

目录



平安时代

【圣德太子绘传】

4

【山水图屏风】

6

【释迦金棺出现图】

8

【普贤菩萨像】

10

【孔雀明王像】

11

镰仓时代

【明空法师像】

12

【亲鸾圣人像】

13

【平治物语卷】

14

【住吉物语绘卷】

16

【松下达摩图】

18

【安东圆蕙像】

19

【释迦三尊像】

20

【罗汉图】

22

【骏牛图卷断简】

23

室町时代

【蛭子和尚图】

24

【智光曼荼罗】

25

【兰蕙同芳图】

26

【雪里三友图】

27

【大道一以像】

28

【高山采芝图】

29

【竹林图】

30

【芭蕉夜雨图】

31

【竹斋读书图】

32

【山水图】(一)

33

【山水图】(二)

34

【山水图】(三)

35

【一休和尚像】

36

【王羲之书扇图】

37

【围棋书画图】

38

【淡彩山水图】

42

【观枫图屏风】

44

【秋冬山水图】

46

【四季山水】

48

【西王母之东方朔图】

50

【祖师图之汾山踢瓶】

52

【祖师图之大满送大智】

53

【牡丹花肖柏像】

54

【景观图】

55

【夏冬山水图】

56

【松鹰图】

58

【四季花鸟图屏风】

60

【岩树游猿图屏风】

62

【厩图屏风】

64

【月次风俗图屏风】

66

【西湖图屏风】

68

安土桃山时代

【桧图屏风】

70

【仙人高士图屏风】

72

【松林图】

74

【牧马图屏风】

76

【闲逸图】

78

【宗邻禅师像】

80

【布袋和尚图】

81

【武士肖像】

82

【雉雪图】

83

江户时代

【莲池水禽图】

84

【狩野探幽像】

85

【花下游乐图屏风】

86

【潇湘八景图卷】

88

【竹梅图屏风】

90

【风神雷神图屏风】

92

【仙鹤图】

94

【太公望图屏风】

96

【鹦鹉图】

97

【山野行乐图屏风】

98

【山水图屏风】

100

【葡萄图】

102

【虎图】

103

【楼阁山水图屏风】

104

【渔乐图】

106

【山中结庐图】

107

【山水人物卷】

108

【免道朝瞰图】

110

【钟馗】

112

【松峦古寺图】

113

【鹰见泉石像】

114

【市河米庵像】

115

【黑牛图屏风】

116

【牧牛图】

117

【花鸟山水图】

118

【二仙图】

119

【花鸟小品】

120

【清长绘浮世绘】

122

【夜之梅】

123

【樱花图】

124

【娘日晷】

125

【神奈川冲浪里】

126

【凯风快晴】

128

【牡丹与金丝雀】

129

【东海道五十三次】

130

【江户三座演员似颜绘】

131

【节日场景手卷】

132

目录



平安时代

【圣德太子绘传】

4

【山水图屏风】

6

【释迦金棺出现图】

8

【普贤菩萨像】

10

【孔雀明王像】

11

镰仓时代

【明空法师像】

12

【亲鸾圣人像】

13

【平治物语卷】

14

【住吉物语绘卷】

16

【松下达摩图】

18

【安东圆蕙像】

19

【释迦三尊像】

20

【罗汉图】

22

【骏牛图卷断简】

23

室町时代

【蛭子和尚图】

24

【智光曼荼罗】

25

【兰蕙同芳图】

26

【雪里三友图】

27

【大道一以像】

28

【高山采芝图】

29

【竹林图】

30

【芭蕉夜雨图】

31

【竹斋读书图】

32

【山水图】(一)

33

【山水图】(二)

34

【山水图】(三)

