



# Ocarina

## 陶笛

**全世界最简单的吹奏乐器**

**带着陶笛去旅行**

**适合全家人一起玩的乐器**



陈若仪 编著

吉林出版集团有限责任公司



歡迎各界人士參觀指導  
歡迎各界人士參觀指導  
歡迎各界人士參觀指導





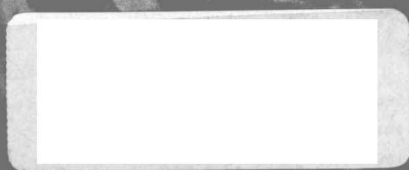
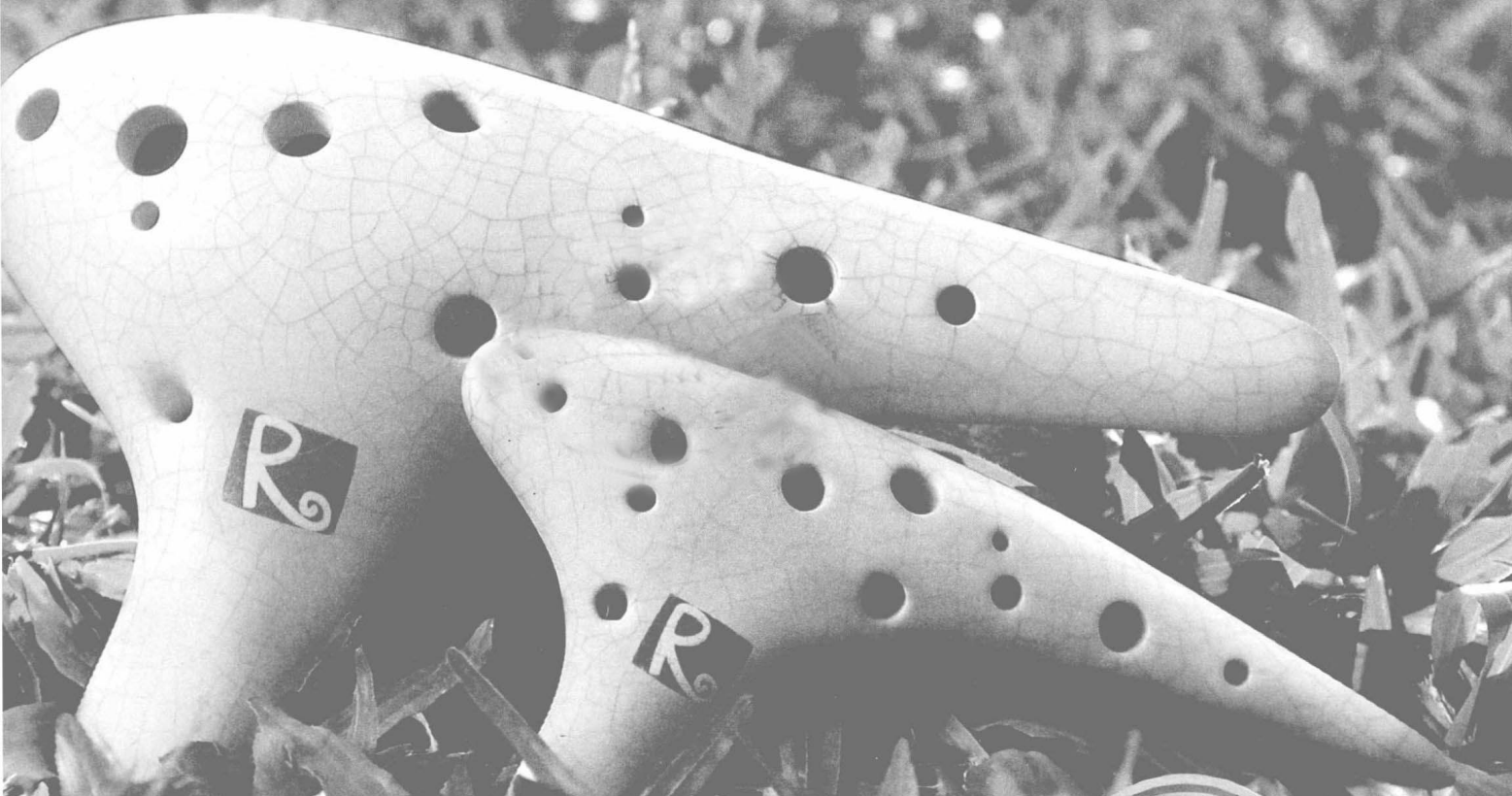
# Ocarina

## 陶笛

全世界最简单的吹奏乐器

带着陶笛去旅行

适合全家人一起玩的乐器



陈若仪 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

陶笛完全入门24课 / 陈若仪主编.  
-- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2014.10  
ISBN 978-7-5534-5654-6

I. ①陶… II. ①陈… III. ①民族管乐器—吹奏法  
IV. ①J632.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第217900号

企划制作: 麦书文化艺术(上海)有限公司  
地 址: 上海市徐汇区东漕河泾路57号7号楼1楼  
邮 编: 200233  
电 话: 021-54971739  
传 真: 021-54971739  
麦书官方微博: <http://weibo.com/3363349302>  
美术设计: 范韶芸  
电脑制谱: 林倩如  
谱面输出: 林倩如  
文字校对: 吴怡慧、陈珈云  
影片制作: 张惠娟

