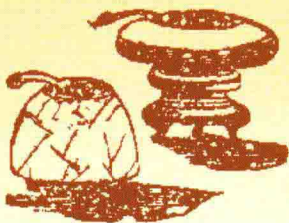


主 编 贾玉民 刘凤艳
副主编 纪桂平 樊洛平 张鸿声

国家社科规划项目

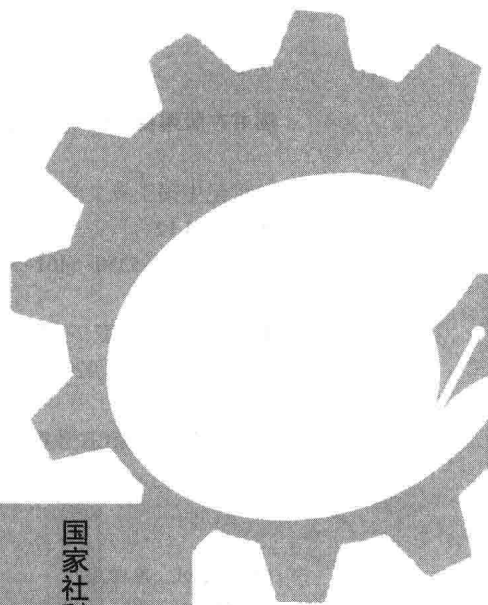


20 世纪 中国工业文学史

20 世纪是我国由农业社会向工业社会、由半封建半殖民地社会向社会主义过渡的大变革时期，研究这个时期的工业题材文学，对于今天的社会主义精神文明建设，推动文学创作，以优秀的作品陶冶人，均有着重要的现实意义。新时期的改革开放，更加速了我国工业化的进程，创造了让全世界瞩目的“中国速度”。作为 20 世纪我国历史的见证人，一大批优秀的作家，积极投身到这个伟大的变革中来，用自己手中的笔，浓墨重彩地赞颂这个前所未有的变革。如茅盾、草明、路翎、周而复、杜鹏程、蒋子龙、陈建功、张宏森、张平等人的小说；崔德志、张天民、杨利民等人的剧本；李季、阮章竞等人的诗歌，以及大量的报告文学等。

中原出版传媒集团
大地传媒

 海燕出版社




国家社科规划项目

20世纪中国工业文学史

主编 贾玉民 刘凤艳
副主编 纪桂平 樊洛平 张鸿声

中原出版传媒集团
大地传媒

 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

20世纪中国工业文学史/贾玉民,刘凤艳主编.—郑州:海燕出版社,2015.12

ISBN 978-7-5350-6461-5

I.①2… II.①贾… ②刘… III.①工业-题材-现代文学-学史-中国-20世纪 IV.①I209.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第250071号

选题策划 李道魁
责任编辑 李 强
美术编辑 韩 青
责任校对 刘学武
 朱含娟
责任发行 贾伍民
责任印制 邢宏洲
装帧设计 韩 青



20世纪中国工业文学史

出版发行:海燕出版社
(郑州市北林路16号 邮政编码450008)
发行热线:0371-65734522
经 销:全国新华书店
印 刷:河南省瑞光印务股份有限公司
开 本:16开(710毫米×1010毫米)
印 张:32印张
字 数:550千字
版 次:2015年12月第1版
印 次:2015年12月第1次印刷
定 价:68.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

序 言

高占祥

我的老友刘国玺和《20世纪中国工业文学史》的作者贾玉民、纪桂平两位教授，一同来家里找我，要我为本书作序，我欣然同意。我所以没有推诿，是因为20世纪后半叶，我曾在印钞厂工作过十八个春秋。说实话，我太熟悉工人的生活了，我太热爱工厂了。

20世纪是我国由农业社会向工业社会、由半封建半殖民地社会向社会主义社会过渡的大变革时期，研究这个时期的工业题材文学，对于今天的社会主义精神文明建设，推动文学创作，以优秀的作品陶冶人，均有着重要的现实意义。

近现代工业的产生和发展，魔术般地改变了整个人类社会的面貌。由于具体的历史原因，我国迈向工业社会的步伐比西方落后了一百多年，而且起步十分艰难。众所周知，在“三座大山”的压迫下，民族工业是多么艰难地为生存而挣扎。到1949年，我国的工业在国民经济中才占到10%的比重。

