

中國美術全集

隋唐雕塑

26



中國美術全集

沈鵬書

雕塑編
隋唐雕塑

26

图书在版编目 (C I P) 数据

中国美术全集. 隋唐雕塑 / 中国美术全集编委会编.
— 北京 : 人民美术出版社, 2014.9
ISBN 978-7-102-06895-4

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国
②雕塑—中国—隋唐时代—图集 IV. ①J121②K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197085号

本书初版1988年由人民美术出版社出版

中國美術全集 / 26

雕塑編 隋唐雕塑
中國美術全集編委會 編

主編

史岩

主編助理

任榮

編輯出版

人民美術出版社

原版責任編輯

周林生

新版責任編輯

胡建斌

原版總體設計

陳允鶴 陸全根

李文昭

新版書籍設計

徐潔

原版設計

陳允鶴 李文昭

圖版攝影

宗同昌

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月 第1版 第1次印刷

印張

21

書號

ISBN 978-7-102-06895-4

定價

125.00 圓

版權所有 未經許可 不得翻印

出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷主編

主編助理

史 岩

浙江美術學院教授

任 榮

浙江師範大學教師

隋唐雕塑藝術，在繼承秦漢優秀傳統的基礎上，吸收外來影響，取得了輝煌的成就。不論是宗教造像、陵墓雕飾、明器藝術和其它塑造工藝，均顯示出極為純熟的藝術技巧，豐富多綵的藝術風格和雄健奔放、意氣奮發的時代精神，為舉世所矚目。

本卷從數量浩瀚的隋唐各類雕塑中選出代表作品兩百餘件。前面並有序文作概括論述，後有圖版說明對每件作品具體介紹，無論對於收藏、研究和欣賞，均有重要的價值。

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷為雕塑編第四冊——《隋唐雕塑》。內容分宗教造像、陵墓表飾，建築雕飾、明器藝術和其它工藝雕塑。宗教造像以佛教寺院造像、造像碑等為主，兼及道觀造像。這時期的石窟摩崖造像，因分別立有專冊，本卷未予收入，只在概說中敘及，以保持一定的聯繫。

三 各個類別的雕塑品，均以年代先後為序，以期能反映出藝術發展的脈絡。未能確定具體年代的作品，則斟酌列於其後。

四 本卷分概說、圖版、圖版說明三部分。年表、索引及總目等，將綜編為全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙
以下各單位予以協助和支
持，謹此致謝。

故宮博物院

中國歷史博物館

遼寧旅順博物館

天津市藝術博物館

河北定州博物館

河北峯峯文物管理所

河北趙州橋文物管理所

河南省文物局

河南省博物館

河南洛陽博物館

河南洛陽文物工作隊

山西省文物局

山西省博物館

陝西省文物局

陝西省博物館

陝西省西安文物管理委員會

新疆維吾爾自治區博物館

上海市博物館

江蘇無錫博物館

江蘇揚州唐城遺址文物保管所

安徽省博物館

湖北省博物館

湖南省博物館

四川省博物館

四川大學歷史博物館

及所有給予支持的單位和人士

總目

1 總目錄

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像磚
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣大龍山龕山安陽石窟雕刻

工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築
- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 鑒印篆刻

目錄

隋唐的雕塑藝術

史岩 1

隋代雕塑

〇〇一	阿彌陀佛坐像	1
〇〇二	佛三尊立像	2
〇〇三	彌勒三尊立像	3
〇〇四	雙身佛立像	4
〇〇五	彌陀三尊立像	5
〇〇六	阿彌陀佛坐像	6
〇〇七	三菩薩立像	7
〇〇八	多寶釋迦二佛坐像	8
〇〇九	佛坐像	9
〇一〇	佛五尊造像碑	10
〇一一	佛三尊像	11
〇一二	觀音菩薩立像	12
〇一三	蹲獅	13
〇一四	雙龍交頸	14
〇一五	雙龍獻珠	14
〇一六	奔龍	15

〇一七	獸面	15
〇一八	按盾武士俑	16
〇一九	持盾武士俑	17
〇二〇	女侍俑	18
〇二一	女侍俑	19
〇二二	人首鳥身俑	20
〇二三	母豬哺崽	21
〇二四	公豬	21
〇二五	母子羊	22
〇二六	男立俑	23
〇二七	文吏俑	24
〇二八	哀思女俑	25
〇二九	捧罐女俑	26
〇三〇	女舞俑	27
〇三一	彈琵琶女俑	28
〇三二	武士俑	29
〇三三	武士俑	31
〇三四	炊事俑	32
〇三五	牽馬胡俑	33
〇三六	女侍俑	34
〇三七	女侍俑	35
〇三八	猴相俑(十二生肖俑之一)	36

