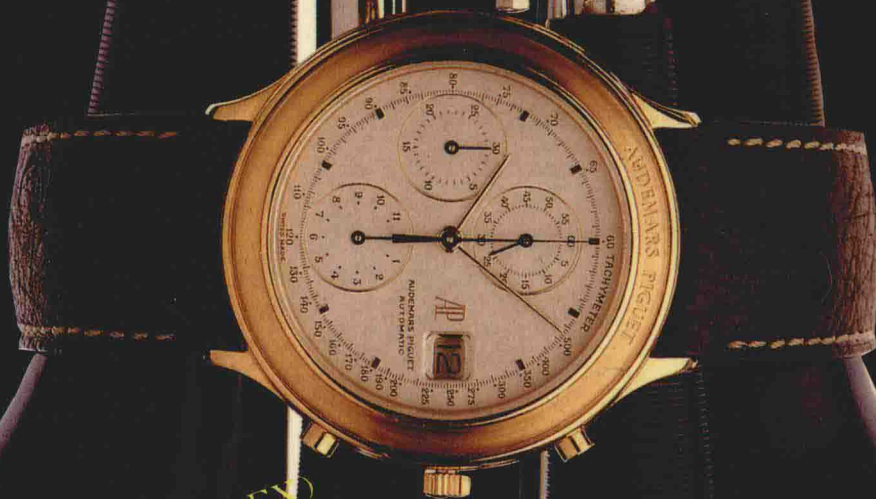


名表藏珍

張壽平 著

勞力士 (ROLEX)
 歐米茄 (OMEGA)
 積浪 (ROTARY)
 浪琴 (LONGINES)
 江詩丹頓 (JAEGER-LE COULTRE)
 百達翡麗 (PATEK PHILIPPE)

四川科學技術出版社



名錶藏珍

◆ 張壽平 著



工業學院圖書館
藏書章

四川科學技術出版社

新登字(川)004 號

書 名/名表藏表
編著者/張壽平

責任編輯·黎曉林

封面設計·韓健勇

出版發行 四川科學技術出版社
成都鹽道街3號 郵編 610012

經 銷 四川省新華書店
印 刷 四川新華彩印廠
版 次 1995年2月成都第一版
1995年2月第一次印刷

規 格 787×1092毫米 1/16

印 張 7.75 155千字

印 數 1—5000冊

定 價 39.00元

ISBN7—5364—3018—3/TS·170

出版者的話

由臺灣淑馨出版社授權四川科學技術出版社獲得在中國大陸唯一享有出版《名表藏珍》的專有出版權，并提供原版膠片。《名表藏珍》大陸版本之作者版權和四川科學技術出版社對該書的專有出版權受到《中華人民共和國著作權法》的保護，任何單位和個人不得在中國大陸復制、出版。

目 錄

(一)名錶頌	1
正名編	2
(二)袋錶與手錶	3
(三)古董錶與名錶	3
(四)所謂「古老錶」	3
(五)我的獨白	4
名錶簡介	5
(六)名錶的牌子	6
頂級名錶	
高級名錶	
名錶	
(七)名錶中的名錶——手錶的經典之作	7
世界第一只手錶 1868	
世界最昂貴手錶 1886	
世界最早為航空設計手錶 1904	
世界最早自動手錶 1923	
世界最早月相日曆手錶 1924	
第一只橫渡英法海峽用錶 1926	
百達翡麗最有名早期計時錶 1927	
林特巴格飛越大西洋用錶 1927	
百達翡麗最有名早期三問手錶 1928	
世界最早萬年曆手錶 1929	
勞力士泡泡背——攀登世界最高山峯用錶 1931	
積家Reverso——世界最早不銹鋼運動錶 1931	
最精美雙窗跳字錶 1930年代	
最有名早期世界時間錶 1939	
宇宙複雜功能航空計時錶 1942/1945	
世界最精確萬年曆計時錶 1945	
歐米伽 Tourbillon—避免地心引力影響手錶 1947	
最有名約會守時用鬧錶 1945/52	

