

宋朝作品 李庆琦绘

因为简单所以幸福



中原出版传媒集团
大地传媒

 中原农民出版社

宋朝作品 李庆琦绘

因为简单所以幸福



图书在版编目(CIP)数据

因为简单 所以幸福 / 宋朝作品. — 郑州: 中原农民出版社, 2015. 9

ISBN 978 - 7 - 5542 - 1320 - 9

I. ①因… II. ①宋… III. ①故事 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 243456 号

因为简单 所以幸福 宋朝 作品

出版社: 中原农民出版社

地址: 河南省郑州市经五路 66 号

网址: <http://www.zynm.com>

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 河南安泰彩印有限公司

邮编: 450002

电话: 0371 - 65788655

传真: 0371 - 65751257

开本: 710mm × 1010mm 1/16

印张: 13

字数: 238 千字

版次: 2015 年 10 月第 1 版

印次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5542 - 1320 - 9

定价: 28.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

目 录

001	癩就癩着吧	001
002	荦荦大端	003
003	落地饺子	005
004	剪“刘海儿”	007
005	四块巧克力	009
006	好烟自己抽	011
007	理是直的	013
008	青眼窝	015
009	不想上学	017
010	我要开飞机	019
011	到太行山串亲	021
012	用番茄炒啥	023
013	爹亲娘亲	025
014	我的生日	027
015	驴肉火烧	029
016	擦肩而过	031
017	偷牛贼	033



018	表嫂死了	035
019	胡萝卜猪	037
020	“冒”出来的“尴尬”	039
021	钱是啥东西	041
022	付老师维正	043
023	我的奶奶像土豪	045
024	三十块钱	047
025	老张有意思	049
026	理发权益	051
027	接地气	053
028	商业机密	055
029	水煮红薯	057
030	劳动健康	059
031	衣裳架子	061
032	卖伞与卖盐	063
033	脑子进水了	065
034	白哥哥与蓝弟弟	067
035	卖草莓的女人	069
036	孝之顺	071
037	天上来客	073
038	关于狗	075
039	两个土语	077
040	大婶级服务	079
041	医生难当	081
042	卖房子，娶媳妇	083
043	奇葩	085
044	肉夹馍	087
045	阳光很重要	089

046	出花生	091
047	单身女养狗	093
048	无所适从	095
049	学习是一种虚荣	097
050	LV 不是驴	099
051	因为简单，所以幸福	101
052	五万元	103
053	石榴女	105
054	薺萝卜的	107
055	这些都是真的	109
056	罚款的后事	111
057	芥芥菜	113
058	娘要吵架	115
059	听哀乐	117
060	逮老鼠	119
061	路遇	121
062	胃癌	123
063	落叶的风景	125
064	认识颜体字	127
065	农民式归纳	129
066	不会说话	131
067	心病	133
068	女人的果敢	135
069	一个上访的人	137
070	广告里面净好人	139
071	删除	141
072	王书记吸烟	143
073	名人	145



074	老太太语录	147
075	搬家纪事	149
076	蝴蝶兰	151
077	老板三件事	153
078	起名字	155
079	小盛养鱼	157
080	六个唱戏机	159
081	引孩子	161
082	“大”不相同	163
083	是非	165
084	拐弯马的检讨	167
085	礼殇	169
086	相亲的事	171
087	知识就是鸡蛋	173
088	石妮儿	175
089	两罐银圆	177
090	给巡视组的信	179
091	暴富	181
092	爹的秘密	183
093	柴鸡蛋	185
094	银行卡丢了	187
095	门病	189
096	十一张稿纸	191
097	父在母先亡	193
098	杨不精	195
099	神	197
100	狗东西	199