# 陶笛

## 完全入门24课

### Ocarina

编 著: 陈若仪  
出 版 人: 吴文阁  
责任编辑: 赵广宇 吴疆  
出 版 社: 吉林出版集团有限责任公司  
发 行 所: 吉林音像出版社有限责任公司  
社 址: 吉林省长春市人民大街4646号出版大厦 (邮编: 130021)  
电 话: 0431-86012875 86012770  
印 制 厂: 上海潮祺印务有限公司  
版 次: 2015年3月第1版  
印 次: 2015年3月第1次印刷  
开 本: 210×297mm大16开  
印 张: 9  
印 数: 3000本  
书 号: ISBN 978-7-5534-5654-6  
定 价: 35.00元



版权所有 翻版必究

郑重声明: 凡原版均配有光盘及防伪商标, 如发现没有, 属盗版! 举报者重奖!  
举报电话: 0413-86012875 021-54971739



P.06

# 前言

认识陶笛

P.16

第 **1** 课  
认识音符

P.21

第 **2** 课  
固定拍&节奏

P.24

第 **3** 课  
练习曲

P.31

第 **4** 课  
拍号

P.34

第 **5** 课  
音符类型

P.38

第 **6** 课  
反复记号I

P.42

第 **7** 课  
休止符

P.46

第 **8** 课  
马蹄音

P.52

第 **9** 课  
运舌方式

P.56

第 **10** 课  
反复记号II

P.60

第 **11** 课  
F大调

P.64

第 **12** 课  
改编乐曲

P.67

第 **13** 课  
音程

P.74

第 **14** 课  
双吐&三吐

P.80

第 **15** 课  
乐曲诠释

P.83

第 **16** 课  
16 Beat节奏型态

P.88

第 **17** 课  
复合拍子

P.95

第 **18** 课  
装饰音

P.103

第 **19** 课  
和声练习

P.107

第 **20** 课  
Slow Rock

P.113

第 **21** 课  
e大调

P.120

第 **22** 课  
节拍器、调音器

P.124

第 **23** 课  
调性

P.127

第 **24** 课  
合奏练习

# 曲目索引



- |        |     |                    |     |
|--------|-----|--------------------|-----|
| • 枫叶   | 061 | 静夜星空               | 040 |
| • 大海   | 078 | 生日快乐               | 065 |
| • 清晨   | 092 | 各自远扬               | 070 |
| • 今日   | 118 | G弦之歌               | 114 |
| • 鱒鱼   | 081 | 忘你早归               | 122 |
| • 小天使  | 032 | 嘉禾舞曲               | 138 |
| • 平安夜  | 054 | 龙猫一散步              | 129 |
| • 加油歌  | 062 | • 圣者进行曲            | 049 |
| • 野玫瑰  | 104 | • 爱的罗曼史            | 066 |
| • 小蜜蜂  | 029 | • 崖上的波妞            | 071 |
| • 小星星  | 029 | • 爱X无限大            | 084 |
| • 康康舞  | 036 | • 黄昏的故乡            | 125 |
| • 晚安曲  | 059 | • 崭新的世界            | 126 |
| • 说哈喽  | 063 | • 娜奴娃情歌            | 102 |
| • 拔萝卜  | 065 | • 世界的约定            | 072 |
| • 高山青  | 100 | • 大长今一呼唤           | 041 |
| • 别离曲  | 117 | • 玩具兵进行曲           | 058 |
| • 桂花巷  | 123 | • 让我们看云去           | 045 |
| • 天鹅湖  | 106 | • 掀起你的盖头来          | 048 |
| • 四季一春 | 116 | • 乘着歌声的翅膀          | 094 |
| • 玛丽小羊 | 023 | • 圣诞老人进城来          | 055 |
| • 波斯市场 | 030 | • 野百合也有春天          | 086 |
| • 小步舞曲 | 033 | • 我心仰望的喜悦          | 090 |
| • 大力水手 | 035 | • 第四十号交响曲          | 112 |
| • 棕色小壶 | 039 | • 罗密欧与朱丽叶          | 132 |
| • 世界的车 | 044 | • 玫瑰玫瑰我爱你          | 134 |
| • 可爱小鸟 | 062 | • 朋友我永远祝福你         | 036 |
| • 牛仔很忙 | 075 | • 这是何等美妙的声音        | 130 |
| • 爱的回答 | 082 | • 我是不是你最疼爱的人       | 050 |
| • 老鹰之歌 | 098 | • 咏叹调与变奏(快乐的铁匠)    | 105 |
| • 世界末日 | 110 | • 贝多芬第九号交响曲(欢乐颂)   | 023 |
| • 卡布里岛 | 136 | • Do Re Mi         | 037 |
| • 圣诞铃声 | 030 | • Over The Rainbow | 057 |



