

宋代莆阳文化丛书第一辑



妈祖民俗表演

欣赏与教程

福建省社会科学研究基地莆田学院妈祖文化研究中心
莆田学院宋代莆阳文化研究会

林元桓 ◎ 著



中国文史出版社

宋代莆阳文化丛书第一辑

妈祖民俗表演

林元桓◎著

欣赏与教程

福建省社会科学研究基地莆田学院妈祖文化研究中心
莆田学院宋代莆阳文化研究会

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

妈祖民俗表演欣赏与教程 / 林元桓著. -- 北京: 中国文史出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5034-6354-9

I. ①妈… II. ①林… III. ①民间舞蹈—莆田市—教材 IV. ①J722.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第097914号

妈祖民俗表演欣赏与教程

作 者: 林元桓

责任编辑: 殷 旭

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街4号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 福州力人彩印有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 20.5

字 数: 295千字

版 次: 2015年5月第1版

印 次: 2015年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5034-6354-9

定 价: 120.00元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



作者简介

林元桓，福建省莆田市人。1948年11月出生。1978年恢复高考后上大学的“老三届”。执教于莆田华侨师范和莆田学院。福建省舞蹈家协会、福建省曲艺家协会会员、理事。莆田市舞蹈家协会副主席、顾问。莆田市曲艺家协会副主席兼秘书长。1967年开始编导舞蹈、曲艺、歌、话剧等节目，曾排演歌剧《收租院》、歌舞剧《报春花》、舞蹈《长征组舞》、话剧《吉它，你能再响吗》等大型剧多部。1985年创作舞蹈《梅妃》成为莆田市首次入围《武夷之春》的舞蹈节目。之后又编导舞蹈《订亲》、《湄洲女》、曲艺《火海英雄颂》、整理加工民间舞《九鲤舞》等均在省各类比赛中获奖。创作民间舞《湄女情韵》获2002年全国广电职工文艺汇演铜奖。自1993年起多次为莆田市编导由数千人参演的大型广场表演《名邦赋》、《奔向未来》、《新世纪之光》、《荔水欢歌》、《咱们工人有力量》等。2008年11月，为莆田学院编排的由100位学生组成的大型《车鼓舞》被选调参加全国第六届农民运动会的开、闭幕式表演。2010年6月为莆田学院编排的《车鼓舞》被邀参加上海世博会巡游表演，本人荣获“福建省参与上海世博会先进个人”称号。2010年10月参加福建省第十四届运动会开幕式大型广场表演中的编导工作，亦荣获“优秀排练教师”称号。编导《妈祖舞》等节目参加十四届省运会的火炬接力仪式和倒计时100天仪式的表演。2012年5月为莆田学院编导的《车鼓狮舞》被选调在福州“三坊七巷”举行的福建省纪念全国第七个文化遗产日的表演。2014年7月编排（包括作词、作曲、导演）的莆田曲艺榔鼓咚《迷路》，获得福建省首届少儿曲艺大赛暨全国少儿曲艺选拔赛一等奖。多次参与国家级非物质文化遗产名录《妈祖祭典》的编排工作。与人合作编写《妈祖健身——舞功操》一书于2010年出版（本人主笔“妈祖健身舞”部分）。

穿越时空品莆阳文化 梦回大宋赏名邦风采

宋代无疑是中国历史上最为辉煌的篇章之一。

从科学上来说，宋朝的科学技术有非常高的成就，中国古代四大发明中的活体印刷术、指南针的发明与应用、火药的重大改进及应用都始于宋代，数学、天文学、医学、建筑学在宋代都有重大的发展。宋人的各类科学笔记和著作也给后人留下了宝贵的精神财富。以至李约瑟说：“每当人们在中国的文献中查考任何一种具体的科技史料时，往往会发现它的主焦点就在宋代，不管是在应用科学方面，还是在纯粹科学方面都是如此。”

