

中共中央党校

《中国现代化和谐城市崛起之路探索》丛书

中国榜书

徐双喜榜书艺术解析

本书课题组

中共中央党校出版社

中共中央党校

《中国现代化和谐城市崛起之路探索》丛书

中国榜书

徐双喜榜书艺术解析

图书在版编目(CIP)数据

中国榜书——徐双喜榜书艺术解析/本书课题组. —北京:
中共中央党校出版社, 2015. 2

ISBN 978-7-5035-5551-0

I. 中… II. 本… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代
②汉字—书法评论—中国—文集 IV. ①J292. 28②J292. 1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 023674 号

中国榜书——徐双喜榜书艺术解析

责任编辑 张克敏

版式设计 李 灵

责任校对 王明明

责任印制 宋二顺

出版发行 中共中央党校出版社
(北京市海淀区大有庄 100 号)

邮 编 100091

网 址 www.dxcbs.net

电 话 (010) 62805800 (办公室) (010) 62805824 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 湖南鑫成印刷有限公司

字 数 150 千字

版 次 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 15

定 价 66.00 元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社发行部联系

中共中央党校《中国现代化和谐城市 崛起之路探索》课题

课题顾问:孙 英 刘 江 刘精松 方兆祥 孙志军
仇保兴 程法光 陈俊宏 负小苏 欧阳坚
李守信 张 力

《中国现代化和谐城市崛起之路探索》课题组

组 长:赵素芬

副组长:张瑞红 刘 东

《中国现代化和谐城市崛起之路探索》丛书编辑委员会

主 任:陈文通

副主任:张克敏

主 编:亓成章

副主编:刘学侠 陈建铭

编 委:丁文华 李友民 马洪军 王 甬 刘 东 刘 超 刘余莉
吕彤轩 宋连科 张 敏 张学森 李军鹏 杨四东 陈鹏飞
姚宏宇 岳 涛 高建军 黄玉琦 储 峰 余 勇 廖理纯
王一鸣 翟现文 张 峰 孙守军

《中国现代化和谐城市崛起之路探索》丛书之一

《中国榜书——徐双喜榜书艺术解析》

专题顾问:苏士澍 孔祥有

专题编著:魏静茹 李军鹏 刘梦杰



徐双喜,1959年6月出生。浙江省绍兴市诸暨人。中国领导科学研究会常务理事、中国书画艺术研究院常务副院长,北京大学书法艺术研究所客座研究员,北京大学访问学者,被媒体普遍誉为“中国榜书第一人”、“世界榜书新冠军”。自幼酷爱书法,主修行书、草书和榜书,师法王羲之、怀素等,近年来偏重于榜书的研究与创作。曾发表了《中国榜书的艺术特点与实践理论略述》论文,出版了《北京大学文化书法·徐双喜卷》作品集(中国文联出版社出版)、《徐双喜大写怀素自叙帖》(新华出版社出版);还入编了文化部艺术人才中心主编、中央文献出版社出版的《中国书画名片》等书作。“福”、“龙”等书法作品还被中国国际集邮网大量应用于2013年发行的明信片、电话充值卡上。建立了徐双喜书法网站(www.xsxf.com)。主要代表作有临王羲之的《兰亭