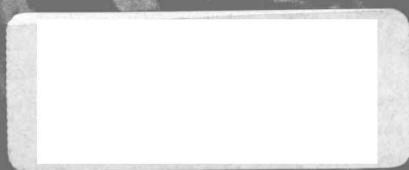
# Ocarina

## 陶笛

全世界最简单的吹奏乐器

带着陶笛去旅行

适合全家人一起玩的乐器



陈若仪 编著

## 作者简介 - 陈若仪



自幼学习钢琴，2000年开始从事陶笛教学工作，2001年起着手设计不同年龄层的课程，教学以成人教育为主，于台北剑潭乐器、北投、南港等社区大学以及公司社团、机关团体教授陶笛，亦于视障音乐文教基金会、启明学校授课，课程于2010年同时荣获「台北市社区大学99年度优良课程」及「2010全台湾地区社区大学『艺能类』优质课程」等奖项殊荣。

2006年成立「Rubato陶笛音乐艺术乐团」，曾担任华视教育台陶笛节目主持人，并多次接受广播电台专访。现在担任台湾陶笛文化交流协会理事、陶笛音乐比赛评审等，同时领有台北市街头艺人个人及团体证照，也是台大儿童医院定期演出的音乐志工。

微博：<http://www.weibo.com/5305272746>



## 本书与光碟之使用说明

陶笛是靠气量来调整音准，因此除了吹奏外，节奏的稳定及耳朵的训练也很重要！

本书一开始并不鼓励大家使用调音器练习，因为吹奏稳定的气量比看着调音器练习更为重要，但倘若您已准备好要开始使用调音器，可以先翻至第22课「节拍器、调音器」(P.120)，此课有对于节拍器的讲解。

陶笛指法图是协助您在一开始容易吹奏，不过，最终吹奏上仍应训练以阅读乐谱及熟练指法为重要工作，切勿全部依赖指法图喔！

建议配合光碟一起学习，依照标示于DVD图示上的数字，即可在光碟目录中找到该课的教学课程。本书附有28首歌曲的MP3与伴奏音乐，使用电脑开启DVD光碟，内有2个资料夹，「Ocarina 24」资料夹中 **Backing Mp3** 为伴奏音乐、**Mp3** 为吹奏示范。



# 自序



音乐，是放松情绪、调剂身心、纾解压力的管道之一；但「学习乐器」是许多成年人心中未完成的梦想，却也造成一股隐形的莫名压力，想一圆儿时音乐梦，却又有着各种因素而不敢跨出那一步，那么，陶笛是您学习音乐的最佳乐器！

2001年，陶笛在台湾地区并不普及，大部分的人可能连陶笛是什么都不知道，更别说听过陶笛的声音。发现自己最喜爱的乐器，竟然很少人认识它，决定开始「推广陶笛课程」。

教学初期，在音乐教室、学校社团、团康社团、公司行号等单位开设陶笛课程。早期台湾地区并没有出版陶笛教材；陶笛CD、相关教学曲谱都只能从日本订购。但国外曲谱费用很高，于是着手设计适合不同年龄层学生的教材和教学方式，并开设「陶笛师资班」培训老师们推广陶笛教学，这本书是将其中适合自学的课程撷取出来并重新加入近几年教学心得融入而成。

在音乐学习的态度上，人随着岁月增长，怕犯错的心态也就更明显，大部分时候是不断有人告诉你「你已经长大了应该可以做到」，或者「你应该知道该怎么做吧……」，在学习上往往会给自己许多莫名的压力，本课程主要在导引您如何轻松、专业地以陶笛进入音乐的殿堂。

陈若仪  
(巧克力)





