

中国
古代
大案
探奇
录

吴蔚◎著

青花次瓦

中国民主法制出版社

吴蔚◎著

青 花 次 瓦



中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青花瓷 / 吴蔚著. -- 北京: 中国民主法制出版社,
2015.9

(中国古代大案探奇录)

ISBN 978-7-5162-1001-7

I. ①青… II. ①吴… III. ①侦探小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 231192 号

图书出品人 刘海涛

出版统筹 赵卜慧

责任编辑 董理

责任印制 曲静

发行总监 杨荣刚

责任校对 姚丽娅

装帧设计 聂强

书名 青花瓷
作者 吴蔚 / 著



出版·发行 中国民主法制出版社
地址 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)
电话 010-63055259 (总编室) 63057714 (发行部)
传真 010-63055259

<http://www.npcpub.com>

E-mail: mzfq@npcpub.com

经销 新华书店

开本 32 开 880 毫米 × 1230 毫米

印张 15

字数 377 千字

版本 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

印刷 北京友谊印刷有限公司


书号 ISBN 978-7-5162-1001-7

定价 39.00 元

出版声明 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)






内 容 简 介

江南雄镇记陶阳，绝妙花瓷动四方

明朝万历年间，中国瓷业发展进入极盛时期，尤以青花名重当时，畅销世界。瓷都景德镇民窑、行帮竞争亦日趋白热化，纵横互起，刀战争雄。七月十五“变工节”当日，一件号称“青花见五色”的罕见青花瓷器意外烧制成功，最终促使蠢蠢欲动许久的暗流爆发，引发了一系列重大事件。

工匠来八方，器成天下走。陶业活多人，业不与时偶。大时代的兴衰，小人物的荣辱。一件青花瓷，一座景德镇，尽情折射出明末中国传统社会转型裂变期间的社会生态、人物风采……



目 录

CONTENTS

引子 3

元代景德镇青花瓷器的烧制成功，是中国陶瓷史上划时代的事件。这种白地蓝花融进了中国传统水墨画的素净和飘逸，具有相当典型的民族特色。加上青花是釉下彩，花纹永不褪落，一经问世，便风行四方，成为瓷器的主流。景德镇也因之迎来了空前的繁荣，成为驰名中外的“瓷都”，“至精至美之瓷，莫不出于景德镇”。

第一章 瓷韵匠心 13

在中国传统民俗节日中，七月十五颇富特色，既是民间的鬼节，俗称“七月半”，又是佛教的盂兰盆节，还是道家的中元节。对于以瓷器为基业的景德镇而言，这一天更是具有特别的意义，是瓷业窑主决定用工请进、辞退及结算上半年工薪的日子，因窑主要在这一天决定是否更换工匠，故称“变工节”。

第二章 红尘满眼 57

标准青花龙缸前宽六尺，后如前饶五寸，入身六尺，顶圆，重达二百多斤。如此庞然大物，泥料的配制、加工、成型技术均非寻常青花瓷器所能比拟。由于坯体又大又厚，干燥很慢，而入窑前又必须等坯体完全阴干，因而制作周期漫长无比。整个制作、烧造过程中，经验十分重要，自洪武设龙缸窑以来，龙缸匠技艺代代相传，是十分宝贵的财富。

吴为出身浮梁工匠世家，排行十九，人称“吴十九”。他自号壶隐道人，工诗善书，书法学元人赵孟頫，造瓷也很精妙。其薄胎瓷器既薄又轻，光鉴照人，滋润透影，制作工艺已达到纯乎见釉、不见胎骨的地步。尤其擅制流霞盏、卵幕杯。所谓流霞盏，系盏色呈五彩流霞色泽，或如朱砂。所谓卵幕杯，系指杯壁薄如蛋壳，其形端巧，其色莹白，一件重仅半铢。

第四章 前事梦影

141

望江楼位于景德镇西面昌江边，西临昌江，东望西塔，是浮梁第一名酒楼。楼前有楹联曰：“望江楼，望江流，望江楼上望江流，江楼千古，江流千古；印月井，印月影，印月井中印月影，月井万年，月影万年。”上联以楼名打头，下联则是一口井名，又暗合楼主江印月的名字，极为风雅。

