

汤炳正 主编

# 楚辞 欣赏

巴蜀  
书社



汤炳正 主编

# 楚辞

# 欣赏

巴蜀书社

责任编辑：李卫红

封面设计：任兆祥

## 楚辞欣赏

汤炳正 主编

---

巴蜀书社出版发行 (成都盐道街三号 邮编 610012)

总编室电话 (028) 6656816 发行科电话 (028) 6662019

新华书店经销 成都福利东方彩印厂印刷

成都神仙树南郊村工业小区 (028) 5183822

---

开本 850×1168 1/32 印张 9.25 字数 200 千

1999 年 8 月第一版 1999 年 8 月第一次印刷

印数：1—1500 册

---

ISBN7-80523-842-1/I·348 定价：15.00 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

## 前 言

以战国时期楚国诗人屈原辞赋为代表的楚辞，是中华民族优秀传统文化中的瑰宝，在中国文学发展史上占有非常重要的地位。本赏析集的编撰出版，是为了在广大读者中普及楚辞知识，培养高尚情操，提高文学欣赏能力。这是一项很有意义的工作。

屈原辞赋，《汉书·艺文志·诗赋》著录为二十五篇。从今传最早的《楚辞》注本《楚辞章句》的目录来看，屈原作品包括：《离骚》、《九歌》（十一篇）、《天问》、《九章》（九篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》，这已是二十五篇了。另有《大招》一篇，旧题屈原所作，又疑为景差所作（参《楚辞章句》“目录”及《大招》“题解”），这就溢出了二十五篇之数。另有《招魂》，王逸说是宋玉所作，而我们与古今不少楚辞学者的意见一样，认为是屈原所作，这就更超出《汉志》所说的二十五篇之数了。另一方面，至晚清以来，几乎所有的历代公认的屈原作品均遭人怀疑（连屈原有无其人也引起了怀疑）。如认为《离骚》是秦仙真人诗，是刘安所作；《九歌》是原始祭歌，非屈原所作；《天问》是一堆古史、传说材料，不是屈原的创作；《九章》后四篇（《思美人》以下）有真伪问题；《远游》、《卜居》、《渔父》也不是屈原所作；等等。这些意见，本是站不住脚的，却在学术界引起了较大骚动，至今仍有影响。对这些问题，可以也应该进行讨论。不过，本书作为一本普及性的赏析读物，则只是依据古文献的传统结

论，把屈原及其他有代表性的楚辞作品，介绍给广大读者，并从文艺欣赏的角度作适当的分析。

屈原的作品，是他特殊经历和非凡艺术实践的产物。本书后面的“附录”有《屈原事略》一文，读者可以翻一翻，借以了解屈赋产生的历史条件和个人因素。屈原作品又在文学史上产生巨大影响，在他去世不久，就有宋玉、景差等楚国辞赋家学习、模拟他的作品，传教他的作品，在汉代更是被奉为学习的典范。“楚辞”也因此而得名，并用作汇集屈原和部分拟作的专书的名称。

“楚辞”的得名，与西汉初期楚文化盛行有密切关系。当时，楚人音乐称为“楚声”（《汉书·礼乐志》），舞蹈称为“楚舞”（《史记·留侯世家》），曲调称为“楚歌”（同上），因而在文学方面出现“楚辞”之称，那是容易理解的。“楚辞”也就是楚人辞赋的省称。

显然，“楚辞”之名也说明，这已不是单指屈原一个人的作品，而是指的以屈原辞赋为代表的特殊文学样式起源于一个地域并形成了流派，故以“楚辞”呼之。《汉书·地理志》对此有一综述：“始楚贤臣屈原被谗放流，作《离骚》诸赋以自伤悼。后有宋玉、唐勒之属慕而述之，皆以显名。汉兴，高祖王兄子濞于吴招致天下之娱游子弟，枚乘、邹阳、严夫子之徒兴于文、景之际。而淮南王安亦都寿春，招宾客著书。而吴有庄助、朱买臣贵显汉朝。文辞并发，故世传‘楚辞’。”这儿所言的“楚辞”，也可以理解为专书之名，因为《史记·酷吏列传》已说朱买臣“以《楚辞》与（庄）助俱幸”，《汉书·朱买臣传》则说：“会邑子严助贵幸，荐买臣。召见。说《春秋》，言《楚辞》，帝甚说之。”此以《楚辞》与《春秋》对举，显系专书之名。

