

白山黑水文丛第五辑

诗天色彩

百名唐才子传奇

刘新洲
著

白山出版社

诗天星彩

刘新洲 著

百名唐才子传奇

白山出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

诗天星彩：百名唐才子传奇 / 刘新洲著. — 沈阳：白山出版社，2014

(白山黑水文丛·第5辑)

ISBN 978-7-5529-1281-4

I. ①诗… II. ①刘… III. ①传记文学-作品集-中国-当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 270063 号

出版发行：白山出版社

地 址：沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编：110013

电 话：024-28865938

电子信箱：1272027799@qq.com

责任编辑：林向阳

装帧设计：战 旗

责任校对：李国宽

印 刷：沈阳海世达印务有限公司

成品尺寸：170mm × 240mm

印 张：14.5

字 数：155 千字

版 次：2015 年 1 月第 1 版

印 次：2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5529-1281-4

定 价：298.00 元 (全 10 册)



前 言

每读唐诗，都如仰望夜空——那宝石蓝的天幕上，缀满耀眼繁星，浩瀚璀璨，晶莹多彩。华夏诗歌长河中最奔腾汹涌的时段，那个时段不能尽数的各领风骚的诗人，诗人们色彩斑斓的生命行迹，同他们的瑰丽作品一道，构成了中国乃至世界文学史上的奇观。这是中国传统文化的骄傲，是现今中国人以雄厚灿烂的文化底蕴卓立于世界文明之林的一块基石。于此，我们更加深悟了八十多年前，鲁迅先生为什么在老友许寿裳为儿子考入清华大学中文系请他推荐选读书籍时，把《唐才子传》列为主要篇目的用心了。

《唐才子传》是一部以史料为基础，又融入了相当丰富的传说逸闻的唐诗人传略。全书共 10 卷，为诗人单独立传 278 篇，尚有“附录不泯者” 121 家，共涉及 399 人。这一数字只是唐诗人的一部分，作者的拣选标准是因诗系人，非卓有诗名者不录，入录者又着重于逸事趣闻及其作品的艺术魅力与流传情况，堪称独具慧眼。作者在无数资料中筛选提炼，汇成名典，可补正史及《全唐诗》之不足，有较高的史料价值。更可贵的是，他以一位诗人的感情和他对诗的精辟见解，在



叙传中发抒己见，使《唐才子传》又成了一部杰出的论唐诗风格流变与评价作家艺术成就的专著，有突出的鉴赏价值。

《唐才子传》编著者辛文房，字良史，元代西域人。由于他本身就是诗人（著有《披沙诗集》一部，已佚；《元文类》录其七言律绝各一首），对唐诗人品格才学及命运行迹情有独钟，就连其姓名也是因慕唐诗人刘长卿（字文房）之为诗、于良史之为人，而以前者之字为名、以后者之名为字的。他居非中土，又时隔五六个世纪，却能潜心收罗，精心研究，用汉语为唐诗人立传，实属难得，殊可赞叹。

想品读《唐才子传》的愿望久矣。但我从1964年始入大学中文系就搜索该书，竟未得见。不久又遭逢十年浩劫，“文革”无文。直到1988年一个偶然机会，才在北京琉璃厂购得一本（中州古籍出版社版）。研读数遍，体会到鲁迅先生把这样一部书热荐给青年读者，询有厚望焉。我于是萌生一个念头，让今天的更多读者，特别是青少年学子，也接触一下这本书。但原书是文言写成，没有一定的古文基础读起来有些吃力，便想将其“古文今译”一番，改写成现代白话文。从1992年春动笔，至1993年秋写完，用了一年半时间。但实际操作中又发现，通盘改写并无必要，因为原书所收278名立传诗人，对今天的读者来说，仍有一些“非卓有诗名者”；极个别卓有诗名者而传略却过于简要，一些诗名并不卓著者记述又颇详，只好进一步平衡拣选——最后就筛检出这100名二者兼顾的传主。无疑，这种选法让我自己也有些惶惑不安。

