



清华大学 哲学社会科学文库·艺术学系列
TSINGHUA UNIVERSITY

文库主编：贾益民

郭祖荣交响曲研究

RESEARCH OF GUO ZURONG'S SYMPHONY

檀革胜 著

社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



华侨大学
HUAQIAO UNIVERSITY

哲学社会科学文库·艺术学系列

文库主编：贾益民

郭祖荣交响曲研究

RESEARCH OF GUO ZURONG'S SYMPHONY

檀革胜 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

郭祖荣交响曲研究 / 檀革胜著. —北京: 社会科学文献出版社,
2015. 12

(华侨大学哲学社会科学文库·艺术学系列)

ISBN 978-7-5097-8364-1

I. ①郭… II. ①檀… III. ①郭祖荣-交响曲-音乐评论

IV. ①J647.611

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 268857 号

华侨大学哲学社会科学文库·艺术学系列

郭祖荣交响曲研究

著 者 / 檀革胜

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 王 绯 刘 荣

责任编辑 / 郑茵中 赵慧英

出 版 / 社会科学文献出版社·社会政法分社 (010) 59367156

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19.75 字 数: 310 千字

版 次 / 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-8364-1

定 价 / 79.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《华侨大学哲学社会科学文库》编辑委员会

主 编 贾益民

副主编 曾 路

编 委 (以姓氏笔画为序)

马海生	王四达	王丽霞	庄国土	许少波	许斗斗	许培源
孙 锐	孙汝建	孙德明	李拉亚	李景源	宋振镇	张向前
张禹东	陈旋波	林怀艺	周世兴	郑向敏	郑锦扬	赵昕东
胡日东	胡培安	骆克任	贾益民	郭克莎	黄小萍	黄远水
梁 宁	程一辉	曾 路				

福建省社会科学规划研究项目（2013B169）资助
华侨大学哲学社会科学学术著作专项资助计划资助

发展哲学社会科学 推动文化传承创新

——《华侨大学哲学社会科学文库》总序

哲学社会科学是研究人的活动和社会历史发展规律、构建人类价值世界和意义世界的科学，是人类文化的核心组成部分，其积极成果有助于提升人的素质、实现人的价值。中国是世界文明古国，拥有丰富的文化历史资源，中华文化的发展是世界文化发展进程中不可或缺的重要一环。因此，努力打造具有中国特色的哲学社会科学，全面继承和发展中华文化，对于推进中华文明乃至世界文明进程具有深远的意义。

当代中国，全面深化改革已经进入关键时期，中国特色社会主义建设迫切需要对社会历史发展规律的科学认识，需要哲学社会科学发挥其认识世界、传承文明、创新理论、资政育人和服务社会的作用。因此，深化文化体制改革、繁荣哲学社会科学，不仅是建设社会主义文化强国、丰富人民精神世界的需要，也是实现中华民族伟大复兴的中国梦的必由之路。中共中央高度重视哲学社会科学在实现中华民族伟大复兴的历史进程中的重要作用，先后出台《中共中央关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》《中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》《中共中央办公厅 国务院办公厅转发〈教育部关于深入推进高等学校哲学社会科学繁荣发展的意见〉的通知》《高等学校哲学社会科学繁荣计划（2011—2020年）》等一系列重要文件，全面部署繁荣哲学社会科学、提升中华文化软实力的各项工作，全面深化教育体制改革，为我国哲学社会科学事业的繁荣和发展创造了前所未有的历史机遇。

高等学校是哲学社会科学研究的重要阵地，高校教师和科研人员是哲学社会科学研究的主要承担者。因此，高校有责任担负起繁荣哲学社会科

学的使命,激发广大教师和科研人员的科研积极性、主动性和创造性,为哲学社会科学的发展提供良好的制度和环境,致力于打造符合国家发展战略和经济社会发展需要的精品力作。

华侨大学是我国著名的华侨高等学府,也是中国面向海外开展华文教育的重要基地,办学55年以来,始终坚持“面向海外、面向港澳台”的办学方针,秉承“为侨服务,传播中华文化”的办学宗旨,贯彻“会通中外,并育德才”的办学理念,坚定不移地走内涵发展之路、特色兴校之路、人才强校之路,全面提升人才培养质量和整体办学水平,致力于建设基础雄厚、特色鲜明、海内外著名的高水平大学。

