

全电影 一生要看的300电影

惊悚电影

专场



此手册内容可能令人不适
有抑郁症表现者请勿购买
未满18周岁读者请勿购买

84部欧美、日本、韩国经典惊悚电影，20万字、200张珍贵图片记录台前幕后
大卫·芬奇、昆汀·塔伦蒂诺、史蒂文·斯皮尔伯格、雷德利·斯科特、罗曼·波兰斯基
山姆·雷米、三池崇史、清水崇、安炳基……大师们的“惊悚-恐怖”作品

盗梦侦探、怪谈、切肤之爱、逃离魔窟、稀人、预言、鬼水怪谈、大逃杀、鬼来电、咒怨系列、午夜凶铃系列、女高怪谈系列、蒿花、红莲、公寓、笔仙、老师的恩惠、凶相、考死、照出冤灵、人形师、假发、灵、黑暗侵袭、惊变28天、猛鬼街系列、闪灵、异形、恶魔、生人勿近、驱魔人、怪形、死神来了系列、万圣节、魔鬼圣婴、僵尸肖恩、活死人之夜、丧尸出笼、冷血惊魂、鬼玩人系列、焚尸人、小岛惊魂、危情十日、群尸玩过界系列、黑洞表面、人皮客栈系列、来自地狱、灵异孤儿院、死亡录像、电锯惊魂系列、心慌方系列、断头谷、变蝇人、迷雾、德州电锯杀人狂……

写在前面的话 1

Part 1 韩国恐怖电影

韩国：“伦理式恐怖主义”	4
女高怪谈1：死亡教室	8
女高怪谈2：交换日记	9
女高怪谈3：狐狸阶梯	10
女高怪谈4：声音	11
女高怪谈5：结伴自杀	12
蔷花，红莲	14
公寓	16
凶咒	16
鬼灵	16
笔仙	17
老师的恩惠	18
凶相	20
考死	21
冥婚凄谈	22
照出冤灵	23
抽象画中的越南少女	24
人形师	26
假发	27
大提琴	28
官女	29
恶魔在身后	30
死不张扬离奇失魂事件	31
灵	32
粉红色高跟鞋	33

Part 2 欧美恐怖电影

欧美：感官刺激占主流的恐怖游戏	34
沉默的羔羊	40
惊魂记	41
闪灵	42
异形	43
潘神的迷宫	46
大白鲨	48
恶魔	49
灵异第六感	50
生人勿近	52
驱魔人	54
怪形	56
万圣节	57
魔鬼圣婴	58
鲸鱼马戏团	60
僵尸肖恩	62
活死人之夜	64
丧尸出笼	65
无罪的人	66
群鸟	67
冷血惊魂	68
鬼玩人2	69
没有面孔的眼睛	70
焚尸人	71
机械师	72
小岛惊魂	74
危情十日	75
群尸玩过界	76
黑洞表面	77

Contents

黑暗侵袭	78	稀人	119
人皮客栈	80	预言	120
人皮客栈2	82	鬼水怪谈	121
来自地狱	84	以藏	122
堕入地狱	86	大逃杀	123
惊变28周	88	杀手阿一	124
惊变28天	89	鬼来电	125
灵异孤儿院	90	午夜凶铃	126
死亡录像	91	咒怨	127
电锯惊魂	92		
喋血猎杀	93		
磨坊电影	94		
心慌方	96		
断头谷	97		
变蝇人	98		
迷雾99			
猛鬼街	100		
魔女嘉莉	103		
死神来了	104		
三十极夜	106		
德州电锯杀人狂	107		

Part 3 日本恐怖电影

日本：引导深层恐惧	110
盗梦侦探	112
寒蝉鸣泣之时：誓	114
怪谈	115
切肤之爱	116
阿修罗城之瞳	117
逃离魔窟	118

全国各大新华书店、邮政报刊亭、书店均有销售

网上购买渠道：

淘宝网 (www.taobao.com)
当当网 (www.dangdang.com)
卓越网 (www.joyo.com)

欢迎留下您的宝贵意见，这对我们非常重要，对您也非常重要。我们会根据意见不断改进，在以后的产品中为您提供更好的阅读体验。

《一生要看的300电影》编辑部-读者交流信箱：rhyycrs@163.com

写在前面的话

封面上的“警告”不是噱头，是诚恳而真切的，请读者一定要听从我们的建议。

中国大陆的电影行业没有分级制度，所以在评价本手册的恐怖影片时，我们引入了影片评级，以加强对读者观看电影的指导性。在本手册每一部介绍影片基本资料的最后都有“级别”一项，有数套影片评级系统（请注意对“剪辑版”和“未剪辑版”有所区别），这是能直接衡量本片适合何种年龄段青少年观看的标准。为了让评级系统更符合中国国情，我们特意主要选取新加坡、韩国以及香港特别行政区、中国台湾省等这些地区的评级。

本手册精选的恐怖、惊悚影片多是电影史上的重量级作品，多出自大师手笔。像詹姆斯·卡梅隆、史蒂文·斯皮尔伯格、罗曼·波兰斯基、山姆·雷米等当今叱咤风云的导演，当年都是从成本低廉的恐怖片起家。因为其过人的天赋和独到的艺术眼光，即便是小制作也都能拍成大作品。

