

PHOTOGRAPHIC FLORILEGIUM

靳会学 中国铁路摄影家作品集

魅力大自然

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



靳会学 中国铁路摄影家作品集

魅力大自然

献给挚爱大自然的人们

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（C I P）数据

魅力大自然：中国铁路摄影家作品集 / 靳会学

著. — 北京：中国铁道出版社，2014.2

ISBN 978-7-113-17627-3

I. ①魅… II. ①靳… III. ①摄影集—中国—现代

IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第263085号

书 名：魅力大自然——中国铁路摄影家作品集

作 者：靳会学

策 划：王 楠

责任编辑：朱景芳

设 计：阳 莉

责任校对：龚长江

责任印制：赵星辰

出版发行：中国铁道出版社（100054，北京市西城区右安门西街8号）

网 址：<http://www.tdpress.com>

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

版 次：2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/20 印张：5.5 字数：135千

书 号：ISBN 978-7-113-17627-3

定 价：48.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书，如有印制质量问题，请与本社读者服务部联系调换。

前言

感谢您阅读我这本书。在您翻看这本书时，您或许会问：“是什么动因促使你进行风光摄影的？”

告诉您：我并不是一名职业摄影师，我只是一个普通的摄影爱好者。选择风光摄影纯属我的个性使然。和多数人一样，我非常喜爱原生态的大自然，充满魅力的大自然诱惑太大了。想想吧，夏日的清晨，草地上升起了雾，初升的太阳把山峰染成了金黄色，那种场景相信所有见过的人都会终生难忘。注视着冉冉升起的朝阳，火热的感觉会让我立刻兴奋起来；置身于辽阔的草原，或者站在一望无际的大海边，我会感到心胸开阔，紧张的神经会舒展开来；面对辉煌的落日，在感叹生命美丽的同时，也会让我心生生命短暂的伤感；遇到阴雨连绵的天气，我的情绪也会像天气一样抑郁和低沉。把美丽的风景定格在胶片上，把我的情感注入到照片中，留住转瞬即逝的美丽风光，借以抒发情感与与他人交流，是我选择风光摄影的直接动因。风光摄影的美好和快乐使我不能放弃它，哪怕搭上高昂的费用（我会量力而行），分文不赚（事实上风光摄影根本没有物质回报），我也心甘情愿。

风光摄影是其他艺术形式无法替代的视觉艺术。我这样说一点都不过分。这个世界太大了，我们不可能每个地方都能造访，可是我们又非常好奇，总想探究一下我们住地以外的风景是什么样。如今，有了风光摄影，我们实现了这个目的，我们从照片上看到了那些我们可能一辈子都去不了的地方的风景，比如，亚马逊的热带雨林、西伯利亚广袤的原始森林、南北极的冰雪，甚至月球和火星的表面。

不要小看了风光摄影，它可不像吃快餐那么简单。好的风光照片是情感与技巧的结合，它既是场景的真实记录，但又不是原景的简单复制。风景的内涵远比眼睛看到的丰富，成功的风光照片应当是一张有情感内涵的照片。要想拍出好风光照片，必须养成观察与思考的习惯，学会感悟风景，寻找风光的内涵。一个高明的摄影师会让你看到你平时看不到的风景，比如，暗光下虚无飘渺的流水或者划过夜空的星轨；同时，还能让你不想看的东西在胶片上消失，比如，利用剪影把一团糟糕的前景掩盖起来，让照片更加简洁。学会将风景中的线条、图案、形状、色彩和质地有机组合起来，用二维的平面反映三维的风景，拍出有情感的、有感染力的照片，一直是我追求的目标。在这种理念指导下努力实践，使我加大了成功的机会。

相比其他摄影，也许风光摄影师经历的恶劣环境最多，经受的挑战也最严峻，每张成功照片的背后都有一段艰辛的故事。尽管如此，却并不能从根本上动摇我的信念，也不能阻止我的步伐。为了自己喜爱的风光，我不断培养和锻炼自己的勇气。正如英国风光摄影师泰里·霍普所说：“事实上，不管风景摄影面临多么严峻的挑战，对于最伟大的摄影师来说，他们别无选择。支持他们走下去的是热情与信念，当美丽的风景呼唤他们的时候，他们会毫不犹豫地拿起相机，不畏艰险、不计回报地继续奋斗下去。”