在这个充满机遇与挑战的历史时期,华侨大学敏锐洞察和把握发展机遇,贯彻落实党的十七大、十七届六中全会、十八大、十八届三中全会、十八届四中全会精神,发挥自身比较优势,大力繁荣哲学社会科学。

一方面,华侨大学扎根侨校土壤,牢记侨校使命,坚持特色发展、内涵发展,其哲学社会科学的发展彰显独特个性。“为侨服务,传播中华文化”是华侨大学的办学宗旨与神圣使命,其办学活动及其成果直接服务于国家侨务工作与地方经济社会发展。为此,华侨大学积极承担涉侨研究,整合、利用优势资源,努力打造具有侨校特色的新型智库,在海外华文教育、侨务理论、侨务政策、海上丝绸之路研究、海外华人社团、侨务公共外交、华商研究、海外宗教文化研究等诸多领域形成具有特色的研究方向,推出了以《华侨华人蓝皮书:华侨华人研究报告》《世界华文教育年鉴》等为代表的一系列标志性成果。

另一方面,华侨大学紧紧抓住国家繁荣哲学社会科学的时代机遇,积极响应教育部繁荣哲学社会科学的任务部署,颁布实施《华侨大学哲学社会科学繁荣计划(2012—2020)》,为今后学校哲学社会科学的发展提供发展纲领与制度保证。该计划明确了学校哲学社会科学发展的战略目标,即紧抓国家繁荣发展哲学科学的战略机遇,遵循哲学社会科学的发展规律,发挥综合大学和侨校优势,通过若干年努力,使华侨大学哲学社会科学学科方向更加凝练,优势更加突出,特色更加鲜明,平台更加坚实;形成结构合理、素质优良、具有国家竞争力的高水平学术队伍;研究创新能力显著增强,服务国家侨务工作的能力明显提升,服务经济社会发

展的水平不断提高,适应文化建设新要求、推进文化传承创新的作用更加凸显;对外学术交流与合作的领域不断拓展,国际文化对话与传播能力进一步增强。到2020年,力争使华侨大学成为国内外著名的文化传承与知识创新高地,国家侨务工作的核心智库,提供社会服务、解决重大理论和现实问题的重要阵地。

为切实有效落实《华侨大学哲学社会科学繁荣计划(2012—2020)》,学校先后启动了“华侨大学哲学社会科学青年学者成长工程”“华侨大学哲学社会科学学术论文专项资助计划”“华侨大学哲学社会科学学术著作专项资助计划”“华侨大学哲学社会科学百名优秀学者培育计划”“华侨大学人文社会科学研究基地培育与发展计划”五大计划,并制定了相应的文件保证计划的有效实施,切实推进学校哲学社会科学的繁荣发展。

“华侨大学哲学社会科学学术著作专项资助计划”作为《华侨大学哲学社会科学繁荣计划(2012—2020)》的重要配套子计划,旨在产出一批在国内外有较大影响力的高水平原创性研究成果,打造学术精品力作。作为此资助计划的重要成果——《华侨大学哲学社会科学文库》将陆续推出一批具有相当学术参考价值的学术著作。这些著作凝聚着华大文科学者的心力、心气与智慧:他们以现实问题为导向,关注国家经济社会发展;他们以国际视野为基础,不断探索开拓学术研究领域;他们以学术精品为目标,积聚多年的研判与思考。

《华侨大学哲学社会科学文库》按学科门类划分系列,共分为哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、管理学、艺术学八个系列,内容涵盖哲学、应用经济、法学、国际政治、华商研究、旅游管理、依法治国、中华文化研究、海外华文教育等基础理论与特色研究,其选题紧跟时代问题和人民需求,瞄准学术前沿,致力于解决国家面临的一系列新问题、新困境,其成果直接或间接服务于国家侨务事业和经济社会发展,服务于国家华文教育事业与中华文化软实力的提升。可以说,该文库的打造是华侨大学展示自身哲学社会科学研究力、创造力、价值引领力,服务中国特色社会主义建设事业的一次大胆尝试。