目录

P.06

# 前言

认识陶笛

P.16

第 **1** 课  
认识音符

P.21

第 **2** 课  
固定拍&节奏

P.24

第 **3** 课  
练习曲

P.31

第 **4** 课  
拍号

P.34

第 **5** 课  
音符类型

P.38

第 **6** 课  
反复记号I

P.42

第 **7** 课  
休止符

P.46

第 **8** 课  
马蹄音

P.52

第 **9** 课  
运舌方式

P.56

第 **10** 课  
反复记号II

P.60

第 **11** 课  
F大调

P.64

第 **12** 课  
改编乐曲

P.67

第 **13** 课  
音程

P.74

第 **14** 课  
双吐&三吐

P.80

第 **15** 课  
乐曲诠释

P.83

第 **16** 课  
16 Beat节奏型态

P.88

第 **17** 课  
复合拍子

P.95

第 **18** 课  
装饰音

P.103

第 **19** 课  
和声练习

P.107

第 **20** 课  
Slow Rock

P.115

第 **21** 课  
G大调

P.120

第 **22** 课  
节拍器、调音器

P.124

第 **23** 课  
调性

P.127

第 **24** 课  
合奏练习

# 曲目索引



|        |     |                    |     |
|--------|-----|--------------------|-----|
| • 枫叶   | 061 | 静夜星空               | 040 |
| • 大海   | 078 | 生日快乐               | 065 |
| • 清晨   | 092 | 各自远扬               | 070 |
| • 今日   | 118 | G弦之歌               | 114 |
| • 鱒鱼   | 081 | 忘你早归               | 122 |
| • 小天使  | 032 | 嘉禾舞曲               | 138 |
| • 平安夜  | 054 | 龙猫一散步              | 129 |
| • 加油歌  | 062 | • 圣者进行曲            | 049 |
| • 野玫瑰  | 104 | • 爱的罗曼史            | 066 |
| • 小蜜蜂  | 029 | • 崖上的波妞            | 071 |
| • 小星星  | 029 | • 爱X无限大            | 084 |
| • 康康舞  | 036 | • 黄昏的故乡            | 125 |
| • 晚安曲  | 059 | • 崭新的世界            | 126 |
| • 说哈喽  | 063 | • 娜奴娃情歌            | 102 |
| • 拔萝卜  | 065 | • 世界的约定            | 072 |
| • 高山青  | 100 | • 大长今一呼唤           | 041 |
| • 别离曲  | 117 | • 玩具兵进行曲           | 058 |
| • 桂花巷  | 123 | • 让我们看云去           | 045 |
| • 天鹅湖  | 106 | • 掀起你的盖头来          | 048 |
| • 四季一春 | 116 | • 乘着歌声的翅膀          | 094 |
| • 玛丽小羊 | 023 | • 圣诞老人进城来          | 055 |
| • 波斯市场 | 030 | • 野百合也有春天          | 086 |
| • 小步舞曲 | 033 | • 我心仰望的喜悦          | 090 |
| • 大力水手 | 035 | • 第四十号交响曲          | 112 |
| • 棕色小壶 | 039 | • 罗密欧与朱丽叶          | 132 |
| • 世界的车 | 044 | • 玫瑰玫瑰我爱你          | 134 |
| • 可爱小鸟 | 062 | • 朋友我永远祝福你         | 036 |
| • 牛仔很忙 | 075 | • 这是何等美妙的声音        | 130 |
| • 爱的回答 | 082 | • 我是不是你最疼爱的人       | 050 |
| • 老鹰之歌 | 098 | • 咏叹调与变奏(快乐的铁匠)    | 105 |
| • 世界末日 | 110 | • 贝多芬第九号交响曲(欢乐颂)   | 023 |
| • 卡布里岛 | 136 | • Do Re Mi         | 037 |
| • 圣诞铃声 | 030 | • Over The Rainbow | 057 |



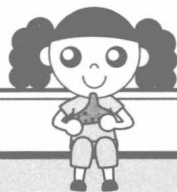
## 陶笛介绍

陶笛一开始是意大利的面包师傅用烤炉以低温窑烧制作给小朋友吹奏的小玩具，形状有鸟儿、小鹅…等等。直到Giuseppe Donati以小鹅的形状制作出能吹奏Do—La音阶的乐器大获好评后，接着研发出十孔的陶制乐器，因此也以意大利文小鹅「Ocarina」为名。一位奥地利建筑师热衷于制作、推广陶笛，将它出口至美、南非等地区，也渐渐地传入亚洲。

二十世纪初，二次世界大战时毁了许多乐器和音乐家，陶笛的制作和推广也受到影响。陶笛在西洋音乐上被归为长笛类乐器，大部分长笛类乐器是管状，而陶笛则是球状或蛋型；属于闭管式的球状乐器。早期陶笛的材料有土、骨头、果壳…等天然材料，现在大多用陶土制作，也因此有了「陶笛」这个名字。

陶笛的起源不容易介定是从那里开始发展。在考古文物中发现，人类于一万两千年前就知道用骨头钻孔吹奏出简单的音。而在中国商周也曾出现类似的蛋形乐器，称为「埙」或是「埴」。虽然埙的外形和材质跟现在的蛋型陶笛很像，但发音的原理却不相同，只能说是独立发展出来的两种乐器。

## 陶笛发展年表

**早期**

受到南美洲的Aztec人和Maya人做出仿鸟鸣的乐器影响。

**6世纪**

在祭典上扮演重要的角色，仪式进行中佩戴在身上。（不过当时它的功能仍属于装饰，而非于音乐上使用。）

**1300年**

英国用羚羊角封口制作成一种叫「Gemshorn」的直吹乐器。

**1853年**

意大利的音乐家Giuseppe Donati发明十孔类似小鹅的乐器，并且以意大利文来替「Ocarina」命名。这也是我们现在看到的潜水艇型陶笛，「Ocarina」成为此类乐器的通用名称。

**1900年**

美国开始风行这项乐器，因为形状像番薯，而给予「甜番薯」的名称。

日本人明田川孝先生改良意大利式的「Ocarina」，成为十二孔「Ocarina」。一直到现在，「Ocarina」仍为日本普遍的乐器。

第二次世界大战，美军为提高士气，军队发名塑料制陶笛并且改为八孔的形式。

英国数学家John Taylor发明了四孔的「Ocarina」，可以吹奏一个八度音；后来一位雕塑家BarBarry Jenning依Taylor的四孔改良为七孔陶笛。也就是我们现在常看到的四孔、六孔陶笛（也称为圆形陶笛、蛋型陶笛）。