華爾頓宣揚國際共濟會精神錶 1950年代

世界最著名豪華日曆錶 1956~

世界最早電子錶 1957~

世界最早音叉錶 1966

第一只登陸月球計時錶 1960~

世界唯一的天文錶 1988

(八)名錶中的名錶——手錶的名牌代表作

23

愛彼 (Audemars Piguet)十一種十四款

名士 (Baume & Mercier)二種三款

白蘭克派 (Blancpain)三種三款

百里駒 (Breguet)三種三款

依波路 (E.Borel)一種二款

百里靈 (Breitling)四種四款

寶路華 (Bulova)五種五款

卡地亞 (Cartier)八種十三款

蕭邦 (Chopard)三種三款

肯高 (Concord)一種一款

崑崙 (Corum)九種十一款

司馬 (Cyma)四種四款

鉅寶 (Ebel)三種三款

依伯赫 (Eberhard)一種一款

愛爾琴 (Elgin)四種五款

綺年華 (Eterna)四種四款

非凡 (Favre Leuba)一種一款

芝栢 (Girard Perregaux)三種三款

高路雲 (Gruen)一種一款

古栢靈 (Gübelin)三種三款

漢彌頓 (Hamilton)五種六款

依利諾 (Illinois)一種二款

萬國 (International)四種四款

積家 (Jaeger-LeCoultre)十三種十六款

尊皇 (Juvenia)二種二款

浪琴 (Longines)五種五款

天梭 (Matthey-Tissot, Tissot)三種四款

美度 (Mido)二種二款

美耐華 (Minerva)一種一款

莫嘩度 (Movado)九種十款

歐米伽 (Omega)九種廿三款

百達翡麗 (Patek Philippe)十四種一百款
 伯爵 (Piaget)二種三款
 雷達 (Rado)一種三款
 勞力士 (Rolex)十六種八十八款
 羅斯高比夫 (Roskopf)一種一款
 飛輪 (Rotary)一種一款
 洛依京 (Royking)二種三款
 精工舍 (Seikosha)五種五款
 斯密士 (Smiths)一種一款
 第凡尼 (Tiffany)二種二款
 帝陀 (Tudor)一種一款
 雅典 (Ulysse Nardin)五種六款
 宇宙 (Universal Geneve)四種六款
 江詩丹頓 (Vacheron Constantin)八種十四款
 窩路堅 (Vulcain)二種三款
 華爾頓 (Waltham)三種四款
 詠雅華 (Wittnauer)三種三款
 惠勒 (Wyler)一種一款
 仙力時 (Zenith)二種二款
 蘇地亞 (Zodiac)二種三款
 (以上五十一名牌、二百零三種、四百零二款)

(九)手錶中的奇品 81

百達翡麗的「當頭月」
 卡地亞的「三環兩圈」
 莫嘩度的「背面有情」、「伯爵三問」
 勞力士的「六皇冠」

(十)名錶中的軍錶 84

所謂軍錶
 美國、英聯邦軍錶標誌及代字
 名錶中的軍錶 (二十四名牌、九十三種、附載三種)

收藏經驗 100

(一)「名錶收藏」的專題 101

(二)買錶須知 101

到那裏去買？
 買什麼錶？

怎樣買錶？（附載愛彼、愛爾琴、漢彌頓、
萬國、浪琴、歐米伽、勞力士、江詩丹頓等
八廠編號與年份對照表）

(三)藏錶須知	105
報導——矯大羽製成「鉞飛輪」	107
獵錶奇遇記	111
(一)反其道而行	112
(二)橢圓的月亮	112
(三)18K白金戒指和錶	113
(四)勞力士新品種	113
(五)旅行者的錶	114
(六)三條有錶的腕帶	114
(七)一只奇特的Oyster手上鍊錶	115
(八)第一次世界大戰的軍錶	116

(一)名錶頌

錶，有走時的功能，是日常生活中的實用品。

錶，供人佩戴而增美觀，是一種隨身的裝飾品。

錶，有各種款式供人選擇，是人們身份或性格的表識。

造形獨特而且是精工製造的錶，是藝術家和鐘錶師合作完成的具有風格風采的藝術品。

貴重的錶，有永久的價值，是一種財富。

名錶，即牌子有名的錶，在成千累萬的牌子中，在市場劇烈的競爭中，其名必非倖至，通常都當兼具實用功能、美觀、風格風采和永久價值，而且必有多種款式適合大眾品味；它是大眾喜愛的收藏品。