《华侨大学哲学社会科学繁荣计划(2012—2020)》已经实施近两年,经过全校上下的共同努力,华侨大学的文科整体实力正在逐步提升,一大

批高水平研究成果相继问世，一批高级别科研项目和科研成果奖成功获评。作为华侨大学繁荣哲学社会科学成果，《华侨大学哲学社会科学文库》集中反映了当前华侨大学哲学社会科学的研究水平，充分发挥了优秀学者的示范带动作用，大力展示了青年学者的学术爆发力和创造力，必将鼓励和带动更多的哲学社会科学工作者尤其是青年教师以闽南地区“爱拼才会赢”的精神与斗志，不断营造积极向上、勇攀高峰的学术氛围，努力打造更多造福于国家与人民的精品力作。

当然，由于华侨大学面临的历史和现实等主客观因素的限制以及华大哲学社会科学工作者研究视野与学术积累的局限性，《华侨大学哲学社会科学文库》在研究水平、研究方法等方面难免存在不足之处，我们在此真诚地恳请各位读者批评指正。

最后，让我们共同期待《华侨大学哲学社会科学文库》付梓，为即将迎来 55 岁华诞的华侨大学献礼！让我们一起祝福华侨大学哲学社会科学事业蒸蒸日上！让我们以更大的决心、更宽广的视野、更精心的设计、更有效的措施、更优质的服务，培育华大社科的繁花硕果，以点滴江河的态势，加速推进华侨大学建设成基础雄厚、特色鲜明、海内外著名的高水平大学，更好地服务海外华侨华人，支持国家侨务工作，配合国家发展战略！

华侨大学校长、教授、博士生导师 贾益民

2015 年 4 月 28 日于华园

序

郭祖荣先生是我的老师。记得 1956 年秋，我刚进福建师范大学图画制图系附设五年制音乐专修科读书时就听说，我们系里两年前毕业了一位非常出色的作曲家，创作了管弦乐曲《大樟溪》、钢琴独奏曲《雨不洒花花不红》。当时正值这两首作品由中央乐团和该团钢琴家巫漪丽女士演奏，并且在中央人民广播电台播放，引起了系里的巨大轰动，被全系师生引以为自豪。

喜出望外的是，过了一两年郭先生就从山东烟台调回福州来，出现在我们的课堂上了。他既教《音乐欣赏》《民族民间音乐》，又教《歌曲作法》《和声学》。在我们四年级上选修课时，他又是我们作曲选修班的主科老师，他不仅教我们《和声学》《复调音乐》《配器法》《曲式与作品分析》《钢琴曲作法》，而且还带领我们学闽剧、学唱高甲戏、梨园戏、歌仔戏，下乡采风、体验生活，创作歌曲、器乐曲。

在我毕业留校当助教期间，郭先生是我的指导教师，我除了协助曾雨音主任改和声习题之外，每周随班听课，在郭先生的指导下，读书，做笔记，备课，写教案，汇报学习心得，请教疑难问题，这些都成了我不厌其烦、周而复始、良性循环的功课和乐趣。我就是在郭老师带给我的这种乐趣中走上教学岗位的。并且被他的那种对学术的执着，对教育事业的热情，对学生的关怀和诲人不倦的精神所感动。

正是由于以上这些切身的经历和体会，所以，当我接到檀革胜副教授的这本《郭祖荣交响曲研究》时，倍感亲切。因为檀副教授以专业造诣深厚的作曲家与作曲技法理论专家的身份，深入而独到地论述了郭祖荣老师交响曲的音乐形态特点，细致而透彻地分析了郭祖荣老师在交响音乐创

作中的和声思维、复调手法、结构布局、创作美学等方面所做的有益探索和有效创新。该书稿写出了郭祖荣老师作为交响曲的守望者所具备的守望精神，以此守望着交响曲的程式，守望着交响曲的交响性，守望着交响曲的民族风格，守望着交响曲的文化；写出了作为信仰的布道者所坚持的永远不变的主题——交响曲创作。郭祖荣先生是苦行者，以执着的信仰坚守交响曲的灵魂；是创造者，以鲜明的中国福建风格丰富着交响曲的内涵；是引路者，将福建学子引向广阔的艺术境地；是布道者，以音乐为信仰，以交响曲为载体，追求人类精神世界的崇高和纯洁。