和导演走同样历程的还有很多大明星，当年他们都只是默默无闻的新人，能在影片中跑个龙套就算不错（如《魔女嘉莉》里的约翰·特拉沃尔塔、《猛鬼街》里的约翰尼·德普），如能担纲主角就更是幸运。

恐怖片的发展还带来了化妆、道具、特技等电影制作中级别虽低但举足轻重的技术的发展，当年小制作片的幕后小工，今天也成为了电影工业中独当一面的人物。

正是因为以上优秀人才的加盟，不少恐怖影片才得以摆脱“烂片”的命运，一跃成为商业性与艺术性完美结合的作品，在恐怖表象的背后体现出了非常深刻的思想内涵。

韩国的恐怖电影从上世纪末开始崛起，在影片思想性、剧本、美术方面都取得了非常高的评价，很多影评人认为，韩国的恐怖片是披着恐怖片外衣的社会伦理片。正是因为那些震撼人心的情节与镜头，得以让影片揭示的社会问题更加突出。考虑到韩国恐怖片新生力量的迅猛势头和艺术成就，我们将其排在了第一部分。

欧美恐怖电影口味偏重，不少中国观众未必能接受，但我们不得不承认它们在恐怖电影行业中的地位：欧美恐怖电影无论是从发展历史、数量、质量上都占据统治地位，在IMDb上评分在8.0左右（正负0.1）的影片，基本都是欧美的。而且你一旦适应欧美恐怖片，会从中得到更多乐趣。打个不恰当的比喻，如果韩日恐怖片是中华香烟，那么欧美恐怖片就是古巴雪茄。

日本恐怖片曾经称霸亚洲影坛，但进入21世纪后衰落较快，《切肤之爱》《午夜凶铃》第一部、《咒怨》第一部之后，再无响当当的作品。所以我们精选了一批还算经典的恐怖影片（分量也是三个部分中最少的），将其放在了最后，也算是和它们的地位匹配吧。

最后啰嗦一句，我们希望各位读者在观看恐怖电影的同时，不光能体验到制作者创意的美感、剧情的刺激、生死的震撼、人性的优劣，还能从这些观影经历中获得启迪，更加珍惜与热爱自己的生活。

写在前面的话 1

Part 1 韩国恐怖电影

韩国：“伦理式恐怖主义”	4
女高怪谈1：死亡教室	8
女高怪谈2：交换日记	9
女高怪谈3：狐狸阶梯	10
女高怪谈4：声音	11
女高怪谈5：结伴自杀	12
蔷花，红莲	14
公寓	16
凶咒	16
鬼灵	16
笔仙	17
老师的恩惠	18
凶相	20
考死	21
冥婚凄谈	22
照出冤灵	23
抽象画中的越南少女	24
人形师	26
假发	27
大提琴	28
宫女	29
恶魔在身后	30
死不张扬离奇失魂事件	31
灵	32
粉红色高跟鞋	33

Part 2 欧美恐怖电影

欧美：感官刺激占主流的恐怖游戏	34
沉默的羔羊	40
惊魂记	41
闪灵	42
异形	43
潘神的迷宫	46
大白鲨	48
恶魔	49
灵异第六感	50
生人勿近	52
驱魔人	54
怪形	56
万圣节	57
魔鬼圣婴	58
鲸鱼马戏团	60
僵尸肖恩	62
活死人之夜	64
丧尸出笼	65
无罪的人	66
群鸟	67
冷血惊魂	68
鬼玩人2	69
没有面孔的眼睛	70
焚尸人	71
机械师	72
小岛惊魂	74
危情十日	75
群尸玩过界	76
黑洞表面	77

Contents

黑暗侵袭	78	稀人	119
人皮客栈	80	预言	120
人皮客栈2	82	鬼水怪谈	121
来自地狱	84	以藏	122
堕入地狱	86	大逃杀	123
惊变28周	88	杀手阿一	124
惊变28天	89	鬼来电	125
灵异孤儿院	90	午夜凶铃	126
死亡录像	91	咒怨	127
电锯惊魂	92		
喋血猎杀	93		
磨坊电影	94		
心慌方	96		
断头谷	97		
变蝇人	98		
迷雾99			
猛鬼街	100		
魔女嘉莉	103		
死神来了	104		
三十极夜	106		
德州电锯杀人狂	107		

Part 3 日本恐怖电影

日本：引导深层恐惧	110
盗梦侦探	112
寒蝉鸣泣之时：誓	114
怪谈	115
切肤之爱	116
阿修罗城之瞳	117
逃离魔窟	118

全国各大新华书店、邮政报刊亭、书店均有销售

网上购买渠道：

淘宝网 (www.taobao.com)
当当网 (www.dangdang.com)
卓越网 (www.joyo.com)

欢迎留下您的宝贵意见，这对我们非常重要，对您也非常重要。我们会根据意见不断改进，在以后的产品中为您提供更好的阅读体验。

《一生要看的300电影》编辑部-读者交流信箱：rhyycrs@163.com



PART 1

挑战伦理

韩国：“伦理式恐怖主义”

