些甲骨上，共计字数约五千个，能识出者将近两千。1977年在陕西岐山县周原地区，又出土西周早期甲骨17000多片，除少数有文字外，大都无文字。商、西周甲骨文是用尖利的工具契刻的，也有用类似毛笔所写的墨书和朱书文字。龟甲兽骨都很坚硬，上面契刻的文字，笔画瘦硬方直，线条无论粗细，都显得遒劲和富有立体感，有粗不为重、细不为轻的感觉。也有的甲骨文笔画比较粗壮，出现弧形的线条。甲骨文契刻时的轻重疾徐，在线条上都能细微的反映出来，表现出契刻者运刀如笔的熟练技巧。不同时期的商、周甲骨文，在书法风格上有明显的差异，或雄伟俊迈，或纤细谨密，或草率粗放。这些风格上的差异，也是甲骨文断代的重要依据之一。那些书写契刻甲骨文的巫史（即卜辞中的所谓的贞人），无疑是当时的书法家，像著名的《大骨四版》、《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》（图1-3）、《四方风名刻辞》（图1-4）、《宰丰骨匕刻辞》（图1-5）、《鹿头骨纪事刻辞》（图1-6）等甲骨，都是含有艺术素质的精美书法作品。

古代称铜为“金”，金文就是专指那些或铸或刻在青铜器上的铭文，也被称为“吉金文”或“钟鼎文”。刻在青铜器上的文字有凹凸之分，一般地说，凸出的阳文被称为“识”，凹下的阴文被称为“款”，所以金文也被称为“钟鼎款识”。

商、西周的金文也是十分重要的文字资料，在书法上有着与甲骨文不同的艺术特色，在中国书法史上也占有同等重要的地位。金文书法与甲骨文书法前后出现，甲骨文在殷商时代兴起并繁荣，而根据《左传》、《墨子》等



图1-2 王懿荣画像

图1-3 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞
(上为正面，下为背面)



图1-4 四方风名刻辞



图1-5 宰丰骨匕刻辞

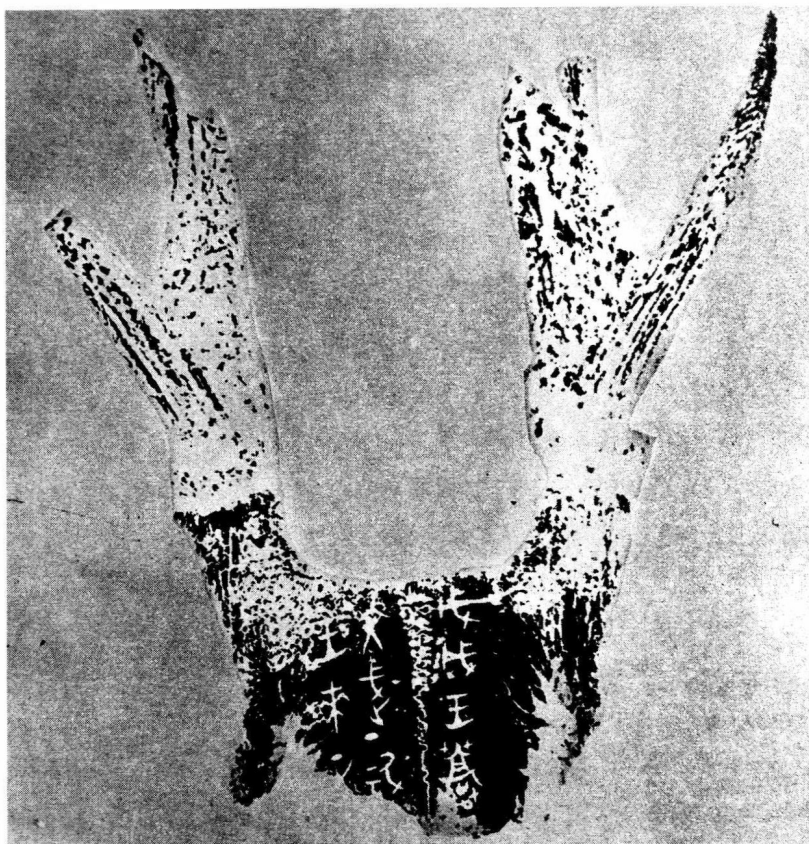


图1-6 鹿头骨纪事刻辞

书记载，中国在夏代已经开始了青铜的冶炼和铸造，其后在商、周两代发展和形成了光辉灿烂的青铜文化。金文一般是铸，少数是刻。金文的铸作是先把文字书写在软坯上制成范模，然后用烧熔的铜液浇铸。在金文刻范和铸的过程中，对原来书写的笔画虽有所损益，但仍能更多地保留和显示书写时的笔意，字画丰腴，体势凝重，有极高的艺术性。