排行老二，就应该叫二爷
二爷的老婆就惨了，被称为二奶

□□ 瘸就瘸着吧

三十年前，我得了类风湿性关节炎，五十岁以后，左腿膝盖弯曲、肌肉萎缩，行走逐渐困难起来。

农村老家的村子里，有个年过七十的嫖夫，叫闫天来，前几年他翻越嵩山的时候掉崖摔断了腿，后来就见他整日拄个拐棍在村里挪来挪去。

今年春节回老家过年，老娘看我坐久了起身很不容易，就把她的一根拐棍送给我拄。

闫天来在街上遇到我，接住我递给他的烟，说：“咦，你也上棍了啊！”我说“腿疼”。不过我的脑子没病，我记住了拄拐棍在乡下叫“上棍”。

单位有个姓王的副厅级干部，曾经是我的上级，春节后在大厅里碰见我，看我一瘸一拐的，就问是怎么回事。我说是类风湿，他马上说，他有个老乡在黄河边开了个专门治疗风湿、类风湿的医院，并且当时就要给老乡打电话，让我去看病。

高中的同学姓陈，了解一些艾灸的知识，知道我的情况后，专门把艾灸器和艾条送到了我的家里，亲自蹲下身，教我怎么把装了燃烧着艾条的艾灸器绑在膝盖上。



我和同事白正春、康巍经常带着实习生一起到外边吃午饭，一次在吃饭的时候，白记者看我起身困难，泪花花地宣布了一项规定：“以后不管在什么地方用餐，宋老师只要坐下，就不要让他起身了，所有的事情我们来干。”

其实，白正春比我还大两岁，他的这项规定把我弄得很不好意思。

2013年5月，我在办公室收到了从东北发过来的一件快递，打开一看，是一包黑蚂蚁和三包蚂蚁粉，这是新乡的一位朋友专门给我网购的。

我把蚂蚁酒泡好以后，喝过一次，也许是视觉原因吧，看到那油乎乎的带腿的蚂蚁，我恶心得不行，便作罢不再喝了。

新乡的朋友听说后，很生气。后来她路过郑州，专门把另外的三包蚂蚁粉带了回去，说要回去后加面粉烙成干饼，让我一口一口咬着吃。

报业大厦九楼，有个挺秀气的中年女人，上班时经常在电梯里碰面，互相连名字都不知道。看我一瘸一拐的，就问是什么病。听说是类风湿，专门给我介绍了湖北一个看病的地方。

清明节去南阳祭奠老岳父，顺便拜访了南阳史志办的马秀银书记，看到我的病腿，他唏嘘不止，说：“贤弟啊，你无论如何可得注意身体。”

马书记的脊椎毛病是用热醋焐好的。他电话请教了医生之后，把我拉到他家里，夫妻俩配合，用热醋给我的左腿焐了两个小时。并交代我爱人，到郑州后一定督促我要一天焐一次。

《大河健康报》的总编叫杨青平，笔名叫柳江水，取自“杨柳青青江水平”，见我一脚高一脚低地走路，强烈要求我去换个膝盖。并说，现在人工膝盖更换技术已经十分成熟了，换个膝盖后也许就能像南非的刀锋战士一样长跑呢！

阴历六月，回家给老娘过八十三岁生日，那天中午，我正拄个拐棍上大门口的斜坡，哥哥家才四岁的小孙子从堂屋那里跑到我跟前说：“二爷，二爷，你慢点，你慢点，别摔倒！”这几句话，让当时坐在院子里和老娘拉家常的所有的人都笑了。

我的女儿正上初中，一次我在家里讲了白正春不让我动弹的事，女儿当时也没说什么，后来我发现，从此对于端饭端菜的事，女儿都很主动，再也没给我说过“自己的事自己干了”这样的话。