## 台湾的陶笛发展



**早期** 可于民俗艺术品店看到秘鲁样式的陶笛，但大多是没有音阶的装饰品。

**1990年** 蔡宗翰师傅研究制造有音阶的陶笛。

**1994年** 张志名师傅研究开发有音准的六孔陶笛，而后开始制作手工陶笛。

**2001年** 陈若仪老师开始研发一系列不同年龄的陶笛教学课程。

**2003年** 台湾第一位陶笛演奏家游学志先生发行台湾首张陶笛专辑。

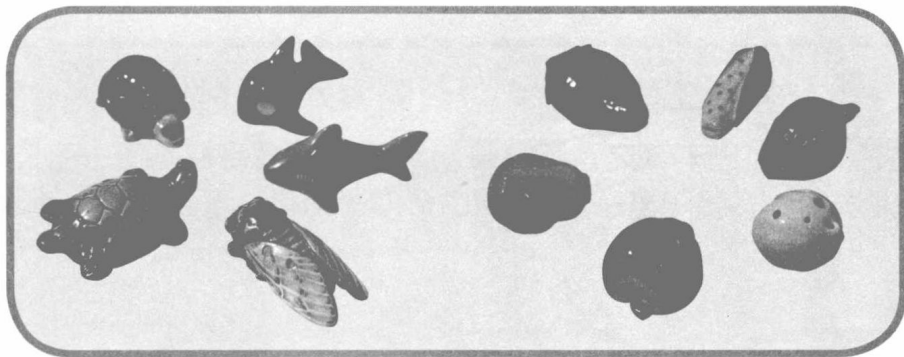
台湾第一部陶笛教学节目「陶笛Do Re Mi」于华视教育台播映，由陈若仪、林世唐、窦永华三位老师拍摄。

台湾第一位复管陶笛演奏家许浩伦先生发行台湾首张复管陶笛专辑。

## 陶笛种类

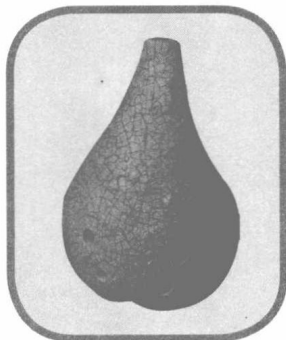
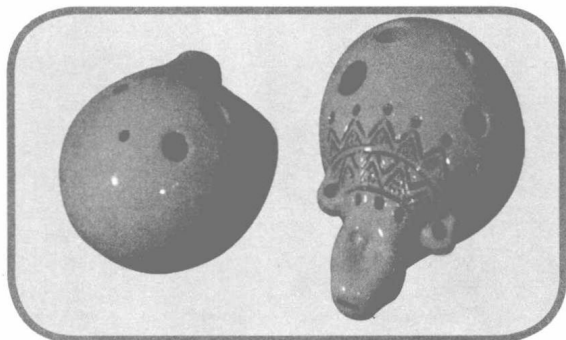
### (1) 造型陶笛：

四孔到六孔不等，观光区可见到，大多无定调。



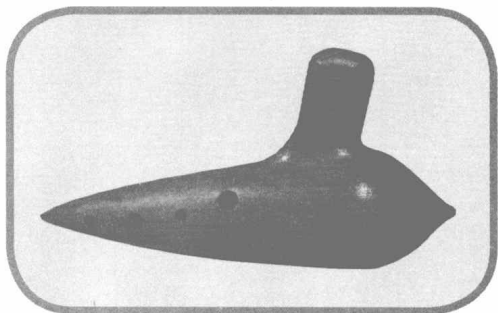
### (2) 六孔陶笛：

又称圆形陶笛或是蛋型陶笛，可以吹奏10度音。



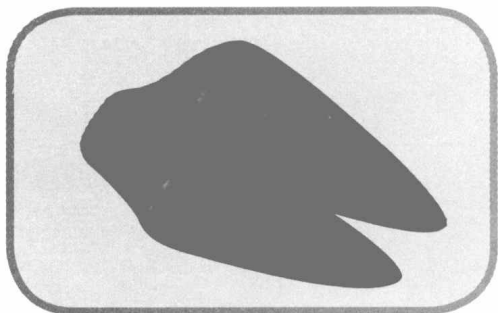
### (3) 意大利十孔陶笛：

有11度音，少了低音的两个孔，高音指法与十二孔陶笛不同。外型像红萝卜。



### (4) 意大利双管陶笛：

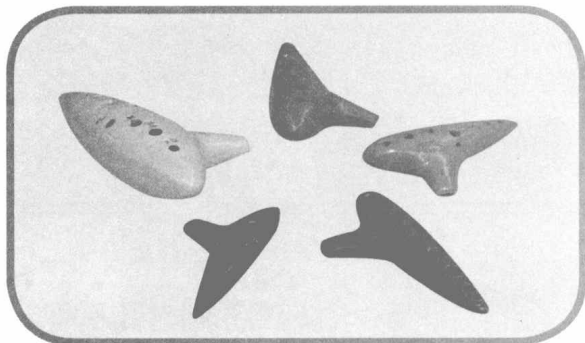
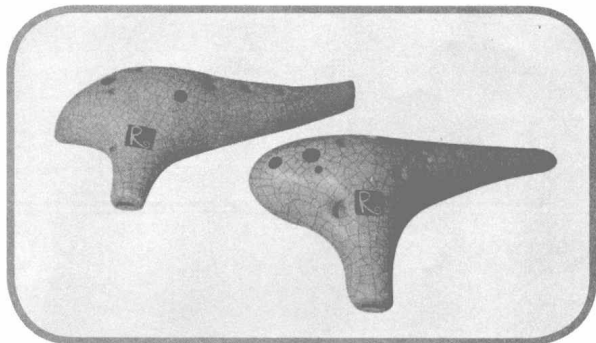
音域有限，双管一起吹奏搭配不同指法可产生不同音程的和声。