序》、怀素的《自叙帖》。特别是用榜书创临怀素的《自叙帖》(尺寸:545cm×215cm×66幅)。同时,还有巨型榜书创作的单体“龙”和“艺”等字。

2010年5月26日,在北京书写了272.25平方米的巨“龙”。通过中国世界纪录协会现场认证,是目前世界上最大的榜书,被誉为“世界榜书新冠军”。11月6日,在南岳衡山书写了高39米,500多平方米的长“寿”,拉开了南岳首届寿文化论坛的序幕。2011年3月26日,在中国榜书研讨会期间于北京大学体育馆书写了648平方米“艺”字,再次刷新了他于2010年11月6日创下的507平方米“寿”字的世界纪录。2012年6月所临的怀素《自叙帖》作为国礼被联合国永久收藏。2012年12月应邀在国务院新闻办公室新闻发布厅为中国品牌影响力提升计划启动暨中国网中国品牌频道新版上线仪式,题词“中国品牌,影响世界”并发表演讲。2013年1月20日,创作的毛主席词《沁园春·雪》、“美丽中国”两幅书法作品被毛主席纪念堂永久收藏。中共中央办公厅毛主席纪念堂管理局举行了庄重的受赠仪式并为他颁发收藏证书。2013年3月、4月,作品“寿”、“厚德载物”分别在瀚海、保利春季拍卖会上获得较好的拍卖纪录,其作品深得藏家的喜爱。2013年6月11日,应邀创作的榜书作品“美丽中国”被“神十”搭载遨游太空。2013年9月,应中共中央党校网之邀,为庆祝国庆六十四周年,题写“同心协力·共筑中国梦”刊头词,中共中央党校网在首页中心位置展出了此幅书法作品。

2012年7月,徐双喜应邀赴日本举办书法交流活动,写下360平方米巨型“和”字,以纪念中日邦交正常化40周年。2013年

6月,应韩国檀国大学等单位之邀,赴韩国进行文化艺术交流,并应檀国大学请求为该校题写校训“真理奉仕”。2014年10月31日,应邀在“北京西山中法文化交流史迹展暨名城保护工作现场会”开幕式上榜书书写活动主题词“对流”二字,活动主办方还为他举办了个人书法展。

2012年9月,应邀为中国著名的摩崖石刻碑林风景区——湖南祁阳浯溪碑林风景名胜区题写的“龙腾盛世”四个大字,已被刻成石碑(碑的尺寸:9米×4.5米)立于公园新碑林区。2013年8月,徐双喜应邀赴福建省泉州市参加海峡两岸旅游文化节,为刚开发的月亮湾旅游风景区题写的巨型榜书“月亮湾”三字被刻在海边礁石上。迄今,徐双喜的题词已被广泛应用,并被刻在全国各地的许多风景区、寺庙、商业建筑上。

以上重大活动,中央电视台、中国教育电视台、北京卫视、香港卫视、浙江卫视、湖南卫视、日本NHK电视台、人民日报、新华社、香港大公报、澳门日报、书法导报、中国书画报、美术报、人民网等几百家媒体都作了相关报道。

目录



- 1 我的心里话 徐双喜
- 5 前言 榜书·国运

上篇 价值体现

- 11 榜书与政治
- 22 榜书与经济
- 34 榜书与教育
- 41 榜书与外交
- 57 榜书与军事
- 65 榜书与旅游
- 78 榜书与宗教
- 91 榜书与世界之最
- 99 榜书与其他



中篇 成长之路

- 119 梦想 从儿时播下种子
- 126 成长 因亲人一路相伴
- 132 要钱 只因为一本字帖
- 135 时代 为足迹刻下烙印
- 139 坚守 用领悟渗透灵魂
- 145 偶遇 成人生一大转折
- 151 访学 为未来插上翅膀
- 165 脚下 曾走过万里路
- 182 思考 让明天迈开大步



下篇 艺术评价

- 197 溪山留胜迹 “龙腾盛世”颂今朝
- 202 金门岛对面的“月亮湾”
- 206 不二门公园摩崖喜现徐双喜“龙”
- 209 王岳川评榜书创临怀素《自叙帖》
- 210 导师评语
- 211 刘恒评论
- 213 何满宗评论
- 214 任兴亮、王居在联合国总部接受采访时讲话摘录
- 215 视书法为生命的人——书法家徐双喜印象记
- 219 张海题《徐双喜榜书》
- 220 沈鹏题《弘扬中国榜书艺术精神》
- 221 徐双喜书法大事记
- 227 徐双喜印鉴
- 228 后记