我知道类风湿至今仍旧是医学难题、不治之症，不过我的类风湿挺有爱。瘸就瘸着吧！



一辈子坚守一个键盘也没错
但肯定不能躺在键盘上睡一辈子

002 芊芊大端

认识芊芊大端这个词，是在 2013 年的暑假。

河南电视台开了个栏目叫《汉字英雄》，之前因为从《南方周末》上看过一则版权问题的声明，便注意到了这个节目。

暑假期间，上初中的女儿在家里闲着没事，各个电视频道也没什么好看的节目，不是《武林外传》就是《甄嬛传》，要不就是《家有儿女》，女儿连台词都会背了。遇上这么一个与学习沾边的节目，我自然极力向女儿推荐。现在的电视节目，唉，别提了。

《汉字英雄》没播出多久，一天晚上，我接到了女儿的一个电话。女儿在电话中给我说：老爹，你看看中央台的《中国汉字听写大会》吧，你一看这节目，《汉字英雄》就成小儿科了。

女儿的话我自然十分在意，随即就从网上找到了《中国汉字听写大会》的视频，一看，果然不凡，正应了老婆的那句话：中央电视台不干便罢，真干了就是比地方台牛！

中国人钟情于汉字由来已久，毛笔书法作为一门艺术，恐怕只能在中国找到。近年来，电脑的普及，几乎挤走了书桌上的笔墨纸砚，在这个连高考

都必须用 2B 铅笔画圈打钩的时代，很少有人会去关注横平竖直了。

到报社来实习的大学生，多是大三、大四的本科生，每当给实习生的申请表上签字的时候，我都会有意无意地看看他们字写得如何，当看到那些方块汉字写得连狗爬都不如的时候，心里总是不爽，甚至恶心。

前年有个实习生，让我给她推荐阅读书目，我给她推荐了罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》。几天以后，她对我说：宋老师，这书写得太好了，我以前怎么就不知道呢？

我也纳闷，学中文或者文化传播的，怎么会没有阅读过这些世界名著呢？难道教授外国文学的老师就不要求他们阅读吗？大学四年，坚守一个键盘，难道读万卷书真的过时了吗？

想想咱也不是救世主，罢了。

女儿 QQ 上的签名，是老爹也看不懂的火星文。一天我问她这签名是啥意思，女儿说我“奥特”了，这是九零后和零零后的语言，像我这样的六零后是不懂的。

女儿喜欢《中国汉字听写大会》，对我来说是个福音，能看这样的节目，毕竟要比看那些胡扯八道、胡言乱语的节目要好。况且我对汉字本身就有浓厚的兴趣，加上之前我曾经设想要做一档类似的汉字节目，这就让我这个六零后和女儿这个九零后有个交流的切合点，那就一起看吧。

认识“荦荦大端”这个词是在《中国汉字听写大会》的第二场吧，当时主持人念出“luò luò dà duān”这个词，我脑子里根本就没这个概念，等那个应试的小胖孩写出来的时候，我十分汗颜，我真不知道这个词，不要说写了，连听说都没听说过。

写出荦荦大端的是个中学生，唉，看来我这个八十年代初期毕业的大学生连个初中生都不如了啊！

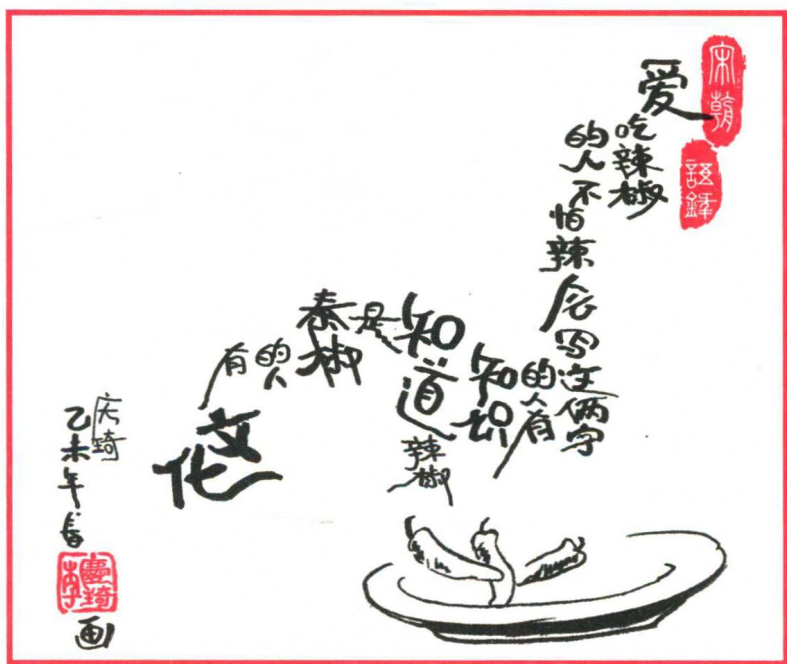
《中国汉字听写大会》再次播出的时候，我看的是直播，随手拿了一张纸，开始听写。一场下来大约有四十来个词汇吧，我写错了八个。有没听说过的，譬如“烤麸”；有从来没读对的，譬如“缣丝”；还有不知道啥意思的，譬如“奉为圭臬”。