---

### (5) 十二孔陶笛：

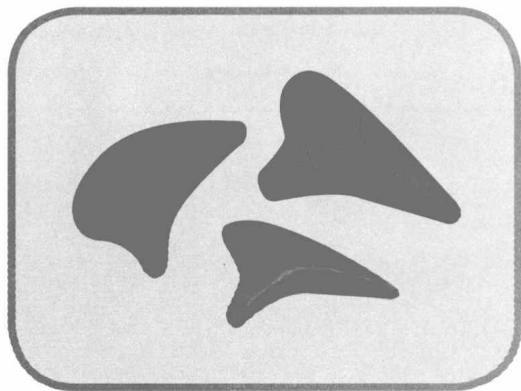
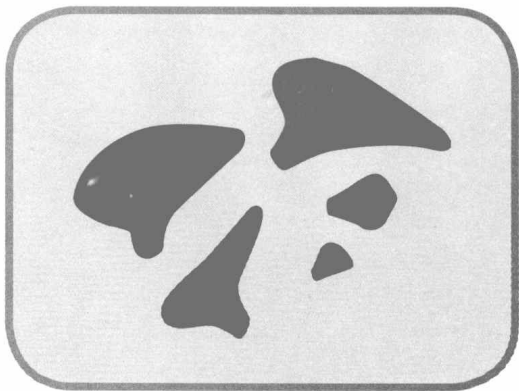
又称潜水艇陶笛或枪型陶笛，可吹奏13度音。



---

### (6) 手工陶笛：

音色因不同师傅制作而有不同特色，图为日本森之音陶笛—横泽功、台湾育诗陶笛—张志名、笛园—李生鸿、库龙陶笛—潘国隆、宗翰陶笛—蔡宗翰。

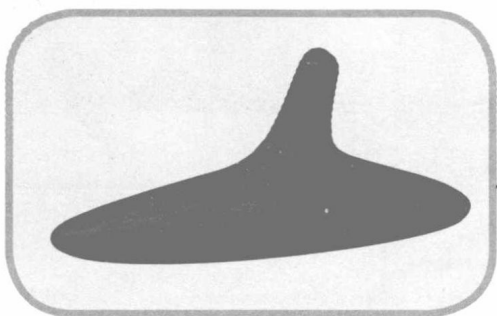


**(7) 是诚陶笛：**

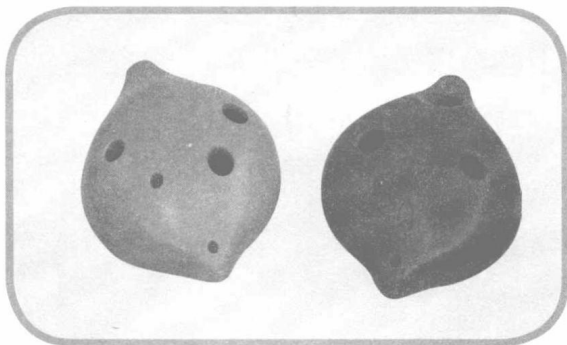
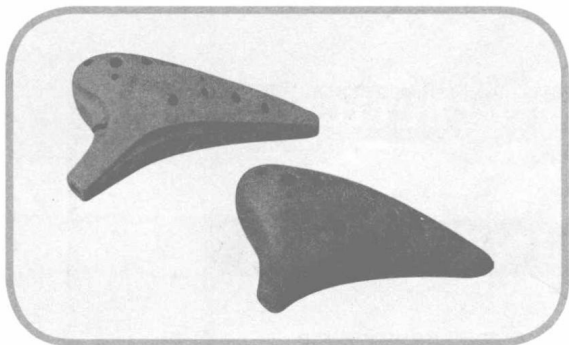
由陈金续老师所自创研发的独特指法，可吹奏13—16度音。

**(8) 秘鲁陶笛：**

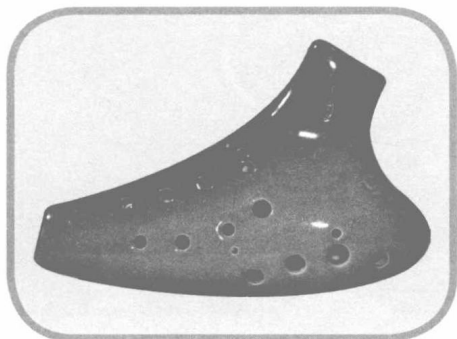
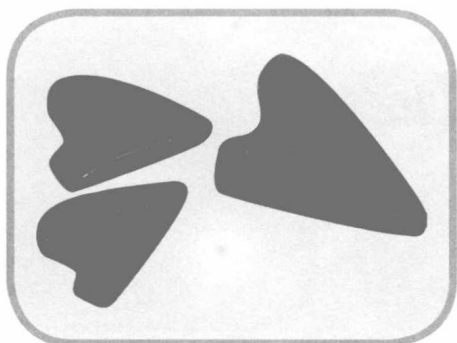
表面有不同的图腾，以装饰为主，比较少拿来吹奏。