新中国成立后，在中国共产党的领导下，才真正开始了大规模的工业建设。新时期的改革开放，更加速了我国工业化的进程，创造了让世界瞩目的“中国速度”。作为20世纪我国历史的见证人，一大批优秀的作家，积极投身到这个伟大的变革中来，用自己手中的笔，浓墨重彩地赞颂这个前所未有的变革。如茅盾、草明、路翎、周而复、杜鹏程、蒋子龙、陈建功、张宏森、张平等人的小说；崔德志、张天民、杨利民等人的剧本；李季、阮章竞等人的诗歌；以及大量的报告文学等。许多战斗在



工厂、矿山的工人作家，也都拿起笔来，热情地歌颂新中国工业的伟绩，如胡万春、李学鳌、万国儒、黄声笑等。这些作家的作品所反映的生活，都是我国人民特别是工人阶级百年战斗生活的结晶，也是我国人民在社会主义精神文明建设中宝贵的精神财富。

今天，一些经济发达的国家已经跨过了工业化、后工业化时期，开始进入信息社会。它将推动人类生产和生活发生新的变革。我国工业经济总的实力虽然已进入世界前列，但从人均和科技水平来说，与发达国家还有相当大的距离。实现全国的工业化和现代化，仍然是我国面临的艰巨任务。党的十六大为我们制定了一个宏伟的目标——走新型工业化的道路，到2020年基本实现工业化，大力推进信息化，加快建设现代化；到2050年基本实现国家的现代化。实现这一宏伟目标，那将是一幅十分壮丽的景观，也是对人类的重大贡献。

现在，随着工业化、现代化建设，工业已成为社会中最重要领域之一，农业劳动力向工业的转移，也将使工人队伍有一天会超过农民；文化教育的普及，也将使工人阶级的构成发生变化，使工业领域的生活更加丰富多彩。这些都为作家、艺术家施展自己的才华创造了无限广阔的空间。我热切盼望站在这场历史变革前沿的作家们，握紧手中的笔，努力反映现代工业生活，表现工业文明，创作更多的优秀作品，以完成历史赋予的神圣使命。这样的工业文学，必将成为社会主义文艺主旋律中的最强音。近年来出现的《抉择》《汽车城》《钢铁脊梁》《彩练当空舞》等文学和影视作品，似乎便是我国工业文学将走向繁荣的信号。我期望有更多这样的好作品出现。

《20世纪中国工业文学史》，共分上、中、下三编。上编综论工业文学发展的轨迹；中编分专题进行其社会—美学的考察；下编对百年来有影响的工业文学作家进行个案研究。应该说《20世纪中国工业文学史》的出版是很有价值的，它不仅给研究工作者提供了一个可供研读的资料，而且也必将推动我国社会主义文学的发展。

可以说，本书的作者们是有眼光的，该书被列入国家社科规划项目，便说明了这一点。本书的作者们呕心沥血，从1994年至今，用了整整10年的时间，完成了这部40万言的专著。我相信，它的出版在学术

界和文艺界必将产生积极的影响,必将受到广大读者的欢迎。

2004年11月30日

(高占祥,文化部原常务副部长,中国文联原党组书记、常务副主席,全国政协常委,中华民族文化促进会会长)

前 言

本书是国家“九五”社科规划项目“20世纪中国工业文学研究”的最终成果,2000年通过国家社科规划办鉴定验收,之后又经过认真细致的修订,成为目前呈现给大家的这部书稿。

在这个课题的研究中,我们给自己定下这样的目标:

开创性。我国从19世纪末产生近现代工业以来,可以说古老的中国就已经迈开了由农业文明向工业文明过渡的脚步。工业、工人阶级以及民族资产阶级,逐渐成为社会生活的重要组成部分,反映工业题材的文学作品也成了文学领域中具有重要意义现象。但是由于各种原因,对于这个领域的研究却一直是个薄弱环节。我们选择这个课题,意在填补文学研究的这一空白,首次对我国百年来的工业文学资料进行系统的收集、整理和研究,从而在文学研究中开辟一个新的领域。对此,有关专家给予了充分的肯定。如著名文学理论家、北京大学董学文教授认为,该书是研究我国工业题材文学的第一部专著,在现代文学史研究和学术史上具有填补空白的价值和意义。

