

诗探索

POETRY EXPLORATION

2015

第3辑 ■ 理论卷

编 / 吴思敬

诗探索

2015 第3辑

理论卷

主编

吴思敬



图书在版编目 (CIP) 数据

诗探索. 2015. 第3辑. 理论卷 / 吴思敬主编.

—桂林: 漓江出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5407-7691-6

I. ①诗… II. ①吴… III. ①诗歌—世界—丛刊

IV. ①I106.2-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 273654 号

诗探索 2015 第3辑 理论卷

主 编 吴思敬
责任编辑 周群芳 李 敏
封面设计 石绍康
责任监印 唐慧群

出 版 人 刘迪才
出版发行 漓江出版社有限公司
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2583000 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcs@163.com
<http://www.lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 13.75
字 数 205千字
版 次 2015年11月第1版
印 次 2015年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-7691-6
定 价 50.00元 (全二册)

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

学术主持机构

中国当代文学研究会

北京大学中国新诗研究院

首都师范大学中国诗歌研究中心

《诗探索》编辑委员会

主 任:谢 冕 杨匡汉 吴思敬

委 员:王光明 刘士杰 刘福春 吴思敬

张桃洲 苏历铭 杨匡汉 陈旭光

林 莽 谢 冕 潘洗尘

《诗探索·理论卷》主编:吴思敬

通信地址:北京市西三环北路 83 号首都师范大学

中国诗歌研究中心《诗探索·理论卷》编辑部

邮政编码:100089

电子邮箱:poetry_cn@163.com

《诗探索·理论卷》特约编辑:王士强

《诗探索·作品卷》主编:林 莽

通信地址:北京市朝阳区 100026 信箱 156 分箱

《诗探索·作品卷》编辑部

邮政编码:100026

电子邮箱:stshygj@126.com

《诗探索》启事

《诗探索》自 2012 年起由漓江出版社出版,每年出版 4 辑,每辑定价 50.00 元(含理论卷、作品卷各一册),读者可在当地新华书店购买。

感谢您多年来的支持和厚爱!

目 录

1 编者的话

// 诗学研究

4 生活·生命·存在

——关于诗的进入方式及层面的言说……叶 櫟

14 中国现代诗学的深化

——40年代知性诗学：“包容的诗”与“戏剧化”……曹万生

// 80年代大学生诗歌运动回顾

36 青春的尾巴与诗歌的潮头

——叶延滨访谈录……姜红伟 叶延滨

47 记忆即道路：见证80年代大学生诗歌运动

——王自亮访谈录……姜红伟 王自亮

// 慕白诗歌创作研讨会论文选辑

62 “我慌乱地四处张望，不知身在何处”

——读慕白的诗……毛佩琦

72 三个慕白……柯 平

77 “行者”的言说

——慕白诗歌谈……崔 勇

86 贴近生命的本源之地

——评慕白的诗歌写作……唐 力

91 所有的行走，都只为返回包山底

——读慕白诗集《行者》……杨 方

// 中生代诗人研究

104 潇潇诗歌论……王辰龙

- 117 刀尖上共舞
——《灵魂的姊妹》及其他……赵 薇
- 121 与灵魂的对话和救赎
——读萧萧《对灵魂说……》……罗小凤
- 124 神对诗人的恩宠……萧 潇

// 纪念陈超

- 130 陈超对现代解诗学的杰出贡献……唐晓渡
- 135 “诗人批评家”
——陈超的诗学研究及作为一种批评的启示性……霍俊明
- 150 诗人陈超与诗评家陈超……大 解
- 154 诗与真的协奏
——读陈超《诗与真新论》……王 永

// 姿态与尺度

- 158 诗人存在的意义就是把诗歌这块石头不断地推上山去
——读北塔的石头的诗随感……伊 甸
- 163 在“解构”中寻求“突围”
——周庆荣散文诗论……喻子涵 陈晓莉
- 172 天河中的“秋刀鱼”
——论台湾中生代女诗人冯青的女性历史观……傅天虹