世传《楚辞》十七卷的形成则是经过了较长时期的逐渐增辑。据古本《楚辞释文》的篇目次第，可以考见：先是宋玉将屈原《离骚》与已作《九辨》合集，独立成书，是为先秦时代《楚辞》的雏形；西汉前期淮南王刘安宾客又在此基础上增辑屈原《九歌》等作品，并附以己作《招隐士》，这个增辑本当已正式定名为《楚辞》。再后刘向以及两汉之际的学者和东汉王逸相继增辑，遂成世传《楚辞章句》本。指出这一点旨在说明：《楚辞》成书的历史与“楚辞”得名都表明，屈原辞赋对后世影响的深且远，它影响了也哺育了后代众多文人学者。这些文人学者学习、模拟屈原辞赋，创作了大量作品，但是被编辑入《楚辞》专书之中，也只是其中极少极少的一部分。而且由于书出众手，增辑标准不一，入选者不一定都是该作者的代表作。如庄忌的《哀时命》、东方朔的《七谏》、王褒的《九怀》、刘向的《九叹》、王逸的《九思》，即多为后世学者所訾诟。本书作为一本文学赏析集，对这些作品当然就没有选入。

上述情况再次告诉我们，屈原辞赋和以屈原辞赋为代表的楚辞，是特定历史文化条件下的产物。屈原是楚辞体的创造者，宋玉以及先秦两汉其他学习、模拟屈赋的辞赋家则为楚辞的光大做出了贡献。这以后，历代皆有楚辞体的作品，而《楚辞》的研究也逐渐形成了专门的学问——楚辞学。

本赏析集的编纂，是从世传《楚辞章句》中选出有代表性的作品，进行简明的注释和赏析。屈原的全部作品当然入选，另外就是宋玉、景差、贾谊和淮南小山的作品。各篇注释和赏析文字的撰稿人员，皆是对先秦两汉文学以及《楚辞》有专门研究的专家学者。他们都本着对读者负责的严谨态度，认真撰稿。或注意对作者思想、心理的分析和作品时代意义的阐发；或融入自己最

近研究成果，努力写出新意；或注意比较文化学的研究，扩展了赏析文章的知识面；或运用宗教学、神话学、考古学等多种学科知识，使赏析文章达到了相当的深度；或将作品分析与审美鉴赏有机结合起来，抓住作品最有特色，最感动人的地方进行挖掘和阐发，使文章情理并茂，文笔凝炼优美。总之，这一组赏析文章虽不拘一格，但很有特色。希望能引起广大读者的兴趣，并从中汲取有益的东西。

当然，由于时间匆促，我们的编撰工作如有不足之处，也请读者诸君批评指正。

此书从编纂到校理，皆由李大明同志热情协助，特此志谢！

编者

1992年12月

# 目 录

|           |       |
|-----------|-------|
| 前 言 ..... | ( 1 ) |
|-----------|-------|

|            |               |
|------------|---------------|
| 离骚 .....   | 聂石樵 吴龙辉 ( 1 ) |
| 东皇太一 ..... | 徐志啸 ( 22 )    |
| 云中君 .....  | 潘啸龙 ( 26 )    |
| 湘君 .....   | 吴明贤 ( 30 )    |
| 湘夫人 .....  | 魏际昌 ( 37 )    |
| 大司命 .....  | 王泽君 ( 41 )    |
| 少司命 .....  | 黄中模 ( 49 )    |
| 东君 .....   | 李大明 ( 55 )    |
| 河伯 .....   | 熊良智 ( 60 )    |
| 山鬼 .....   | 陈书良 ( 65 )    |
| 国殇 .....   | 刘信芳 ( 69 )    |
| 礼魂 .....   | 李大明 ( 74 )    |
| 天问 .....   | 褚斌杰 ( 76 )    |
| 惜诵 .....   | 刘毓庆 马保财 (102) |
| 涉江 .....   | 徐安怀 (111)     |
| 哀郢 .....   | 赵逵夫 (120)     |
| 抽思 .....   | 郝志达 (129)     |
| 怀沙 .....   | 万光治 (139)     |