鲜明的思想性和现实性。我们始终认为,艺术是时代生活的反映。当前,我国工业正在高速发展,中共中央提出的实现新型工业化的方针,在中国的大地上将要变为现实。因此,工业领域的生活变得更为纷繁,工业领域的问题将更为全社会所关注。涉及工业、工人和工业职工的文学、影视作品已经有新的崛起之势。因此,此课题的研究和此书的出版,对于认识我国工业化的道路和工业化中的社会问题,对于开展爱



国主义、集体主义、社会主义教育，对于当前与今后工业题材的创作，应该说都具有一定的意义。

体例的探索性。我们力求突破一般文学史著作的模式，尝试采用多侧面、多角度“视界融合”的方法，立体地、纵深地、全方位地考察百年来中国工业文学的历史形态和丰富多彩的内涵。上编，综论工业文学发展的轨迹；中编，分专题进行其社会—美学考察；下编，对百年来有影响的工业文学作家进行个案研究。这种多重观察的方法也受到了学术界的肯定。著名中国现代文学专家、河南大学的刘增杰教授认为：本书各编、章环环相扣，自成体系，极大地拓展了文学研究空间的多样性，是对原有文学史模式的一个有意义的突破。

学术性。为了使整个研究建立在坚实的基础上，我们对原始材料进行了认真的发掘和梳理。各节的撰写，我们都要求使之成为可以相对独立的富有文采的论文，而不是一般的文章。在课题进行中，大部分章节曾拿出来发表，在学术界曾经引起了相当的反响。我们还整理了《20世纪中国工业文学作品简要书目》《20世纪报刊发表的工业文学作品要目》《20世纪中国工业文学研究资料要目》等，均是首次编制，对今后该领域的深入研究，具有重要的参考价值。著名学者、北京大学的孙庆升教授说：本书在资料方面，对文学史的研究也做出了新的贡献。

当然，本书的课题和体例既属尝试，也即“初创”“草创”，肯定存在着许多有待学术界进一步探索的问题。下面对我们意识到的一些问题加以说明：

1. 概念问题。有的学者认为，文学作品不能以题材划分，按题材进行研究是不科学的。我们则认为，文学作品是综合反映生活的，绝对地以题材区分当然是片面的。但是每一种作品在题材上各有侧重，这也是不争的事实。因此，相对地按题材进行研究，也应该是一个重要角度，有利于文学研究的纵深发展。至于我们把哪些作品列入“工业文学”，则是从相对意义上、从其反映的主要社会生活内容来选择的。

2. 时间界定。我们称其为“20世纪中国工业文学史”，这是就其主要时间段而言，其中难免涉及19世纪后期的个别内容。课题进行时间是在1996—1999年，因此，对于1997年以后的作品，一般从略。

3. 内容的分布问题。因采取“视界融合”方法,多角度纵横交错地考察作家和文学现象,因此,一个文学现象就会置于不同视角下受到多次考察。但是我们在做总体规划时,对所有内容力求做到合理分布,一个作家或作品只在一处重点论述,其他地方仅做简单提及,以避免过多的自相重复。当然有的章节解决得并不十分理想,还有待读者和专家批评。

4. 资料问题。全书吸收了现当代许多专家、学者的研究成果,特别是下编的作家部分论,对此,我们都在各节末注明,以避掠美之嫌。书末所附三个书目和索引,因所收集者数量过大,限于篇幅,只能选列出我们认为主要的作品和论著,这样必然遗漏很多;其顺序本意是按时间排列,但有的很难分出先后,只能是大体如此了。这些缺憾只能留待将来修订了。

作 者

2005.3

目 录

序 言	高占祥	1
前 言		1
绪 论 20 世纪中国工业文学的历程和展望		1

上编 中国工业文学的百年历程

第一章 在新旧交替的世纪诞生和发展		19
第一节 发端:劳工血泪与反帝爱国第一声		19
第二节 起步:从人道主义到社会主义		28
第三节 发展:在无产阶级革命文学的潮流中		38
第四节 新生:在烽火和光明的期待中		55
第二章 在社会主义工业化进程中的繁荣和波折		68
第一节 繁荣:工业建设高潮与工业文学丰收		68
第二节 低谷:浩劫年代的迂回和歧途		87
第三节 崛起:改革开放与工业文学振兴		95