○三九	持杖老人俑	37
○四〇	犢車	39
○四一	黃牛	40
○四二	臥犬	41

唐代雕塑

○四三	涅槃變相碑	42
○四四	釋迦五尊造像碑	43
○四五	阿彌陀佛坐像	44
○四六	釋迦立像	45
○四七	釋迦坐像	46
○四八	迦葉、阿難立像	47
○四九	鑾真坐像	48
○五〇	菩薩頭像	49
○五一	觀音菩薩坐像	50
○五二	虛空藏菩薩坐像	51
○五三	菩薩立像（殘）	52
○五四	觀音菩薩立像	53
○五五	十一面觀音菩薩立像	54
○五六	思維菩薩像	55
○五七	菩薩立像	56

○五八	力士立像	57
○五九	力士頭像	58
○六〇	菩薩、天王立像	59
○六一	菩薩立像	61
○六二	菩薩、弟子立像	62
○六三	天王立像	63
○六四	彌勒坐像	64
○六五	菩薩頭像	65
○六六	菩薩胸像	65
○六七	舞獅	66
○六八	菩薩立像	67
○六九	脇侍菩薩立像	68
○七〇	脇侍、供養菩薩像	69
○七一	脇侍、供養菩薩像	71
○七二	供養菩薩像（局部）	72
○七三	普賢菩薩騎象像	73
○七四	觀音菩薩騎獅像	74
○七五	天王立像	75
○七六	寧公遇坐像	76
○七七	佛坐像	77
○七八	彌勒坐像	78
○七九	佛坐像	79

〇八〇	釋迦立像	80
〇八一	迦葉立像	81
〇八二	阿難立像（殘）	82
〇八三	彌勒菩薩交腳坐像	83
〇八四	菩薩立像	84
〇八五	菩薩頭像	85
〇八六	天王立像（殘）	86
〇八七	力士立像（殘）	87
〇八八	天王立像	88
〇八九	天尊坐像	89
〇九〇	男供養人頭像	90
〇九一	男供養人頭像	91
〇九二	女供養人頭像	92
〇九三	女供養人頭像	93
〇九四	修定寺塔門額浮雕	94
〇九五	四臂力士	95
〇九六	天女	96
〇九七	持蛇力士	97
〇九八	獸面	98
〇九九	交腳蹲坐力士	98
一〇〇	犀牛	99
一〇一	颯露紫及丘行恭像（昭陵六駿之一）	100

一〇二	拳毛騧（昭陵六駿之二）	101
一〇三	白蹄烏（昭陵六駿之三）	102
一〇四	特勤驃（昭陵六駿之四）	103
一〇五	什伐赤（昭陵六駿之五）	104
一〇六	青騊（昭陵六駿之六）	105
一〇七	龍馬	106
一〇八	侍臣立像	107
一〇九	雄獅	108
一一〇	雌獅	109
一一一	天鹿	110
一一二	蹲獅	111
一一三	天鹿	112
一一四	鞍馬	113
一一五	駝鳥	114
一一六	武臣立像（局部）	115
一一七	龍馬	116
一一八	騎馬樂俑	117
一一九	獵騎胡俑	118
一二〇	騎馬女俑	119
一二一	戲俑	120
一二二	獵騎胡俑	121
一二三	胡俑頭像	122

一二四	胡俑頭像
一二五	女立俑
一二六	哀泣女俑
一二七	女立俑
一二八	男立俑
一二九	女坐俑
一三〇	女坐俑
一三一	舞獅俑
一三二	踏謠娘舞俑
一三三	勞動婦女俑
一三四	擀麵女俑
一三五	天王俑
一三六	鎮墓俑
一三七	鎮墓獸
一三八	參軍戲俑
一三九	駱駝載樂俑
一四〇	騎臥駝俑
一四一	馳馬女俑
一四二	侍從立俑
一四三	侍從立俑
一四四	單髻女立俑
一四五	駱駝載樂俑

147 146 145 144 143 142 140 139 138 137 136 135 134 133 132 130 128 127 126 125 124 123

一四六	女立俑
一四七	女立俑(局部)
一四八	女立俑
一四九	女立俑
一五〇	女立俑
一五一	女立俑
一五二	女坐俑
一五三	嘯馬
一五四	啃腿馬
一五五	鞍馬
一五六	勾頭馬
一五七	毛驢
一五八	黑人俑
一五九	男女立俑
一六〇	女立俑
一六一	打毬羣俑
一六二	牽駝胡俑
一六三	騎馬胡俑
一六四	騎馬胡俑
一六五	馴馬俑
一六六	騎馬俑
一六七	男立俑