|           |               |
|-----------|---------------|
| 思美人 ..... | 殷光熹 (146)     |
| 惜往日 ..... | 崔富章 江林昌 (157) |
| 橘颂 .....  | 蒋南华 (165)     |
| 悲回风 ..... | 毛 庆 (172)     |
| 远游 .....  | 毕庶春 (183)     |
| 卜居 .....  | 周建忠 (196)     |
| 渔父 .....  | 何 炜 (205)     |
| 招魂 .....  | 李 诚 (212)     |
| 九辩 .....  | 李 落 (225)     |
| 大招 .....  | 郭维森 (251)     |
| 惜誓 .....  | 杨乃乔 (262)     |
| 招隐士 ..... | 周复纲 (272)     |

附录:

|                  |           |
|------------------|-----------|
| I. 屈原事略 .....    | 李 诚 (279) |
| II. 楚辞简明书目 ..... | 李大明 (284) |

## □ 离 骚

帝高阳之苗裔兮<sup>①</sup>，朕皇考曰伯庸<sup>②</sup>。摄提贞于孟陬兮<sup>③</sup>，惟庚寅吾以降<sup>④</sup>。皇览揆余初度兮<sup>⑤</sup>，肇锡余以嘉名<sup>⑥</sup>：名余曰正则兮<sup>⑦</sup>，字余曰灵均<sup>⑧</sup>。纷吾既有此内美兮<sup>⑨</sup>，又重之以修能<sup>⑩</sup>。扈江离与辟芷兮<sup>⑪</sup>，纫秋兰以为佩<sup>⑫</sup>。汨余若将不及兮<sup>⑬</sup>，恐年岁之不吾与<sup>⑭</sup>。朝搴阰之木兰兮<sup>⑮</sup>，夕揽洲之宿莽<sup>⑯</sup>。日月忽其不淹兮<sup>⑰</sup>，春与秋其代序<sup>⑱</sup>。惟草木之零落兮<sup>⑲</sup>，恐美人之迟暮<sup>⑳</sup>。不抚壮而弃秽兮<sup>㉑</sup>，何不改乎此度也<sup>㉒</sup>？乘骐骥以驰骋兮<sup>㉓</sup>，来吾道夫先路<sup>㉔</sup>！

昔三后之纯粹兮<sup>㉕</sup>，固众芳之所在<sup>㉖</sup>。杂申椒与菌桂兮<sup>㉗</sup>，岂维纫夫蕙茝<sup>㉘</sup>？彼尧舜之耿介兮<sup>㉙</sup>，既遵道而得路<sup>㉚</sup>。何桀纣之猖披兮<sup>㉛</sup>，夫唯捷径以窘步<sup>㉜</sup>。惟夫党人之偷乐兮<sup>㉝</sup>，路幽昧以险隘<sup>㉞</sup>。岂余身之惮殃兮<sup>㉟</sup>？恐皇舆之败绩<sup>㊱</sup>。忽奔走以先后兮<sup>㊲</sup>，及前王之踵武<sup>㊳</sup>。荃不察余之中情兮<sup>㊴</sup>，反信谗而齎怒<sup>㊵</sup>。余固知謇謇之为患兮<sup>㊶</sup>，忍而不能舍也！指九天以为正兮<sup>㊷</sup>，夫

唯灵修之故也<sup>④</sup>。曰黄昏以为期兮<sup>⑤</sup>，羌中道而改路<sup>⑥</sup>。初既与余成言兮<sup>⑦</sup>，后悔遁而有他<sup>⑧</sup>。余既不难夫离别兮，伤灵修之数化<sup>⑨</sup>。