// 新诗理论著作述评

- 186 何谓入心的诗歌批评
——从《沈奇诗学论集》（增订版）看沈奇的批评美学……刘 波
- 195 用生命拥抱缪斯
——评吕周聚的《中国新诗审美范式的历史转型》……曹金合

// 外国诗论译丛

- 204 总体目标和理论……哈特·克莱恩著 赵慧慧译 章燕审订

CONTENTS

// POETICS STUDY

- 4 Life Being Existence.....Ye Lu
- 14 Deepen of Chinese Modern Poetics.....Cao Wansheng

// POETRY REVIEW OF COLLEGE STUDENTS IN THE 1980S

- 36 Ye Yanbin's Interview..... Jiang Hongwei Ye Yanbin
- 47 Wang Ziliang's Interview Jiang Hongwei Wang Ziliang

// THESIS COLLECTION FROM SEMINAR OF MU BAI'S POETRY PRODUCTION

- 62 On Mu Bai's Poetry.....Mao Peiqi
- 72 Three Mu Bai.....Ke Ping
- 77 Walker's SpeechCui Yong
- 86 On Mu Bai's Poetry Writing.....Tang Li
- 91 On Mu Bai's Poems Walkers..... Yang Fang

// MIDDLE-AGED POETS STUDY

- 104 On Xiao Xiao's Poetry.....Wang Chenlong
- 117 Soul Sisters and Others.....Zhao Wei
- 121 On Xiao Xiao's Say to Soul.....Luo Xiaofeng
- 124 God's Grace to Poets.....Xiao Xiao

// COMMEMORATE CHEN CHAO

- 130 Outstanding Contribution of Chen Chaoto Modern Poetics.....Tang Xiaodu
- 135 Poet Critics.....Huo Junming
- 150 Poet Chen Chao and Critics Chen Chao.....Da Xie

154 Harmony of Poetry and Truth.....Wang Yong

// STANCE AND ATTITUDE

158 On Bei Ta's Stone Poetry.....Yi Dian

163 On Zhou Qingrong's Prose Poem.....Yu Zihan Chen Xiaoli

172 Saury in Sky.....Fu Tianhong

REMARK AND INTRODUCTION ON WORKS OF POETIC THEORY

186 What's Heart-into Poetry Critics.....Liu Bo

195 Embrace the Muse with Life.....Cao Jinhe

POETRY TRANSLATING STUDY

204 General Aims and Theories.....[USA]Hart Crane

Translated by Zhao Huihui Revised by Zhang Yan

(Contents Translated by Lian Min)

编者的话

2014年10月31日凌晨，著名诗歌评论家陈超先生离开了这个世界。陈超是《诗探索》的重要作者，也是编委会同人的好朋友。作为诗人，他留下了《热爱，是的》《陈超诗歌快递：夜烤烟草》《陈超短诗选》等诗集，作为诗论家，他留下了《20世纪中国探索诗鉴赏》《当代外国诗歌佳作导读》《打开诗的漂流瓶——现代诗研究论集》《中国先锋诗歌论》《游荡者说——论诗与思》《诗与真新论》等著作。陈超是一位“诗人批评家”，他通过对“生命诗学”“先锋诗学”的研究，通过对“现代解诗学”的探讨与实践，建立了属于自己的批评话语谱系，对中国当代诗学建设做出了杰出的贡献。为了总结陈超留下的诗学遗产，本刊在陈超逝世一周年之际，特发表唐晓渡、霍俊明、大解、王永的文章，分别对陈超诗学思想的几个方面做了阐释，以此表达我们对陈超的真诚的怀念。