题引：韩国的恐怖片与其说它们是恐怖片，不如说是另类的伦理电影。每一个电影背后都揭露残酷的社会现实和入内心不为人知的角落。这类恐怖片看的时候让人毛骨悚然的地方不算多，回想起来也不觉得多吓人，但是背后的社会和心理因素经常让人感慨万千。

自1998年《女高怪谈》开始，高丽人的“恐怖主义”热度已经延续了12个夏天。每年夏天，已经成为了韩国恐怖电影的传统上档时期。这种瞄准特定人群的影片在发行上也难脱俗套，必须和一年中热度最高的观影档期靠近。

1998年恐怖电影《女高怪谈》在票房上取得了巨大成功，成为再次点燃韩国恐怖电影盛行的星星之火。从那以后的《鬼铃》(2002)和《蔷花红莲》(2003)更使恐怖电影成为忠武路上与喜剧电影不相上下的火热题材。从另一方面来看，恐怖电影这一领域的开发为韩国电影业的多样性发展提供了另一舞台，是韩国电影界值得纪念的事件。每年夏天开始由恐怖电影引导的“吓季”成为电影行业的吸金大时机，可是从2005年之后开始恐怖电影这一题材却开始见下坡趋势了。没有新意和明显的变化的恐怖题材在瞬间便失去了很多充实的观众，而那些韩国电影危机论的宣扬者们更加坚信韩国电影的颓废在不远的将来。

■ Before 1998

并不是说1998年以前，韩国电影史上就没有恐怖电影的存在。李有曼导演的《怨女》(1973)、李革秀导演的《女哭声》(1986)等都是鬼怪电影的经典之作，以及可以归类于恐怖电影门类的金奇英导演的《下女》(1960)、《异鱼岛》(1977)、《追赶杀人蝴蝶的女人》(1978)、《肉食动物》(1985)等都是值得关注的电影作品。辛尚玉导演的影片多数都是恐怖题材的电影，比如他的代表作《白蛇夫人》(1960)、《蛇女》(1969)、《千年湖》(1969)、《李朝怪谈》(1970)等。朴云教在1970年到1980年之间拍摄的影片虽然不是非常的具有知名度，但是其中的电影《媳妇的恨》(1972)、《亡灵的歌》(1980)、《亡灵的婚纱》(1981)等都是比较正统的恐怖电影。

■ 1998. “女高中生”崛起

1998年是《女高怪谈》的成功与恐怖题材的复活的一年。在那一年除了《女高怪谈》之外还有电影《退魔录》、《安静的家族》等接近于恐怖的一些独特的电影也蜂拥而出。《接触》(1997)和《8月的圣诞节》(1998)等电影取得的成功使忠武路(编者注：忠武路是一条位于首尔中部的街

道，北起钟路区的栗谷路，南至中区、邻近明洞购物区的退溪路。忠武路以16世纪著名抗倭名将李舜臣将军的封号命名。它是首尔著名的电影街，云集了全韩大部分电视和电影制作公司。此外首尔地标世宗饭店及大韩剧场也是设于忠武路。可以这样说，忠武路就是韩国影视圈中的“华尔街”)一直把电影制作的重心放在爱情题材上，但是随着恐怖电影《女高怪谈》的成功，忠武路开始把目光转向恐怖这一题材上。事实上《女高怪谈》的成功完全是意料之外的事情。当时的韩国恐怖电影的制作班底已经是差不多倒塌了。

《女高怪谈》对韩国的电影事业发展在多个方面都具有非常大的影响。除了我们上面提到的作用之一就是使韩国电影种的恐怖电影复活之外，这部低成本制作的巨大成功也使韩国的电影制作中心逐渐认识到恐怖电影可以成为“低成本高效率”的商品。《女高怪谈》系列恐怖电影参照了日本怪谈系列电影，其中又糅合了韩国独到的关于“怨恨”的理解，以新颖独特的姿态赢得了市场的成功。另外在题材上从描述传统的恐怖题材——“女人的怨恨”转向了处于青春期的“高中生的恨”，从而把很多年轻人吸引到电影院的大屏幕前。

《女高怪谈》系列恐怖电影与其他的恐怖电影的最大差别之处就是在电影中展现了女高中生共有的细腻敏感的心理，这也是这系列电影的最大特色之处。《女高怪谈》第一部非常的具有革新色彩。杀死老师的学生，因为无法承受应试的压力自杀的学生，对女学生进行性骚扰的男老师等具有危险气息的故事，还有鬼跳着朝观众靠近的场面等，这对于观众来说都是新鲜的。

《女高怪谈2：交换日记》是以女高中生之间的同性恋为题材，票房成绩平平，但是还是得到了《女高怪谈》系列爱好者的强烈拥护。《女高怪谈3：狐狸阶梯》中虽然强化了特效以及特殊化妆的效果，但是因为故事本身的晦涩，所以评论称《女高怪谈3》是《女高怪谈》系列中最没意思的一部。