中编 中国工业文学的社会——美学考察

第三章 思想主题论	111
第一节 爱国主义:中国工业文学的永恒情结	111
第二节 社会主义:贯穿中国工业文学的百年理想	124
第三节 人道主义:中国工业文学的人文关怀	134
第四章 人物形象论	144
第一节 产业工人:从工资奴隶到社会主人	144
第二节 民族资本家:多重矛盾纠结中的命运挣扎	158
第三节 企业家和工程师:在社会变革的漩涡中沉浮	174
第四节 人力车夫:现代作家关注的一个焦点	186
第五章 审美艺术论	196
第一节 悲剧美和崇高美:中国工业文学的审美特征	196
第二节 从幼稚到成熟:中国工业文学的艺术发展	213
第三节 经验与升华:中国工业文学的理论建设	223

下编 中国工业文学作家论

第六章 民主革命时期的作家	245
第一节 草明:一生不倦写工人	245
第二节 路翎:突进“黑色子孙”的灵魂	259
第三节 田汉:把工人生活移上舞台	271
第七章 社会主义革命时期的作家	281
第一节 杜鹏程:直面铁路工地建设风浪的勇士	281
第二节 李季:心系浩瀚油田的“石油诗人”	292
第三节 艾芜:深入钢铁工业建设的前沿	301

第四节	周而复:工商业社会主义改造的描摹者	308
第五节	工人作家群:五六十年代工业文学的生力军	320
第八章	在改革浪潮中的新时期作家	334
第一节	崔德志:纺织工人的歌手	334
第二节	蒋子龙:他的大工业社会和开拓者家族	340
第三节	杨利民:描绘石油工人的原生态	355
第四节	打工文学:工业文学的一道新的风景线	364
第五节	现实主义冲击波:工业文学起飞的信号	375
附录一	20世纪中国工业文学作品简要书目	388
附录二	20世纪报刊发表的工业文学作品要目	416
附录三	20世纪工业文学研究资料要目	477
后 记	484

绪 论

20世纪中国工业文学的历程和展望

一 “工业文学”这个术语,虽然曾出现于一些批评家的文章中,但更多的研究者总习惯称其为“工业题材的文学”。

其实,我们既然可以有“乡土文学”“军旅文学”“都市文学”“知青文学”“小巷文学”“大墙文学”“海洋文学”等,那么,我们也可以且应该响亮地把反映近现代工业题材的文学简称为“工业文学”。

当然,“工业文学”这个概念,并不仅仅指描写工业领域的生活,而且意味着它还要程度不同地反映、揭示工业领域的内在矛盾和社会问题。因为近现代工业产生以来,在世界范围内,基本上是在资本主义社会运行的,一方面它促成了人类社会从农业文明向工业文明的历史性转变,具有巨大的意义;另一方面工人阶级劳动的异化,财富奇迹般的增加和精神理想的贫乏化,社会日益简单化为两大阶级营垒的矛盾与对立,伴随着工业和科技的迅速发展,人类生存环境的日益恶化,人与人之间关系的扭曲与畸形等,越来越困扰着人们。在社会主义国家里,工业领域的矛盾性质已根本不同了,但旧的问题有的仍然延续了下来,并且又产生出了新的矛盾和问题。所以,我们认为,广义上说凡是描写工业领域生活的文学都属于“工业文学”;而从严格意义上说,反映了工业领域的生活且揭示了工业领域的社会问题的方是真正的“工业文学”。

在世界现代文学发展中,曾先后出现过“工人文学”“工厂文学”“无产阶级文学”等口号。它们的内容与“工业文学”有相重叠的因素,但含



义并不相等。比如“工人文学”这个概念最早提出于 20 世纪初的日本，指的是一批工人和下层劳动者出身的作家所创作的暴露资本主义弊端、表达工人阶级意愿的文学作品。后来其他国家也大体是在这个意义上使用过这个概念。而“工业文学”既包括“工人文学”，更重要的是包括知识界作家所创作的反映工业题材的作品。

20 世纪 50 年代初，在德意志民主共和国，一些作家描写工人群众建设新生活的努力，反映工人队伍新型的人际关系，被称为“工厂文学”。我国 20 世纪五六十年代也有类似的文学现象。而我们这里所说的“工业文学”则不是特指某个时期的一种潮流、流派，也不仅指写工厂，也包括描写铁路、运输、码头、航海等现代产业生活的一切作品。