名錶，既是收藏品，且是實用品，是裝飾品，是身份表識，是藝術品，是財富。無論國家元首、政要人物、工商鉅子、藝人學者、名士淑媛、平民百姓、販夫走卒，莫不知有名錶，莫不喜愛名錶。

英國依麗莎白二世參加加冕典禮時，手腕上佩戴的閃閃發光的首飾錶Jaeger-LeCoultre自是名錶；與已故諾貝爾文學獎得主日本川端康成朝夕相伴的Waltham也是名錶。

1927年英國女英雄Mercedes Gleitze橫渡英法海峽時佩戴的Rolex防水錶自是名錶；同年，美國上尉查爾斯·林特巴格駕駛聖路易斯精神號飛機，作單人橫越大西洋的不著陸飛行，他所佩戴的Longines也是名錶（見香港出版《名表》1、3、4、6期）。

名錶！名錶！孰與倫比？



18世紀的瑞士鐘錶工廠及其技師們（當時的「工廠」，大多只是屋頂閣樓；技師們是家庭成員或志同道合者。）



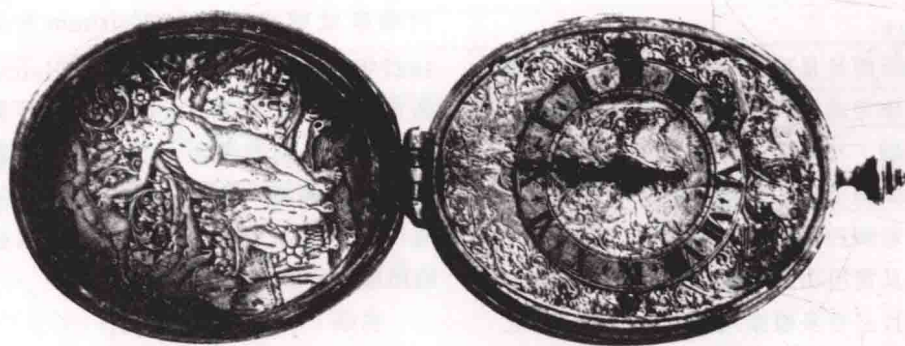
①

名錶藏珍

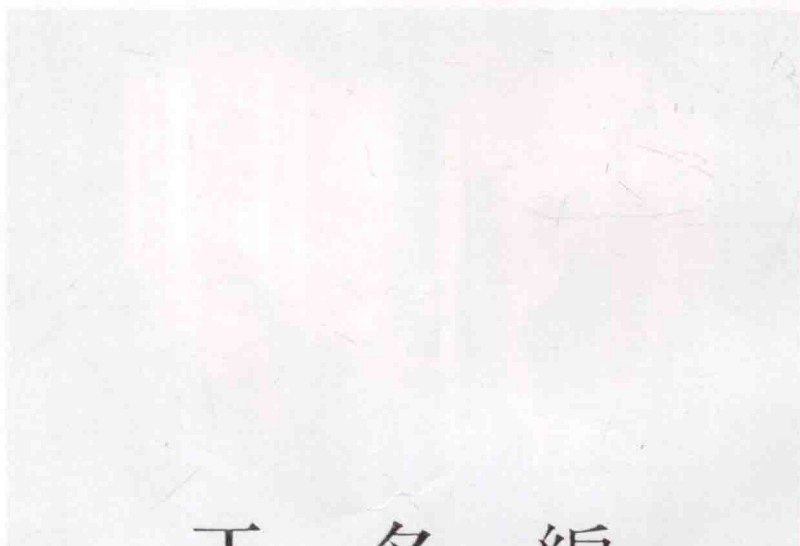


②

名錶藏珍



1564年的紐倫堡蛋 (Nuremburg Egg) 橫置開蓋後所見。



正 名 編

(二) 袋錶與手錶

錶，分袋錶和手錶兩大類。袋錶的歷史，可以遠溯至十六世紀的紐倫堡蛋（Nuremberg Egg）。手錶自袋錶蛻變而產生而流行，是距今一百年左右至八十年前間開始的事情。自手錶流行之後，袋錶就逐漸式微，錶廠製造都以手錶為主。所以，假如研究或收藏一百年前的「古董錶」，當然以袋錶為主；假如收藏一百年來以至現在的名錶，就當以手錶為主。