**(9) 塑料陶笛：**

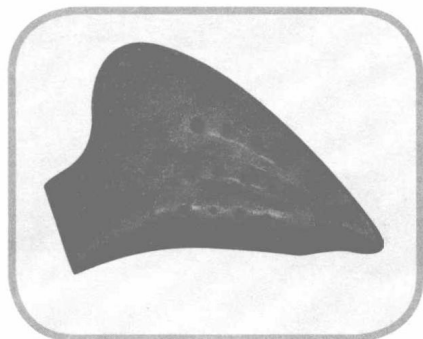
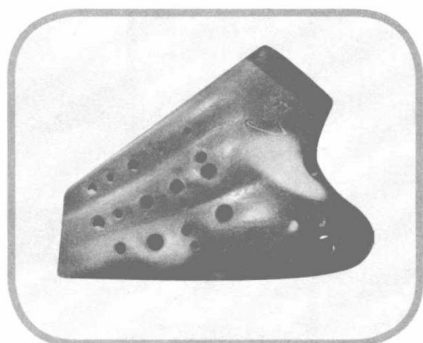
优点是容易摔破。

**(10) 双管陶笛：**

扩充陶笛原本的音域，可吹奏18度音，也能够吹奏和声。

**(11) 三管陶笛：**

可吹奏21度音，亦可吹奏和声。



# 陶笛组

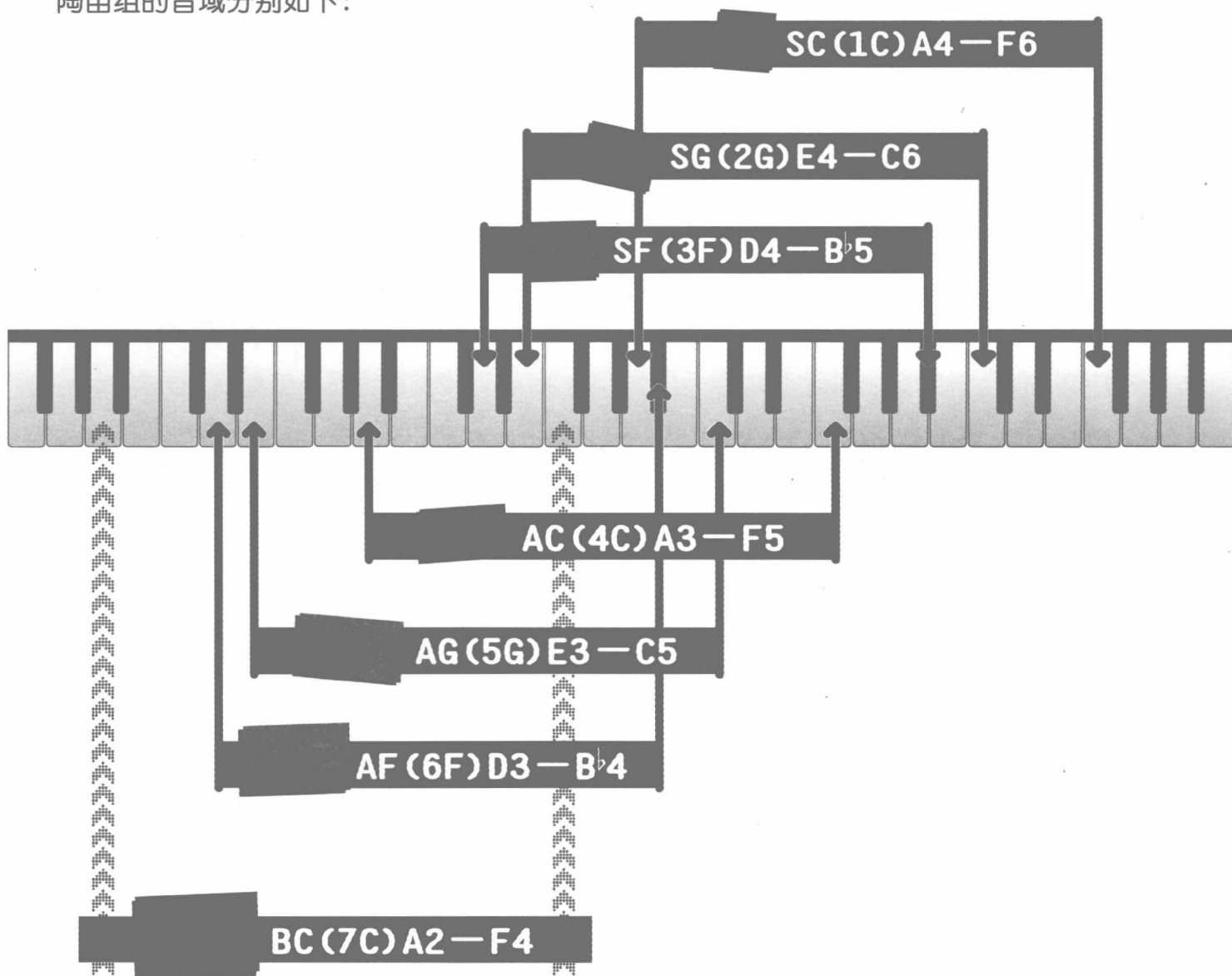
体积越小的陶笛声音越高；体积越大的陶笛声音越低沉。专业的演奏者，为了表现出乐曲的最佳音色或者是扩广音域，会在适当的地方换陶笛吹奏，因此，通常会准备不同调性和音域的陶笛吹奏。