《女高怪谈4：声音》虽然在票房上失败，但是有评论认为第四部《女高怪谈》还是有它成功的地方的，比如说在故事的构成以及特效的运用上都有可取之处。

《女高怪谈5：结伴自杀》是《女高怪谈》系列十周年作品，可在上映前被判定为青少年观看不良等级，即“18禁”，这也是《女高怪谈》系列的首部“18禁”。本片在本系列所有作品中，无论是影片情节或者是氛围的营造，都可以说达到了一个恐怖效果的高峰。此外，“制服美少女结伴自杀的危险青春友情”这一创意也与日本的集体跳地铁行为一样堪称BT了。每个人都经

历过的学校生活的方方面面都可以成为《女高怪谈》系列恐怖故事滋生的土壤。本片中一群女学生形影不离的所谓“连体”现象在韩国学校十分普遍，不仅不利于青少年独立和个性发展，而且极易引起依赖和嫉妒等不良情绪，本片反映的“集体自杀”事件是一种极端的情形。“自杀”最近在韩国又是一个极其敏感的字眼，《女高怪谈5》最终被评为18禁也不足为奇。

《女高怪谈》系列恐怖电影一部一部的推出，它不仅成为新人导演表现自己才华的试验舞台，同时也成为捧红新人明星的一个重要平台。

■ 2003. 美工的力量

随着《蔷花，红莲》超过300万人次的票房而一炮走红，韩国电影界中恐怖电影也日益蓬勃发展。现在恐怖电影在韩国电影界再也不能被成为非主流电影，很过成名的演员和有才能的导演都开始向恐怖电影聚集。在这一年涌现除了很多电视电影明星主演的恐怖电影，比如全智贤和朴信阳出演了电影《四人餐桌》，刘智泰的作品《镜子中》，江秀延主演的《THE CIRCLE》，沈慧真主演的《洋槐》(但是上述的这些作品无论是在票房上还是评论界都没有取得大的成就)。

《蔷花，红莲》这部电影在韩国恐怖电影的发展史上最大的贡献在于它引进了专门的美工设计。曾经执导过恐怖电影《安静的家族》的金知云导演联手赵根完设计师，在营造电影的场景和影像的处理上都不吝惜时间与金钱而下足了工本，在他们的精诚合作下，《蔷花，红莲》这部电影的宣传海报系列中的每一张都拍得新颖别致，能达到这样的效果：只是一张海报都足以引起人们对电影的热切期待。

同年出现的电影《四人餐桌》、《镜子中》、《洋槐》等都在电影的美学设计中略下功夫，同时《女高怪谈》系列的第三部《狐狸阶梯》中以狐狸阶梯为中心的场景区在美学设计上都有非常的设计，而使这部作品与前两部《女高怪谈》有一些进步之处(这部电影中的特殊化妆效果也取得了非常大的成就)。恐怖电影中的美术效果越来越受到电影人的关注，也为那些美工设计师提供了发挥自己优秀才能和美学见解的舞台。从而使美工设计师这一职业所发挥的作用再次被人们认识。

恐怖电影对美工设计的依赖程度越来越高，之后的2005年和2006年出现了以空间和事物为中心的恐怖电影。尤其值得一提的是2006年恐怖电影《公寓》中那所公寓所发挥的作用不亚于主人公的表演，让观众和影评人有深刻印象的还有《阿娘》中的盐仓以及《突然又一天》系列恐怖片

中的收费站，还有以寄宿学校为代表的多种多样的场所。

■ 导演

在这些恐怖电影中，如果没有美工设计师作为后盾来营造电影特有的气氛和场景，电影恐怕就很难实现它的效果。在《女高怪谈》取得成功不久，很多导演开始投身于恐怖电影事业当中，同时其中有些人成为了恐怖电影的专属导演。

在所谓的专属导演中，我们第一个要提到的便是以《剪刀》为出道作品的安炳基导演，他在2002年执导的影片《鬼铃》开拓了韩国的夏季恐怖电影市场，这部影片在日本和意大利市场也取得了成功，还向好莱坞输出了版权，《鬼铃》在海外市场的开拓上取得了很大的成功。他的第三部电影作品《焚身娑婆》也远销英国。2006年，他执导的影片《公寓》和作为美工设计师参与的系列恐怖电影《突然有一天》同时投入市场。

如果说安炳基使韩国的恐怖电影走向大众化的话，那么为恐怖电影带来新的题材的便是金知云导演。将喜剧与恐怖糅合在一起的电影《安静的家族》和美学造诣颇深的电影《蔷花，红莲》都得到了很好的评价，又评论称金知云导演的使韩国的恐怖电影升了一级。

■ 新生代“鬼后”

在《蔷花，红莲》取得成功之后，恐怖片的制作数量也日益增加。2001年的《毛骨悚然》、《SAY YES》2部，2002年《鬼铃》、《三更》、《白房子》3部，2003年出现了以《蔷花，红莲》为代表的6部恐怖电影，2004年出现8部，2005年6部，2006年7部。