169 168 166 165 164 163 162 161 160 159 158 157 156 155 154 153 152 151 150 150 149 148

一六八	黑人雜技俑	170
一六九	大食行旅俑	171
一七〇	大食人立俑	172
一七一	文吏俑	173
一七二	侏儒俑	174
一七三	騎馬俑	175
一七四	騎馬女俑	176
一七五	騎馬男俑	177
一七六	騎馬女俑	178
一七七	文吏俑	179
一七八	伎樂羣俑	180
一七九	樂舞羣俑	182
一八〇	女樂俑	185
一八一	牽裙女俑	186
一八二	梳髮女俑	187
一八三	女俑頭像	188
一八四	女俑頭像	189
一八五	調鳥俑	190
一八六	男立俑	191
一八七	天王俑	192
一八八	天王俑	193
一八九	天王俑	194

一九〇	人首鳥身俑	195
一九一	生肖羣俑	196
一九二	鎮墓獸	197
一九三	鎮墓獸	197
一九四	鎮墓獸(俑)羣	198
一九五	鎮墓獸(局部)	199
一九六	駱駝羣	200
一九七	黑馬	201
一九八	花斑馬	203
一九九	轎車	204
二〇〇	臥牛	205
二〇一	臥牛	205
二〇二	黃牛	206
二〇三	花斑牛	207
二〇四	臥犬	207
二〇五	孩童、小花狗	208
二〇六	雌雄獅	209
二〇七	小孩兒	210
二〇八	伏獸	211
二〇九	啃爪獅子	212

圖版說明

隋唐的雕塑藝術

史岩

北周大定元年（公元五八一年），楊堅奪取北周政權，建立了隋王朝；隋開皇九年（公元五八九年），又一舉併吞了南朝的陳。從西晉末年以後，經二百七十餘年的南北政治分裂局面，至此始告統一。

政治上的統一，必然帶來文化各方面的融匯和發展。雕塑藝術也出現同樣的趨向：南北朝時期各地的不同風格，至隋，開始大融合，初步形成一種新的面貌，並對以後藝術的發展起着決定性的作用。

隋開國初年，即下詔復興宗教，於是佛教及其藝術，頓為興隆。文帝楊堅出生於尼庵，並由尼智僊養育長大，早年受佛教思想的薰陶〔一〕。北周武帝宇文邕於建德三年（公元五七四年）大滅法，建德七年（公元五七八年）亡北齊後，又在其境內滅法，至靜帝宇文衍大象二年（公元五八〇年）恢復佛教，實為楊堅之力；及至楊堅稱帝后，立即下詔復興佛法，修復周武滅法時所毀的寺院，並任民出家，聽造經像。接着還再三下詔，將散存民間的佛像交付寺院安置和修粧，以及嚴禁毀壞偷盜佛像等行為〔二〕。隋朝文、煬二帝三十餘年間，建寺造像，譯寫佛經，大度僧民以及其它種種佛教活動，史不絕書。由此足見隋代一反周武滅法而大事推行宗教政策。其目的之一是為了鞏固其封建統治。

據文獻記載，文帝一生建寺達三千七百九十二所，造塔一百一十座，使五嶽各有一寺，全國諸州諸縣各有僧尼寺和舍利塔，並在他足跡所到的四十五州大興善寺，所造金銅、檀香、夾紵、牙、石等像大小十萬六千五百八十軀，並修治故像一百五十萬八千九百四十餘軀〔三〕。至此，不僅平復了「周武滅法」

的創傷，且比滅法前更顯昌盛了。其後，煬帝楊廣繼之，在十餘年間亦於各處營造不少寺院，鑄造新像三千八百五十軀，其中有一百三十尺的彌陀大像，修治舊像十萬零一千軀。

隋代皇親國戚以及名僧中造像之事，也大為可觀。如文帝皇后獨孤氏為乃父建趙景公寺，造小銀像六百餘軀，金佛一軀，長數尺；禮部尚書張穎捨宅為玄法寺，亦鑄金銅佛像十萬軀；天臺的智者大師一生中，也建寺三十五所，造金、檀、畫像達十萬餘軀〔四〕。至於民間所造，更無法統計。從這驚人的數字，可以想見隋代寺廟造像之盛，遠勝南北朝。