从金融商贸上来说，在宋朝出现了中国历史上第一次真正的商业繁荣，商品经济水平创新高，城市、市镇繁荣，货币流通扩大，世界最早的纸币——交子，是在北宋出现的。南宋的海洋贸易成就巨大，所缴纳的税可占全国税收的十分之一。

从工业上来说，北宋时期就已经开始大量开采金、银、铜、铁、煤等矿藏，而且全国各地也出现了世界史上最早的制造工厂、加工工厂。如：造船厂、造纸厂、印刷工厂、织布厂、火器厂、还有各地的官窑等等。据美国学者都若贝估计，在宋神宗时期，中国的铁产量达7.5万吨到15万吨之间，相当于1640年英国铁产量的2.5倍到5倍。

从农业上来说，农作物单位面积产量最高，是古代中国农业发展的一个高峰。

从文学艺术成就上来说，宋朝的文学发展是中国文学史上的极高峰。古文八大家，六人是宋人，宋词自不必说。唐代唯有诗可与宋词媲美，若是论及古文、小说、金石之种种，中国历史上没有比宋朝更繁荣的了。宋代的四大书法家的书法的成就是世人皆知的，而闻名遐迩的《清明上河图》出自宋代的张择端。钱钟书曾说：“在中国文化史上有几个时代一向是相提并论的，文学就说‘唐宋’，绘画就说‘宋元’，学术思想就说‘汉宋’，都要说到宋代。”

宋代是中国思想与宗教的昌盛时期，儒家经典的再阐释与再造就的高峰，朱熹对儒学的贡献与士大夫精神的形成是这个时代最为突出的亮点。

宋代是中国传统文化的成型时期，是现代社会的雏型，宋代所形成的生活观念、生活方式、性格特征、文学艺术、民俗民风等，直到今天都会找到其痕迹。

宋代在经济、教育、科技、文化等等方面所达到的高度在中国古代是空前的，是古代中国又一个新的继续发展时期，它对中国整个历史的贡献是巨大的，对整个人类文明产生深远的影响。我国著名史学家陈寅恪曾说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世”，可以说，宋代是中国二千多年的封建社会历史时期中值得骄傲与自豪的一个时代。

宋代莆阳是一个辉煌的时代，是中国历史中值得书写的一页，也是莆仙历史上值得骄傲与自豪的一章。

莆田市，雅称莆阳，也称兴安、兴化。早期土著居民是闽越族，其具有闽中特色的闽越文化已存在数千年。据史载，西晋末年，中原战乱，部分民众迁徙到莆阳定居，中原先进的生产技术和文化也随之传入莆田，与闽越文化融合并占了主导地位，形成了既有中原文化元素、闽越文化元素、海洋文化元素的极具鲜明特色的莆仙文化。莆阳地灵人杰，沃田万顷，物产丰富。但这一切不是天生注定的，是历代勇敢、勤劳、智慧的莆田人一手创造出来的。莆田原是一片汪洋，由于地壳的变动，“沉七州，浮莆田”，在宋之前，兴化平原一带大水泛滥，蒲草丛生，极少耕坛。然，勇敢的莆田人拦溪筑陂，筑堤围海，挡住放肆的洪水，使得万顷滩涂变良田，稻谷花香，荔枝红遍，成为鱼米之乡，水果之乡。莆田的神奇更在于内涵厚重的人文，尤其是在宋代，更是群英荟萃，灿若星空，在各个领域，在八闽大地，在全国，乃至世界都书写下了可书可贺的业绩。

一、重教兴学，科甲鼎盛

宋代是莆仙文教科举最为鼎盛时期，“莆田旧习俭嗇勤力，衣服古朴，重廉耻惜行俭，以读书为故业，科名之盛，甲于闽中。”（弘治《八闽通志》卷3《地理·风俗》，上册，第67页。）“仙溪地方百里，科第蝉联，甲于他邑。”（宋黄岩孙：宝祐《仙溪志》卷3《衣冠盛事》，第55页）据统计，在宋代，莆籍状元16人，其中文状元5人，武状元1人，释褐状元2人，特奏名状元8人；一甲第二名榜眼6人；宰辅12人（含两人因功赠）；莆籍进士1781人。据考证，宋代所取进士中，每39人中就有一个是莆田人，一代名相王安石为此赞叹：“兴化多进士”，值得一提的是在宋代莆阳大地上出现了武状元，少林武风在宋代莆阳十分鼎盛。