第五章 绝妙功夫

183

中国画从来都不像实物，盖因中国书画同源，绘画同书法一样，随意挥洒，披露胸怀。山水图的重点并不在于如何与真实山水相近，而在于表现对象的气韵，以及画者自身的审美情思，一望而知其为画。故在绘画上，中国画重神韵，西洋画重形似。

第六章 切齿仇怨

223

好风如扇，好雨如帘。岸花汀草，天涯渺渺。绵绵密密的细雨没日没夜飘洒着，在昌江的宽阔江面上织荡成一片一片梦魂缭绕的水

雾，散发出一种逼人的冷气来。朦朦胧胧的迷雾中，划出来一叶小舟，船家女坐在船头，伴随着桨声轻轻吟唱。人那么美，歌声那么清亮，过往的游子们不禁被感染，倾心沉溺于水乡的温润与惬意中。

第七章 独立苍茫

277

自古以来，家业世传是中国的传统。技术保密保障了家族利益，但弊端也相当明显，因垄断而缺乏竞争，容易墨守成规，缺乏创新；又可能因为子孙不旺、后继无人或是后代德才不济而导致绝技失传，数百年累积的技术经验就此化为乌有。如果工匠能像墨子那样，将目光投射于大众利益之上，那么中国千百年来的技术发展，该比今日走得远得多。

第八章 爱而无累

319

此后，他开创性地将制瓷与紫砂工艺巧妙地结合起来，由此开辟了一番新的天地。创造了“重镂透雕”的独特技术，所制有香盒、花杯、狻猊炉、辟邪、镇纸、大士像等，重镂叠刻，细极鬼工。壶则饰以花果，缀以草虫，或龙戏海涛，伸爪出目，形神逼真，极其生动。所塑大士像，庄严慈悯，神采欲生，呼之欲出。

第九章 侧身天地

359

瓷业是景德镇经济的基石，民窑则是柱础，全靠众多民窑辛勤劳作，才支撑起了陶阳一片天。景德镇之所以成为瓷都，重要的一点是拥有得天独厚的资源——高岭土，然随着高岭土逐渐消耗殆尽，原料优势已然不在。而景德镇仍能维持瓷都地位不倒，则是因为荟萃了大量优秀匠师

之缘故。若是有人刻意打破这种平衡，便极有可能造成本地瓷业萧条。

第十章 鹧鸪啼处

387

他的表情格外丰富，又是惆怅，又是哀伤，无可奈何中，仍然充满了暴烈与躁动。而现实却又是如此嘲讽，外面不时有捣土声、陶车声传进来，一再刺激他的敏感神经，令他面上肌肉不断抽搐。所有缘由中的正义，动力中的光芒，恐惧中的肃穆，焦虑中的不安，错失中的悔恨，不过都是幻象。唯一真实的，只有当下的“四时雷电镇”。

尾声

437

伴随技术的发展及民窑的壮大，青花瓷开始走向世界，成为全球性的主流瓷器，盛销不衰。仅万历晚期，经荷兰东印度公司运送至欧洲的景德镇青花瓷将近百万件，运送至荷兰的瓷器总数超过三百万件。青花瓷以浓厚神秘的内涵对欧洲产生了巨大吸引力，上至王公贵族，下至平民百姓，无不崇尚中国文化，喜爱中国瓷器，几乎达到如痴如醉的地步。

附录一 明代年号表

445

附录二 明中后期江西行政区划

446

附录三 《天工开物》制瓷工艺流程图

449

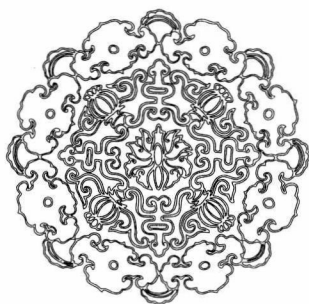
后记——夜阑惊起还乡梦，窑火通明两岸红

457

武德年称假玉瓷，即今真玉未为奇。

寻常工作经千指，物力艰难那得知。

——《景德镇陶歌》



引子

元代景德镇青花瓷器的烧制成功，是中国陶瓷史上划时代的事件。这种白地蓝花融进了中国传统水墨画的素净和飘逸，具有相当典型的民族特色。加上青花是釉下彩，花纹永不褪落，一经问世，便风行四方，成为瓷器的主流。景德镇也因之迎来了空前的繁荣，成为驰名中外的『瓷都』，『至精至美之瓷，莫不出于景德镇』。