不过也有和电视上专家意见不很一样的，譬如“商榷”的“榷”，专家解释说是漂浮在水上的木头，而我知道的这个字的本意是“独木桥”。

现今这么浮躁的社会能有这样一档节目，我很高兴，这起码给人一个信号：“娱乐”中也有“文化”。

之后我又查了“荦荦大端”，“荦”即杂色牛，“荦荦大端”是指清晰的项目和要点。这个词估计我这辈子也不会忘了。

汉字之多如汪洋大海，有些不认识也正常，但学了，肯定会认识得更多。



爱吃辣椒的人不怕辣
会写这俩字的人有知识 知道辣椒是秦椒的人有文化

003 落地饺子

一个落地饺子，那是很久以前的事了。

那年和白老师带一个实习生一起去洛阳采访，中午在一个小饭店就餐。小饭店很干净，低矮的餐桌上加了一层玻璃，白色的地板砖一尘不染。

啤酒、小菜，主食是每人一盘饺子。

我夹饺子的时候，也许是不够专心，也许是没用好筷子吧，总之那个饺子掉到了桌面上。桌面玻璃上，也许是有水吧，那个饺子顺着玻璃滑行，掉到了地板砖上。

我没有再用筷子去夹那个饺子，弯腰伸手把它捡了起来。看看并没什么污染，象征性地用嘴吹了一下着地的饺子皮，然后放到嘴里吃了。

我的举动似乎白老师一直在看着，然后他对实习生说：“看，宋老师把掉在地上的饺子吃了！”

记得我当时说：“没啥呀，不脏。”

白老师也是个六零后，家在陕西农村，考上西北大学后才转成了非农业。

现在五十挂零的人，多有饥饿的记忆，20世纪80年代初期高考的时候，只要能农转非，天天能吃上白馒头，别说中专了，就连技校，只要能录取，

也绝对不会不去报到。

五六个郑州大学的实习生实习结束了，白老师请我们一起吃饭，说到那个落地饺子的时候，他曾几度哽咽，两只眼睛红红的，很激动。

我在一旁傻呵呵地听他说，没想到我并不故意的举动，对他会有如此大的震动。

暑假期间，白老师的爱人带着孩子回娘家避暑去了，要单白的老师每天中午都会叫我们一起到报社附近的小饭店吃饭。

报社东边的小道上有个饭店叫锦绣厨娘，每次到那里吃饭我们都要点小炒肉和梅菜扣肉这两个菜。

这个饭店的小炒肉里有很多极辣的杭椒，常常是里面的肉片吃完后，盘子里会剩下许多辣椒段。陕西人把辣椒叫秦椒，那里的人有吃辣的习惯，每次吃饭结束，盘子里的辣椒段不管剩多少，白老师都会吩咐服务员打包带走，说，回家往冰箱里一放，第二天早上在微波炉里热个馒头，掰开了把辣椒往里一夹，就是可口的早餐了。