在从前恐怖电影没有成为韩国电影市

场的主流影片时，几乎没有办法请有名演员，首先是考虑到电影成本，其次如果是非常有名的演员出演的话，观众因为太过于熟悉他的形象，所以不容易投入到电影的恐怖氛围中去。

当恐怖电影的市场前景被看好，各方面投资制作环境得到巨大改善。之后恐怖片也开始成为造星工厂的一份子，《灵》(2004)的主演金荷娜、《没有脸的美女》(2005)主演金慧秀、《阿娘》(2006)的主演宋允儿、《焚身娑婆》(2005)的主演金圭丽、《红眼》(2005)的主演张申英、《公寓》的主演高小英等都是“鬼后”的候选人。

很多女演员都偏爱恐怖电影，其主要原因是女演员在其它的电影题材中扮演的都是被动的角色，而在恐怖电影中女主角一般都是推动整个故事情节的人物。我们还能从当时的电影市场整体中找到影响这种趋势的原因，当时正在市场上盛行的是像《太极旗飘扬》(2004)、《实尾岛》(2003)这样的“男性电影”。因此恐怖片成为了女演员“出位”的最佳选择。

■ 瓶颈

《蔷花，红莲》之后的韩国恐怖电影虽然看起来形式变化有很多，但是其实在内容上还是比较匮乏的。2006年公映的恐怖片中《阿娘》的票房最高，为120多万人次。虽然韩国电影危机论依然沸扬，但是韩国电影市场的发展势头依然强盛，在这样的环境下，120万人次的票房实在是不

算高。在2004年，票房超过100万的有《时失里2km》、《R-point》、《焚身娑婆》、《灵》四部，但是2005年只有《分红鞋》，2006年只有《阿娘》的票房突破了百万人次(2006年根据原作人气漫画改编，安秉基导演，高小英主演的电影《公寓》的票房成绩都没有突破百万人次)。

在2004年以后的恐怖电影依然处于下降的趋势，2007年的情况也不是很好，年初的恐怖电影《传说中的故乡》从观众和评论界的反应来看，这部电影并没有太大的新意。韩国恐怖电影面临的最大问题是题材的缺乏创新以及缺乏专注于这一题材的新人导演灌输新的血液。有一个电影投资公司的职员说：“以往夏季还有一些值得期待的作品，但是这几年的夏天真是无法挑出一部值得一看的影片，我觉得现在人们对韩国恐怖片的兴趣越来越淡了”。现在韩国电影人最大的忧患在于恐怖电影的投资源被切断，好不容易营造的夏季恐怖季节消失。另外一方面，现在韩国观众对恐怖电影的过分期待和夸张宣传也是造成观众流失现状的原因。恐怖电影本身有特定观众群，并不是男女老少都会喜欢的电影，所以很难预计电影的盛行与否。

TIPS

关于韩国恐怖电影的有趣之处

■ 所有的鬼都是关节炎患者

电影中出现鬼的镜头的时候，我们总是能够听到嘎吱嘎吱的声音，有时候看着既恐怖又好笑

■ 几乎都是女人的怨恨造成的恐怖

韩国恐怖电影中的恐怖根源都来自有女人的怨恨

■ 学校与鬼的存在

《女高怪谈》系列恐怖片、《老师的恩惠》、《突然一天之D-day》都是以学校为背景，看了之后让人觉得学校真是可怕的地方。

■ 如果是在害怕看不下去的话就把耳朵堵上

电影中有时令你害怕的并不是画面而是超级恐怖的音效，所以如果你害怕都无法继续看下去的地步却又想知道接下来发生了什么的时候就堵上你的耳朵吧。

■ 恐怖电影是新人导演和新人女演员的“龙门”

请仔细阅读接下来的内容，你会发现他们的身影和故事。

VOICE

A movie poster for the film 'The Last Sound You'll Ever Hear'. The central image is a close-up of a person's face wearing a white, mask-like prosthetic. The mask is heavily splattered with blood, particularly around the mouth and nose. The person's hand is pressed against the mask, with fingers splayed and also covered in blood. The background is a dark, textured surface, possibly a wall or a piece of fabric, with a blueish-grey hue on the left side. The overall tone is dark and horror-themed.

UNRATED

THE LAST
SOUND YOU'LL
EVER HEAR



女高怪谈1 死亡教室

Whispering Corridors

[1998]

恐怖评分：8.5

导演：朴基亨

主演：李美妍 金圭莉 崔江姬

上映日期：1998年5月30日

产地：韩国

级别：Hong Kong: II B / USA: R / South Korea: 15

《死亡教室》拉开了《女高怪谈》系列的序幕，这部充满了轮回和宿命的感觉，也定下了这个系列的基调。

■ 忽视的代价

(以下内容涉及严重剧透，读者慎入)

如果你能回首你自己的学生生涯，你会发现，在一个偌大的班集体中，除非你是好学生或是差学生（调皮），否则老师很难注意到你，你被忽视了。这个忽视并不是说老师或者同学不会注意到你，而是他们根本不会在乎到你的感受与利益，对于他们而言，你是 nobody。

《死亡教室》就是一个被人忽视的女孩心灵扭曲的片子：真珠在学校什么都一般，当然得不到“老狐狸”（班主任）的喜爱。当一位好学生恩英愿意接近真珠时，老狐狸进行阻扰，真珠为了恩英送给自己石膏雕像不打破而意外身亡。但是死后的真珠一直没有离开这间教室，变换着身份出现……