愿郭祖荣老师的交响曲能使广大听众都迸发出精神的火花！

以上，是以为序。

王耀华敬具^①

2015年5月吉日

^① 王耀华，福建师大音乐学院教授、博士生导师，国务院学位委员会学科评议组成员、召集人，国家教委教育科学规划领导小组学科评议组成员，国际传统音乐学会执委会委员、亚太地区民族音乐学会会长、中国音乐家协会理事、曾任福建省音协主席。

摘 要

郭祖荣先生（1928 ~ ）是我国当代著名的作曲家，享有极高的知名度并具有广泛的影响力。在他创作的四百多部不同体裁的音乐作品中，交响曲是核心部分，集中表达了他对自然、宇宙和生命的感悟与沉思，彰显了他对当下各种社会问题的独到思考。

本书共有四个章节。第一章集中论述了郭祖荣交响曲的和声思维，从六个方面论证：郭祖荣交响曲和声思维建立的历史背景，郭祖荣交响曲和声的具体体现者——《五声性调式和声》，郭祖荣交响曲民族调式和声素材的拓展路径，郭祖荣交响曲主题的和声变奏，郭祖荣交响曲的民族调式和声与十二音序列体系，郭祖荣交响曲的民族调式和声半音体系。第二章聚焦于郭祖荣交响曲的对位技术，集中研究郭祖荣交响曲的线条思维、多调性对位技术、赋格段研究。第三章论述郭祖荣交响曲的结构思维，包括交响曲套曲结构研究，交响曲奏鸣曲式结构、解构以及精神，交响曲多重结构思维混合以及结构的生长性思维。第四章是全文的升华部分，主要论述作曲家的创作美学思维，着重论述郭祖荣交响曲的创作审美观念、交响曲中的“隐喻”以及郭祖荣的交响思维研究。书稿的前言与尾声部分对郭祖荣先生在交响曲创作方面的建树进行了一个阶段性总结，认为他是交响曲的守望者、信仰的布道者。

关键词：郭祖荣交响曲 调式 和声 多调性对位

Abstract

Mr. Guo Zurong (1928 -) is a famous contemporary composer in China, have high visibility and wide range of influence. In more than 400 different types of his music compositions, symphony is the core, to express his feelings and thoughts about nature, universe and life, reveal his original thoughts on the current problems of the moment.

This thesis consists of four chapters, plus preface and epilogue. The first chapter focuses on the harmony thinking of Guo Zurong's Symphony, is divided into six directions to prove: historical background of the establishment of thought of Guo Zurong's Symphony harmony, specific embodiment of Guo Zurong's Symphony harmony— "Harmony of five acoustic mode", the expansion route of the national mode and the material of the symphony of Guo zurong's symphony, theme and harmony variation of Guo Zurong's Symphony, national mode harmonies and 12 tone sequence system of Guo Zurong's Symphony, national mode harmony chromaticism of Guo Zurong's Symphony. The second chapter focuses on the study on the alignment of Guo Zurong's Symphony, Line thinking of Guo Zurong's Symphony, Multi tonal alignment of Guo Zurong's Symphony, Fugato in Guo zurong's symphony. The third chapter elucidates structural thinking of Guo Zurong's Symphony, including divertimento structure of symphony, structure, deconstruction and spirit of symphony Sonata, Multiple structural thinking mixed and structural growth thinking of symphony. The fourth chapter mainly discusses creative aesthetic thinking of composer, this is the sublimation of the whole thesis, focus on the aesthetic standards of

Guo Zurong's Symphony, "Metaphor" of Guo Zurong's Symphony and study on Guo Zurong's symphonic thinking.

The preface and the epilogue of the thesis try to sum up Mr. Guo Zurong's identity, to carry out a phase summary of him, opine he is a Symphony's Watcher and the Preacher of faith.