余既滋兰之九畹兮<sup>⑩</sup>，又树蕙之百亩<sup>⑪</sup>。畦留夷与揭车兮<sup>⑫</sup>，杂桂衡与芳芷<sup>⑬</sup>。冀枝叶之峻茂兮<sup>⑭</sup>，愿俟时乎吾将刈<sup>⑮</sup>。虽萎绝其亦何伤兮<sup>⑯</sup>，哀众芳之芜秽<sup>⑰</sup>。众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索<sup>⑱</sup>。羌内恕己以量人兮<sup>⑲</sup>，各兴心而嫉妒。忽驰骛以追逐兮<sup>⑳</sup>，非余心之所急。老冉冉其将至兮，恐修名之不立<sup>㉑</sup>。朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英<sup>㉒</sup>。苟余情其信姱以练要兮<sup>㉓</sup>，长颀颀亦何伤<sup>㉔</sup>。揽木根以结茝兮<sup>㉕</sup>，贯薜荔之落蕊<sup>㉖</sup>。矫菌桂以纫蕙兮<sup>㉗</sup>，索胡绳之緜緜<sup>㉘</sup>。謇吾法夫前修兮<sup>㉙</sup>，非世俗之所服<sup>㉚</sup>。虽不周于今之人兮<sup>㉛</sup>，愿依彭咸之遗则<sup>㉜</sup>。

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿鞲兮<sup>㉝</sup>，謇朝谇而夕替<sup>㉞</sup>。既替余以蕙纕兮<sup>㉟</sup>，又申之以揽茝<sup>㊱</sup>。亦余心之所善兮<sup>㊲</sup>，虽九死其犹未悔<sup>㊳</sup>。怨灵修之浩荡兮<sup>㊴</sup>，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮<sup>㊵</sup>，谣诼谓余以善淫<sup>㊶</sup>。固时俗之工巧兮<sup>㊷</sup>，偃规矩而改错<sup>㊸</sup>；背绳墨以追曲兮<sup>㊹</sup>，竞周容以为度<sup>㊺</sup>。饨郁邑余侘傺兮<sup>㊻</sup>，吾独穷困乎此时也<sup>㊼</sup>！宁溘死以流亡兮<sup>㊽</sup>，余不忍为此态也<sup>㊾</sup>！鸷鸟之不群兮<sup>㊿</sup>，自

前世而固然。何方圜之能周兮<sup>⑨</sup>，夫孰异道而相安<sup>⑩</sup>？屈心而抑志兮<sup>⑪</sup>，忍尤而攘诟<sup>⑫</sup>。伏清白以死直兮<sup>⑬</sup>，固前圣之所厚！

悔相道之不察兮<sup>⑭</sup>，延伫乎吾将反<sup>⑮</sup>。回朕车以复路兮<sup>⑯</sup>，及行迷之未远。步余马于兰皋兮<sup>⑰</sup>，驰椒丘且焉止息<sup>⑱</sup>。进不入以离尤兮<sup>⑲</sup>，退将复修吾初服<sup>⑳</sup>。制芰荷以为衣兮<sup>㉑</sup>，集芙蓉以为裳<sup>㉒</sup>。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮<sup>㉓</sup>，长余佩之陆离<sup>㉔</sup>。芳与泽其杂糅兮<sup>㉕</sup>，惟昭质其犹未亏<sup>㉖</sup>。忽反顾以游目兮<sup>㉗</sup>，将往观乎四荒<sup>㉘</sup>。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章<sup>㉙</sup>。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮<sup>㉚</sup>，岂余心之可惩<sup>㉛</sup>！

女嬃之婵媛兮<sup>㉜</sup>，申申其詈予<sup>㉝</sup>。曰：“鮀婞直以亡身兮<sup>㉞</sup>，终然殒乎羽之野<sup>㉟</sup>。汝何博謇而好修兮<sup>㊱</sup>，纷独有此婞节<sup>㊲</sup>？资葳蕤以盈室兮<sup>㊳</sup>，判独离而不服<sup>㊴</sup>。众不可户说兮<sup>㊵</sup>，孰云察余之中情<sup>㊶</sup>？世并举而好朋兮<sup>㊷</sup>，夫何茷独而不予听<sup>㊸</sup>？”依前圣以节中兮<sup>㊹</sup>，喟凭心而历兹<sup>㊺</sup>。济沅湘以南征兮，就重华而陈辞<sup>㊻</sup>：“启九辩与九歌兮<sup>㊼</sup>，夏康娱以自纵<sup>㊽</sup>。不顾难以图后兮<sup>㊾</sup>，五子用失乎家巷<sup>㊿</sup>。羿淫游以佚畋兮<sup>㋀</sup>，又好射夫封狐<sup>㋁</sup>。固乱流其鲜终兮<sup>㋂</sup>，浞又贪夫厥家<sup>㋃</sup>。浇身被服强圉兮<sup>㋄</sup>，纵欲而不忍。日康娱以自忘