人類第一只錶「紐倫堡蛋」

(三) 古董錶與名錶

古董錶：以時間論定。凡出廠年月迄今已逾一百年，或是第一次世界大戰以前的錶，概稱為古董錶。

名錶：以牌子論定。凡牌子有名的錶，稱為名錶。

收藏名錶，與研究及收藏古董錶是兩回子

事。因為——

(1) 古董錶往往不是名錶。名錶的定義是「牌子有名的錶」，而古董錶往往沒有牌子，或者牌子藉藉無名。

(2) 名錶中大多數不是古董錶。因為大多數名錶的出廠年月至今不足一百年，難稱「古董」。更有些是最近十年內所製造的，既不是古董，也不須研究，而是新產品。

(3) 研究及收藏古董錶者，其旨趣在於「錶的歷史的探討」，是一種專業人士的行為；而收藏名錶則是大眾的喜愛。你沒有看到過商店街上鐘錶行櫥窗玻璃所反映出來的一張張喜悅的臉嗎？

(四) 所謂「古老錶」

就因為大多數名錶不能稱為「古董」，所以有人新創了「古老」一詞，稱收藏名錶為收藏古老錶。這本是無可非議的事，但是，問題來了：

「古老錶」一詞的時間的下限在那一年？即那一年以前的錶是古老錶？那一年以後的錶不是古老錶？

百達翡麗（Patek Philippe）的一百五十週年紀念製品，幾乎是所有收藏名錶的人都追逐的對象，但卻是1989年出廠的「時鮮」，怎能說是古老錶？

許多名廠的經典之作或代表作，自數十年前起不斷製造直到現在，例如積家（Jaeger）的Reverso、勞力士（Rolex）的蠔式轉子自動錶、歐米伽（Omega）的星座（Constellation）等等，有古有非古，有老有非老，而大多數似古非古，似老非老，古不古，老不老，新不新，應當怎樣分別？怎樣稱呼？

所以，我不接納「古老錶」一詞，還是認為：凡一百年前或者第一次世界大戰以前的錶稱為古董錶；凡牌子有名的錶稱為名錶。我個人的愛好是收藏名錶。



3

名錶藏珍

(五)我的獨白

以我個人為例：我曾研究過古董錶，以出廠時間分期，以機體功能分類目；當時買過十幾個袋錶，現在只留下幾個「標本」，怎敢說是收藏？我收藏名錶，有閒就多方搜求，充實所藏；整理時以牌名分類，以錶種和造形分目；每日選擇佩戴，自得其樂。我量力而為，投資不大，至今雖僅有百餘只錶，但已兼收怡情、益知、儲財之效。

我還有一個認識，即對於古董錶，不能僅事收藏，一定要研究與收藏並進，而且研究要埋首窗下，勤下功夫。但如收藏名錶就簡單得多，除訪求外就只須具備一些目錄，時常和錶友們交換心得；倘能持之以恆，自有成績。

我在此稍作介紹：在香港研究古董錶而有

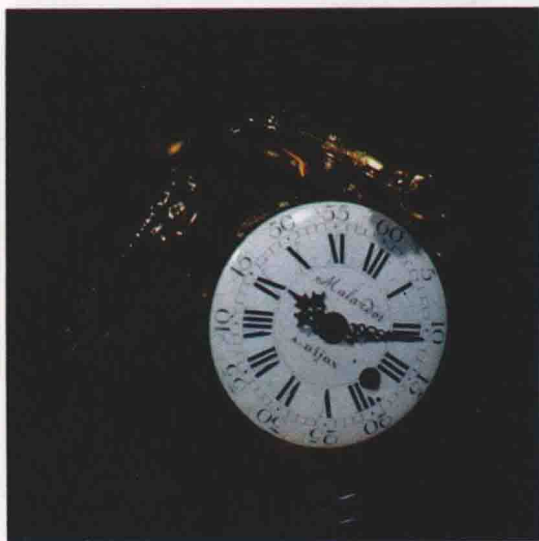
成就的人士有如鳳毛麟角，最傑出的是《古錶》一書的著者張心康先生，去年（1990）曾獲美國古老鐘錶學會（NAWCE）頒贈金獎狀。其次則有古鎮鎧先生與天儀軒的矯大羽先生。古先生熟悉掌故，矯氏則精於機體的鑒別及修理。至於收藏名錶的人士則比比皆是，其中藏龍卧虎，難評優劣。羅光影先生（《名表》中《倫敦巴黎尋錶記》一文作者）、黃嘉謀先生等都各具卓識，所藏豐富而精美。青年作家李英豪著有《古董表》和《投資古董錶》二書；二書所謂的「古董錶」未必是古董，應當改稱名錶。他提示了一些收藏名錶的入門方法及必須注意事項，對於「初哥」，功亦良多。