“工业文学”也不等于“工人阶级文学”或“无产阶级文学”。很显然，“无产阶级文学”是从 19 世纪初萌芽，兴盛于 20 世纪的一个世界性的文学潮流，它是站在无产阶级立场上的作家们创造的文学，题材却十分广泛，而“工业文学”的创造者们虽不仅仅限于无产阶级作家，其题材则只限于工业。

总之，“工业文学”这个概念，不是指一种文学运动或思潮，而是从题材和主题相结合分类的一种大范畴。在我国，它包括了从 19 世纪末，直至目前的反映近现代工业领域生活的所有文学作品。

那么，有什么必要提出“工业文学”这个概念，并把它作为一个文学史现象来研究呢？

工业是现代文明的标志。自从产业革命把现代工业召唤到世界上以后，它魔术般地迅速改变了全球的面貌，成为现代社会生活最重要的内容。200 多年来，在世界文学中“工业文学”作品已大量出现，尽管这些作品千差万别，但它们都是工业的发展在各阶级、阶层中引起的反应，有着某种共同的内容。“工业文学”的出现，曾使过去以“国王和王子”为主人公的小说，转变成了描写“穷人和受轻视的阶级”，表现“这些人的生活 and 命运、欢乐和痛苦”，完成了被恩格斯称为小说性质方面的

一个“彻底的革命”^①。马克思在《一八四四年经济学哲学手稿》中还提出：“工业的历史和工业的已经产生的对象性的存在，是一本打开了的关于人的本质力量的书，是感性地摆在我们面前的人的心理学……如果心理学还没有打开这本书即历史的这个恰恰最容易感知的、最容易理解的部分，那么这种心理学就不能成为内容确实丰富的和真正的科学。”^②“工业文学”正是对人类这一丰富的生活领域的审美观照，是对这本“人的心理学”的艺术揭示。把“工业文学”作为一个系统来研究，也可以说是对人的本质力量、对这种“人的心理学”的探索^③。

我国现代工业虽然历史不长，而且还先后处在两种截然不同的社会形态中，但工业作为最先进的生产方式却是延续的；工人阶级的地位和命运发生了巨大的变化，但作为最先进生产力的主体、历史的动力却也是一致的。中国工业文学，尽管在新旧中国形态各异，但无论其内容、形式和作者队伍，都有着密切的内在联系。以往对中国现代文学的研究，学者们曾从多种视角，运用了多种方法，但遗憾的是都没有对工业文学进行系统考察。艺术是社会生活的反映，以题材和主题分类考察文学现象，应该说是一种基本视角。当前，中国工业高速发展，正在跨入工业社会，多种所有制的建立，不同管理体制的实行，都使工业领域的生活变得更为纷繁，新老社会问题不断提到了人们的面前。在这个时候，对工业文学史的研究似乎更为迫切了，因为，这种研究对于认识中国工业发展的历程，对于认识我国工人阶级和资产阶级的历史命运，认识工业化进程中的社会问题，揭示中国人的“心理学”，以及促进必然要来临的工业文学的新高潮，都具有重要的意义。

二 在中世纪，即有反映手工业工匠或手工业工厂生活的作品出现，而真正的现代工业文学则是“工业革命”以后产生的。进入19世纪，工业已成为西方主要国家的支柱产业，资产阶级成为新贵，工人阶

① 恩格斯：《大陆上的运动》，见《马克思恩格斯全集》第1卷，第594页。人民出版社，1956。

② 《马克思恩格斯全集》第42卷，第127页，人民出版社，1979。

③ 以下不再阐释“工业文学”的概念，故对这一概念不再加引号。



级逐渐显示出自己的力量,在封建统治被推翻以后,劳资矛盾渐次上升为第一位的社会矛盾,反映这种矛盾的工业文学也由萌生而得到发展。在 19 世纪初的浪漫主义文学潮流中,英国的拜伦、雪莱,法国的雨果、乔治·桑等人,都曾有过涉及工人生活的作品出现。在 19 世纪 40 年代前后欧洲的革命浪潮中,英国宪章派文学,以与工人阶级更接近的立场,表达了“工业革命”后工人群众的思想感情;德国的海涅、格奥尔格·维尔特以及一些无名作者的诗歌,都反映了工人阶级的状况,表达了他们的愤怒之情。一些资产阶级作家也以民主主义、人道主义立场反映工业化过程中的现实,如狄更斯的小说《艰难时世》、盖斯凯尔夫人的《玛丽·巴登》,等等。