宋代，重教兴学风气极为浓厚，莆仙大地的书堂、书院之盛冠于全闽。莆阳民众视书如命，认为书籍才是人生的真正财富，所以宋代莆田藏书家多、藏书量丰富为后人称道。据考证，宋代莆田民间藏书之多在全省都是名列前茅的。南宋时，莆田私人藏书总数达二三十万卷。仅方氏藏书就在十四五万卷之间，为福建私人藏书最多的地方。宋代莆阳的藏书家在福建省内是最多的，共有39人，占全省藏书家总数（89人）的44%，其中有16家设有藏书楼、室，其中藏书数万卷的有郑寅、方于宝、方崧卿等，可谓是书香吹遍莆仙。据《仙游县重修县学记》记载，当时情景是“自井邑而达于田野，涌之声远迩相闻”，不管是富家子弟还是贫穷人家，均以读书为荣，故有：“地瘦栽松柏，家贫子读书”之誉。值得称道的是，莆仙在宋代就开启了捐资办学之风，据《八闽通志》记载，咸平元年(998)方仪、陈翊等诸生带头捐资30缗，创办兴化军学，这是史籍记载的莆田有史以来的第一次捐资办学。

宋代莆仙人的著述颇丰，据周雪香统计，仅在宋朝莆仙人就有45人在《二十四史》上留下青名，著述达2632部，其中《四库全书》著录641卷，存目6部15卷，有11个词人的作品被收入全宋词，50人的诗被收入清代的《宋诗纪事》。（周雪香《莆仙文化论述》第197页）在他们当中不乏全国知名人物，如“朱熹兄事之”的理学界泰斗林光朝；史学界的有郑樵等；文学界的有刘克庄等；书法界的有蔡京等；政坛上的陈俊卿、陈洪进等，更有兼书法家、文学家、农学家、政治家为一身的蔡襄。

二、戏曲音乐，古韵清雅

莆阳是戏剧之乡，莆仙戏原名兴化戏，因宋代莆田设置兴化军而得名，有着南宋戏剧活化石之称。在莆阳大地上，古色古香的民间音乐比比皆是，是著名的戏曲之乡。十音八乐是最有代表性的，据史载，十音是莆阳民间古老的，可追溯到汉唐时代的宫廷音乐，其曲调颇具特色，节奏徐缓，旋律委婉，风格古朴优雅，保留着唐宋长歌的韵味。至今，在莆仙大地上还活跃着数百个莆仙戏剧团，这无疑是地方文化的奇迹，是神州大地百花园中的一朵奇葩。

三、截流筑陂，功在千秋

“问道壶公山，拜水木兰陂”，木兰溪是莆阳大地的母亲河，木兰溪发源于德化县戴云山支脉的笔架山，入仙游经莆田注入兴化湾。干流全长168公里，集雨面积超过2000平方公里，为全省八条主要水系之一。然而在宋代前木兰溪两岸的兴化平原，频遭上游冲下的洪水和下游漫上的海潮侵害，谷物难以收成，民不聊生。宋代钱四娘、林从世、李宏、冯智日等先贤前仆后继，历经万幸艰难，终于大功告成建成了木兰陂，它把木兰溪的水源引入莆田南北洋平原，灌溉16.5万亩良田，据说，莆田水稻一年两季自始开端，而且，兼有工业用水、航运交通、水产养殖等综合社会效益，造福千秋万代。钱四娘等建陂者的为民不辞劳苦，不怕牺牲的精神至今仍激励着后人。木兰陂有着诸多的历代名人留下的不朽诗篇，文化内涵十分深厚。木兰陂是著名的古代大型水利工程，全国五大古陂之一，全国重点文物保护单位。