我的心里话

当获知中共中央党校《中国现代化和谐城市崛起之路探索》课题组将出版丛书之一《中国榜书——徐双喜榜书艺术解析》一书,并将我与榜书艺术有关成长的经历、作品作为该书的主要内容进行研究撰写时,令我既兴奋又惭愧。兴奋的不是因为我得到了课题组的重视,而是让我看到了正在慢慢枯萎但早在秦汉时期就开始逐步兴起的中国传统文化——中国榜书即将迎来生机盎然的春天。惭愧的是:我在榜书艺术方面实践经验尚少,理论研究颇浅,没有取得突出的成绩,做出卓越的贡献,所以觉得自己还不够资格被当成典型来研究。但是,如果此书能为弘扬中国榜书文化,促进书法艺术的繁荣发展起到抛砖引玉的作用,那么我将倍感荣幸!

榜书,古曰“署书”,又称“擘窠大字”。明代费瀛《大书长语》曰:“秦废古文,书存八体,其曰署书者,以大字题署宫殿匾额也。汉高帝未央宫前殿成,命萧何题额……此署书之始也。”随着社会经济文化的发展,榜书从赞颂帝王功德和装饰皇室宫阙、苑囿、社稷宗庙等,发展到题写宅第、关隘要塞、观庙寺院、园林景观、名山大川等,最后进入了寻常百姓家,商家则用以书写招牌。书体也从使用篆书、隶书、真书,发展到使用行书、草书。篆、隶、楷、行四种书体较适合写榜书,而用草书写榜书难度

更大,但一旦写成,则更具气势,更能体现美感。所以,榜书是中华民族
的瑰宝!

自我爱上书法特别是相对偏重于榜书的创作和研究以来,充分感受到了中国文化的博大精深和榜书艺术的魅力所在。比如,2012年1月27日,我应邀在北京莲花池庙会书写了100平方米的“龙”字。第二天,当看到《新京报》在头版刊登了活动醒目的图片时,感到非常惊讶。只见画面上的万余人几乎个个都在全神贯注,聚精会神地观看,把目光投到我身上。2014年3月30日,绍兴兰亭节期间,我应邀在绍兴“臻园”楼盘现场书写了二幅尺寸为10米×3米大榜书。活动方还请来了10个小学生与我互动,在我书写的作品空白处用书法写上与主题相关的词句。这次活动吸引了上千位观众,可见榜书魅力之大。成功的榜书能给人们带来一种独特的感受:视觉的冲击力、心灵的震撼力和艺术的感染力,极具美的享受。

这里,要特别说明的是:榜书本来没有什么“中国榜书第一人”、“世界榜书新冠军”之说,而现在我被许多媒体冠以这两个头衔,那是事出有因的。从与朋友交谈中得知,又经查阅资料得以证实:日本有个书法家写的“虎”字是世界上最大的榜书,至2010年已经保持了8年的纪录。顿时心中百味杂陈,难以平静。书法和榜书源自中国,为什么榜书纪录却是日本人保持着?便暗暗下定决心:作为一个中国人,我要竭尽所能,不但要打破,而且还要远远超过他的纪录。故从2010年起,相继写了272平方米的“龙”、507平方米的“寿”和648平方米的“艺”字,并且请来了世界纪录协会到现场认证。也许是因为我打破了日本人的纪录,

同出于一种民族的自豪感,因而对我生出一种认同和赞美;或是因为巨幅榜书确实不好写,在宣纸上更难写,的确值得宣传,写完 272 平方米的“龙”后,上述两个称谓也就频频见诸于媒体。

这里我不得不说的是:自古以来,榜书难写,已是书家们达成的共识,从西汉萧何、清朝康有为的经典名言和韦诞为宫殿题词一夜白头并告诫子孙不可学书法的故事中便可显而易见。而要写出几十平方米乃至几百平方米又大又好的榜书则是难上加难,并不像有些人讲的那么容易、轻松。当然,我们更要遵循“百花齐放、百家争鸣”的态度来对待文化艺术的发展。