公

元 582 年，陈太建十四年一月十日，陈宣帝陈顼去世。十一日，太子陈叔宝在父皇灵柩前哀哭治丧时，其异母弟陈叔陵忽然取出涂抹了毒药的利刃，直击兄长后颈。陈叔宝猝不及防，当即闷绝于地。

陈叔陵见未砍中要害，还欲上前再补上一刀，太子生母皇后柳敬言慌忙挺身相救。陈叔陵毫不客气，又挥刀将柳后砍伤。太子乳母吴氏自后抱住陈叔陵胳膊不放，陈叔宝这才趁机爬了起来，在左右护卫保护下拼命逃出，旋即调派大将萧摩诃讨伐陈叔陵。最后，陈叔陵被杀，侥幸不死的陈叔宝终于得登大宝之位，即为陈后主，是陈朝末代皇帝。

当时隋朝已经统一北方，隋文帝杨坚雄心勃勃，志在天下。而于凶险中侥幸即位的陈后主自恃有长江天险，不理朝政，只知宠爱美女张丽华，奏伎纵酒，作诗不辍。又大建宫室，在本已极为壮丽的华林园中增建临春、结绮、望仙三阁，高达数十丈，以沉、檀香木作门窗栏槛，并下令新平镇^[1]瓷窑烧制陶瓷柱础^[2]进献，供三阁御用。

新平镇接到陈后主诏令后，立即开始赶工。然窑场生产出来的柱础虽然雕镂精巧，但却因为原料本身的强度不够，承受不住高大阁柱的沉重压力。几度试制，仍不堪用。陈后主本意意在创新，欲建造三座前所未有的楼阁，不想瓷器虽由土石烧制而成，坚固程度却远远不及其本源，既是事与愿违，只得悻悻作罢。然新平瓷窑的名声却就此传扬了开去，

[1] 新平镇：古镇名，因当地人以制陶为业，又称陶阳镇。东晋时改为新平镇，即今江西景德镇。水土宜陶，南朝陈时已有制瓷业的记载，以陈后主令烧陶瓷柱础尤为著名。唐高祖武德四年（621年），唐廷设置新平县，而原新平镇因在昌江之南，遂改新平镇为昌南镇。后新平县又先后更名为新昌县、浮梁县（即为唐代大诗人白居易名作《琵琶行》诗句“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去”中所提“浮梁”，事见同系列小说《大唐游侠》），县治也因易遭水淹而迁至新昌江口（旧城东南岸）。宋真宗景德年间，改昌南为景德镇，因年号名，据《宋会要辑稿》：“江东路饶州浮梁县景德镇，景德元年置。”从此“天下咸称景德镇瓷器”，“而昌南之名遂微”。

[2] 柱础：古代建筑构件一种，承柱的础石，柱下的基础。古代人为了避免落地屋柱潮湿腐烂，往往在柱脚上添上一块石墩，使得柱脚与地坪隔离，起到防潮作用。同时又能加强柱基的承压力，使柱身的承载重量能均匀分布于较大面积上。柱础多为石质，也有木质和铜质之记载。又，陶与瓷本为不同器皿，瓷器表面施釉，烧成温度更高，质地坚硬，吸水率极低，敲击能发出清脆的金属声。陶器多不施釉，烧成温度略低，质地不如瓷器坚硬，吸水性比较强，敲击时发出的声音不清脆。但后世多用陶瓷代称瓷器，如景德镇又称“陶阳”，又有《陶歌》，此“陶”即指瓷器。书中另会涉及陶壶，是一种陶器。