9年后，长大后的恩英以老师的身份又回到这所学校，“老狐狸”又接管这间教室再次成为班主任。而这时“老狐狸”发现这间教室有位默默无

闻的同学和真珠长得一模一样，“老狐狸”开始怀疑，于是她去图书馆查近几年的学生档案，才发现原来真珠一直都在。而她发现真相之时，也是她命丧校园之时。

不知道当真珠发现“老狐狸”怀疑她时怎么想。9年，真珠一直是变化着名字而出现在相同的教室，但是全校没有一位教职工知道，直到“老狐狸”再教这个班。

在“老狐狸”死后，换了身份的真珠才有机会结识智伍。9年后，真珠又有了一位新的好朋友，并且为了好朋友，她又下狠手杀了一个个三番五次当众羞辱她好朋友的人——在“老狐狸”死后接任班主任的“疯狗”。

整个片子一直弥漫着一股压抑的气氛。真珠一直都没想害人，只是继续留在这间教室，也许这间教室给了她很多温暖，所以她念念不忘。直到有人发现她身份后，她才有了杀机，杀了一次人就会有第二次，甚至连以前自己的好友恩英也不想放过……因为她害怕有人揭穿她的秘密，不想再失去9年来第一个好朋友。

从某种意义上来说，杀人对于真珠只是一种手段，只是为了达成一个单纯的目的：保持一份难能可贵的友谊。毕竟，作为一个在校园中被忽视的人，能得到一份友谊是多么地难能可贵，用自己的生命和别人的生命去换取也在所不惜。

[1999]

恐怖评分：7.2
导演：金泰勇 闵奎东
主演：蔡尹徐 金圭丽 朴艺珍

上映日期：1999年12月24日
产地：韩国
级别：UK:15 / USA:R / Hong Kong:II B / South Korea:12

女高怪谈2：交换日记

Whispering Corridors 2: Memento Mori

本片公映版本是97分钟，而导演剪辑版足有186分钟之长。可见上映版在原版的基础上删掉了多少戏份与情节。影片中的女同性恋内容备受争议，留下的只有若仙和诗韵同性接触的几抹淡淡的痕迹。推荐观看本片的导演剪辑版。

■ 每一个女孩都有一个女友

第一天，有个女孩死了，她的头脑被挖开，也许，她还记得真相。第二天，有个女孩死了，她的双腿被砍断，也许，她很接近真相。第三天，有个女孩死了，她的耳朵被切掉，也许，她听过了真相。第四天，第五天，第六天……第七天，有个女孩即将死亡，也许……

也许你看到的不是恐怖片？《女高怪谈2》的拍摄手法充满唯美风格，影片的风格和文艺片更加相似，弥漫着一种忧伤哀怨的氛围。

只有若仙死后横尸校园的场景，和她的灵魂一直萦绕不去，这些让人感觉这是一部恐怖片之外，始终让观众感动的是影片中那刻骨铭心的初恋。影片中若仙与诗韵之间的爱情非常让人心动，为了凸显她们之间忧伤的爱情，导演借助钢琴与日记这些道具，适时恰当地让这些道具细微地表达出主人公的心理变化，而不时穿插于影片中的忧伤的钢琴曲也完美地渲染了气氛。影片中导演还运用了精巧的暗示，不时在影片中穿插出现飞鸟、乌龟。小鸟最后死在了诗韵和若仙相识的厕所中，就如同影片中的若仙，最后也会失去自己的生命一样。

在成长的过程中，每个女孩子也许都会有那么一个要

好的女友，一起上厕所，一起上下学，一起在路边摊上买东西，看同一本书，听同一首歌，喜欢同一个明星。

只是，后来她们渐渐长大，考上了不同的学校。一个星期写一封信，一个月，一个季节，一年。

也许，就失去了联络。也许还记着她们家的电话号码。有时候也想着给她打个电话，聊聊现在的情况。却只拨了几个号码便把电话放下。

或许拨了出去。当听筒里传来那曾经无比熟悉如今却如此陌生的声音，一时间却没了言语，只讪讪地打了个招呼便放下了。

因为，人生再没有交集。

只有那个交叉点。我们曾经那么那么地亲近，那么那么互相喜爱。可是只有那个交叉点而已。

我倒真的不认为《女高怪谈》讲的是赤裸裸的同性之爱。或许吧。她们是相爱的。可是在青春的岁月里，爱上一个人是很容易的一件事情。越大，却越失去爱人的能力。

所以喜欢天台上的那一段。若仙和诗韵就那么无忧无虑地在一起。她们共同的回忆，不可割离的青春。她们也只是想永远停留在那个点上吧。即使是以死来追求永恒。



女高怪谈3：狐狸阶梯

Whispering Corridors 3:Wishing Stairs

恐怖评分：7.1

导演：尹彩妍

主演：宋智孝 朴寒星 赵安

上映日期：2003年8月1日

产地：韩国

级别：Singapore:PG / UK:15 / USA:R / South Korea:12

[2003]