請問您要研究及收藏古董錶呢？還是只要收藏名錶？還是兩者都要？



4

名錶藏珍

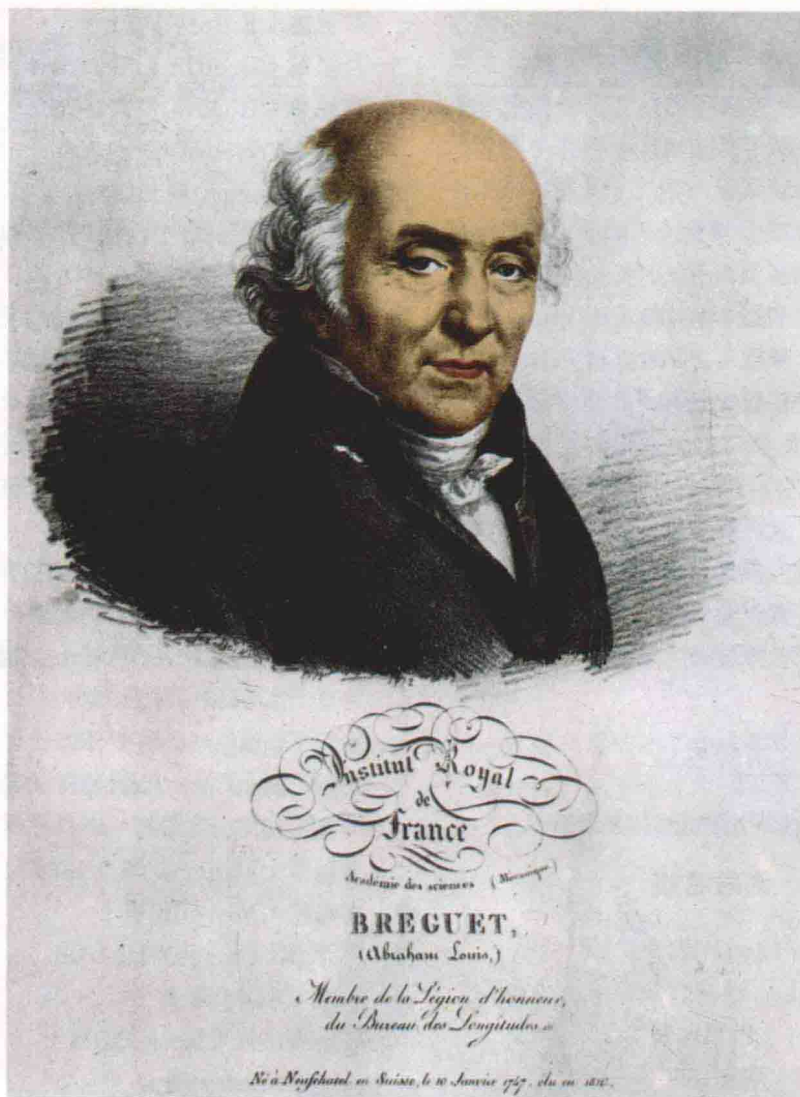


本人所存十八世紀的浮雕錶



5

名錶藏珍



鐘錶大師 亞伯拉罕·路易·百里駒 (1747—1810)

「他似乎發明了鐘錶的一切。」Von Habsburg

——名 錶 簡 介——

(六)名錶的牌子

錶的牌子，日有所增，千千萬萬，難以統計。但是，在名錶圈子內的牌子，卻不過五十個左右，而常見於拍賣會（Auction）目錄的牌子，只不過十多個而已。

其中，百達翡麗（Patek Philippe）早被推為頂級名錶，愛彼（Audemars Piguet）等十多個也常見於拍賣會的牌子，可以稱為高級名錶。其餘浪琴（Longines）、歐米伽（Omega）等三四十個牌子，雖身價有所不及，但是勝在普及，客戶衆多，其在一般社會大眾中的名氣或大過百達翡麗，而且各有經典之作或代表作，可以稱名錶。今分別級別，各依牌名字母順序，將牌名、製造地、設廠年份排列於下：