榜书其实是一门实用艺术,当美观、实用和大完美结合时便可发挥出小字所不具有的功效,大字无用之说有失偏颇。清朝道光帝是位写榜书的高手。为了给当时的天下名臣陶澍家乡的印心石屋题词,最初写了一块普通大小的牌匾给他,后来听说他是将题词刻在书屋旁边的一块 6 丈高的巨石上,立即表态说,我另外给你写幅大的字,先前那幅太小了刻上去不好看,我的大字比小字写得还好。至今道光帝的题词还在石上,而先后两次为陶澍题赠的故事也传为千古美谈!

榜书,早在秦代秦始皇统一文字后就把它列入八体之一,称为署书。并且在其后历朝历代都得到了很好的发展和广泛的应用,成为了中华民族传统文化不可缺少的一部分。无论是从促进广大书法爱好者的积极性,弘扬传统文化,宣传正能量,让榜书更好地为人民大众服务的角度来说;还是从书写形式、技巧及适用对象都与五体有所不同的视角来看,期待着国家相关部门为榜书这个传统的书法门类设立专门机构,以便于更好地研究中

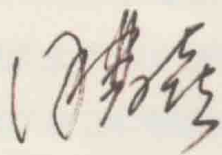
国榜书、传承榜书艺术,弘扬中华民族传统文化。

本书用图文并茂的形式,分上、中、下三篇给予论述。以便让大家对中国榜书有新的了解,对我的成长之路有所了解,对我的榜书也有详实的了解。至于文中对我的一些较高的评价,我认为是对我的一种鼓励、鞭策和抬爱。

其实,榜书虽然难写,但也没有像西汉萧何、清代康有为所说的那样难,只要我们不断地去学习与实践,无论是谁书写的榜书都会有可圈可点之处,都将凭各自的艺术特质得到人们的喜欢与尊重。

随着中国经济的快速发展,大国形象在世界上的确立,党的十八大提出了“文化大发展、艺术大繁荣”的发展战略。2011年,《教育部关于中小学开展书法教育的意见》已出台;2013年教育部关于印发《中小学书法教育指导纲要》的通知已下发,这意味着国家在不断地加强书法教育力度。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,让我们坚信中华民族伟大复兴的“中国梦”一定能实现,中国传统文化一定能发扬光大,中国书法艺术的前景必将更加绚丽多彩,光辉灿烂,并将以独特的艺术魅力走向世界!

借此机会,向一直以来关心、支持和鼓励我的各级领导、各界朋友致以最真诚的谢意!

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to the author, Chen Shou. The characters are fluid and expressive, typical of Chinese calligraphy.

2015年1月6日

前言

榜书·国运

榜书，古曰“署书”，又称“擘窠大字”。明代费瀛《大书长语》曰：“秦废古文，书存八体，其曰署书者，以大字题署宫殿匾额也。汉高帝未央宫前殿成，命萧何题额……此署书之始也。”汉丞相萧何是第一位运用榜书艺术装饰帝王宫殿的书家，但不是第一位写榜书的书家。早在秦统一文字以前，榜书就出现了。据《泰山》、《琅邪》、《峯山》、《会稽》刻石和文献记载，第一位能确定姓名书写榜书的书家是秦丞相李斯，他首开先河创作了大量为秦始皇歌功颂德的榜书碑文。

在秦朝，官方认定的八种书体中已有榜书。榜书的兴起和鼎盛得益于树碑刻石以歌颂帝王、礼赞国家强盛和颁布政治令训等。随着社会经济文化的发展，榜书从赞颂帝王功德和装饰皇室宫阙、苑囿、社稷宗庙、旗帜等，发展到题写将相王侯宅第、关隘要塞、城楼牌坊、观庙寺院、园林景观、名山大川等，最后进入了寻常百姓家，市廛店铺则用以书写店招。书体也从使用篆书、隶书、真书，发展到使用行书、草书。篆、隶、楷、行四种书体较适合写榜书，而用草书写榜书难度更大，但一旦写成，则更具气势，更能体现美感。