《狐狸阶梯》没有依仗以前剧本的成功经验，它的寓意也相当意味深长，这是导演独自开发出来的一系列新的尝试。这种带有点魔法和科幻色彩的影片对于我们来说仿佛已经司空见惯，但是这部电影从另一个水平，另一个侧面展示了女人那种神秘心理。

■ 过度的欲望是邪恶的

(以下内容有轻微剧透)

在缺少真正关心和爱护的学校，在缺少沟通和交流的家庭里，女孩子那原本天真烂漫、幽默轻松的气氛不见了，从而被自私自利，相互攀比和不稳固的友谊所取代。在这所原本充满艺术气息的学校里，一群花季少女做出了一系列与她们年纪和身份不相符合的事情来。嫉妒、嘲讽、暴力、对美好事物的不正常追求等等都出现在了一群正值青春懵懂的女生中间，不平常而又非常典型的一幕幕情节出现在我们眼前，这些都足以引起社会、学校和家长的注意。以小见大，虽说这只是一所由导演和编剧艺术加工而成的女子中学，但是影片中这些意念和情节不是凭空制造出来的，观众在惊叹楼梯魔法威力和欣赏演员表演的同时是否也体味到了这个31岁的年轻女导演真正的意图所在？

可以说，《狐狸的阶梯》是一部心理暗示色彩浓厚的电影，它丝丝入扣，层层深入，向我们揭示了爱的失衡和激情的犯罪，同时作者也在影片中较为含蓄地表达了对理智缺失的反对。

首先，我们要弄清楚的一个问题，那就是电影中到底是否存在这么一个狐狸的阶梯。电影里女主人公们一共4次走上狐狸的阶梯（不算慧珠在谈话中告诉寒星的那一次），算上最后一个新生，一共是5次。虽然电影强调一定要走上第二十九级台阶，狐仙才会出现，但是女主人公每次走上台阶的时候，几乎都会在最后的时候犹豫一下，她们的声音似乎是对自己数的结果表示怀疑，如果掉回去仔细看的话，有的人数到最后的时候，会凭空自己多数一级，或者她们停一下，接着从她们认为现在应该是的台阶数起——总之，她们要确保数到最后，这个台阶一定得是29级。而事实是，这个台阶无论怎么数，其实都是28级而已。如果分析到这里，那么之前关于这部电影是单纯的恐怖电影的想法，需得全部推翻。

既然不存在狐仙的阶梯，那么也就是说，故事中所有的冲突，所有的变化，全部是心魔所致，或者说是激情的犯罪。

苏姬给人的感觉仿佛果实，青涩却润泽，但苏姬的爱，是一种偏执的爱。在电影的大力渲染下，观众观看电影之后得到的初步印象，都是苏姬绝对是一个善良美好的女孩，她仿佛是天使的



化身，纯洁得纤尘不染。但我觉得在这部电影里面，苏姬的内心世界，其实是三个人里面最为复杂的一个。

故事的开始，源于苏姬的第一个愿望：狐仙，狐仙，请让我们永远在一起……爱是自私的，也是霸道的，苏姬的愿望无疑把爱的这一特性表露得淋漓尽致。

而且苏姬知道有关狐狸阶梯的秘密，那么她不可能不知道这个秘密的后半部分：狐仙会在阶梯的尽头答应你的许诺。这个“答应”，事实上就是一个人与狐仙的契约，契约里面有狐仙的允诺，也有狐仙所要索取的东西——那就是许诺人的生命。这个古老的契约在日本体现为狐狸的阶梯，在西方则体现为浮士德博士的悲剧，总之，许诺人的愿望代表其最大的欲望，而与此相对应的，是昂贵的代价。不知道这是否与早期宗教所宣扬的禁欲主义有关，但人类从一开始就意识到过分的欲望就是邪恶。

苏姬许下这个愿望，其实也就预示，她会死，而且注定寒星也必须得死，因为狐仙一定会“让我们永远在一起”。

女高怪谈4：声音

Whispering Corridors 4: Sound

恐怖评分：8.5

导演：崔益焕

主演：车艺莲 金玉彬 徐智慧

上映日期：2005年7月15日

产地：韩国

级别：Singapore:NC-16 / South Korea:15

[2005]

本片并未遵从依靠不时出现的鬼怪和令人毛骨悚然的机械声响来吓人的典型的恐怖电影模式。它通过多层次的故事结构表现了过度执着导致的悲剧。本片的剧情表现出不俗之处：通常在恐怖电影中出场的超自然力量是与人类对立的，但在《女高怪谈4》中，超自然力量与人类站在一起抵抗另一个超自然力量。本片依靠充实的故事和富有象征性的结构，向观众提供不同寻常的恐怖和悲伤。

■ 带点拉拉味道的鬼片

英媛是一名高中生，性格内向却十分喜欢唱歌，她的好友善敏则正好相反，性格开朗活泼，是学校的播音员。一晚，英媛独自留在音乐室练歌。第二天上学时善敏发现不见了英媛，当她在播音室录音时听到了英媛的声音，却未发现好友的身影。奇怪的是其他人并没有听到，惊慌的善敏被吓晕了，随后被送往医院。