四、古建之花，灿烂辉煌

星罗棋布的莆阳古建筑是一幅莆阳历史的立体画，是一首莆阳人民所谱成的历史乐章，是一部莆阳人民的建筑史诗，它承载着莆阳厚实的历史、丰富的人文，独特的民俗等，它是宋代莆阳的一部历史教科书，它是莆阳人民的艺术智慧、建筑智慧的结晶，它们记载着莆田古建筑的辉煌，见证了莆阳的发展。它们

中有“北有都江堰，南有木兰陂”之誉的宋代水利工程，有传承道教文化的三清殿，还有记载妈祖信仰历史的平海天后宫等等。据莆田市有关部门统计，在现存的宋代古建筑有全国文物保护单位的四处；省级文物保护单位八处；市级文物保护单位有十九处；县区级文物保护单位的有四十多处，还有十多个尚未核定为文物的宋代古建筑。

五、航海商贸，繁荣发达

自唐朝起，中国对外贸易已达到相当的规模。到了宋朝，随着科技的进步，指南针在航海中的使用以及带有可调中心垂直升降板的平底船和布帆的使用，更促进了宋朝海上贸易的蓬勃发展。1078年，宋神宗命人建了“灵飞顺济神舟”，可载五千石，五六百人，这些海上巨无霸的出现，极大地促进了海上贸易，中国大量的丝绸与瓷器出口到朝鲜，日本，东南亚，阿拉伯国家以及非洲东海岸诸国，而进口的则有香料、矿石等原材料，是当时著名的海上“丝绸之路”。据史载，“在宋代，福州、泉州、漳州和兴化（莆田）都是全国重要的造船基地”，《宋会要辑稿》载：“漳、泉、福、兴化（莆田），凡滨海之民所造舟船，乃自备财力，兴贩牟利”，宋代莆田的海上贸易经商就已十分发达，《宋兴化军祥应庙记》碑文有“往时游商海贾冒风涛、历险阻牟利于他郡、外番者”，其中有“泉州纲首朱纺舟往三佛齐国”的记载。三佛齐国即今印度尼西亚苏门答腊的巴琳旁。可知当时莆田的船只已经往南洋一带经商了。蔡襄《荔枝谱》载：“水浮陆转入京师，外至北戍（今河北）、西夏（今宁夏银川东南一带），其东南航行新罗（朝鲜）、日本、琉球、大食（今阿拉伯）等地。”当时莆田出口的主要货物有荔枝干、糖、酒、铁、瓷器、蓝靛、鱼、盐等。莆田的航海业在当时的全国航海业中占有重要的地位。可见，宋朝时，莆田的造船业十分发达，海上贸易十分繁荣。

六、妈祖文化，四海传扬

海上和平女神——妈祖，诞生于宋代莆田，妈祖民间信仰历经千年而历久弥新，至今仍焕出强大的生命力和影响力。妈祖信俗于2009年列入《人类非物质文

化遗产名录》，是我国首个信俗类世界非遗。全世界有妈祖宫庙近万座，分布33个国家，我国港澳台及大陆28个省市均有妈祖庙，在莆田就有八百多座，台湾986座；全世界有妈祖信众2亿多；前国家政协副主席张克辉深刻地指出，妈祖文化是“中华民族优秀传统文化的重要组成部分，其延续之久，传播之广，蕴含之厚，影响之深，是其它民间崇拜无法比拟的”。党和国家领导人十分重视妈祖文化工作，习近平、江泽民、胡锦涛等三十多位党和国家领导人均对加强妈祖文化建设工作做出指示。