令我惶惑的还有，事实上出于多种考虑，所选诗人传略也



不是完全简单的“改写”，而是根据需要，剔除一些不大适用的材料，又另从多种资料中选取有关内容加入进来，形成了这样一部“改造稿”。就是说，这本改造稿的主体结构当然是属于《唐才子传》的，而有些地方又做点“装修”。这样，《诗天星彩——唐才子百人传奇》这部稿子，取舍便偏于追求可读性、趣味性；所选各诗人传略的篇幅也参差不等、完散不一。内容除了生平、交游、职事、作品外，还有性情、嗜好、遭遇、影响等情况介绍，既有才华学业、科考升迁、挫折磨难等记录，也有隐居学道、诗酒宴乐、风流韵事及怪诞言行在其中。每篇题眉上，我还给传主加了个别号——有的是现成的，有的则是我自以为是姑妄为之的，目的不过为了点睛索引——却仍不一定如愿。

再说一下书稿取名为什么用了“传奇”二字。本来稿子用的是“逸事”，几年前在一家地方报纸副刊连载时，却被编辑换成了“传奇”。逸事与传奇含义是有差别的，但那位编辑说征求了读者意见的，还是“传奇”好。我一时无语，只好听任处置。这次出书时，我恢复了“逸事”二字，未料出版社的编辑发短信给我，说“逸事”不如“传奇”好，改成“传奇”吧。看来我再固执己见就有点一意孤行了，还是乖乖投降吧。

出版这本书，算是圆了我二十多年的一个梦。当初想把这个梦做得好些，但毕竟个人水平有限，也许做得很残破、很不如意。诚望读者和方家多所指教。

作 者

2014年11月于何如斋



目 录

斗酒学士——王 绩	1
水天飞霞——王 勃	4
宁作百夫长——杨 炯	7
幽忧子——卢照邻	9
传奇辞客——骆宾王	11
麟台狷者——杜审言	13
调律宗师——沈佺期	15
天伤美玉——刘希夷	17
诗改旗手——陈子昂	19
傲对君王——卢 鸿	21
回风浪子——崔 颢	23
七绝圣手——王昌龄	25
前世画师——王 维	27
五言长城——刘长卿	30
诗苑蔷薇——李季兰	32

2 诗天星彩——唐才子百人传奇

白衣高士——孟浩然	34
谪仙人——李 白	36
人圣诗史——杜 甫	40
边塞诗雄——高 适	44
笔追李杜——岑 参	46
旗亭拔萃——王之涣	48
四明狂客——贺知章	50
不遣长沙——贾 至	52
漫郎——元 结	54
老壮偏师——秦 系	56
经停诗续——灵 彻	58
今接輿——陆 羽	60
飞来客鸟——顾 况	62
金不改姓——戎 昱	64
白跖诗侠——苏 涣	66
沧洲子——朱 湾	68
烟波钓徒——张志和	70
神助才郎——钱 起	72
诗诗擅场——李 端	74
嫉妒尚书——李 益	76

宫词大家——王 建	78
秋山暮钟——韦应物	80
诗僧翹楚——皎 然	82
雕金刻玉——刘言史	84
直钩钓者——卢 仝	86
刚士——刘 叉	88
寸草春晖——孟 郊	90
推敲宗匠——贾 岛	92
古文巨擘——韩 愈	95
独钓江雪——柳宗元	97
天召诗灵——李 贺	99
诗服盗匪——李 涉	102
晴空一鹤——刘禹锡	104
诗俊男爵——戴叔伦	107
乐府张公——张 籍	109
一一鹤声——杨 衡	111
乐府新王——白居易	113
悲情才子——元 稹	117
三头才子——张又新	120
一诗救美——殷尧藩	121



4 诗天星彩——唐才子百人传奇

女校书——薛 涛	123
诗颖——姚 合	125
真金不镀——章孝标	127
青天一点烟——韩 湘	128
诗轻万户侯——张 祜	130
俊爽风流——杜 牧	133
不厌千杯——李 远	136
唯见飞琼——许 浑	138
离恨条条——雍 陶	140
原此花身——李商隐	142
同曾避路——薛 逢	145
笛里倚楼——赵 嘏	147
诗苦莫言——薛 能	149
夜深抛耍——李宣古	151
标格胜诗——项 斯	153
寂寞空山——任 蕃	155
君问高科——顾非熊	157
方三拜——方 干	159
银鱼诗者——李 频	161
黄陵春梦——李群玉	163