感谢中国铁路文联、中国铁路摄影家协会和中国铁道出版社，感谢一切支持我的人。希望这本书能为那些像我一样的初学者提供一些有益的帮助。

长白山南坡·····	1
海浪河·····	2
桃山湖·····	3
井冈山·····	4
九寨沟·····	5
海子沟·····	6
三道关·····	7
雾灵山·····	8
九寨沟·····	9
镜泊湖小北湖·····	10
玉龙雪山·····	11
塞罕坝·····	12
凤凰山·····	13
小河头·····	14
将军泡子·····	15
九寨沟·····	16-17
四合永·····	18
七星湖·····	19
喀纳斯·····	20
五大连池·····	21
布尔津·····	22
大峡谷·····	23
镜泊湖湿地·····	24
牡丹峰·····	25

普达措·····	26
五彩山·····	27
慕田峪长城·····	28
雾灵山·····	29
牡丹峰·····	30
普达措·····	31
塞罕坝·····	32
塞罕坝·····	33
塞罕坝·····	34
雾灵山·····	35
燕子窠沟·····	36
恩格贝·····	37
御道口·····	38
北沟·····	39
塞罕坝·····	40-41
三拐子沟·····	40-41
野鸭湖·····	42
三清山·····	43
海螺沟·····	43
太阳岛·····	44-45
塞罕坝·····	44-45
塞罕坝·····	46-47
杨树背·····	46-47
泰山·····	48
三清山·····	48
呼兰河·····	49
塞罕坝影视基地·····	50
高山草甸·····	51
东京城·····	52
塞罕坝·····	53
贡嘎雪山·····	54
四姑娘山·····	55



珠穆朗玛峰·····	56
花海子·····	57
海螺沟冰川·····	58
沿河城·····	59
箭扣长城·····	60
八郎山·····	61
白马雪山·····	62
石卡雪山·····	63
箭扣长城·····	64
红山村·····	65
雾灵山·····	66
缩脖楼·····	67
将军守关·····	68
箭扣长城·····	69
牛角边·····	70
鹰飞倒仰·····	71
雾灵山·····	72
桦木沟·····	73
东油葵·····	74
怀柔·····	75
松峰山·····	76
牡丹峰·····	77
塞罕坝·····	78
机械林场·····	79
牡丹峰·····	80
亚布力·····	81
平山·····	82
梅里雪山·····	83
塞罕坝·····	84-85
桦木林·····	84-85
塞罕坝·····	86-87
百花山·····	86-87

九寨沟·····	88-89
雾灵山·····	88-89
北沟·····	90
雪乡·····	91
张广才岭·····	92
羊卓雍湖·····	93
蛤蟆坝·····	94
长白山瀑布·····	95
塞罕坝·····	96
小红山·····	97
振北楼·····	98
可可西里·····	99
二道白河·····	100-101
雾凇岛·····	100-101
四方台·····	102
长白山·····	103
后记·····	104