35

【一休和尚像】

36

【王羲之书扇图】

37

【琴棋书画图】

38

【淡彩山水图】

42

【观枫图屏风】

44

【秋冬山水图】

46

【四季山水】

48

【西王母之东方朔图】

50

【祖师图之汾山踢瓶】

52

【祖师图之大满送大智】

53

【牡丹花肖柏像】

54

【景观图】

55

【夏冬山水图】

56

【松鹰图】

58

【四季花鸟图屏风】

60

【岩树游猿图屏风】

62

【厩图屏风】

64

【月次风俗图屏风】

66

【西湖图屏风】

68

安土桃山时代

【桧图屏风】

70

【仙人高士图屏风】

72

【松林图】

74

【牧马图屏风】

76

【闲逸图】

78

【宗邻禅师像】

80

【布袋和尚图】

81

【武士肖像】

82

【雉雪图】

83

江户时代

【莲池水禽图】

84

【狩野探幽像】

85

【花下游乐图屏风】

86

【潇湘八景图卷】

88

【竹梅图屏风】

90

【风神雷神图屏风】

92

【仙鹤图】

94

【太公望图屏风】

96

【鹦鹉图】

97

【山野行乐图屏风】

98

【山水图屏风】

100

【葡萄图】

102

【虎图】

103

【楼阁山水图屏风】

104

【渔乐图】

106

【山中结庐图】

107

【山水人物卷】

108

【免道朝瞰图】

110

【钟馗】

112

【松峦古寺图】

113

【鹰见泉石像】

114

【市河米庵像】

115

【黑牛图屏风】

116

【牧牛图】

117

【花鸟山水图】

118

【二仙图】

119

【花鸟小品】

120

【清长绘浮世绘】

122

【夜之梅】

123

【樱花图】

124

【娘日晷】

125

【神奈川冲浪里】

126

【凯风快晴】

128

【牡丹与金丝雀】

129

【东海道五十三次】

130

【江户三座演员似颜绘】

131

【节日场景手卷】

132

日本古画简史

日本绘画的形成和发展，历经了两千多年连绵不断的漫长进程，在古代和近代先后受到中国传统绘画和西方绘画的深刻影响，并与本国文化相结合，形成了独特的艺术体系。

古代

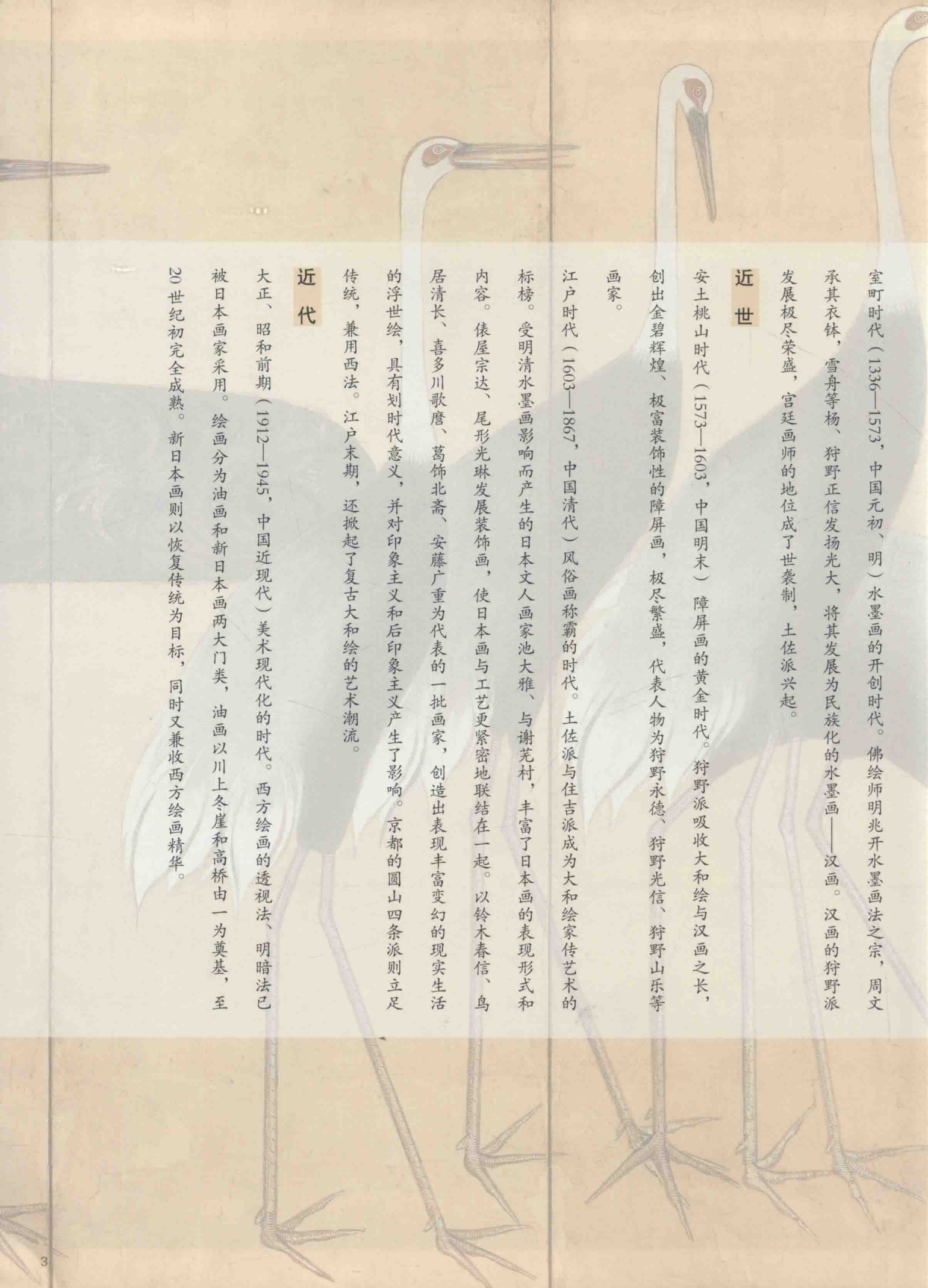
飞鸟和白凤时代（6世纪末—710，中国唐代）中国绘画开始引进的时代。日本积极引入佛教和儒学，日本绘画深受中国魏晋南北朝和隋唐技法的影响。