医院里，善敏终于能平静下来听英媛讲述她的故事。原来英媛已经死了，连她都不知为何只有善敏能听到她的声音。英媛请求善敏帮她找到她的尸体，因为连她自己都不知谁杀了她，而她的尸体又在哪里。于是，善敏和好友的鬼魂一起踏上了寻找真相的恐怖之旅。

该片的主要媒介“声音”是“存在”的象征，通过灵魂们的声音逐渐消失的手法，描写人们的记忆越模糊“存在”也就越不真实的悲剧故事，并给观众带来感动。凭借《女高怪谈4》首次登上银幕的金玉彬、徐智慧、车艺莲等新人演员们的演技也相当不错。影片最后的大翻转破坏了已被观众认可的故事剧情的充实性，而且不应存在的灵魂的影子出现在地面上等不够细致的画面处理也让人感到遗憾。

电影中并没有出现过一个男人，而其中情感的纠缠全部都是女性之间的，说这是一部 lesbian（女同性恋）电影并不过分。扮演善民的徐智慧、扮演英媛的金玉彬和扮演草蛾的车艺莲都是第一次拍电影，在电影中她们都呈现一种干净的漂亮，三个人的表演尚可。与其说这是一个恐怖故事，不如说这是一个恐怖故事包裹着的爱情。影片中明确提及了四个人的四种方向的爱情，这四种爱情无不以死亡收场。

女高怪谈5：结伴自杀

Whispering Corridors 5: A Blood Pledge

[2009]



恐怖评分：7.5

导演：李宗容

主演：刘信爱 张京雅 宋敏静

类型：剧情

上映日期：2009年6月18日

级别：Singapore:PG (剪辑版) / Singapore:NC-16 / South Korea:18

孙银书、宋敏静、吴妍书、刘信爱和张京雅等几位主演是在5545:1的激烈竞争率下通过公开的选拔比赛脱颖而出的，五个人将诠释东方世界里尤显浓厚的女高中生们的“连体”（指什么事情都喜欢簇拥着一块干）文化。上学、学习、上厕所……甚至许下死亡的瞬间也要一起体验的危险约定！巨大而美丽的恐怖之花由此生长、盛开。

■ 女人也可以栽在红颜祸水里

（以下内容有轻微剧透）

三个人相约一起自杀，结果第四个人死了。

估计相约一起自杀的三个女生，本来就各自心怀鬼胎。表面上看起来很无辜的苏伊，尽管没有说出骗其他两人自杀的想法，但估计也是存了这样的心思。要么就是，死到临头又没勇气死了。

倒是那个为情所困的言珠莫名其妙地就死了。

简直还窦娥还冤啊。

话说，她是死在一个红颜祸水手里的。

提起红颜祸水，妹喜、褒姒、西施、貂蝉、杨玉环等美女，都曾获此殊荣，但是比起韩国的苏伊小姐，他们加起来也不及人家一半。

中国的红颜祸水只能祸害男人，据说还能祸害历史，但这只是据说而已。而韩国的红颜祸水，不但能让男人着迷，还能让女人疯狂。瞧苏伊和言珠的爱情，那简直感动天地泣鬼神啊！能把一对拉拉的爱情故事拍得这么哀婉动人继而绝望，导演的功力实在非同一般。

这个电影其实讲的就是这样一个故事：

同性恋者言珠，从小就爱着苏伊。但是苏伊并不是一个同性恋，她是一个双性恋，也就是说，她既

喜欢男人，也喜欢女人。上了高中之后，她移情别恋了，喜欢上另外两个女人（幼珍和恩英）和一个男人，于是不再待见言珠了。

可是，言珠爱苏伊爱得疯狂，还是时不时地去找苏伊，准备鸳梦重温，这让苏伊很烦恼。

苏伊的新欢之一幼珍，也是一个双性恋，她跟苏伊喜欢上了同一个男人，可是那男人不喜欢她，或者喜欢过但是又始乱终弃了。加上成绩变得很差，她认为是自己交友不慎，是苏伊把她的成绩拉下来了，这时候她想到的不是跟苏伊绝交，而是要诱使苏伊自杀。

恩英完全是个陪衬，她的爸爸老是打她，她早就想死了，曾经准备自杀，但是未遂。后来在幼珍的唆使下，准备骗苏伊去自杀。

三个女生立下结伴自杀的誓言，就在这时候，爱苏伊爱得疯狂的言珠跟来了，她听说苏伊要自杀，决定跟她一起去死。

于是，四个女生走上天台。

1, 2, 3, 起跳！

立下誓言的三个女生都没跳，言珠跳下去了。

然后言珠觉得自己死不瞑目，开始回来索命。

这时候，红颜祸水的魅力再次展现，尽管苏伊欺骗了她，可是她一点也不恨苏伊，而是处处维护着自己的爱人。她先是把逼着苏伊堕胎的男人的母亲搞死，最后又勾上了那个男人，这哥们也是难逃一死了。

诱使苏伊自杀的恩英、幼珍也相继被她搞死；甚至有一个同学为了她的死打抱不平，骂了苏伊几句，结果也被杀死了。

这就是韩国版的红颜祸水，魅力不可阻挡。