19 世纪后期至 20 世纪初,工业文学进一步高涨。欧美主要国家已完成了工业化,开始向垄断资本主义过渡,残酷的竞争和兼并使工业资产阶级处在动荡之中;劳资矛盾加剧,冲突规模扩大,展现出史无前例的景观。因此,以巴黎公社这一历史巨澜为中心,在西欧各国都产生了为数不少的作品,特别是法国的巴黎公社文学,创造了世界文学史上灿烂的一章。在这里,工人阶级已经作为觉醒的巨人、历史的自觉创造者形象,凸显在血染的诗歌中。马克思主义的传播,工人运动的发展,也促使作家们对这个工业社会秩序产生怀疑,揭示它的社会问题,创作了一些更深入反映当时现实的工业文学作品,像德国明娜·考茨基的长篇小说《旧人与新人》,安德雷亚斯·舍尔策的剧本《德国工人》,豪普特曼的剧本《工人》,亨利希·曼的《臣仆》《穷人》;法国雨果的《悲惨世界》,左拉的《萌芽》等长篇小说;英国女作家玛格丽特·哈格纳斯的小说《城市姑娘》,萧伯纳的《巴巴拉少校》,高尔斯华绥的《斗争》等剧本;俄国马明·西比利亚克的长篇小说《矿巢》,亚历山大·绥拉菲莫维奇的《草原上的城市》等。在波兰、罗马尼亚、保加利亚、捷克等国家,也都有优秀的工业文学作品出现。值得注意的还有,这时期还产生了一批真正的工人作家与真正的无产阶级作家,如德国的卡尔·费舍、威廉·布罗姆,法国的欧仁·鲍狄埃,丹麦的尼克索,俄国的高尔基等。在波兰还有《工人诗歌集》《革命与斗争之歌》的出版。日本的“工人文学”运动中也产生了宫岛资夫的《矿工》、细井和喜藏的《女工哀史》等一批作

品。在这时期,高尔基的小说《母亲》,对俄国工业生活的描写,对工人群众由自发走向自觉革命的思想历程的刻画,都达到了前所未有的高度。

二十世纪二三十年代,席卷世界的无产阶级文学运动,同时也是工业文学的一个高峰。第一次世界大战的浩劫,周期性的经济危机,使西方工业社会的内在矛盾充分暴露;与此相对照的是共产主义运动的蓬勃发展,苏联工业建设的展开,都促使作家们深思、审视西方工业社会,并推动了一批作家的“左”转。在德国,工人作家卡尔·格伦贝格的长篇小说《鲁尔烈火》、布雷德尔的《N和K 机器厂》、图雷克的《一个无产者的自述》等,均为颇有影响的作品。在日本,小林多喜二、德永直、叶山嘉树、中野重治等都有优秀的工业文学作品问世。在美国,适应着工业与文化事业的高度发展,其工业文学呈现出后来居上之势。20世纪初有杰克·伦敦的短篇集《狼之子》,厄普敦·辛克莱的杰出作品《屠场》《碳王》《石油》等;在无产阶级文学运动中更是佳作迭出,如高尔德的《没有钱的犹太人》,阿伯特·马尔兹的《潜流》《黑矿井》,杰克·康罗伊的《无产者》,保罗·皮斯特与乔治·斯克拉的剧本《码头工人》,等等。在瑞典、澳大利亚等国,也都出现了一批优秀作品。

这阶段的工业文学,在苏联呈现了另一番景象:一大批反映社会主义工业建设和解放了的工人群众新面貌的作品成为耀眼的群星,如革拉特科夫的小说《水泥》,列昂诺夫的《索契河》,卡达耶夫的《时间啊,前进》,克雷莫夫的《油船“德宾特号”》等,都展示了新制度下工业化的前景,与西方的工业文学,像两股并行的激流共同汇成了此时工业文学的大波。

第二次世界大战后,西方国家的工业文学继续发展。一些发达国家迈向所谓“后工业社会”,崇尚物质而精神理想贫乏化的趋向更为突出,社会问题丛生。这时在德意志联邦共和国兴起了一股“工人文学”运动,作家力求以纪实文学揭示工人生活的真实情形。在澳大利亚出现了帕尔默的反映劳工运动的三部曲《戈尔康达》《播种时期》《大家伙》,以及女作家普里查德的《金矿三部曲》等。在法国 A. 斯蒂创作了描写码头工人生活的《第一次冲突》三部曲。另一方面,第三世界国家