一组陶笛分为高音音域的C调、F调、G调，中音音域的C调、F调、G调和低音音域的C调陶笛，他们的名称从高音至低音排列如下图：

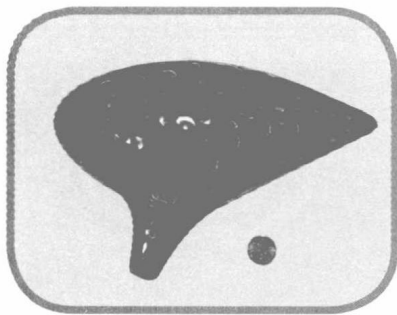
|              |        |        |        |
|--------------|--------|--------|--------|
| 高音 (Soprano) | SC(1C) | SG(2G) | SF(3F) |
| 中音 (Alto)    | AC(4C) | AG(5G) | AF(6F) |
| 低音 (Bass)    | BC(7C) |        |        |

陶笛组的音域分别如下：

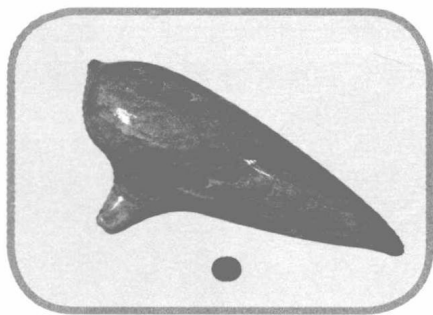




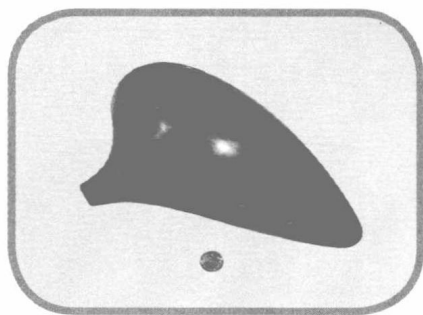
依乐曲或乐团合奏所需，还有更低音的8G、9F、10C陶笛。



低音G调陶笛（8G）

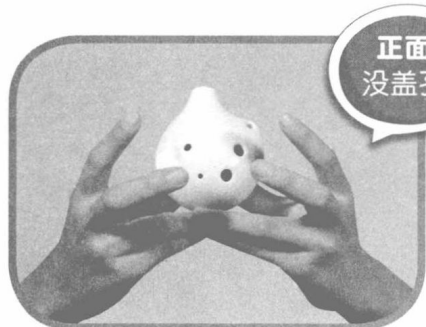


低音F调陶笛（9F）



低音C调陶笛（10C）

## 握笛方式



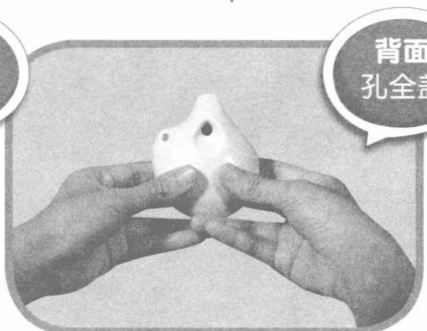
正面  
没盖孔



背面  
没盖孔



正面  
孔全盖



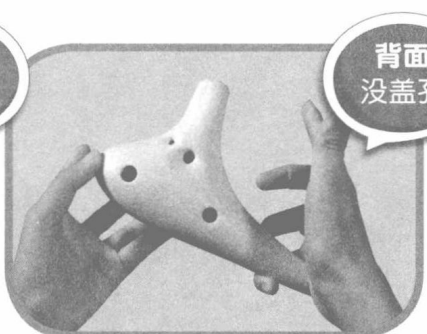
背面  
孔全盖

### 六孔陶笛握笛法：

- (1) 吹嘴朝上。
- (2) 双手无名指、小指并拢扶住陶笛底部。
- (3) 双手大拇指盖住陶笛后面的两孔。
- (4) 双手食指以指腹盖住靠近吹口的两孔。
- (5) 双手中指以指腹盖住下方的两孔。
- (6) 手指关节稍微弯曲，放松的按孔。



正面  
没盖孔



背面  
没盖孔



正面  
孔全盖



背面  
孔全盖

### 十二孔陶笛握笛法：

- (1) 将吹嘴朝向自己。
- (2) 左手手心朝向自己，右手手心朝外。
- (3) 双手拇指盖住后面两孔，其余的手指盖住前面八个笛孔，双周的中指小孔不用盖。
- (4) 以指腹轻盖每一个孔，切勿太用力。
- (5) 吹奏时，右手食指勿靠住吹嘴。