奈良时代（710—794，中国唐代）日本第一次文化全面昌盛的时代，佛教绘画尤盛，广泛吸取中国唐代绘画技法和样式。

平安时代（794—1192，中国唐末、五代十国、北宋、南宋初）唐风文化极盛并向国风文化过渡的时代。前期出现空海等入唐八家，他们归国后在彩色画、白描画中融入密教（中国十三宗之一、日本八宗之一）思想，加之和歌文学建立，使日本画坛面目为之一新。以中国人物故事和建筑风景为创作题材的『唐绘』在这一时期有了重大发展。平安时代后期，『大和绘』兴起，包括月次绘、四季绘、名胜绘等，充满诗意地描绘日本风土人情，确立了日本绘画的古典样式，绘卷成为其最重要的形式。

中世

镰仓时代（1185—1333，中国南宋、元初）画坛深受宋代禅宗思想的影响，呈现多元、多层次和相互交叉的复杂面貌。绘卷技法得到进一步发展，颇具宫廷特色的『似绘技』流行，一批写实性肖像画产生，这一技法也促进了『歌仙绘』的产生。



室町时代（1336—1573，中国元初、明）水墨画的开创时代。佛绘师明兆开水墨画法之宗，周文承其衣钵，雪舟等杨、狩野正信发扬光大，将其发展为民族化的水墨画——汉画。汉画的狩野派发展极尽荣盛，宫廷画师的地位成了世袭制，土佐派兴起。

近世

安土桃山时代（1573—1603，中国明末）障屏画的黄金时代。狩野派吸收大和绘与汉画之长，创出金碧辉煌、极富装饰性的障屏画，极尽繁盛，代表人物为狩野永德、狩野光信、狩野山乐等画家。