兮，厥首用夫颠陨<sup>⑬</sup>。夏桀之常违兮<sup>⑭</sup>，乃遂焉而逢殃<sup>⑮</sup>。后辛之菹醢兮<sup>⑯</sup>，殷宗用而不长<sup>⑰</sup>。汤禹俨而祇敬兮<sup>⑱</sup>，周论道而莫差<sup>⑲</sup>。举贤而授能兮，循绳墨而不颇。皇天无私阿兮<sup>⑳</sup>，览民德焉错辅<sup>㉑</sup>。夫维圣哲以茂行兮<sup>㉒</sup>，苟得用此下土<sup>㉓</sup>。瞻前而顾后兮，相观民之计极<sup>㉔</sup>。夫孰非义而可用兮，孰非善而可服？阼余身而危死兮<sup>㉕</sup>，览余初其犹未悔。不量凿而正枘兮<sup>㉖</sup>，固前修以菹醢。”曾獻猷余郁邑兮<sup>㉗</sup>，哀朕时之不当<sup>㉘</sup>。揽茹蕙以掩涕兮<sup>㉙</sup>，霑余襟之浪浪<sup>㉚</sup>。

跪敷衽以陈辞兮<sup>㉛</sup>，耿吾既得此中正<sup>㉜</sup>。驰玉虬以乘鹭兮<sup>㉝</sup>，溘埃风余上征<sup>㉞</sup>。朝发轫于苍梧兮<sup>㉟</sup>，夕余至乎县圃<sup>㊱</sup>。欲少留此灵琐兮<sup>㊲</sup>，日忽忽其将暮。吾令羲和弭节兮<sup>㊳</sup>，望崦嵫而勿迫<sup>㊴</sup>。路曼曼其修远兮<sup>㊵</sup>，吾将上下而求索。饮余马于咸池兮<sup>㊶</sup>，总余轡乎扶桑<sup>㊷</sup>。折若木以拂日兮<sup>㊸</sup>，聊逍遥以相羊<sup>㊹</sup>。前望舒使先驱兮<sup>㊺</sup>，后飞廉使奔属<sup>㊻</sup>。鸾皇为余先戒兮<sup>㊼</sup>，雷师告余以未具<sup>㊽</sup>。吾令凤鸟飞腾兮<sup>㊾</sup>，继之以日夜。飘风屯其相离兮<sup>㊿</sup>，帅云霓而来御<sup>㊽</sup>。纷总总其离合兮<sup>㊾</sup>，斑陆离其上下<sup>㊿</sup>。吾令帝阍开关兮<sup>㊽</sup>，倚闾闼而望予<sup>㊾</sup>。时暧暧而将罢兮<sup>㊿</sup>，结幽兰而延伫<sup>㊽</sup>。世溷浊而不分兮，好蔽美而嫉妒。

朝吾将济于白水兮<sup>㊽</sup>，登阊风而缢马<sup>㊾</sup>。忽

反顾以流涕兮，哀高丘之无女<sup>⑮</sup>。溘吾游此春宫兮，折琼枝以继佩<sup>⑯</sup>。及荣华之未落兮，相下女之可诒<sup>⑰</sup>。吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在<sup>⑱</sup>。解佩纕以结言兮，吾令蹇修以为理<sup>⑲</sup>。纷总总其离合兮，忽纬緤其难迁<sup>⑳</sup>。夕归次于穷石兮，朝濯发乎洧盘<sup>㉑</sup>。保厥美以骄傲兮，日康娱以淫游；虽信美而无礼兮，来违弃而改求<sup>㉒</sup>。览相观于四极兮，周流乎天余乃下。望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女<sup>㉓</sup>。吾令鸩为媒兮，鸩告余以不好；雄鸩之鸣逝兮，余犹恶其佻巧<sup>㉔</sup>。心犹豫而狐疑兮，欲自适而不可<sup>㉕</sup>。凤皇既受诒兮，恐高辛之先我<sup>㉖</sup>。欲远集而无所止兮，聊浮游以逍遥。及少康之未家兮，留有虞之二姚<sup>㉗</sup>。理弱而媒拙兮，恐导言之不固<sup>㉘</sup>。世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。闺中既以邃远兮，哲王又不寤<sup>㉙</sup>。怀朕情而不发兮，余焉能忍与此终古！