自此之后，当地人多以烧制陶瓷为业。

数年后，陈朝灭亡，隋朝一统南北。又过了四十年，李唐代隋，天下气象为之一变。新平瓷工陶玉将自己烧制的瓷器运往关中销售，其瓷器以当地高岭土^[1]烧成，土质薄，莹缜如玉，立时轰动京城，达官贵人争相购买，直至惊动了皇宫中的唐高祖李渊。唐高祖慕名欣赏过陶玉瓷器后，由衷惊叹，称赞其为“假玉器”。

武德四年（621年），唐高祖正式颁布诏令，命新平就镇设县^[2]，改新平镇为昌南镇，并指名要求当地制瓷能手霍仲初制器进御，“于是昌南瓷名天下”。自此，昌南瓷器通过丝绸之路源源不断运往四方，誉满海内外，为中国赢得了巨大财富及不朽声名，外国人甚至以“昌南”^[3]作为东方中国的代名词。

特别值得一提的是，丝绸之路上，丝绸、瓷器、茶叶是三宗大件商品，来自江西的瓷器和茶叶占了相当分量。浮梁不仅以制瓷独步天下，

[1] 高岭土：又称膨土岩、斑脱石、甘土、皂土、陶土、白泥、瓷土，是一种以高岭石为主要成分的黏土矿物，富含硅、锌、镁、铝等矿物质，呈白色软泥状，颗粒细腻，状似面粉。其化学成分相当稳定，被誉为“万能石”，是制作瓷器的重要原料。因最初在中国江西景德镇高岭山一带发现而得名。1712年，法国传教士昂特雷柯莱（又译作安特略可）曾向国外介绍过高岭瓷土，自此高岭土声名远扬，身价百倍。今国际上用 Gaoling（“高岭”译音）作为制瓷原料的代用语。质纯的高岭土呈洁白细腻、松软土状，具有良好的可塑性和耐火性等理化性质，用它制出的瓷器质地坚硬，刀不能刻，敲起来声音清脆。可惜的是，景德镇高岭山所产高岭土早在清代已被开采殆尽，但是由于高岭山在陶瓷史中的显赫地位及保存有大量古遗迹，至今仍是景德镇的著名观光旅游胜地。又，高岭土即民间所称观音土。大饥荒时期，观音土常被饥民当成食物充饥，吃下后暂时解除饥饿感。如崇祯三年（1630年）陕西大饥，陕西巡按马懋才在《备陈大饥疏》中称陕西百姓只能吃观音土填饱肚子。但观音土并非有机食物，含大量氧化铝，不能被人体消化吸收，少量吃不致命，但由于毫无营养成分，吃久了人还是会死于营养不良。此外，吃了观音土会有腹胀、手足浮肿、难以大便等症状，历史上曾出现过大量食用观音土致死的案例。

[2] 据说“新平”意为新近平定，与晋代大将陶侃（籍贯都昌，陶渊明曾祖父）在此地平定过一场叛乱有关。最初的新平县地域很大，包括后来的祁门和婺源的一部分。唐玄宗开元年间，改新平为浮梁，并析东南游金乡与休宁县西南合置婺源县，缩减浮梁县面积四分之一以上。但当地方言（通用浮梁话）仍属徽语祁婺片。唐代宗年间，又分出浮梁县东北部与歙州合县县西南部置祁门县，再次缩减浮梁县面积三分之一以上。

[3] China 的英文发音即源自景德镇的历史名称“昌南”。

更是当时中国的主要茶叶产区和集散地^[1]，有举足轻重的地位，号称“万国来求”。

宋代时，物质文明达到了前所未有的高度^[2]。彼时瓷器亦是重要外销商品，窑场遍布全国各地。各窑^[3]所产瓷器各具特色，如昌南依旧以青白瓷知名于世，其釉色介于青白二色之间，青中有白，白中显青，号为“影青”。景德年间，宋真宗因酷爱昌南瓷器，特下诏以年号命名瓷产地，改昌南镇为景德镇。

然因利益巨大，瓷器行业竞争亦相当激烈，景窑并非一枝独秀，名窑如雨后春笋般不断冒出，尤以汝窑、定窑、官窑、哥窑、钧窑五个窑口产品最为有名，号称“宋代五大名窑”。

汝窑位于河南汝州，被公推为五窑之首。其瓷器以青瓷为主，釉色有粉青、豆青、卵青、虾青等。因胎体较薄，釉层较厚，色如堆脂，釉面有细微开片，呈现出玉石般质感，庄重大方，魅力独特。