江户时代（1603—1867，中国清代）风俗画称霸的时代。土佐派与住吉派成为大和绘家传艺术的目标。受明清水墨画影响而产生的日本文人画家池大雅、与谢芜村，丰富了日本画的表现形式和内容。俵屋宗达、尾形光琳发展装饰画，使日本画与工艺更紧密地联结在一起。以铃木春信、鸟居清长、喜多川歌麿、葛饰北斋、安藤广重为代表的批画家，创造出表现丰富变幻的现实生活的浮世绘，具有划时代意义，并对印象主义和后印象主义产生了影响。京都的圆山四条派则立足传统，兼用西法。江户末期，还掀起了复古大和绘的艺术潮流。

近代

大正、昭和前期（1912—1945，中国近现代）美术现代化的时代。西方绘画的透视法、明暗法已被日本画家采用。绘画分为油画和新日本画两大门类，油画以川上冬崖和高桥由一为奠基，至20世纪初完全成熟。新日本画则以恢复传统为目标，同时又兼收西方绘画精华。





圣德太子绘传

佚名
东京国立博物馆藏

图释：此为平安时期「和绘」的代表作。所绘圣德太子为日本用明天皇之子，又称厩户皇子。592年立为皇太子，且任摄政，裁决万机。三十年摄政期间，为重建朝廷威权，积极推行政治革新与佛教文化的移植。曾派遣留学生入隋，竭力输入中国文物、制度、思想、艺术与宗教。