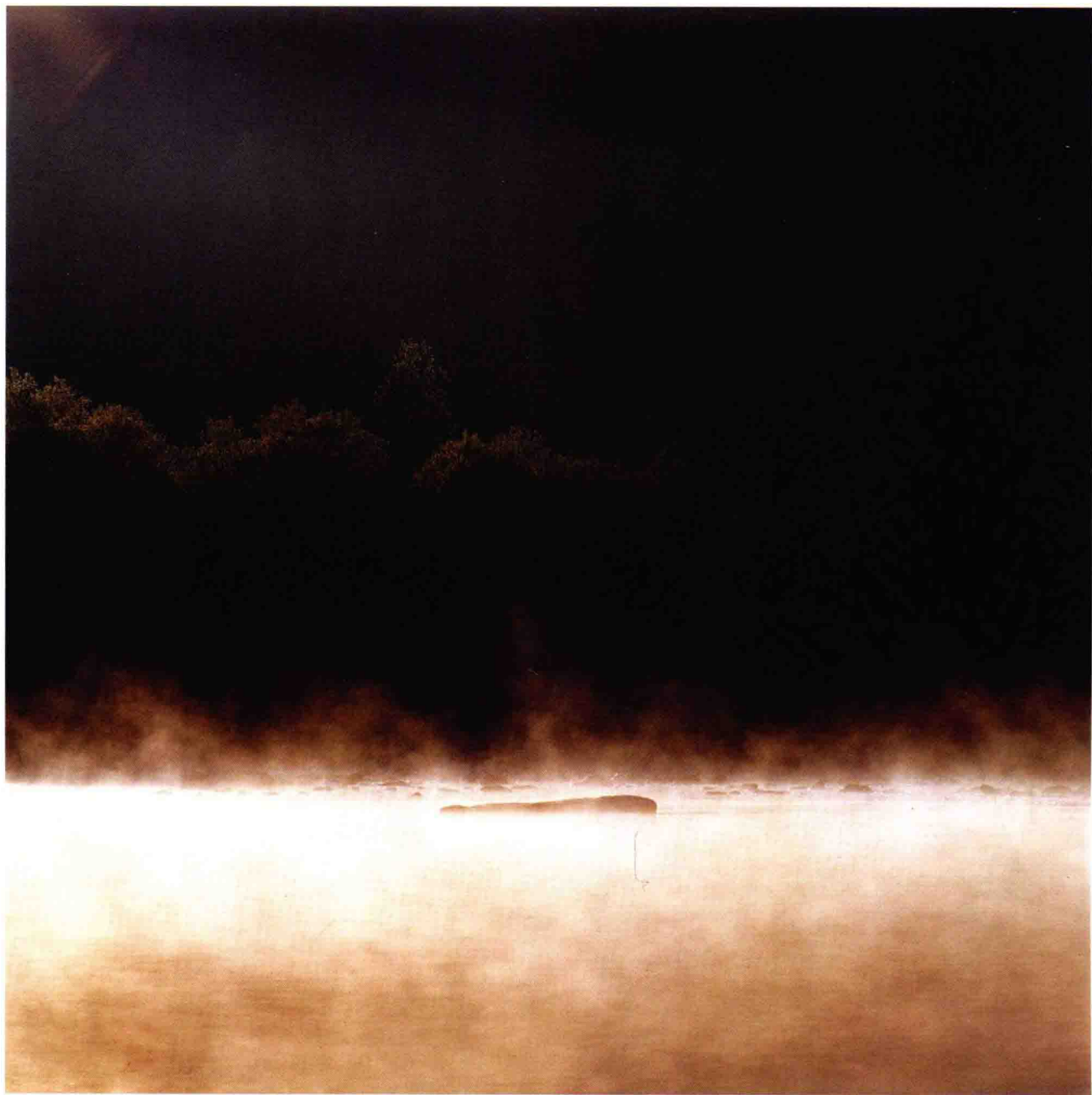




拍摄地点：长白山南坡

拍摄数据：尼康D3s相机、尼康AF18~35毫米镜头、正曝光补偿、矩阵测光、偏振镜、F22、1/20秒、三张接片