榜书自诞生以来一直体现着“正大”、“华贵”、“情豪”、“辞壮”、“器阔”、“气雄”、“学深”、“命新”、“庄严”、“强健”、“德厚”、“光明”等特色,可凝聚人心,激励士气,具有鲜明的时代气息,是中国政治、军事、经济、文化等领域内的宏大叙事载体,是中国书法中的皇冠,是中华民族精神的集中体现,是中国文化的正统和中国人的精神家园。2013年3月17日,中共中央总书记习近平同志在第十二届全国人民代表大会第一次会议上指出:“实现中国梦必须弘扬中国精神。”榜书作为民族精神的集中体现,激发社会正能量,为实现“中国梦”提供强大精神动力,增强文化自信、自豪。

榜书的特点是正大,也即字形大因而醒目,可远观先觉其气势,具有视觉冲击力和强烈的心理震撼力以及艺术感染力,所以实用价值极高。每逢家国大事,人们通常用榜书书写带有政治性的标语口号和有教育意义的名言警句以及吉祥意义的嘉词雅语等内容。因此榜书往往与家国命运紧密联系在一起,为政治服务,为人民服务,并且能充分地体现出它的时代特征。从历史遗留与文献记载的榜书看,就是这样。比如说,李斯书写的榜书和武则天书写的“大周万国颂德天枢”是国家强盛的写照,岳飞书写的“还我河山”和周恩来书写的“上马杀贼,下马念佛”是国家危亡的写照。长城山海关的“天下第一关”榜书是为军政服务,朱熹写的“忠孝廉节”榜书、孙中山的“天下为公”榜书、毛泽东的“人民英雄永垂不朽”榜书都是与国家命运息息相关。抗美援朝时期的“抗美援朝”、“保家卫国”榜书到改革开放时期随处可见的“敢想、敢干、敢闯、敢冒、敢试”之类的榜书标语,再到十八大后徐双喜响应以习近平总书记为首的党中央的号召

所写的“美丽中国”和“同心协力、共筑中国梦”等榜书,既是为政治服务,为人民服务,也是一个时代的精神写照和历史记载。

历代以来,秦朝的李斯,汉魏时期的萧何、梁鹄、韦诞等人,东晋时期的王羲之、王献之等人,唐朝的唐太宗、武则天、颜真卿、柳公权等人,宋朝的苏轼、黄庭坚、米芾、朱熹等人,都是擅长榜书的行家。元明清以来,随着建筑物的规模扩大,榜书更加繁荣,名家辈出,有董其昌、康熙、乾隆、刘墉、康有为等人。在现代,名家有孙中山、毛泽东、沙孟海、郭沫若、赵朴初等人。而徐双喜则是当代为复兴榜书和对榜书研究、实践有巨大贡献以及在国际上产生深远影响的书法家之一。

2013年8月,中共中央总书记习近平同志在全国宣传思想工作会议上指出:“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势,是我们最深厚的文化软实力。”榜书就是文化软实力的一种表现。恰逢盛世,国运昌盛,国泰民安,中华民族空前富强,榜书复兴。徐双喜充分利用榜书的实用价值为政治、经济、教育、外交、军事、宗教、旅游等多个方面服务,创作了大量人民喜闻乐见的优秀作品,让人民精神文化生活不断迈上新台阶。徐双喜一方面弘扬中国榜书传统文化,在各个领域内皆创作大量作品,更重要的一方面是通过榜书来传达党和国家的方针政策,宣传正能量,鼓舞人心,记录我们伟大祖国光辉发展历程,歌颂人民安居乐业,歌颂伟大祖国的繁荣昌盛。