Key words: Guo Zurong Symphony, Mode, Harmony, Multi tonal alignment

前 言

郭祖荣——交响曲的守望者

2010年，我和当时任人民音乐出版社中级编辑的妻子任云女士一起离开生活8年的北京，来到福建厦门。我当时还在中央音乐学院博士后流动站做我的交响曲研究，离出站还有一年时间。很多人不理解我的选择，包括我的一些老师，纷纷规劝我再考虑考虑，等博士后出站，将会有更好的发展机会。我仍然决然地离开！选择的理由其实很简单。首先，厦门是一个音乐城市，有两个交响乐团（其中包括名闻遐迩的厦门爱乐），说明这个城市已有交响音乐事业，这样的城市有利于继续从事我所热爱的交响音乐研究和创作的事业；当然，还包括世界闻名的厦门鼓浪屿音乐之岛了。其次，福建有一位默默创作交响曲的大作曲家郭祖荣先生，这对于挚爱交响音乐的我而言，具有足够的吸引力；他60余年的辛苦创作、教学，已然在福建开垦出一片交响音乐绿洲，这将有利于我在福建从事喜爱的交响音乐事业！



郭祖荣先生为中国当代交响音乐事业的发展做出了突出的贡献,创作了28部交响曲,几十部管弦作品,二百余部室内乐作品;同时,为福建和中国培养了四代作曲家和理论家;其中,中央音乐学院著名作曲家刘湊教授、上海音乐学院著名作曲家温德青教授、中国著名电影音乐作曲家章



绍同、中国著名舞剧音乐作曲家吴少雄、中国著名音乐理论家王耀华、中国著名美学理论家宋瑾都是其高足,得其真传了。

在中国当下严肃音乐创作界,郭祖荣先生是交响曲“麦田里的守望者”,守望着交响曲的程式、守望着交响曲的交响性、守望着交响曲的民族风格、守望着交响曲的文化。通过对交响曲的守望,郭祖荣先生实现了自己的人生信仰,提升了自己的人生价值,并引领一批后来者继续守望着,从而形成一股强大的守望力量,推动着中国交响音乐事业的大力发展!

一 守望程式

郭祖荣先生是一个执着的传统交响曲程式的守望者,坚持认为,不管音乐技术和思维如何发展,传统交响曲的一些程式性的做法是不能变化的,正如中国传统戏曲的程式是不能改变的道理一样。当20世纪先锋音乐大力发展新技术新思维的时候,传统交响曲的程式遭遇重创,不是被变异就是被退出。

首先,守望交响套曲结构思维。郭祖荣先生28部交响曲几乎都是传统交响套曲结构思维的产物。^①其中,13部交响曲运用了传统四乐章交响套曲结构,7部交响曲运用三乐章交响套曲结构,7部交响曲是单乐章结

^① 截至2015年1月,郭祖荣已经创作28部交响曲。

构。这些单乐章交响曲其实是四乐章交响套曲的“浓缩版”，蕴含着四乐章套曲思维方式。不管是交响套曲还是单乐章交响曲形式，传统奏鸣曲式结构仍然是基础性的结构思维，第一乐章、第四乐章仍然多运用奏鸣曲式结构。例如，在上述13部传统四乐章交响套曲，第一乐章、第四乐章运用奏鸣曲式结构就有9部。所有7部单乐章交响曲都运用了奏鸣曲式结构思维。



其次，守望古典和声思维。郭祖荣先生民族调式和声思维是从古典调性和声思维中走出来的，建立在中国民族调式基础上，逐渐融合古典调性和声思维而生成的一种新的和声范式。和弦纵向坚持运用三度叠置构建原理，而较少运用四度和声以及二度和声；和声横向连接仍然坚持共同音保持以及就近进行的原则。在郭祖荣有关和声思维拓展的7个路径中（可见参见正文中有关郭祖荣交响曲和声思维相关分析），路径5（引入西方功能体系中变和弦）和路径6（引入西方大小调和声体系中各种副属和弦、副下属和弦，包括各种结构的副属和弦）直接借鉴了古典调性和声的相关运用法则；而路径3（宫和弦和羽和弦的相互替换和相互对置）的思维也来自古典和声中大小调式交替思维。

再次，守望复调思维。郭祖荣先生具有发达的复调思维，常常运用传统复调的多线条对位技术来陈述主题以及发展主题，如复对位、卡农模进、扩大模仿等；同时，也坚持运用传统的复调音乐结构思维，如大量运