

重点难点疑点问答及水平反馈丛书

修订本

初二语文

主编：崔孟明 编著：张厚 袁垠 许世明 等



三环出版社

重点难点疑点问答与水平反馈丛书

初二语文

编著：张厚 张慧敏 李桂兰

三环出版社

(琼)新登字 03 号

重点难点疑点问答与水平反馈丛书

初二语文

张厚等编著

海南(三环)出版社出版

(海口市滨海大道花园新村 20 号 邮编: 570001)

责任编辑: 刘文武 朱作霖 封面设计: 张戈

国家教委图书馆工作委员会装备用书

河北乐亭县印刷厂印刷

787×1092mm 32 开本 8.125 印张 170 千字

1991 年 2 月第 1 版 1995 年 6 月第 4 次印刷

ISBN 7-80564-332-9/G·192 定价: 6.6 元

★凡我社出版物如有印装问题, 请直接与承印厂调换

《重点难点疑点问答与水平反馈丛书》编委会

主 编：崔孟明

副主编：符大榜 宋志唐 李勃梁

编 委：(依姓氏笔画为序)

| | | | | | |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 大 云 | 马天挺 | 马年仁 | 马素云 | 王迎华 | 王炳炎 |
| 王传锦 | 王孝治 | 王大地 | 王文勤 | 方渭泉 | 孔立新 |
| 申洪钟 | 师尼罗 | 阮德源 | 阮宗源 | 许世明 | 孙玉卯 |
| 孙志民 | 乔木林 | 乔郑龙 | 乔树森 | 朱 宏 | 朱蔼诏 |
| 齐宗全 | 宗晓山 | 宋志唐 | 宋甲修 | 刘 恕 | 李异芳 |
| 李秀珍 | 李婉莹 | 李 过 | 李劲风 | 李世远 | 陈 宁 |
| 陈月卿 | 陈 军 | 陈 健 | 陈式正 | 陈学英 | 张 厚 |
| 张得志 | 张家胸 | 张平泉 | 张 平 | 张 皓 | 张若茵 |
| 张敦怡 | 吴雨辰 | 吴洪钧 | 吴三复 | 肖羽富 | 范宏怡 |
| 欧阳武成 | 周去难 | 赵仲国 | 赵兴业 | 郝树勋 | 饶永豹 |
| 俞绍康 | 姜中学 | 姚 楷 | 姚肃仪 | 海 伦 | 梁子木 |
| 梁善清 | 唐宝君 | 晓 舟 | 曹培田 | 袁士良 | 耿 莉 |
| 徐望根 | 徐秀筠 | 郭崇廉 | 郭庭平 | 曹文华 | 崔君方 |
| 崔莹莹 | 曾广钦 | 傅佑珊 | 董炳祥 | 蔡澄清 | 漆必新 |

前 言

学生学习，既要学习科学知识，又要通过学习知识培养良好的品德素质，提高分析问题和解决问题的能力。能力的核心是思维能力。设疑解疑是发展思维、提高能力的重要途径。

学生在学习过程中，只有掌握基础知识、基本概念和基本技能，才能顺利解疑，提高学习效果。由于学生各自的基础不同，对应该掌握的知识理解深度不同，因而需要帮助他们加深对重点、难点知识的理解。为此，我们组织了北京市及全国重点中学的特、高级教师和教学研究人员编写了这套《重点难点疑点问答与水平反馈丛书》，它包括语文、数学、物理、化学和英语等主要学科，与中学各科教材相对应。

该丛书有如下特点：

一、全面贯彻“依纲扣本”的原则。该丛书自1991年出版问世以来，曾连续再版四次，深受读者欢迎。但由于出版时间较长，教材改动比较频繁，使这套书远远不能满足读者的需要。鉴此，我们组织作者在原书基础上依据新版《教学大纲》和新教材进行了全面修订，力图做到与教学进程相对应，从而更好地满足读者的需要。

二、有较高的理论水平。该丛书是作者总结多年的教学经验和教研成果，广泛吸收和借鉴国内外先进的教育理论，针对青少年的性格特点和学习心理而精心编写出来的，具有较高的理论指导意义。