目前，公认最早的近现代妈祖信仰学术研究首推新加坡传教士尚德纂于1842年发表的《妈祖婆生日之论》一文（美国哈佛大学燕京图书馆有藏本）。接着有19世纪美国著名汉学家Justus Doolittle 中文名“卢公明”（1824年—1880年）于1855年撰写《妈祖婆论》，我国近代对妈祖文化的研究始于顾颉刚、容肇祖1928年在《民俗周刊》上发表的《天后》论文。目前有美国、日本、韩国、加拿大、法国、德国、新加坡、马来西亚等多个国家的学者研究妈祖文化。当前我国有十一个省市建立妈祖文化研究会，福建省有各级妈祖文化研究会十五个，全国有三十多个高校专家学者研究妈祖文化，在学术期刊上发表数以千计的论文，出版著作数以百计。目前国内外有妈祖文化交流协会六百多个。国内外有一百多个城市的道路等以妈祖命名，全国以妈祖文化为产业园的达二十多个，遍布大江南北，投资额达数百亿之巨。

妈祖信仰之所以为民众所信奉，根本在于妈祖文化，妈祖文化是一种包容四海的文化，是海洋文化与儒释道的文化的集成，妈祖充分体现出人类敢于战胜大自然，敢于拼搏的大无畏精神，她的护国佑民的功能为历代朝野所共戴，她的“仁爱、正义、勇敢、和平”的精神理念深入人心，代表着人类共同的价值观念，体现人类对真、善、美的追求，对大爱的向往。

妈祖文化之所以穿越千年而历久弥新，在于其内涵十分深厚，所涉及的学科达十一个之多，所涉及的领域有政治、社会、经济、文化、科技、宗教、民俗、医学、体育、航海、外交等等，妈祖是港澳台同胞、海外侨胞与中华民族的精神纽带，她对祖国的统一，对中华民族的团结有着深远的意义和现实作用。

妈祖文化是莆田的城市名片，也是莆田的世界名片，她是莆田人民极其宝贵的精神财富，是莆田人民继往开来，开拓进取，再创辉煌的精神动力所在。

七、民风民俗，独树一帜

宋代的莆阳先民是闽越与中原的移民组成的，所以，莆仙文化中有着中原文化、儒释道文化、又有闽越文化的元素，在长期的沿海生存与生活环境中，又增添了海洋文化的元素，从而形成了独特的莆仙文化。莆仙风俗多种文化元素兼备，从中既可有海洋元素的民俗，又有中原民俗的传承，更有自创一体的民俗民风，更让人称奇的是在弹丸之地自创一体的莆仙话，在历史的长河中从来不会被遗忘，具有千年历史的莆仙戏在莆阳大地上至今方兴未艾，仍焕发出勃勃生机，等等，这些都显现出莆仙独特的文化气质。

八、人文精神，流芳百世

宋代莆阳的人文精神深为后人所称道，所传承，这些是，有着被后人誉为福建“岳飞”的陈文龙身上体现出民族大义的精神；有着倾尽家财、勇于献身、前仆后继的木兰陂建陂精神；有着饮誉世界的“仁爱、正义、勇敢、和平”的妈祖精神；有着敢于劈波斩浪，敢闯敢创，拼搏逐利的宋代莆商精神；有着笔耕不辍的郑樵严谨治学精神；有着“地瘦栽松柏，家贫子读书”的好学风俗；有着尊师重教、捐资办学、乐施好善的传统风气，等等，不一而足，这些精神同属于中华民族优秀传统文化的一部分，也正是这些可贵的精神哺育着一代又一代莆阳儿女，使得莆阳人才辈出，饮誉四海。

仰望星空，历数着莆阳先贤的无数辉煌，我们后人为之骄傲。但，我们认为，回眸过去不是一种历史的自我陶醉，而是要更好地从先贤身上汲取强大的精神动力，这是一种巨大的鞭策与激励，驱使着我们为建设“美丽莆田”，为实现“中国梦”而不懈地奋斗！