頂級名錶

百達翡麗（Patek Philippe）瑞士1839

高級名錶

愛彼（Audemars Piguet）瑞士1875
百里駒（Breguet）巴黎1775 瑞士1970
卡地亞（Cartier）巴黎珠寶商
蕭邦（Chopard）瑞士1860
古柏靈（Gübelin）瑞士珠寶商
夏活（Harwood）瑞士1923
積家（Jaeger-LeCoultre）瑞士1833
伯爵（Piaget）瑞士1874
勞力士（Rolex）英國1908 瑞士1920
第凡尼（Tiffany）美國珠寶商
宇宙（Universal Geneve）瑞士1894
江詩丹頓（Vacheron & Constantin）瑞士1755

名錶

名士（Baume & Mercier）瑞士1830
白蘭克派（Blancpain）瑞士1735

依波路（E.Borel）瑞士
百里靈（Breitling）瑞士1884
寶路華（Bulova）美國1875
肯高（Concord）瑞士1908
崑崙（Corum）瑞士1956
司馬（Cyma）瑞士1862
鉦寶（Ebel）瑞士1911
依伯赫（Eberhard）瑞士1887
愛爾琴（Elgin）美國1874改名
綺年華（Eterna）瑞士1856
非凡（Favre Leuba）瑞士
芝栢（Girard Perregaux）瑞士1791
高路雲（Gruen）美國1874
漢彌頓（Hamilton）美國1893~1948
依利諾（Illinois）美國1864
萬國（International）瑞士1868
尊皇（Juvenia）瑞士1860
浪琴（Longines）瑞士1867
天梭（Matthey-Tissot, Tissot）瑞士1853
美度（Mido）瑞士
美耐華（Minerva）瑞士1858
莫嘩度（Movado）瑞士
歐米伽（Omega）瑞士1848
雷達（Rado）瑞士
羅斯高比夫（Roskopf）瑞士
飛輪（Rotary）瑞士
洛依京（Royking）英國皇室訂製
精工舍（Seikosha）日本1892
斯密夫（Smiths）英國
帝陀（Tudor）瑞士勞力士廠製造
雅典（Ulysse Nardin）瑞士1846
窩路堅（Vulcain）瑞士1858
華爾頓（Waltham）美國1851 瑞士
詠雅華（Wittnauer）瑞士浪琴廠製造
惠勒（Wyler）瑞士
仙力時（Zenith）瑞士1865
蘇地亞（Zodiac）瑞士1882 小計39 總計52
以上所列，聊供參考



(七) 名錶中的名錶 ——手錶的經典之作

所謂「名錶中的名錶」：前一個名，是指牌子有名；後一個名，是指其錶種或款式的聲名顯赫。稱之為「經典之作」，是因為這等名錶業已創下光榮紀錄，足以永垂不朽。如果把這等名錶的光榮紀錄連接起來，就是一部現代鐘錶發展史。如果把這些光榮紀錄的歷史背景連接起來，就是一部用名錶為綱領寫成的現代文明史。

收藏一百年來以至現在的名錶當以手錶為主，今依照年代先後把這等手錶介紹於下：

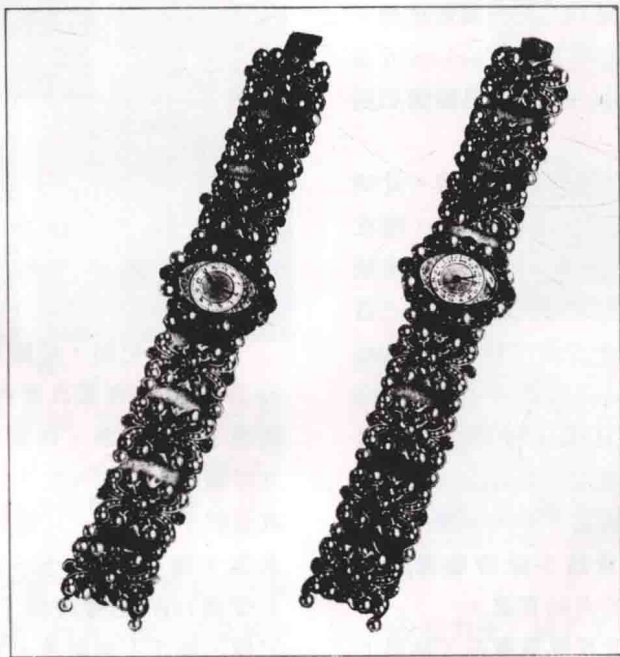
◎百達翡麗(Patek Philippe)第一只手錶
NO. 27368 1868 女裝手鐲型寶石錶