梅菜扣肉是送荷叶饼的，用荷叶饼夹了肉吃，香软可口，相当过瘾。但几乎每次盘子里都会剩下一些碎碎的梅菜。

每次白老师把这些碎碎的梅菜打包的时候，还会把其余盘子里的一些菜汁倒进去，说，把这些东西带回家，晚上下点面条就是晚饭了。

在一块吃饭的时间长了，大家也都知道白老师的习惯，每次饭后，一起吃饭的人都能提出最合理的“同类项合并”方案，白老师很高兴。

最早的时候，“吃不完兜着走”让很多人觉得丢面子、不好意思，自从全社会进入“光盘”时代以后，用餐打包成了时尚，白老师也就更理直气壮了。

白老师说，其实也并不是吃不起，是见不得浪费。

也许是农民出身，也许是一直从事涉农宣传，我们对农民、土地有种特殊的敬畏。

春耕、夏耘、秋获、冬藏，一粥一饭确实来之不易。科学发展到了今天，可谓先进，但至今依旧不能工业化合成粮食，而有限的土地不断增加产能，才使我们这样的泱泱大国没有了衣食之忧。如果不树立节约粮食的观念，等拿个元宝换不来馒头的时候，命将何在？

把那个落地的饺子捡起来吃了吧，这不是吝啬。



自来水动辄大声喧哗
其实山里有眼泉咕嘟咕嘟不停冒热水也不吆喝

004 剪“刘海儿”

同学发来了一张孙女的照片，好看。

胖乎乎的小姑娘三四岁的样子，对着镜头喜笑颜开的，头发被剪成了一个蘑菇形，额头上齐齐地铺着刘海儿。

五十岁以后，大学的同班同学渐渐地当爷爷奶奶了。

前一段搞了个毕业三十年聚会，一同学带了他的小孙孙去，那位同学挨个让小孙子把大家叫爷爷。问候完毕，孙子提出个问题：怎么这一桌子都是爷爷啊？

另外一桌上有几位女同学，是不是应该叫奶奶呢？

同学们议论了一下，尽管觉得她们确实是奶奶这个辈分的，但是叫奶奶显然有名无实，于是就按乡下的规矩叫姑奶奶了。

看着这个小姑娘的发型，脑子里突然跳出个问题：额头上铺着的头发怎么就叫刘海儿呢？

在我这个文字匠的印象中，“刘”始终是一个姓，而“海”无疑与水有关，这两个字合起来居然是一种发型，很是突兀。

找词典吧。

“刘”字果真就一个讲法：姓。而有关“刘”字的词条也只有一个，那就是刘海儿。

刘海儿的第一个讲法是：传说中的一个小仙童，前额垂着短发，骑在蟾蜍上，手里舞着一串钱。第二个讲法就更明了了，就是指妇女或儿童垂在前额的整齐的短发。

这种“官方”说法还很难让我过瘾，于是再去找“百度”，因为百度百科的词条里的解释很多，常常让人茅塞顿开。

果真如此，百度百科里有三种解释。

百度百科里说，这个仙童是唐朝人，这个可爱的发型先是引起了画家们的注意，在画家们用妙笔把这个发型移植成为仙童的定妆照以后得以流传。百度里还引经据典，用《安徽凤阳府志》中关于刘海儿的记载佐证其传说的真实性。

不管其他的解释怎么说，我基本确认了刘海儿曾经是一个人，他的招牌发型就取名刘海儿。

问题到此还不算完。

我又从百度里发现了“时髦”这个词，居然也与头发相关。

古时候，女孩子十五岁时便盘发插笄表示成年，男孩子则于十五岁时束发为髻。在未成年之前，小孩子的头发都是自然下垂的，但男女幼童所留的头发又有区别：男孩子留的是额上左右两角的胎发，称之为“髻”；女孩子留的是垂于额头中央的胎发，叫作“髦”。