商代中期，青铜器上就出现铭文，铭文很简短，一般为二三个字，多为族徽。这些族徽文字，图画性很强，比甲骨文保留着更为原始的因素。到商代晚期才出现了几十个字的铭文，但十分罕见。如《戊嗣子鼎》、《宰甫卣》、《小臣缶方鼎》、《帝辛四祀卣》等。商代金文的字体与甲骨文相近。笔画首尾尖锐出锋，中画肥厚，收笔处时有波磔，直线条较多，圆转的线条较少，行款错落参差，气象雄奇瑰丽。

盟誓是春秋时盛行的一种政治活动，春秋战国的诸侯国或卿大夫之间通过盟誓仪式，来缔结具有一定制约作用的联盟。把誓词书写在玉片、石片上作为记录，称为“载书”，也叫“盟书”，玉石片多呈圭形。自周平王东迁，周天子对天下纷乱无能为力，只能寄希望于盟约来限制诸侯间的兼并征伐。在一些诸侯国内部，王室衰微，卿大夫互相倾轧，同样靠盟约勉强维持状况。因此，盟誓就成为春秋战国时期社会盛行的一大显著现象。仅在鲁隐公元年至悼公四年（前772～前464年）这258年中，见于《左传》记载的诸侯盟誓就接近200次。

墨迹是研究书法艺术的重要实物。春秋、战国之际的盟书是目前发现最为丰富和完整的墨迹，如《沁阳玉简》即是盟书。1966年在山西侯马，1979年在河南温县又发现了大量的盟书。以《侯马盟书》（图1-7）为例，其多取侧锋且落笔粗重，收笔多提笔出锋。笔画起笔见方，中肥末锐，笔锋显露，用笔粗细有致，率意自然。这些盟书上的字，与《魏正始三体石经》上的古文十分相近，显得活泼多姿。从盟书中可以看出，其笔画表现出提按用锋的变化，不像金文笔道那样单一。线条的连贯、用笔节奏的强弱变化，都说明了书写速度的快捷和笔墨技巧的纯熟。将其与同时期的铭文对比，可以明显地看出篆



图1-7 侯马盟书

书向隶书演变的隐约脉动。

所谓简牍，就是指用竹子和木片做成的竹简和木牍，是在纸出现之前书写文字的载体。《说文解字》曰：“简，从竹，间声”；“牍，书版也，从片”；“片，判木也，从半木。”由此可见，当时的“简”和“牍”是不同的，一个用竹子做成，一个用木片做成。但后来“简”、“牍”逐渐合为一体，不管是竹制还是木制，皆可称为“简牍”。

中国古代用竹、木制成的书写材料，是我国最早的正式书籍。

一根竹片叫做“简”，把多根简编连在一起叫做“简策”，“策”意与“册”相同。一块木板叫做“板”，写了字的木板叫做“牍”，一尺见方的“牍”叫做“方”。《论衡·量天篇》记载：“竹生于山，木长于林，截竹为牒，加笔墨之迹乃成文字”，“断木为桯，析之为板，力加刮削，乃成奏牍”。《礼记》说：“百名以上书于简，不及百名书于方”。简策一般为长篇著作或文字，版牍的主要用途是记录物品名目或户口，也可画图 and 通信。

据考证，在公元前1300多年（商代末期），我国已有简策，后世一直沿用到印刷术发明之后，其间以春秋到东汉末年最为盛行。东汉以后逐渐为纸写本所代替。

迄今发现最早的简牍实物是战国时期写有文字的竹简和木牍。近年来，在四川青川县郝家坪和湖北云梦县睡虎地发现了战国时期的秦木牍和秦简，使得小篆产生前的秦人书写的隶书墨迹展现于世。青川木牍和云梦秦简上的隶书字形正方、长方、扁方不拘，笔画肥、瘦、刚、柔，极尽变化。点面有明显的起伏和波势，用笔有轻、重、疾、徐的区别，是考证隶书发展极为珍贵的资料。除了这些秦木牍和秦简之外，在战国文字中那些草率急就的字体和秦《高奴禾石权》中也已蕴含着隶书的因素。可见早在秦始皇推行小篆之前已有初期的隶书在流行。篆书从线条转化为隶书的点画，不仅丰富了书法的用笔，而且这种新的体势和风格对以后的汉字和书法的进一步发展产生了极为深远的影响。