老去风情——陈 陶	165
八叉手——温庭筠	167
自恨罗衣——鱼玄机	171
青里归魂——邵 谒	172
春日鹂音——于 湊	174
开风诗虎——罗 邕	176
游仙如仙——曹 唐	178
间气布衣——皮日休	180
天随子——陆龟蒙	182
耐辱居士——司空图	184
一字师——郑 谷	187
烛照寒屋——聂夷中	189
落雕御史——高 骈	191
未名未嫁——罗 隐	193
赊情狂士——罗 虬	196
为人作嫁——秦韬玉	198
贾岛钢丝——李 洞	200
九华山入——杜荀鹤	202
秦妇吟秀才——韦 庄	205
老新进士——王贞白	207



6 诗天星彩——唐才子百人传奇

今日神仙——吕 岩	209
无食有诗——卢延让	211
一剑霜寒——贯 休	213
不灭青灯——沈 彬	215
全家送渡——孟宾于	217
期颐洞主——陈 抟	219



斗酒学士——

王 绩

隋文帝开皇末年（公元 600 年），长安城来了一个 15 岁的少年。别看他还是个稚气未脱的孩子，却饱读诗书，才学过人，加上有一位著名学者的哥哥，所以走到哪里都格外受到人们的青睐。执掌朝政大权的尚书左仆射杨素听说少年来访，特地把他请至府内，并邀来一些名流与他晤谈。少年知识广博，反应机敏，有问必答，谈吐高雅，令在座的人从心里佩服，都把他视为神童。

这个少年就是我国文学史上有名的诗人王绩。

王绩字无功，家居绛州龙门（今山西河津）。他的诗写得清新生动，在整齐的节奏中散发着自然醇厚的韵味。他描绘秋天傍晚家乡景物的五言诗《野望》，为读者展示了一幅“树树皆秋色，山山唯落晖；牧人驱犊返，猎马带禽归”的生活画面，许多人都喜欢吟咏。

王绩 20 岁刚出头就考取了进士，朝廷授予他秘书正字的官职，任务是掌管典籍的校对和修定。但王绩是个过惯了闲散自在日子的人，在朝中做官感到很受拘束，便推说自己身体不好请求辞去官职，离开京城。朝廷把他安排到扬州六合县（今属江苏南京市）当县丞，协助县令处理文书、诉讼事



务。他仍觉十分苦闷，特别是看到社会动荡、人民生活很不安宁，更失去了做官的心情，常常借酒浇愁，打发时光。后来，他索性以患了风寒症为由，在一个晚上乘上一条小船离开了县城。黑暗中，他举目四望，只有夜色茫茫、荒郊寂寂，不禁长叹道：“满天都布着罗网，我该到什么地方去呢？”于是不问所向，任小船顺流漂荡而去。

隋朝不久在农民起义的浪潮冲击下覆灭了，李渊夺得天下，建立了唐王朝。为了招揽人才，李渊下令凡是以前在朝廷做过官的，都限期到京城报到待命。王绩自然也在征召之列，便来到京城。这期间，他的弟弟王静曾问他：“哥哥，待命京城，您觉得高兴吗？”王绩苦笑道：“待命期间，朝廷只供给微薄的生活费用，景况够寒酸的了。不过，每天能让我喝上3升好酒，这一点还勉强值得留恋。”

有人将这话报告给朝廷，并进言说：“3升酒怕难以拴住这位王绩先生的心呢！”朝廷为笼络住王绩，竟特批给他每天1斗（10升）好酒。从此，“斗酒学士”的称号便传开了。

唐太宗李世民继位后，王绩终因抱病时久被免了官职，回到乡间。他听说北渚那个地方有位复姓仲长名叫子光的隐士，没有妻儿家小，待人真诚友善，便与仲长子光结为邻居，两人成天在一起饮酒谈天。