三、针对性强。该丛书针对学生在学习过程中可能遇到

的重点、难点、疑点知识，进行多层次、多角度地解析，使学生深入浅出融汇贯通，举一反三。

四、及时水平反馈。反馈是提高学习积极性，促进求知欲的有力手段。学习知识的反馈，越及时越好。因此，在解析每一个知识点之后，都附有水平反馈练习，以检验学习效果，使读者做到心中有数。

五、开拓知识视野。该丛书的内容，略高于课本知识，选用与课本有关的知识，课堂内外结合，使读者提高兴趣，增长知识，扩大视野。

该丛书在编写时，得到海南省教委的大力支持和关怀，并给以具体指导，在此表示衷心感谢。

在编写过程中，虽经努力，但由于时间和水平所限，难免有不足之处，敬请广大读者和同行不吝赐教。

编者

1994年10月

目 录

第三册

| | |
|------------|------|
| 第一单元 说明文 | (1) |
| 〔单元知识问答〕 | (1) |
| 〔单元知识训练〕 | (8) |
| 〔写作例文〕 | (12) |
| 第二单元 说明文 | (20) |
| 〔单元知识问答〕 | (20) |
| 〔单元知识训练〕 | (28) |
| 〔写作例文〕 | (32) |
| 第三单元 应用文 | (38) |
| 〔单元知识问答〕 | (38) |
| 〔单元知识训练〕 | (41) |
| 第四单元 散文 诗歌 | (42) |
| 〔单元知识问答〕 | (42) |
| 〔单元知识训练〕 | (50) |
| 〔写作例文〕 | (55) |
| 第五单元 说明文 | (61) |
| 〔单元知识问答〕 | (61) |
| 〔单元知识训练〕 | (65) |
| 〔写作例文〕 | (75) |
| 第六单元 说明文 | (80) |
| 〔单元知识问答〕 | (80) |

| | |
|----------------|-------|
| 〔单元知识训练〕 | (86) |
| 〔写作例文〕 | (90) |
| 第七单元 小说 | (98) |
| 〔单元知识问答〕 | (98) |
| 〔单元知识训练〕 | (105) |
| 〔写作例文〕 | (111) |
| 第八单元 说明文 | (123) |
| 〔单元知识问答〕 | (123) |
| 〔单元知识训练〕 | (126) |

第四册

| | |
|----------------|-------|
| 第一单元 | (130) |
| 〔单元知识问答〕 | (130) |
| 〔单元知识训练〕 | (134) |
| 〔写作例文〕 | (140) |
| 第二单元 | (150) |
| 〔单元知识问答〕 | (150) |
| 〔单元知识训练〕 | (151) |
| 〔写作例文〕 | (157) |
| 第三单元 | (170) |
| 〔单元知识问答〕 | (170) |
| 〔单元知识训练〕 | (174) |
| 〔写作例文〕 | (180) |
| 第四单元 | (190) |
| 〔单元知识问答〕 | (190) |
| 〔单元知识训练〕 | (193) |

| | |
|----------------|-------|
| 〔写作例文〕 | (197) |
| 第五单元..... | (204) |
| 〔单元知识问答〕 | (204) |
| 〔单元知识训练〕 | (208) |
| 〔写作例文〕 | (212) |
| 第六单元..... | (221) |
| 〔单元知识问答〕 | (221) |
| 〔单元知识训练〕 | (226) |
| 〔写作例文〕 | (231) |
| 第七单元..... | (240) |
| 〔单元知识问答〕 | (240) |
| 〔单元知识训练〕 | (243) |
| 〔写作例文〕 | (246) |

第三册

第一单元 说明文

【单元知识问答】

一、怎样阅读说明文？

阅读说明文，要能理解文章的内容，了解说明对象的特征、说明的顺序和说明方法，体会语言的准确性。要想达到上述目的，必须掌握阅读说明文的方法，明确阅读的步骤。

阅读说明文，一般经过三个阶段（初读排障阶段，熟读精细理解阶段、研读比较总结阶段），六个步骤（认读、辨体、审题、问答、质疑、评析）。初读排障阶段，即第一个步骤。在初读中初步感知教材，要在字、词的音、形、义方面多下功夫，运用工具书识字、释词，了解文章内容。然后进入熟读精思理解阶段，这个阶段包括第二至第六个步骤。