定窑位于河北定州，以白瓷为主，瓷质细腻，质薄有光，釉色润泽如玉。

官窑北宋时位于开封，主要烧制青瓷，釉色以月色、粉青、大绿三种颜色最为流行，器物造型带有宫廷风格，雍容典雅，质地优良。

哥窑又名哥哥窑，产于浙江处州，胎色黑褐，其釉均为失透的乳浊釉，釉色为粉青或灰青。其主要特征是釉层冰裂，釉面有大大小小不规则的开裂纹片，俗称“开片”或“文武片”。细小如鱼子的叫“鱼子纹”，开片呈弧形的叫“蟹爪纹”，开片大小相同的叫“百圾碎”。

[1] 据《元和郡县志》：唐宪宗元和八年（813年），浮梁“每岁出茶七百万驮，税十五余万贯”，茶叶产量和税收各占当时全国的八分之三和三分之一。当时人们往往将“浮梁茶”作为“茶”的代名词，称“茶商”为“浮梁之商”。

[2] 宋朝也是中国古代经济最发达、商业最繁荣的朝代，其最鼎盛之时，一年的铸钱量最高达五百万贯，而明朝总共二百七十六年的历史，总铸钱量也仅一千万贯。

[3] 窑：烧砖、瓦、陶瓷器的构筑物。本书中，“窑”有多重意义，有的指烧火的火窑，即“窑”本身的意义；有的与地名连用，如“景窑”通指景德镇所产瓷器，“汝窑”指汝州所产瓷器等；有的与年代连用，如“宣窑”“成窑”分指明代宣德、成化年间所生产的瓷器；也有与姓氏或姓名连用的，如下文将要出现的“崔公窑”，代指名匠崔国懋所制作的瓷器。请读者自行根据上下文分辨，不再一一注释。

钧瓷位于河南钧台，所产瓷器两次烧成，第一次素烧，出窑后施上釉彩，二次再烧。由于釉层中掺入了其他配料，在烧制过程中，配料汽化，造成了奇特的艺术效果——除本色釉外还会变出其他颜色，红、蓝、青、白、紫交相融汇，千变万化，灿若云霞，宋人以诗句“夕阳紫翠忽成岚”赞美之——此即为“窑变”，是中国制瓷史上的一大发明。由于瓷层较厚，入火后釉料自然流淌，以填补裂纹，出窑后形成流动型线条，类似蚯蚓在泥土中爬行的痕迹，故称为“蚯蚓走泥纹”。因其色泽纹路奇特，深受皇宫贵族喜爱。

北宋灭亡，宋室南渡，河北、河南之地多为金人所占，汝窑、定窑、官窑、钧窑均因之受挫，从此衰微直至消亡。南宋虽然又在临安凤凰山再设官窑，然瓷器行业之兴旺繁荣已大不如前。

蒙古入主中原后，建立了横跨欧亚大陆的大元帝国。执政者极端重视对外贸易，外销商品需求量剧增，由此极大刺激了手工业的发展。瓷器业再逢春天，各地窑场生产规模普遍扩大，烧造技术也更加成熟。景德镇在出产高岭土的地利之便上，更是取得了工艺上的新突破，发明了“二元配方法”^[1]，提高了烧成温度^[2]，减少了器物变形，使得烧造大型器皿成为可能。

不独如此，景德镇的能工巧匠还将中国传统绘画技巧与制瓷工艺结

[1] 瓷器制作原先是先用瓷石制成瓷胎，再入窑在高温下烧制成瓷器，称为“单料成瓷”。景德镇所发明的“二元配方法”，则是使用瓷石和本地特产高岭土两种原料混合来制造瓷器。高岭土主要在地表之下，其质地和成分的不同可以直接影响到陶和瓷在窑中的变化，所以优质的高岭土可以制作出色的器物。以高岭土作为制瓷原料，大大促进了陶瓷工艺水平和制品质量的提高。而景德镇高岭土的开发和利用，为当地制瓷业的快速发展奠定了坚实的基础，对世界陶瓷工艺的发展起了重大的变革作用。又，制瓷用高岭土和瓷石配比而成，是中国传统制瓷工艺的一个特征。