索藟茅以筮蓍兮，命灵氛为余占之<sup>㉚</sup>。曰：“两美其必合兮，孰信修而慕之<sup>㉛</sup>？思九州之博大兮，岂唯是其有女<sup>㉜</sup>？”曰：“勉远逝而无狐疑兮，孰求美而释女？何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇<sup>㉝</sup>？”世幽昧以眩曜兮，孰云察余之善恶？民好恶其不同兮，惟此党人其独异！户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩。览察草木其犹

未得兮，岂理美之能当<sup>⑳</sup>？苏粪壤以充帟兮<sup>㉑</sup>，谓申椒其不芳。

欲从灵氛之吉占兮，心犹豫而狐疑。巫咸将夕降兮<sup>㉒</sup>，怀椒糈而要之<sup>㉓</sup>。百神翳其备降兮<sup>㉔</sup>，九疑缤其并迎<sup>㉕</sup>。皇剡剡其扬灵兮<sup>㉖</sup>，告余以吉故<sup>㉗</sup>。曰：“勉升降以上下兮，求榘矱之所同<sup>㉘</sup>。汤禹严而求合兮<sup>㉙</sup>，挚咎繇而能调<sup>㉚</sup>。苟中情其好修兮，又何必用乎行媒？说操筑于傅岩兮<sup>㉛</sup>，武丁用而不疑<sup>㉜</sup>。吕望之鼓刀矣<sup>㉝</sup>，遭周文而得举<sup>㉞</sup>。甯戚之讴歌兮<sup>㉟</sup>，齐桓闻以该辅<sup>㊱</sup>。及年岁之未晏兮，时亦犹其未央<sup>㊲</sup>。恐鸱鸺之先鸣兮<sup>㊳</sup>，使夫百草为之不芳。”何琼佩之偃蹇兮<sup>㊴</sup>，众蓁然而蔽之<sup>㊵</sup>？惟此党人之不谅兮<sup>㊶</sup>，恐嫉妒而折之。时缤纷其变易兮<sup>㊷</sup>，又何以淹留？兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也<sup>㊸</sup>？岂其有他故兮，莫好修之害也！余以兰为可恃兮，羌无实而容长<sup>㊹</sup>。委厥美以从俗兮<sup>㊺</sup>，苟得列乎众芳<sup>㊻</sup>！椒专佞以慢慝兮<sup>㊼</sup>，櫟又欲充夫佩帟<sup>㊽</sup>。既干进而务入兮<sup>㊾</sup>，又何芳之能祇<sup>㊿</sup>？固时俗之流从兮，又孰能无变化？览椒兰其若兹兮，又况揭车与江离？惟兹佩之可贵兮，委厥美而历兹<sup>㋀</sup>。芳菲菲而难亏兮，芬至今犹未沫<sup>㋁</sup>。和调度以自娱兮，聊浮游而求女。及余饰之方壮

兮，周流观乎上下。

灵氛既告余以吉占兮，历吉日乎吾将行<sup>①</sup>。  
折琼枝以为羞兮<sup>②</sup>，精琼糜以为粮<sup>③</sup>。为余驾飞龙兮，杂瑶象以为车<sup>④</sup>。何离心之可同兮，吾将远逝以自疏。邅吾道夫昆仑兮<sup>⑤</sup>，路修远以周流。扬云霓之晻蔼兮<sup>⑥</sup>，鸣玉鸾之啾啾<sup>⑦</sup>。朝发轫于天津兮<sup>⑧</sup>，夕余至乎西极<sup>⑨</sup>。凤皇翼其承旂兮<sup>⑩</sup>，高翱翔之翼翼<sup>⑪</sup>。忽吾行此流沙兮<sup>⑫</sup>，遵赤水而容与<sup>⑬</sup>。麾蛟龙使梁津兮<sup>⑭</sup>，诏西皇使涉予<sup>⑮</sup>。路修远以多艰兮，腾众车使径待<sup>⑯</sup>。路不周以左转兮<sup>⑰</sup>，指西海以为期<sup>⑱</sup>。屯余车其千乘兮，齐玉轭而并驰<sup>⑲</sup>。驾八龙之婉婉兮<sup>⑳</sup>，载云旗之委蛇<sup>㉑</sup>。抑志而弭节矣<sup>㉒</sup>，神高驰之邈邈<sup>㉓</sup>。奏《九歌》而舞《韶》兮<sup>㉔</sup>，聊假日以媮乐<sup>㉕</sup>。陟升皇之赫戏兮<sup>㉖</sup>，忽临睨夫旧乡<sup>㉗</sup>。仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行<sup>㉘</sup>。