“辨体”是在初读的基础上，确定文章的体裁，或者是同一体裁的不同类型（事物说明文或事理说明文）。

“审题”是从题目与文章的关系上来理解题目的作用，进而了解文章的中心问题或主要内容。

“问答”是自问自答。可从三方面进行：

（一）它写了什么？它是写事理的，还是写事物的？抓住了事物的哪些特征，或是事理的哪些本质？

（二）它是怎样写的？其中包括说明文的结构、说明的顺序、方法、语言的特色等。

（三）它为什么这样写？

“质疑”是培养创造思维的一种手段。在懂了字面上的意思，还要领悟字面后的深意或提出一种商榷性的质疑。如《庄稼的朋友和敌人》中：“如果土壤中的氮素不够，植物的茎秆就会变得矮小微弱，叶子发黄，结实减少”一句，就有两处值得商榷：“微弱”一般可和“光线、声音、呼吸、气息、力量”等搭配，但不能和有实体的事物搭配，文中说“茎秆微弱”似乎不妥。另外，句子前面说的是氮素不够，植物的“茎秆、叶子”如何，接下去说“果实减少”，前后的词性才一致；而“结实”是动宾短语，前后的词性就不一致了。

“评析”是以眉批或总评的方式，对文章的思想内容和表达方式进行评论分析。如《向沙漠进军》里的一句话：“沙漠是人类最顽强的敌人之一”，这句话说的是自然与人的关系。“最顽强”，表明沙漠危害严重性，而又有长期难以制服的特点。“之一”从数量上说明人类最顽强的自然敌人远不只沙漠一个，诸如火山爆发、地震、洪水等都是。加了两个限制词语，就说得确切了。

第三个阶段是研读比较总结。一种是不同文体的比较，通过差异理解各类文体的特点。一种是相同文体不同内容的比较，从而掌握各篇的特点。通过这样的比较，提高阅读和写作能力。

二、说明文有哪些特点？

就说明文的整体而言，它具有说明性，知识性和科学性。

（一）说明性。说明文主要解说客观事物的形状、构造、性质、成因、功用、特征等，一般只是对事物做客观的介绍，不带个人感情色彩。说明文中有时也有叙述、描写、议论，但

都是服从于说明的。事物的属性和事理的属性通常是说明的对象。如《微生物能源》介绍微生物能将有机废物化为能源的作用。文中写道：

目前，世界上各种有机废物的数量十分惊人，科学家利用微生物使它们变废为宝。人们将有机废物投入各种形式的封闭装置中，每个微生物细胞象一个效率极高的“化工厂”，它们将有机废物“吃”下去，首先通过微生物酶的作用，将其变为可溶解的物质，然后经过一系列复杂的生物化学变化，将其中的碳水化合物、蛋白质、脂类和醇等发酵成有机酸，最后生成气体燃料即沼气，这样就获取了能源。一些微生物如霉菌、酵母菌、细菌和藻类等，都具有在自己体内大量蓄积类似石油油分的本领。科学家们认为，把石油在地下生成的过程，通过人工发酵罐进行是完全可能的。……

上面就是事物说明的例子。

(二) 知识性。说明文主要是传授知识的文章。它既传授理论性知识，又传授实用性知识；既传授自然科学知识，又传授社会科学知识。如利用太阳能，不容易说明白，有一篇文章这样介绍说：