一般認為歷史上有可靠資料可供查驗的最早手錶，當推1806年即距今一百八十五年前約瑟芬皇后的一對手鐲錶。其製造的人是誰，早

已無由得知。但，據說當時貴族間的風尚，是左右手腕各帶一只手鐲，而把錶鑲嵌在手鐲上，使之成為有錶的手鐲，更是時髦。所以，我認為約瑟芬皇后的那對「手鐲錶」，實在是當時寶石商所售出的「有錶的手鐲」(Watch-Bracelet)，而不是真正的「手鐲錶」(Bracelet Watch)。那麼，真正的第一只手錶，應當是1868年瑞士百達翡麗錶廠所製造的這一只錶了。

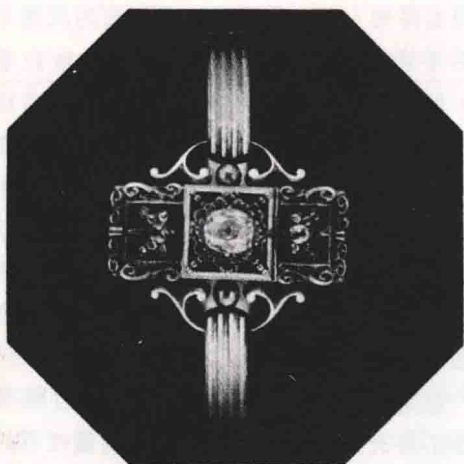
這是該廠為19世紀著名的匈牙利王族哥塞皮茲伯爵夫人所製造的手錶，是名實相符的真正的手鐲型手錶，而且系出名門，是一只「名錶」(它是第一只手錶，又是第一只手錶的名錶)。當時，鐘錶廠只製造座鐘及袋錶，而百達翡麗竟製造了手錶，這自然是帶有革命性的重大事件；而這一只錶就成了百達翡麗的經典之作。

百達翡麗的廠標是由騎士的劍和牧師的十字架合組而成，是勇敢和莊嚴的象徵；而本錶的造形，顯然也是劍和十字架的變化。



一百八十五年前約瑟芬皇后的一對「有錶的手鐲」。





1868年，在瑞士製作的第一隻手錶。

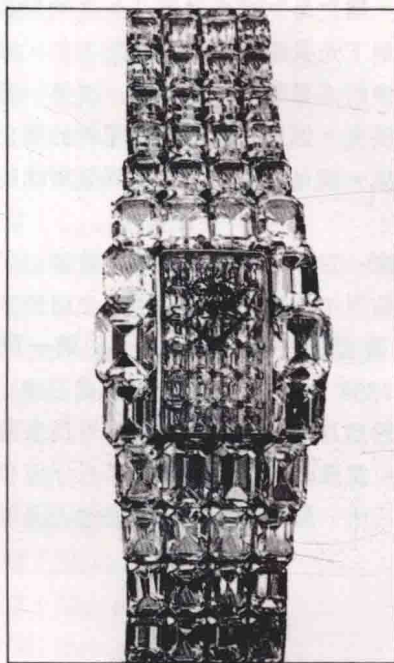
該公司的廠標由劍和十字架組合而成，也被稱做「卡勒多拉巴十字架」。它的由來是：1185年，西班牙的一個叫卡勒多拉巴的城市受到摩爾人的侵略，勇敢的牧師雷蒙德和騎士迪哥·貝拉斯凱斯率領民衆進行殊死的抗戰，最終把摩爾人驅走。牧師（十字架）和騎士（劍），合在一起便成為莊嚴與勇敢的象徵，而這正好象徵著PATEK PHILIPPE錶廠製作鐘錶的精神。這個廠標從1927年便開始使用。