有些女子待到成年以后，有时从打扮上考虑，依旧让额头上的头发自然下垂，这就是“时髦”了。

百度往往众说纷纭，有时不能以为据，打开《现代汉语词典》，时髦的词条是这样解释的：（人的装饰衣着或者其他事物）新颖入时。

“髦”字的本意加上当今的时尚元素，借用时下流行的一个词来解释的话，“时髦”就是“装嫩”吧。

有朋友中午来请客，男男女女一桌子坐了十来个人，除了一位年长的，其余的大约都应是大学以上学历吧。

饭前闲谈，我向大家请教刘海儿的出处，没人知道。

由此想到现在的应试教育，临到考试，很多人都要死记硬背，这是很没有快乐的一件事。其实，“然”和“所以然”，“所以然”往往是可理解的、有趣的。

有空要和我同学通个电话，让他给孙女讲讲刘海儿的故事。



钱就是一张纸
所谓的价值不过是人为的权力添加 没有这种添加纸还是纸

005 四块巧克力

这是我在办公室遇见的一件事。

暑假期间，很多同事的小孩没人照看，偶尔会到办公室来；在这样一个属于成人的空间里，来了两个小孩就等于来了两份欢喜。

一个女孩两岁多，一个男孩四岁的样子，两个孩子在办公室跑来跑去，热闹。

女孩跑到一个副主编跟前问阿姨好。

阿姨忽然想起自己的桌子下面好像还有好吃的，搜寻了一阵子，找到了一个盒子，里面有四块巧克力。

女孩拿了巧克力说：“谢谢阿姨！”

这时男孩也跑了过来，但盒子已经是空的了。

看男孩怅然若失的样子，女孩的妈妈和副主编两个女人一起动员小女孩把巧克力分给小哥哥一块。

说：“小朋友，你是最乖的孩子了，你能把你的巧克力分给小哥哥两块吗？”

小女孩摇摇头说“不”。



说：“如果你把你的巧克力分给你的小哥哥，我明天还给你买好多好吃的！”

小女孩摇摇头说“不”。

说：“你把你的巧克力分给小哥哥，妈妈明天带你去游乐园！”

小女孩摇摇头说“不”。

说：“来，让妈妈看看你的巧克力。”

小女孩把两手平张开，每个胖胖的手掌里都有两块巧克力。

她的妈妈挑出一块说：“你看，这个巧克力的颜色和其他的不一样，我们就把这个不好的给小哥哥好吗？”

小女孩把巧克力夺了过来，攥在手心里摇摇头说“不”。

说：“你给不给？不给我以后就不和你玩了！”

小女孩看看妈妈的脸，还是摇摇头说“不”。

小哥哥看实在要不到巧克力，也没说什么，跑了；小女孩攥着巧克力笑得跟花一样在后面追。

我开始想：为了让女孩分巧克力给小哥哥，大人们动用了各种成人手段，但是这些成人手段对于一个孩子来说，没用。

整个说服的过程可以用八个字概括：奉承、利诱、欺骗、威胁。

先是夸奖女孩乖，这是奉承；接着就说明天给更多好吃的和带她去游乐园，这是利诱；然后就假定巧克力中有个次品，这是欺骗；最后是不和你玩，这是威胁。

如果小题大做，就这么严重。

但结果是没有结果，小女孩就是不给。

说服小女孩给小哥哥分巧克力的过程，事实上是对独生子女进行教育的一个过程。当今的家庭结构，有意无意地造就了独生子女的优越感，这种优越感很容易滋生自我、自私，使他们不会与别人分享，加上这种成人式的不良引导，极易让小孩子形成不健康的心理。

如果没有互相关心、互相爱护、互相帮助，不知道分享，哀莫大焉！

小女孩追着小哥哥玩去了，我郑重其事地批评这两位女同事，她俩还犟嘴说：你老有本事，你咋不把巧克力要出来呢？

恨得我牙根痒！呵呵。