如果需要比较高的温度，就要用反射聚光镜做成聚光型集热器。聚光镜的种类很多，最常用的是抛物面形的反射镜，镜面有的是玻璃的，有的是涂铝塑料薄膜的。

把反射镜对着太阳，阳光照到反射镜上，百分之八十反射回去，集中聚到一个点上，这个点就是焦点。焦点的温度可以升得很高，炊事用的太阳灶就是根据这个原理制成的。

这两段话深入浅出地介绍了聚光集热器的原理和做法，

给人以知识。

(三) 条理性。因为事物的不同而有不同的组织方式，呈现不同的条理性来。可以有以空间为序的条理性，如《雄伟的人民大会堂》就是按照空间方位的自然变换而显出它的独特的结构方式。可以按时间发展为序组织条理，如《机器人》一文，先介绍第一代“机器人”即“工业机器人”的性能和特点，再介绍第二代“机器人”即“智能机器人”的优越性。这些知识是根据工业自动化的发展情况做介绍的。也可以按照逻辑顺序显示其条理性，如教科书上知识内容的排列就大多采用逻辑顺序，按照由浅入深、由简到繁、由具体到抽象、由单一到复杂的顺序组织结构。还可以用“综合式”的安排顺序，把时间式、空间式、逻辑式综合在说明的运用中，如《人民英雄永垂不朽》一文，是按空间顺序介绍人民英雄纪念碑，而介绍纪念碑上的十块大浮雕，又是依照历史发展顺序安排的。

三、说明性语言的特点

说明是要把客观事物的特征、性质、形状等告诉读者，因此文字要力求准确、简明、周密。

准确，就是语言恰如其分地反映客观事物的本来面目。如：“航空”与“航天”是两个不同的概念，有篇文章作了这样的解说：“飞机在大气层内飞行，称为航空；卫星、飞船在大气层外飞行，称为航天。它们是采用不同的飞行器在不同的空间来完成飞行任务的”。这种解说是十分准确的，使人对什么叫“航空”、什么叫“航天”得到了科学的了解。

简明，就是简单明晰，平实贴切，使人容易领会。如：竺可桢在《沙漠里的奇怪现象》一文中曾写道：“沙漠里的沙，

为什么会发出声音呢？对这种‘鸣沙’现象，科学家是这样解释的：“只要沙漠表面的沙子是细沙而干燥，含有大部分石英，被太阳晒得火热后，经风的吹拂或人马走动，沙粒移动磨擦起来，便会出声，这便是鸣沙”。这段文字说明了鸣沙现象形成的原因，文字简练，没有多余的话。

周密，就是周到严密，没有疏漏，无懈可击。如：《中国石拱桥》一文里，介绍赵州桥时说：“大拱的两肩上，各有两个小拱。这个创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。同时，拱上加拱，桥身也更美丽。”这段文字科学地分析了这个创造性设计所发挥的独特作用，具体说明了用料省、结构巧、形式美三个特征。

随着时代的发展，写作内容的日益丰富和写作形式的不断创新，人们还要求把说明文写得生动活泼，克服“概念—定义—说明—举例—结论”的固定程式。如：《琥珀》运用讲故事的手法，生动形象地说明了琥珀的生成、过程和特征，文章富于吸引力和趣味性。

四、《中国石拱桥》的结构是怎样的？

从全文的结构来看，这篇文章采用了有总述有分述的方法：先概括说明石拱桥的外形、结构和功用；接着，用例证说明和特征说明的方法，以赵州桥和卢沟桥为例，分别说明它们的独特构造和高度艺术水平；最后又综述我国解放后桥梁事业，尤其是石拱桥的新发展。以文章主体即介绍两桥的部分而论，总是以桥的地理位置、修建时代的功用，直说到桥的每一具体特点及其作用。全文条分缕析，井然有序。这种明晰的条理，是客观事物自身各种关系的如实反映，也表

明了作者对所说明对象有着深刻明白的认识。

五、《中国石拱桥》在语言上有什么特点？

(一) 简朴。突出表现在洗练、明快上。作者以严肃的科学态度，或说原理，或引古籍，或举数字，或作比喻，朴朴实实，明白晓畅。全文语句十分简短、明快，读来自然上口，毫无佶屈聱牙之感，文字十分简练，质朴无华。如为了说明“我国的石拱桥有悠久的历史”，作者很自然地引出了我国南北朝时的《水经注》上的记载为证，令人信服。又如介绍卢沟桥上的石雕狮子，作者饶有兴味地写道：“有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，千态万状，惟妙惟肖。”