[2] 使用“二元配方法”有效提高了烧成温度，如此就能相应改变釉（参见后面注释）的配方。唐宋时，景德镇瓷釉采用釉果掺入釉灰配制。釉果是一种风化较浅的瓷石（主要特性是二氧化硅和三氧化二铝含量比普通瓷石高）。釉灰用石灰石、凤尾草烧炼而成，主要成分是石灰石（主要成分是碳酸钙，煅烧后含氧化钙达90%左右）。元代时，由于“二元配方法”使烧成温度提高，瓷业工匠增加了釉果成分而减少了釉灰成分，使釉的浓度增高。这样，釉层的三氧化二铝增加、氧化钙减少，改变了釉面状态，使得釉层厚度可以增加，釉面的显色也相应改变，釉表更加光泽柔滑，瓷器洁白无瑕，更为精美。

合起来，烧成了青花、釉里红等釉下彩^[1]瓷器，自此结束了瓷器釉色仿玉类银的历史，为中国瓷器翻开了新的一页。

“青花”是指瓷胎^[2]制作完毕后，先以青料^[3]为色剂，在素坯^[4]上绘画，名为“画青”或是“画料”。画料与一般的绘画不同，由于受到坯体材料和形状的限制，表现技巧有一定的变化。图案以动物、植物为主，也有山水、人物等，但绘画吸纳了文人画元素，从始至终保持了中国画风格，由此显露出鲜明的中华民族特色。画料之后，再上透明釉，然后入窑在高温下一次烧成。青料经火发色，即呈现出鲜艳的蓝色花纹。

元代景德镇青花瓷器的烧制成功，是中国陶瓷史上划时代的事件^[5]。

[1] 釉(yòu)：是以长石、石英、滑石、硼砂、高岭土等矿物为原料制成的物质，按一定配比研磨制成釉浆(又称釉料)，施于瓷器、陶器坯体表面，经一定温度煅烧，便成为具有玻璃光泽的涂层。在金属表面施加的釉层，则称为珐琅。能增加制品的机械强度、热稳定性和电介强度，还有美化器物、便于拭洗、不被尘土腥秽侵蚀等特点。相应地，彩绘瓷器分为两种：一种是釉下彩，另一种是釉上彩。釉下彩是在瓷胎上釉之前，先用色剂在胎体上画上装饰色彩或图案，上釉后经过焙烧，便永久地附着在瓷器上。釉上彩则是先在瓷胎上上釉，烧过一次后，再用着色剂画在釉上，然后再烧一次。

[2] 尚未涂施釉料的瓷器胎骨称之为“胎”。由于做胎的泥有精粗之分，故胎的名目也各异。如精细瓷泥所用的称瓷胎；用泥捣水中，取其未沉的细粉澄之而做的为浆胎，即用精细淘洗之浆泥制成的质轻松软瓷胎，俗名“浆胎”；用普通较粗瓷泥做的瓷器为瓦胎；笨重而坚朴的为石胎；瓷器胎土含铁量较多，烧成后色黑褐如铁的称铁胎，如宋代建窑兔毫盏一类的胎。

[3] 青料又称青花料，即后世所称钴料。钴料是一种矿物质，在高温下呈现蓝色，且着色力强，发色鲜艳，窑内气流对它影响较小，烧成范围较宽，呈色稳定。顾名思义，钴料的主要成分是钴。钴是一种化学元素，符号为Co，原子序数27，属过渡金属，具有光泽的钢灰色金属，比较硬而脆，有铁磁性。公元1735年，瑞典化学家布兰特(Brandt)首次分离出钴。1780年，伯格曼(Bergman)将钴确定作为一种新元素。钴的英文名称“Cobalt”来自于德文的Kobold，意为“妖魔”，因为钴矿有毒，矿工、冶炼者常在工作时染病，钴还会污染别的金属，这些不良效果过去都被看作坏精灵的恶作剧。钴矿主要为砷化物、氧化物和硫化物。钴在常温下与水 and 空气都不起作用，性质同铁、镍相似。在加热时，钴与氧、硫、氯、溴发生剧烈反应，也能与一氧化碳形成羰基化合物。今人可以用科技手段分析，但古人却在有限的条件下不断进行工艺创新，将公认有毒的钴矿应用于瓷器制作，这需要大量反复的实践才能做到。