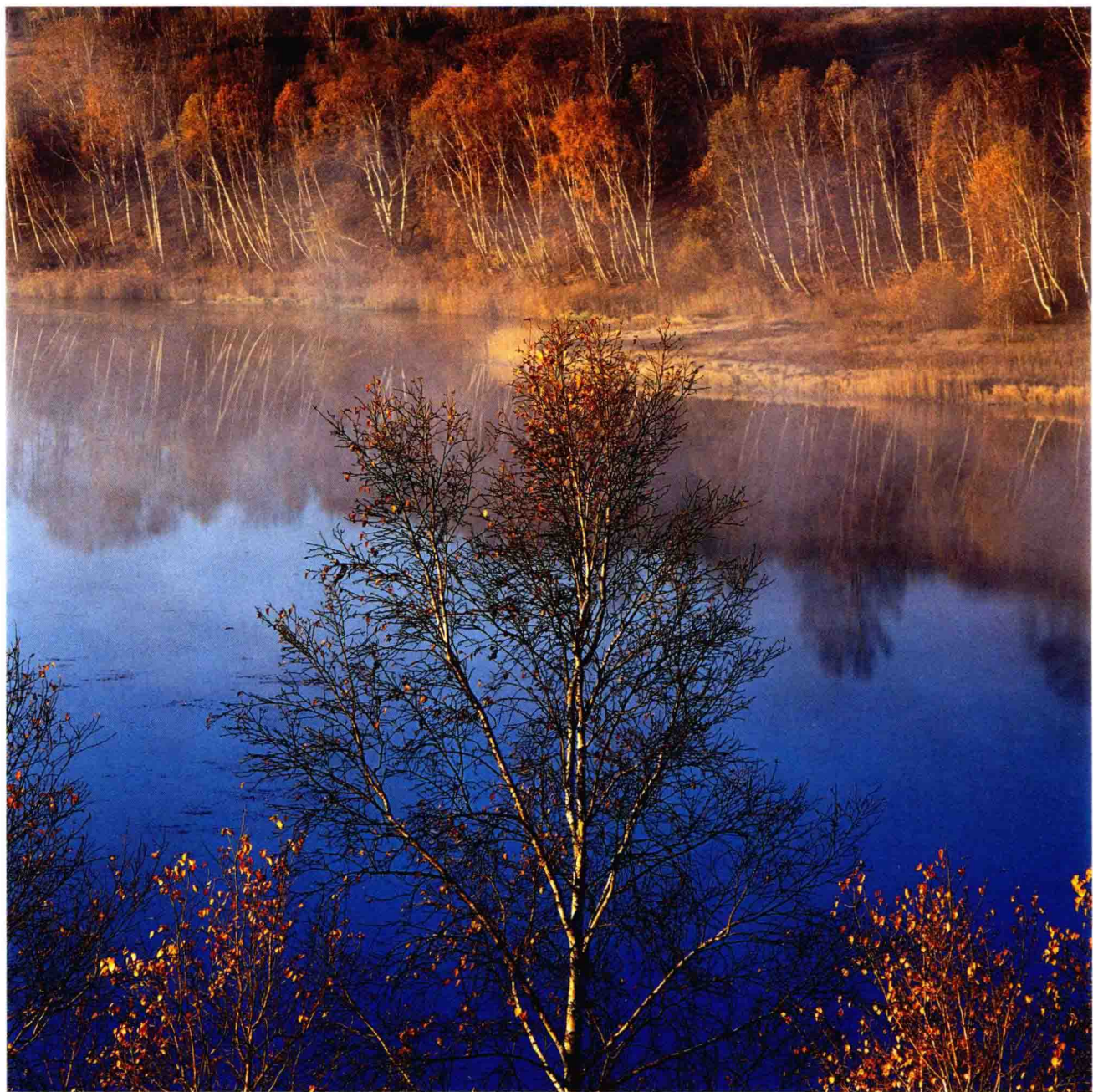
拍摄笔记：一泓池水碧绿而清澈。已经6月份了，背阴的地方雪还有没完全融化，季节交替的特征十分明显，天空辽阔，湖水平静得如同镜面，池中雪山的倒影也十分清楚。与北坡和西坡相比，从南坡上去看长白山天池则是另一番景象。