战国时期还有一种记事书写材料是帛书，帛是白色的丝织品，汉代总称丝织品为帛或缣，或合称缣帛，所以帛书也名缣书。帛书起源于春秋时期，实物则以1942年长沙子弹库楚墓出土的为最早。战国时代，帛书与简牍是同时并用的。三国以后，纸逐渐通行，帛书随之渐少。帛书的使用时间大约在战国到三国之间，即公元前4世纪到公元3世纪，长达七八百年之久。20世纪30年代在湖南长沙子弹库一座楚墓

中，曾有人盗掘出一件帛书，年代约为战国中晚期，是中国目前最早的帛书。帛书上有神怪图和900多字，是一种算术性质的书。春秋时期帛书就已经出现，《国语·越语》有“越王以册书帛”的话，可见帛书和简册在当时是并行使用的。战国的竹简和帛书，都是手写。这些字的笔画具有弹性，起止处较尖锐，中间或偏前的部分略粗，充分表现了毛笔书写的特色。这与金文随形轻重和因接搭凝结的笔画形态不同，已由迟重变为流美，笔画和体式也较金文更为简略。竹简、帛书是研究战国楚文字和书法的重要资料。

第二节 秦汉书法

秦汉时期（前221—220年）是中国历史上封建专制主义中央集权王朝的初步建立时期。秦代是中国历史上最短暂的统一王朝，其间又有焚书坑儒的反文化行为，故落下“无道之国”的千古骂名。司马迁则在指出秦统治者“不重斯文”的同时，批评“学者牵于所闻，见秦在帝位日浅，不察其终始，其举而笑之，不敢道”的作法“与以耳食无异”，为后人树立了客观评史的榜样。文明是传承的，任何一个历史时期都担负着承上启下的使命，秦王朝也并未因其短命而成为例外。就书法而论，秦朝有重大建树。作为秦代的标准字体，小篆是我国古文字系统的终结者，令人眼花缭乱的先秦书写方式至此得以整齐；隶书则是今文字系统字体的开创，留下了或规范精美（如秦刻石及权量诏铭）、或自然实用（如简牍文字）、或潦草简率（如秦刑徒墓志）的书法作品。文以载道，秦文遗存深刻地反映了时代精神——统一与务实。

汉代是一个书法艺术自觉的时代，书法审美观念在此时孕育并兴起。书法逐渐从单纯的实用功能中解脱，具有了更高的艺术境界。

汉代又是一个多种书体并存的时代。篆书虽然在汉代已经不是主要应用书体，但是由于它本身所具有的规整性及装饰性等特点，使这种书体在某些重要场合仍被使用。西汉经学上的古文学派，所研究的儒家典籍就是用篆书撰写的。一些器物，如印章货币、铜器款识、瓦当砖文也是用篆书书写的。隶书是当时社会的主要使用文字，占据着主要的统治地位，代表了汉代书法风貌。隶书在汉代不断发展并走向成熟。具有明显波磔而偏于横势的隶书——八分书的出现及广泛使用标志着隶书的完全成熟。同时，为适应社会生活的需要，一种新的简便快捷的书体——草书在西汉末年产生。草书在汉代最为流行的是章草，同时，今草、

行书等书体在汉代也初具规模。多种书体的并存使汉代书法理论有了更多的品评对象，并产生了激烈碰撞。例如，许慎在《说文解字》中欲以古籀、篆书来矫正文字奇诡怪异的恶习。针对草书，崔瑗《草书势》与赵壹《非草书》提出了不同的评价。