[4] 原料经过陶车或手捏成的定形，没有经过火烧，其质仍是生土的叫“坯”，为专业术语，近似于“胎”。

[5] 青花瓷形成青花的关键在于钴料(青料)。钴料的应用有着悠久的历史——古代希腊人和罗马人曾利用它的化合物制造有色玻璃，生成美丽的深蓝色；中国唐朝彩色瓷器上的蓝色也应用了钴的化合物作着色剂。因而准确地说，青花瓷并不是创始于元代，在唐代时就已经出现。但由于青花瓷的普遍出现和趋于成熟是在元代，且“二元配方法”创于元代，此技术明显提高了瓷器表面光滑度，与青花釉下彩工艺相得益彰，因而公认为元青花为青花瓷历史的里程碑。又，据说元代统治者大力推广青花瓷，是因为青花的蓝白两色正好暗合蒙古起源图腾“苍狼白鹿”的颜色。

这种白地蓝花融进了中国传统水墨画的素净和飘逸，具有相当典型的民族特色。加上青花是釉下彩，花纹永不褪落，一经问世，便风行四方，成为瓷器的主流。景德镇也因之迎来了空前的繁荣，成为驰名中外的“瓷都”，独树一帜——“至精至美之瓷，莫不出于景德镇”。进一步讲，青花瓷的流行，完全改变了陶瓷多元化的格局，最终形成了以景德镇为中心的生产局面。虽则河北彭城出黑花瓷，浙江处州产青瓷，福建德化有白瓷，江苏宜兴有紫砂器，尽为天下名窑，然均不能与景德镇比肩^[1]。

入明后，青花瓷进入极盛时期，几近垄断了彩瓷市场。景德镇更是“村村窑火，户户陶埏”，成为“五方杂处”，有“十八省码头”之称的陶瓷大都会；有窑近三百座，从事瓷业人员多达十余万人，“窑户与铺户占十之七八，土著十之二三”，“集天下名窑之大成，汇全国技艺之精华”，以“工匠来八方，器成天下走”而名闻天下。

由于青料选用的不同，不同时期的青花瓷器显现出不同的特点。明初和元代一样，采用外国贡品苏泥勃青^[2]。这种进口青料发色，由于含铁量高，线条纹理或青料凝聚处容易产生结晶斑，呈浓黑的松烟墨色，由于闪烁出金属般的光泽，故称“黑铁锈斑”。又由于含锰量低，降低了青中含紫含红色调的因素，因而易发出靛蓝的光泽，绚丽而浓艳，凝重而通透，仿如浩瀚深邃的夜空，散发着神秘诱人的气息。正是由于苏泥勃青发色明艳，呈色爽而不鲜，色性安定，散晕在瓷器胎釉之间，青翠披离，淋漓尽致，令人珍爱，故采用该青料青花瓷器号称“开一代未有之奇”。

然洪武、永乐时，因“配用未当，故青花未精”，瓷器釉面常常白中

[1] 明人宋应星在其名著《天工开物》中记述：“合并数郡，不敌江西饶郡（饶州）产……若夫中华四裔驰名猎取者，皆饶郡浮梁景德镇之产也。”

[2] 苏泥勃青：又称苏麻离青、苏泥麻青等。其名称的来源，一说是来自波斯语“苏来曼”的译音。这种钴料的产地在波斯卡山夸萨姆村，村民们认为是一个名叫苏来曼的人发现了这种钴料，故以其名字来命名此料。另一种说法是，苏泥勃青应为苏麻离青，是英文 smalt 的译音，为一种蓝玻璃。此料属低锰高铁类钴料，故青花呈色浓重青翠，有“铁锈斑痕”，俗称“锡光”，产地在古波斯或今叙利亚一带。