拍摄地点：海浪河

拍摄数据：哈苏503CW相机、250毫米镜头、2倍增距镜、反射式点测光、正曝光补偿、F22.5、1秒、柯达E100VS胶卷

拍摄笔记：使用增距镜，让对岸的丛林充满画面，达到渲染气氛的目的。



拍摄地点：桃山湖

拍摄数据：哈苏503CW相机、250毫米镜头、反射式点测光、F16、1/8秒、柯达E100VS胶卷

拍摄笔记：太阳升起前雾气升腾，抓紧时间拍摄，时机很关键。



拍摄地点：井冈山

拍摄数据：哈苏503CW相机、150毫米镜头、F16、1/2秒、富士RDP100F胶卷

拍摄笔记：把曝光控制好，光线压暗。快门速度慢到1/8秒，飞流而下的瀑水会像丝绸一般现出动感。



拍摄地点：九寨沟

拍摄数据：哈苏503CW相机、150毫米镜头、减光镜、F16、1秒、富士RVP50胶卷

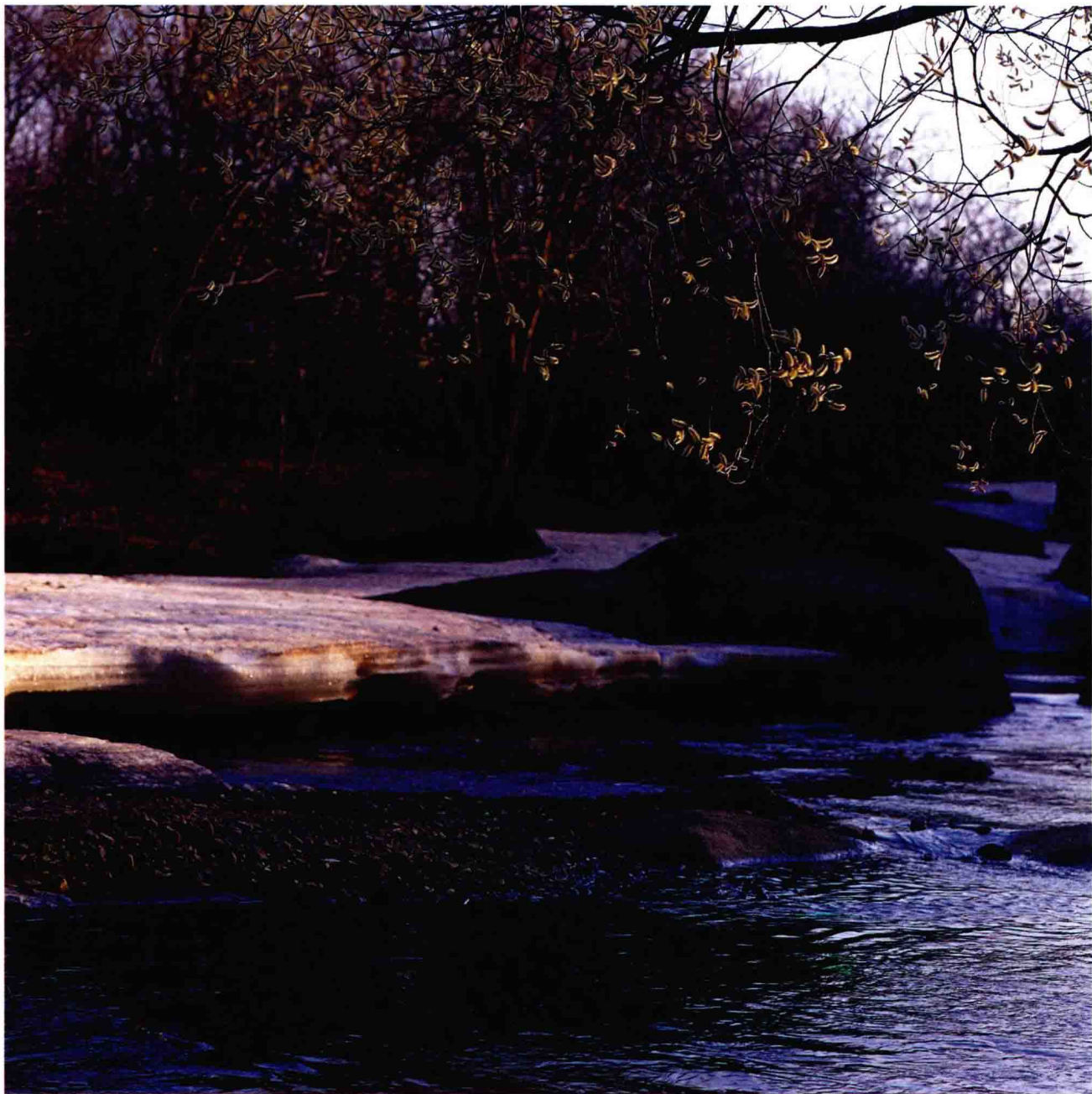
拍摄笔记：要想把水拍得像丝绸一样，必须把快门速度降下来。



拍摄地点：海子沟

拍摄数据：哈苏503CW相机、50毫米镜头、反射式点测光、F22、1/30秒、富士RVP100F胶卷

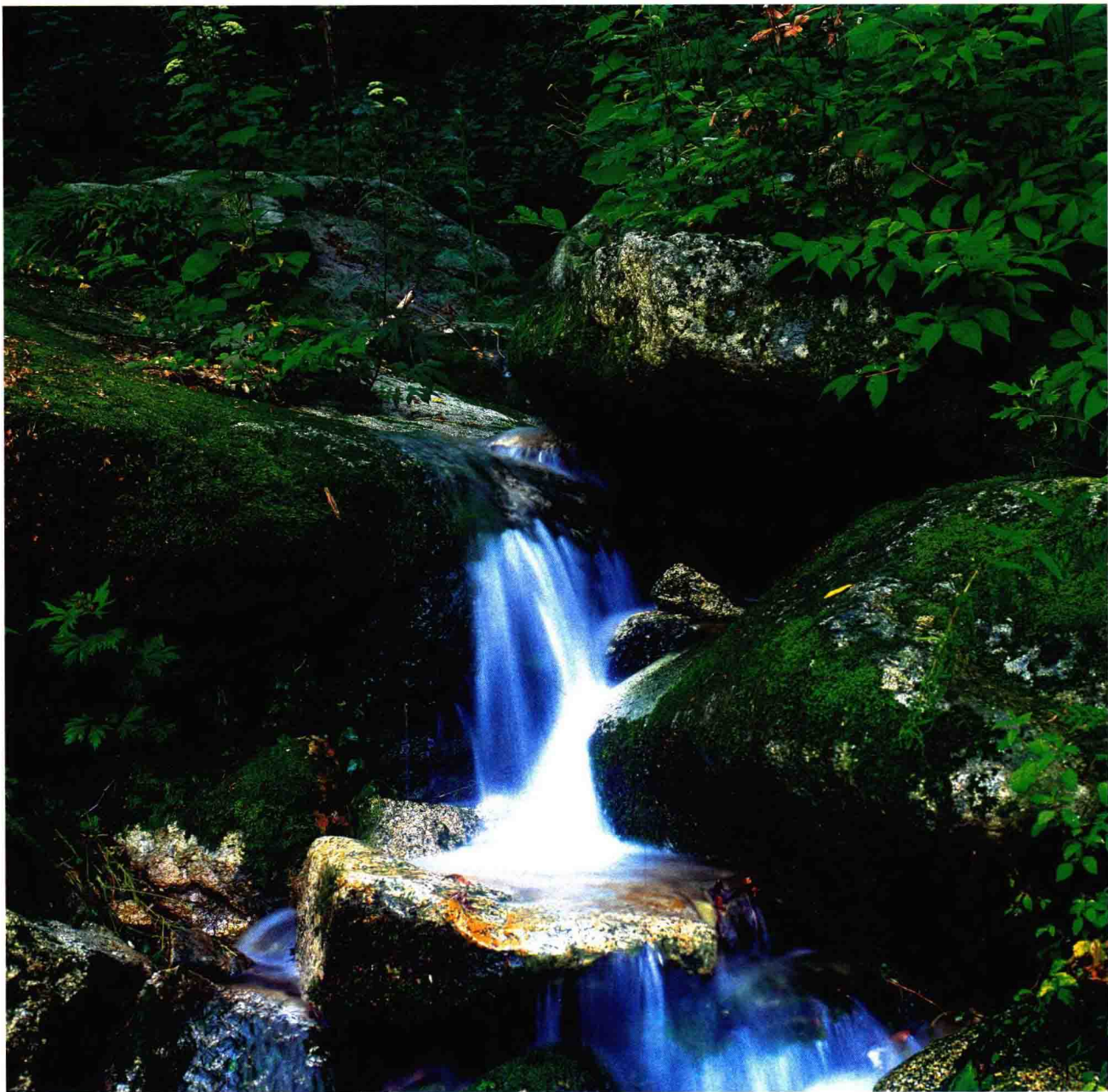
拍摄笔记：海拔4千多米的高原已到了深秋季节，雪山默默地俯视着满目苍痍的大海子，草木枯萎，气氛凝重。