首都师范大学驻校诗人慕白，是一位活跃在当下诗坛的优秀诗人，已出版诗集《在路上》《行者》等。慕白外表粗犷，内心却细腻敏感。他的诗承接来自农村变化的隐痛，注视着来自城市内部的恐惧，其以“包山底”为根基的系列诗作在对故乡风物与沉郁乡愁的描绘中达到自然与生命的同构，将对人性的善意理解注入其中，筑成别具一格的精神家园。2015年7月8日，由首都师范大学中国诗歌研究中心主办的“首都师范大学第十一届驻校诗人慕白诗歌创作研讨会”在北京紫玉饭店举行。知名评论家、诗人共40余人与会。研讨会上，慕白汇报了驻校一年来的学习体会，并深情感谢首都师范大学驻校诗人制度带给他人生取向与创作风格上的变化。与会者则从写作风格、诗学资源、想象方式、美学表征等多个角度深入探讨了慕白诗作的成就与局限。现从研讨会论文集中选出毛佩琦、柯平、唐力、崔勇、杨方的五篇文章予以发表，希望能引起读者对驻校诗人慕白的关注。

在本辑“中生代诗人研究”栏中，我们推出了生于四川，现居北京的女诗人潇潇。她从1983年开始发表诗歌，曾主编中国现代诗编年史丛书《朦胧诗全集》《后朦胧诗全集》等。她的长诗《另一个世界的悲歌》被评为20世纪90年代女性文学代表作之一。组诗《灵魂挽歌》以其汹涌而澎湃的抒情力量和丰沛而鲜明的女性特质，获第五届“闻一多诗歌奖”。潇潇热爱诗歌，热爱生活，一方面她在诗歌中把生活所赋予她的创伤，把内心的痛苦，通过独特的意象展示出来；另一方面，她愿意为诗去做任何艰难的工作，包括在汶川大地震发生后，她到灾区去做志愿者，每天都在死亡的气息陪伴下，汗流浹背，从事救援，从而获得了“汶川抗震救灾优秀志愿者奖”。当把这个奖项与她获得的其他诗歌奖项联系在一起的时候，我们在潇潇身上发现了诗与生命的同一，是诗歌让她的生命焕发出光泽。为此本刊发表了王辰龙、赵薇、罗小凤以及潇潇本人的文章，把这位优秀的诗人介绍给读者。

《诗探索》2015年第2辑开辟了“80年代大学生诗歌运动回顾”专栏，其中姜红伟的《20世纪80年代大学生诗坛档案》一文对80年代大学生诗歌运动做了鸟瞰式的描述。本期发表的姜红伟对叶延滨、王自亮所做的访谈，则撷取了这场诗歌运动的两朵浪花。这两篇访谈亲切、自然，充满现场感。对曾经亲历过这场诗歌运动的人来说可勾起难忘的回忆，对不曾经历那一时代的年轻人来说，则补上了当代诗歌史上重要的一课。

诗学研究

80年代大
学生诗歌
运动回顾

慕白诗歌创
作研讨会论
文选辑

中生代诗
人研究

纪念陈超

姿态与尺度

新诗理论
著作述评

外国诗论
译丛

生活·生命·存在

——关于诗的进入方式及层面的言说

叶 櫓

凡是有诗的阅读体验的人，都会从自己的阅读经历中积累并总结出一些可以称之为经验的东西。在这些经验中，人们会逐步地发现，原来在许多具有各自不同的艺术品质的诗中，它们的内涵和底蕴是如此迥异，而这些艺术品质迥异的诗，往往会各自受到不同的人群的喜爱。甚至同一首诗，在不同的读者中都会得出相距甚远的评价和结论，所以便有了所谓“诗无达诂”的说法。

我之所以想到写这样一篇文字，其实是在面对许多不同诗篇时所带来的一些阅读上的愉悦、迷惘、困惑和思考，因此而联想到，为什么会出现这种现象呢？我想这一方面是因为诗的现象本身的复杂性所导致的；另一方面恐怕也是因为读者中存在着不同程度的艺术修养的差别而造成的。所以我试图从这个话题中说出自己的一些想法。