读书和饮酒，成了王绩乡居中的两大乐事。“阮籍醒时少，陶潜醉日多。百年何足度？乘兴且长歌”（《醉后》）、“昨夜瓶始尽，今朝瓮即开。梦中占龙罢，还向酒家来”（《题酒家壁》）等诗，活画了他当时的生活状态。他还把《周易》《老子》等书籍摆满了床，一心攻读，不再去想别的事

情，即使有州一级的行政长官来拜访，他也概不理睬。

他乘兴纵酒，一次可以喝掉5斗酒——看来“斗酒学士”的称号也远远不能标示他的酒量了。他还为自己写了一篇小品文——《五斗先生传》，借酒言志，决心以昏昏默默的态度对待社会，不与其合作。以酒为题，他还写了《酒经》《酒谱》各1卷。当时的名士李淳风读过后意味深长地说：“王绩确实称得上把真情实感写入酒中的专家了！”

王绩弹琴、作诗、写文章，都能表达出高雅的情趣，其风格独成一家。他自取别号“东皋子”，以表示对他曾生活过的东皋那地方的纪念。他的作品后来被搜集整理成书，就以《东皋子》为书名。



水天飞霞——

王 勃

王绩那位学者哥哥名叫王通，王通的孙子王勃更是一个出类拔萃、光耀门庭的才子。他的才能突出表现在通过一支笔，让主观的情感巧妙地驾驭起阔大丰富的客观景物，写出气势超迈、意味隽永的诗文。他为友人入蜀写下的“海内存知己，天涯若比邻”成了无人不晓的名句。他以杰出的艺术成就，被列为“唐初四杰”之首。

王勃字子安，6岁就开始写作。唐高宗麟德初年（644），右丞相刘祥道外出巡察，发现了王勃的才能，向朝廷做了推荐。高宗李治亲自召见王勃，向他提出许多问题，他对答如流。高宗很满意，想授予他一个较高的官职。但王勃年龄太小，还没有行成人之礼，于是让他当一名随侍皇帝、有官名而无固定职事的朝散郎。

在宫中，王公贵族成天饱食无事，常聚在一起斗鸡取乐。天真无邪的王勃看不惯，便拿一个太子宠爱的鸡为嘲弄对象，写文把斗鸡游戏痛快淋漓地讽刺了一番。有人将此事报告给高宗，高宗听说后十分气恼，下令将王勃赶出王府。

王勃满腹忧愤，流落到剑南一带。他登上高山，想起三国时诸葛亮创建的丰功伟绩，联想自己虽有远大抱负却无端

遭受排斥与屈辱的现实，不禁发出人生艰难的感慨。

当时发生的另一件事险些让王勃丢了性命：一个官府的女仆犯了死罪逃走了，被王勃隐藏起来；但他又怕事情被发现惹出麻烦，竟把那个逃犯杀掉了。此事终于败露，王勃被定为死罪。恰在这时，朝廷大赦天下罪犯，王勃幸免于死，却仍被官府除了名。此事还牵连到他的父亲王福畴——因儿子的事被远谪到交趾（在今越南河内西北）去当县令。

为看望并安慰父亲，王勃南下交趾，途经南昌。南昌的滕王阁当时刚刚修葺一新，执掌当地军政大权的都督阎伯屿决定九月九日登楼大宴宾客，并有意让自己的女婿写一篇记叙重修滕王阁的文章，当众炫耀一下。

这时，有人报告王勃来访并应邀参加这一庆典。阎伯屿早知王勃的文名，当下改请王勃写滕王阁的文章。王勃也没推让，欣然挥笔，只一会儿就交了卷，一点修改都不用。此文铺排有致，异彩纷呈，其中像“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”等精美语句，写尽了当时当地特有景物的壮美，令在场的人赞不绝口。

王勃因要赶路，在酒宴高潮时起身告辞。阎伯屿挽留不住，送了100匹细绢作为酬谢，送其上船。

王勃登舟举帆，向南驶去。不料海上突发风暴，恶浪把船打翻，王勃惊悸落水，被滚滚波涛吞没。那年他只有26岁。

王勃的文章写得华丽多彩，他打腹稿的功夫也被传为佳话。他每要写作，必先磨好许多墨，然后尽情饮酒，酒酣时拉过被子蒙头倒床便睡。一觉醒来，抓过笔，一气呵成，一