拍摄地点：三道关

拍摄数据：哈苏503CW相机、50毫米镜头、F4、入射式测光、1/2秒、柯达E100VS胶卷

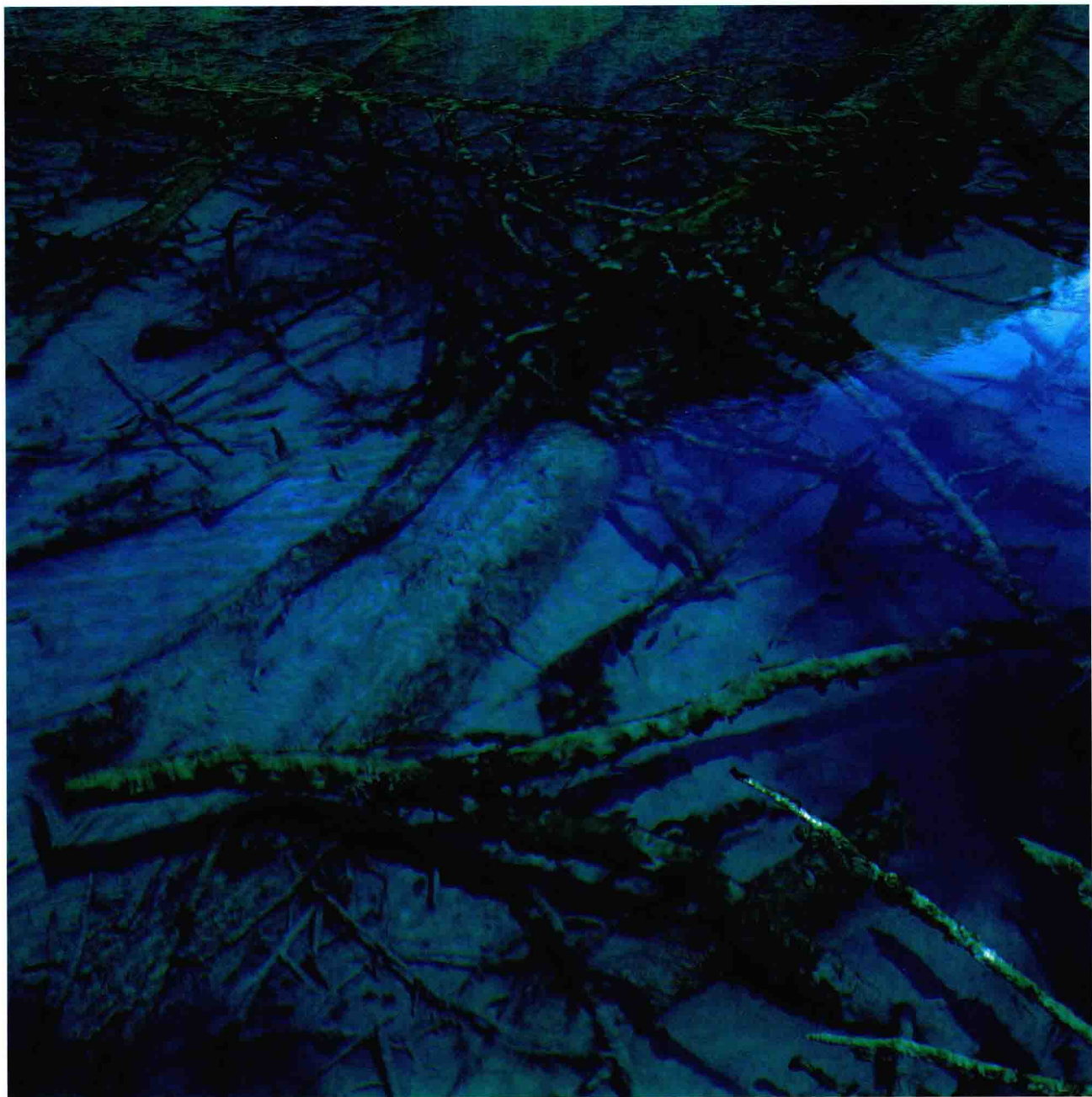
拍摄笔记：冰雪融化，柳枝吐芽，河水欢快地流淌。开大光圈，把焦点聚在柳花上，以最直接的方式，向人们传递春天的气息。



拍摄地点：雾灵山

拍摄数据：哈苏503CW相机、80毫米镜头、入射式测光、F8.5、1秒、富士RVP50胶卷

拍摄笔记：漫射光下的景物色彩饱和。以弯曲的溪水为主体构图，水流两侧的草丛和石头的分布要错落有致。



拍摄地点：九寨沟

拍摄数据：哈苏503CW相机、250毫米镜头、反射式点测光、正曝光补偿、偏振镜、F22、1/4秒、富士RVP50胶卷

拍摄笔记：偏振镜能够过滤掉水表面的反光，可以清晰再现水底的景物。



拍摄地点：镜泊湖小北湖

拍摄数据：哈苏503CW相机、250毫米镜头、反射式点测光、F32、1/8、富士RDPⅢ胶卷

拍摄笔记：镜泊湖方圆几百公里大大小小的湖泊星罗棋布，每到秋天，早晨湖面上便会升腾起浓浓的雾，能激发人的创作欲望。



拍摄地点：玉龙雪山

拍摄数据：哈苏503CW相机、50毫米镜头、F16、1/2秒、反射式点测光、柯达E100VS胶卷

拍摄笔记：视觉元素很丰富。枯草是典型的中间调，对着枯草测光，直接用测得的读数拍摄即可。