是为序。

黄瑞国

二〇一四年四月于莆田学院杨梅山麓



▲ 作者在全国第六届农运会闭幕式排练场上与总导演谢南同志合影



▲ 作者在上海世博会演出中与时任福建省文化厅领导、省歌舞剧院领导同志合影



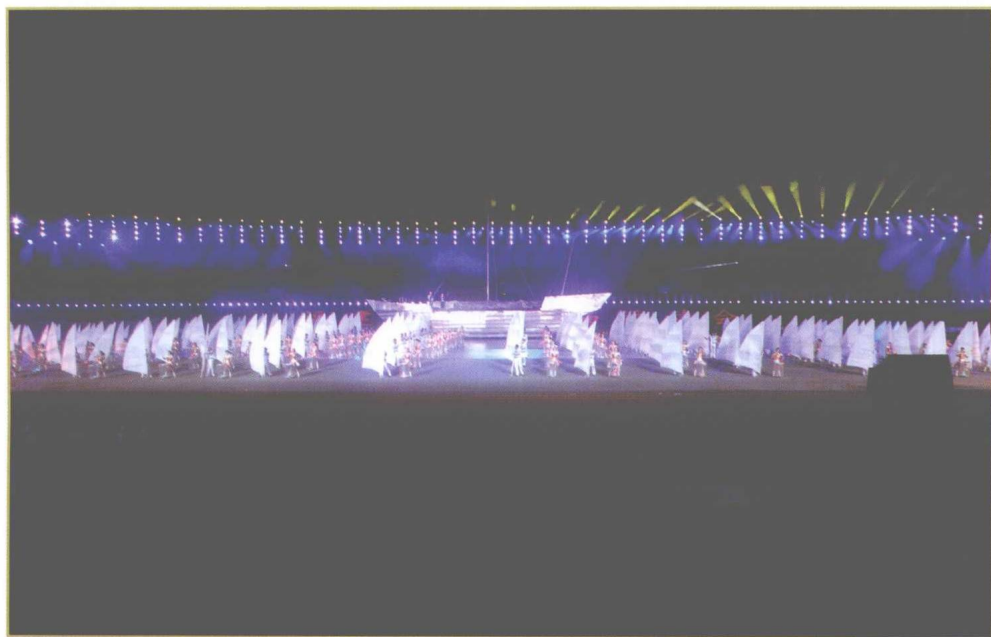
▲ 作者在上海世博会演出中与福建队总导演谢南同志合影



▲ 2014年春季新版《妈祖祭典》彩排现场，作者与湄洲妈祖祖庙董事长、省歌舞剧院导演、莆田市文化局领导、莆田学院各编导老师合影。



▲ 作者为莆田学院学生100人编导大型广场舞节目参加全国第六届农民运动会开、闭幕式演出



▲ 作者编排十四届省运会第三篇章《扬帆海西》中的《扬帆舞》



▲ 莆田学院学生在上海世博会上巡游表演



▲ 莆田学院学生在福州三坊七巷为纪念全国第七个文化遗产日演出



◀ 作者编排《妈祖颂》舞蹈在第十四届省运会启动仪式演出后与省市领导合影



◀ 作者在十四届省运会启动仪式上与原市教育局领导、莆田学院体育系领导合影



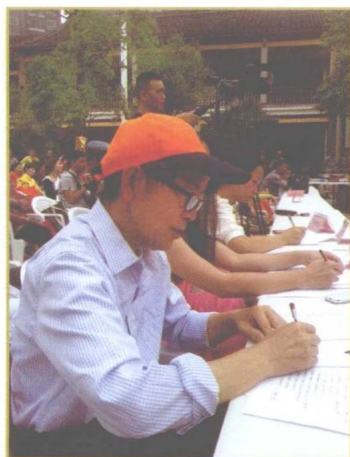
◀ 作者编排《车鼓·狮舞》在十四届省运会倒计时100天晚会上作为开场节目演出



▲ 作者为莆田学院编排妈祖健身舞



▲ 2014年7月在彰平举行的福建省首届少儿曲艺大赛上，作者为莆田市麟峰小学编排（包括作词、作曲、导演）的莆田曲艺“榔鼓咚”《迷路》，获得全省一等奖、全国三等奖。



▲ 2014年6月作者为莆田市广场舞比赛担任评委