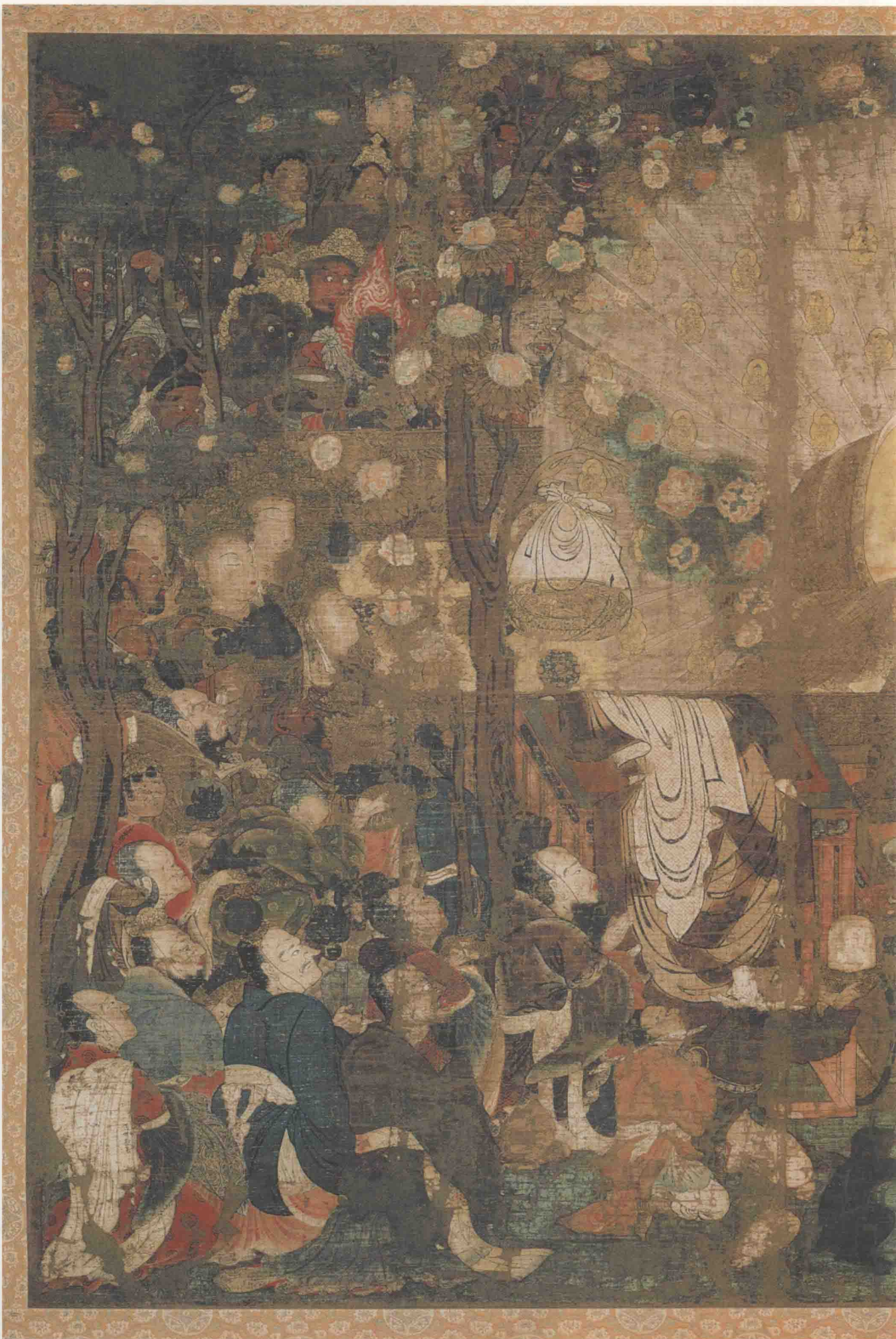


【山水图屏风】

佚名
单屏纵 146.4cm 横 42.7cm
京都国立博物馆藏

图释：此为平安时代“唐绘”屏风画的唯一传世作品。曾为东寺所藏，“传法灌顶”时使用。六扇连续，横宽构图。属唐代青绿山水，描绘出舒适恬静的春天景致。关于茅庐吟咏的隐士，一说是深受平安时代贵族喜爱的唐代诗人白居易。





【释迦金棺出现图】

佚名
绢本设色
纵160cm 横229.5cm
京都国立博物馆藏

图释：此作描绘释迦牟尼佛横卧金棺入涅槃时，以神力复活并为母说法的情景。作为平安时代大画面佛画的存世作品，极为珍贵。画作运用渐层晕染、截金纹样（将金箔细细切如丝以贴饰出精致图案）等方法，以精巧的线条及向心式的构图生动地表现出主题。

【普贤菩萨像】

佚名

绢本设色

纵 159.1cm 横 74.5cm
东京国立博物馆藏

图释：此作为平安时代后期佛画的代表作品。描绘了在落花飞舞之下骑乘白象的普贤菩萨，画中普贤菩萨端坐莲花之上，慈目垂视，双手合十。华盖两侧有花朵曼妙飘落。菩萨和白象轮廓以细淡墨线勾勒，朱红晕染。画作同时施以石青、石绿、土黄、丹红诸色，截金纹样的技法极为精密细致。





【孔雀明王像】

佚名

绢本着色

纵147.9cm 横98.9cm

东京国立博物馆藏

图释：在密教中，孔雀明王是孔雀经法的本尊，据说专食毒蛇、害虫，具有祈雨、禳灾、带来安乐的神力。此作沿袭了空海法师（774—835）由中国带回的传统构图方法，是明王像中极少数被画成慈悲相的尊像，优美洗练的色彩表现与赋彩方式，在平安时代末期的院政时期（1086—1185）最为发达。



【明空法師像】

佚名

絹本着色

纵168.5cm 横100.2cm
奈良国立博物館藏

图释：本作为佛心寺相传之物。这种大幅祖师像的绘制形式在真宗教团中极为广泛。画中对法师的鼻、唇、颧骨等面貌特征刻画精细传神。



【亲鸾圣人像】

佚名
绢本着色
纵120.2cm 横81.1cm
奈良国立博物馆藏

图释：亲鸾圣人（1173—1262），日本净土真宗始祖。此作成于镰仓时代末期至教团成熟时期，表现手法更接近于旧式高僧像的传统技法。





【平治物语卷】

佚名
纸本设色
纵 42.2cm 横 952.9cm (节选)
东京国立博物馆藏

图释：《平治物语》是讲述平治之乱的故事。画中连续描绘被幽禁于皇宫内的二条天皇脱逃的情景。利用人群的疏密等技法，生动地表现出动乱时的紧迫状态。