秦在文化领域最大的建树是“书同文字”。

秦统一之前，由于空间的相对独立及割据状态的长期存在，各地文化存在很大的差异。六国文字各自为体，殊形诡制，以至秦灭六国后，始皇诏书至桂林，一般人多不能识。文字是人类最重要的辅助性交际工具，“文字异形”势必成为地域间政治经济文化交流的极大障碍。对于一个统一伊始的王朝而言，这种障碍更是一种潜在的导致分裂割据的隐患。统一文字成为社会进步和秦始皇巩固胜利果实的共同要求。因此，李斯在始皇二十六年（前221年）关于“同之，罢其不与秦文合者”的奏请马上得到批准，随即“斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》、太史令胡毋敬作《博学篇》，”三篇字书，“皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆也。”

“书同文字”是我国文化史上的重大事件，但是文献记载的笼统也引发了一些疑问。比如其具体执行情况怎样？秦书是否统一于“小篆”一体？

客观地说，“书同文字”作为一个目标在秦朝并未得以完全实现。秦帝国存亡倏忽，从建至亡不过15年，期间还要南征北伐，东巡西讨，大兴土木，焚书坑儒，重建各项制度。精力有限，国寿苦短，故不可能在文字领域有太多的投入。而全面系统地改定规范推广普及一种书体，是一项庞大的系统工程，绝非一蹴而就。虽然秦在统一进程中已开始除旧布新、在所到之处推广秦国文字，但小篆毕竟不完全是先秦文字自然发展的产物。废除六国文字或许只需一道诏命，而让六国遗民掌握一种有较重人为痕迹的新字体，书写时既要规范又要美观，则需要一个过程。秦俑文字的五花八门，正是这个过程的真实写照。“书同文字”理想最终实现，恐怕已至汉初。尽管如此，秦“书同文字”的政策仍然对文化的发展做出了巨大贡献，它在引导汉字书法重归统一方面迈出了坚实而重要的一步。

大量事实表明，秦文字并未统一于小篆一体。统治者的本意或许是想以小篆为惟一的标准字体，但在具体操作过程中，秦人传统文化的功利特质必然会导致其注重实用、有条件地随需而取，一如其思想的多元统一。去秦不远的汉代学者云“秦书有八体：一曰大篆、二曰小篆、三曰刻符、四曰虫书、五曰摹印、六曰署书、七曰殳书、八曰

隶书”。那么高举“同书文字”大旗的秦王朝是否“统一”出了如此多的书体呢？我们可以从文献记载和实物资料两方面作一剖析。

大篆是小篆得以产生的基础，二者同属于古文字系统。书法昌盛之后书家释篆为“引”，意指引笔而书、笔画盘曲，虽不全面，但也概括了篆书的基本特征。商至西周早期的甲骨文、金文中已可见早期大篆的影子，西周中期的“籀文”通常被认作大篆的典型代表。这种传说由周宣王太史籀所作，周人自孩提时期就要识写的书体，对于从周文化中汲取大量养分的秦人来说，影响极其深刻。秦系文字缘此而生，西周末年秦《不簋簠》铭文的书体与同期周金文惊人相似，春秋时期秦公大墓石磬刻字、《秦公钟》（图1-8）、《秦公簠》（图1-9）、《石鼓文》（图1-10）等器物更是秦人对周文化亦步亦趋的同时凸显自己风格的典型，从中可以看出大篆至小篆的走



图1-8 秦公钟

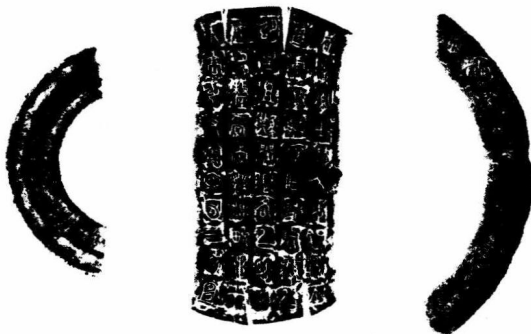


图1-9 秦公簠

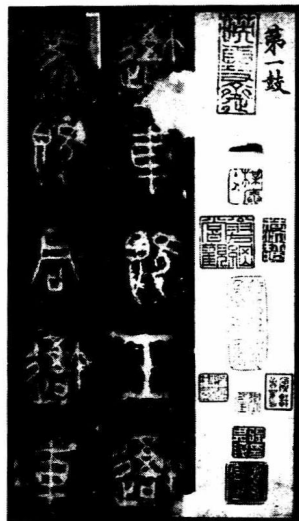


图1-10 石鼓文