乱曰<sup>㉙</sup>：已矣哉！国无人莫我知兮，又何怀乎故都！既莫足与为美政兮<sup>㉚</sup>，吾将从彭咸之所居<sup>㉛</sup>！

①高阳：古代帝王颛项的别号。苗裔：后代子孙。 ②朕：我。秦以前贵贱通用。皇：光明。皇考：对亡父的尊称。伯庸：屈原父亲的字。

③摄提：摄提格的简称，指寅年。贞：正。孟：开始。阼(zōu邹)：阼月，正月的别名。孟阼即正月。 ④庚寅：庚寅日。降：降生。 ⑤皇：皇考

的简称。览：观察。揆：衡量。初度：降生的时日。⑥肇(zhào照)：开始，指初生时。锡，古同“赐”。⑦正则：公正的法则。屈原名平字原。

⑧灵均：很好的平地。正则、平均即分别为平、原之义，是辞赋里用的假名。⑨纷：多的样子。内美：先天所具的内在美质。⑩重(chóng虫)：加上。修：美。能，通“态(態)”，容貌。修能，指下文佩带香花草等，实指对道德品质和学术的修养。⑪扈(hù户)：披。江离：香草名。即川芎。辟：同“僻”，幽僻。芷(zhǐ止)：香草名，即白芷。⑫纫(rèn刃)：结，联缀。兰：香草名。佩：佩饰。⑬汨(gǔ古)：水流迅疾的样子，比喻时光如逝水。⑭与：待。不吾与：不等待我。⑮搴(qiān牵)：拔取。阢(pí皮)：土坡。木兰：香木名，又名辛夷。⑯揽：采。洲：水中可居之地。宿莽：香草名，经冬不死。⑰忽：迅速。淹：滞留。⑱代：更。序：次。春秋往来，以次相待。⑲惟：思。⑳美人：此指楚怀王。迟暮：年老。㉑抚：凭，趁着。壮：壮年。秽：秽政。

㉒此度：指“不抚壮而弃秽”的态度。㉓骥驥：骏马，比喻贤能之士。

㉔来：相招之辞。道：引。先路：前驱。㉕后：君。三后：指黄帝、颛顼、帝喾三皇。或认为指禹、汤、文王三王。此处可能借指楚国先君熊绎、若敖、蚡冒三人。纯粹：指德行精美。㉖众芳：比喻群贤。在：聚集。㉗杂：杂用，兼有。椒：香木名，即花椒。申椒：申地的椒。菌桂：香木名，即肉桂。㉘蕙：香草名。菝(chǎi柴上声)：同“芷”，香草名。

㉙耿介：光明正大。㉚遵：循。道：正途。路：大路。㉛桀：夏朝的亡国之君。纣：商朝的亡国之君。猖披：狂妄偏邪。㉜捷径：斜出的小路。窘步：困窘失足。㉝党人：指朋比为奸的小集团。偷乐：苟安享乐。㉞路：指国家前途及他们的政治道路。幽昧：黑暗。㉟惮：畏惧。殃：灾祸。㊱皇舆：国君所乘之车，比喻国家。败绩：覆车，比喻国家倾覆。㊲先后：跑前跑后。奔走先后：即为楚王效力。㊳及：赶上。踵：脚后跟。武：足迹。㊴荃(quán全)：香草名，又叫荪，代指楚怀王。中情：内心。㊵蒺(jì计)怒：暴怒。㊶謇(jiǎn俭)謇：忠言直谏。㊷九天：天有九重，故称九天。正：通“证”。㊸灵修：楚人称神