◎ 江詩丹頓·卡里斯泰（Vacheron & Constantin·Kallista）1886 男裝鑽石腕錶

Kallista，是世界上最昂貴的手錶。此錶原為沙地阿拉伯的King Khalid所訂購，但在製造期間，Khalid撒手塵寰。1986年，此錶製成，被一位不知名的買家經代理用美金三百五十萬元買去。1987年十二月三日，Kallista再度易手，被Palm Beach珠寶行主人Pierre Halimi代客買去。Mr.Halimi聲稱，他是以美金五百萬元成交的。於是，Kallista每日升值四千美元的佳話不脛而走。不久，Mr.Halimi把這只世界上最昂貴的手錶帶進美國國土，交與他的不願透露姓名的買家。

Kallista，錶身錶帶都鑲滿鑽石，共用上一百十八顆經過嚴格挑選的上品藍白方鑽，重一百三十克拉（Carats）（錶面鑲滿每顆一

卡拉的鑽石；錶面外圍是每顆二～四卡拉的鑽石，計十四顆；錶帶部份全用每顆二克拉的鑽石）。江詩丹頓廠方為製造此錶，招集了最優秀的技師，經歷二十個月六千小時工作才告完工。「Kallista」，在希臘文中是完美無瑕的意思。



卡里斯泰

◎ 卡地亞·山多士（Cartier Santos Watch）1904 18K金殼 方形 羅馬字面 二針

二十世紀初，法國飛行家山多士（Santos Dumont）在某次聚會中話及飛行時使用袋錶極不方便一事。珠寶商路易·卡地亞聞之，立即開始設計這一款手錶。1904年，卡地亞製成這款手錶的第一只錶，贈予山多士，並即命名為卡地亞·山多士。1906年，山多士手握「愛機14B-S操縱桿」，創下了飛行的世界紀錄。他手上佩戴著卡地亞·山多士。這錶出了名，這一款式遂成為卡地亞的基本款式，八十餘年來不斷製造而流行不衰。





◎ 夏活・自動錶 (Harwood Automatic)
1923 9K金殼或銀殼 無錶把

英國人約翰・夏活 (John Harwood) 自1910年左右開始研究手錶的自動上鍊方法，至1923年告成，製出世界第一只自動手錶。為了強調自動上鍊，特地不設錶把。調校指針，則採用轉動外框的方法。世人譽之為1914~18大戰後排名第一號的實用性的經典之作。



9K金



銀

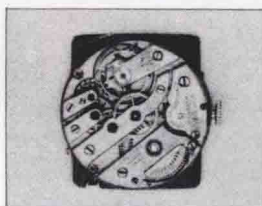
◎ 愛彼・月相日曆手錶 (Audemars Piguet・Moonphase Triple Calendar)
1924 18K金殼 錶面四框顯示月相及日、月、星期 時分針

在1924年至1925年間，愛彼接受委託，製造了五只月相日曆手錶，四方一圓，這是其中之一。本錶曾經古栢靈 (Gubelin) 鑑定，錶背有銘文說明：This is the first calenden

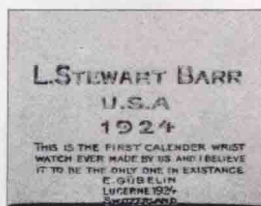
wristwatch ever made by us and I believe it to be the only one in existence. E. Gubelin, Lucerne, 1924 Switzerland. (這是最早的日曆手錶，出於我們所製造。我相信這是唯一存在的一只。古栢靈羅省 (Lucerne) 瑞士。) 因此，我們可以知道，這是古栢靈委託愛彼錶廠製造的錶，時間是在1924年 (古栢靈是瑞士著名珠寶商，兼售鐘錶而無工廠)。

又，《Alte Uhren (古老鐘錶)》在1986年四月發表了一篇關於愛彼的文章，說：愛彼的這一款錶，總數不多於十二只，現在還存世的只有三只，而且都是生產於1928年或以後的。

美國Vintage目錄 (Book 5) 載有與此同一款式的愛彼月相日曆錶，製造於1932年，訂價為美金十三萬五千至十四萬八千五百元。



錶肉部份



◎ 勞力士・蠔式坐墊形防水錶 (Rolex Oyster Cushion) 1926 磁面燒青 螢光字
小三針 NO. 3401