(二) 准确而严密。如在第一段的三句话中，分别用了“桥”、“拱桥”和“石拱桥”这样三个范围大小不同的词语。又说“‘旅人桥’可能是有记载的最早的石拱桥了”。在这个句子中，用“可能”表示估计，用“有记载”表示确实存在，用“最早”表示程度，使全句的意思既准确又严密。

(三) 生动，富有文彩。主要表现在恰当运用比喻和必要的描写上。文中对石拱桥的比喻很多，集中起来，是比作两种事物：一是虹，二是弓。这两种事物既能表现石拱桥形式上的基本特征，给人以美的感受，又便于对石拱桥在建筑上的特点给予形象的说明。在必要的生动的描写方面，使用“古朴美观”、“十分和谐”、“巧妙绝伦”等描写性的用语，使文章富有色彩。

六、《中国石拱桥》运用了哪些说明方法？

本文主要的说明方法有六种：

(一) 总分说明。比如说明赵州桥的第二段（全文第五段），先总说它的外形和设计施工上的特点，再分四点具体说

明它的特点，然后再进行总说。这种说明方法能给人以完整、清晰而有条理的印象。

(二) 举例说明。如为了说明石拱桥在我国有许多惊人的杰作，就举了赵州桥和卢沟桥这两个典型的例子。这种说明方法给人的印象具体、深刻。

(三) 比较说明。就是用与同类的或相关的事物作比较的方法来进行说明。如文中在说明卢沟桥的坚固时，讲到“永定河发水时，来势很凶，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥却从没出过事”。这就是将卢沟桥和与之有关的两岸河堤作比较说明。

(四) 数字说明。就是举出准确的数字来进行说明。如对赵州桥存在的时间、长度、宽度、拱圈的道数等都用了具体数字，给人以极精确的了解。

(五) 引用说明。文中有“泛引”，如我国诗人比喻石拱桥的种种用语，“长虹卧波”、“卧虹”、“飞虹”等；又有“特引”，如唐朝张嘉贞的“制造奇特，人不知其所以为”，马可·波罗的“世界上独一无二”、“共同构成美丽的奇观”。这些引用，从不同方面、不同角度对我国石拱桥给予了生动的说明。

(六) 比喻说明。这种说明方法前文已经说到（见上一问题），这里不再重复。

本文运用了灵活多样的说明方法，使人对说明对象留下了准确、鲜明乃至生动的印象。

七、怎样把握说明文和记叙文的区别？

把握两种文体的区别，主要通过比较进行。比较时，要注意作者的写作意图、文章的主要内容和主要表达方式。以

下列两篇文章为例：

《中国石拱桥》是一篇介绍石拱桥知识的说明文。在总述石拱桥的形式优美，结构坚固之后，再以赵州桥、卢沟桥为例，分别介绍了它们的历史、结构、外形等，最后交代了石拱桥取得光辉成就的原因及新发展。全文运用的主要表达方式是说明。

《北京立交桥》是一篇记叙文，它报道了北京立交桥的修建和建成后的情景。作者满怀激情的赞美了立交桥如雨后春笋般的飞速发展，赞美它千姿百态的风采，美化了北京的市容，赞美它便利了交通，推动了首都社会主义现代化建设的巨大功能。全文以记叙和描写为主要表达方式。

【单元知识训练】

一、下面是一段说明《青蛙》习性的文字，但已打乱了顺序，请你按照青蛙本身的特点重新调整好说明的顺序。

(1) 就内部器官而言，青蛙跟鱼相比，呼吸器官不是腮而是肺，心脏多了一个心房。

(2) 青蛙头部略呈三角形，前端较尖，游泳的时候可以减少阻力，破水前进。

(3) 青蛙没有颈，头部紧紧连着躯干，不能转动，这对青蛙的游泳是有利的。

(4) 青蛙嘴巴宽大，两眼大而突出。两眼的后方各有一个圆形的薄膜，叫做鼓膜。

(5) 青蛙前后肢各一对，前肢短小，具有四指，指间无蹼，后肢长而大，具有五趾，趾间生蹼。