隋代龕窟造像亦遍地興起。在敦煌莫高窟、永靖炳靈寺、天水麥積山、廣陽北石窟寺、洛陽龍門、安陽寶山靈泉寺、邯鄲響堂山、太原天龍山以及歷城神通寺千佛巖、益都駝山、雲門山、東平白佛山、長清五峯山等地均有造作。敦煌莫高窟現存隋窟多達七十窟，尤堪矚目。當時「天下之人，從風而靡，競相景慕（佛教）；民間佛經，多於六經數十百倍」〔五〕。建寺窟造佛像之事，亦同樣廣泛地滲透到社會各階層，形成競相造作的風尚。

佛教的風行，必將相應地推動和提高佛教造像藝術的精進。隋代佛教藝術在各地龕窟造像中可以得到充分的體現。寺院造像雖多，但由於後來一武一宗兩度大滅法，加上歷遭兵燹和火災的摧殘，已十九毀失，幸小型金銅像和石雕像，國內外尚多遺存，亦足以窺見其藝術的一斑。

鑲金銅像雖屬小品，卻頗有可觀的精品，其風格樣式和石窟寺院中的大型泥塑和石雕，並無大差別；形式變化亦頗多樣，且有種種創新。就其形制佈局而論，除帶背光的單尊立、坐像以外，由於本尊兩側增加二菩薩、二聲聞、二天王或二力士等脇侍立像，出現三尊、五尊乃至七尊、九尊為一鋪的組合形式。還有在像前加上供養菩薩或供養人以及博山香爐、護法獅子之類，更有在像後裝配菩提雙樹，並於枝葉間懸掛幡和瓔珞等物，以加強莊嚴感，儼然和龕窟造像同一結構，同一規模。另外，還有蓮座上分生華莖，上列七佛之類。總之，羣像的組織或單純，或複雜，變化多樣，頗富藝術情趣。一九七四年出土的開皇四年（公元五八四年）阿彌陀佛鑲金銅像頗足代表隋代藝術造詣的精湛，和現藏波士頓美術館的開皇十三年（公元五九三年）阿彌陀佛坐像的表現手法完全一樣，本尊的容相、體型和手印、服式以及蓮座，如出一模，



所不同的是開皇十三年像以聲聞和緣覺代替菩薩為左右脇侍。緣覺出現於主佛像側，是很罕見的一例。

自大理石造像，隋代仍很盛行，在太行山脈東麓以定縣為中心地區發現頗多。一九五四年在河北曲陽修德寺遺址發掘出北魏、東魏、北齊和隋唐造像二千二百餘件，其中刻有隋代紀年銘的就達八十一件之多（六）。雖然十九殘損，卻也可以窺其時代風格特徵。

修德寺遺址出土的隋像，體積多屬二〇——三五厘米高的小型白大理石像，形體豐滿，權衡合度，組織形式趨於簡淨。下設長方座，座前側仍有施浮雕香爐和雙獅的，然雕工簡率，雙面透雕已不多見，背部仍有施彩繪或刻銘的。若與北齊製品相比，似較遜色。

隋代鑲金銅像和大理石像有一共同的特徵是雙身像的流行。如「雙身佛並立像」，「雙身菩薩並立像」，以及「雙身思惟菩薩並坐像」等特別多見。這種像式始見於北齊，盛行於隋，終於唐初，而在石窟造像中卻很少發現，其出處尚待研究。按以《妙法蓮華經·見寶塔品》為內容的「釋迦多寶二佛並坐像」，十六國時期已有造作，北朝後期特別盛行，下限及於唐初。其它雙身像的出現，恐怕是民間信徒不受經規約束，憑其推想，以「二佛並坐像」為依據而蛻化出來的新樣。如果這一推論屬實，顯然這是對造像儀軌的大膽突破，反映當時民間佛教藝術的大眾化傾向。又這類雙身像在姿態和手印方面也採取對稱的形式，這也是突破常規的處理方法。

總之，隋初的雕塑和其它藝術一樣，基本接近前代的風格和手法。稍後，至開皇九年（公元五八九年）滅陳之後，開始出現變化，略有一些新的動向，新的嘗試。但由於地方不同，風格和手法也就各有特點，尚未形成完整的統一的樣式，而隋朝已匆匆夭亡。可是，這對下一時代來說，確是起到了醞釀發展的作用。

中國雕塑藝術領域內最具時代特質的，當推明器藝術。特別是明器中的俑，對社會現實生活和風俗習尚較能作出一定程度的真實反映。所以「俑」在中國美術史上佔有不平常的地位。歷代墓俑不祇是研究我國古代雕塑藝術成就的一個主要方面，同時還對中國社會風俗史和服飾史提供了無限豐富可靠的實物例證。所以它的藝術價值和歷史意義絕非宗教造像、陵墓雕刻等所能企及。