首先，有关诗与生活的话题，可谓是老生常谈的了。以往对文艺制作有一种很普遍的说法就是“源于生活”，不过后来为了说明“生活真实”同“艺术真实”之不同，便加上了“高于生活”作为补充和完善的理论。但是仔细想想，这“源于生活，高于生活”的说法，其实是不够严谨的。什么叫作“高于生活”？它是不是后来形成“假、大、空”的文艺创作现象的一个理论基因呢？所以我比较倾向于“源于生活”并到此为止，至于是否要“高于生活”，那得观察一下这个“高于”的内涵是什么。如果“高于”就是让作者站在生活的高处来向读者指引前进的方向，那就往往是靠不住的了。

在诗的创作中，诗人源于生活的感受而产生“情动于中”的现象，因而赋诗填词，这是合情合理的创作现象。所以我们在大量的诗作中读到对生活现象的描述，并从中体察到作者赋予这些生活现象的爱憎好恶。这种源于生活的诗，只要表现的是真情实感，一般地都能得到读者的认同和喜爱。实事求是地说，一般人之所以能够在阅读诗歌时获得共

鸣，大体上都是因为在生活中有感同身受的体验，才会逐步走上热爱诗歌乃至进而从事诗歌创作的。所以“源于生活”既是进入诗的起步，也是日后更深层次地体察诗的奥秘的基础。

正因为如此，许多表现日常生活现象和体验的诗，特别是其中的优秀之作，往往能够众口相传而成为经典。唐诗中的许多名篇，甚至成为我国诗歌的“敲门砖”，从牙牙学语的童年而步入青壮年甚至直到老年，有些名篇可以伴随我们一生，是因为我们在不同的年龄层次中读出了它们不同的内涵和韵味。

如果回顾我国现代诗的进展过程，同样可以发现，一些曾经广为人知的诗，其最初的扣人心弦，往往也是因为同人们的生活感受息息相关，或者是在某些感情领域里表现得独具特色的。在现代诗的早期生长时段中，由于着眼于白话体的建立，受胡适“话怎么说诗就怎么写”的影响，所以很多诗都是以说理的身份出现的。后来出现的以“新月派”为代表的闻一多、徐志摩、林徽因等人的诗，不仅注意到诗的抒情性，也同时关注到诗体的形式追求，因而受到普遍的关注。像《死水》《再别康桥》等一些代表性诗作的出现，把诗的情感表达同人们的日常感受联系起来，并且具备一些诸如象征、联想之类的诗性特征，而且与人们对我国古典诗歌的阅读方式和文化传统产生了融合与联结，这就极大地推动了人们对现代诗阅读的兴趣。而李金发、戴望舒、艾青、何其芳、冯至等人的相继出现，更是把现代诗同人们在现实生活中诸多的感受联系起来。现代诗作为一种新的文体得以确立，可以说首先是因为它同人们在现实生活中的诸多感受相联系才得到承认的。所以我对诗歌“源于生活”并表现生活这一基本的出发点和立足点始终是持肯定态度的。更重要的还在于，有一些表现日常生活感受的诗，因为其体现了人们生活体验和感情状态的真实和动人而具有很强的艺术魅力。艾青的《大堰河——我的保姆》就是这样的诗。它的艺术魅力之得以体现，除了情真意切的感情以外，更得力于那些诗性语言所呈现和传达的生活细节。从对大堰河的“坟墓”“故居”“园地”和“石椅”的那些附加语的渲染，到对她的“含泪地去了”那诸多“人世生活的凌辱”的感喟，艾青笔下的“大堰河”以极具生活实感的形象成为一座艺术雕塑。也许是因为这样的生活场景离我们的现实渐行渐远，有的人对它的苦难内涵有点隔膜，反而对其语言的“拖沓”表现出冷漠苛求。其实，诗的语言方式是存在着多种姿态的。艾青的语言不是“拖沓”而是复沓，

是为了适应其情感的复杂纠葛而有意为之的。

如果说像《大堰河——我的保姆》这样的诗，因为它的生活内容而使有的人感到隔膜的话，那么，在众多表现当下现实生活的诗篇中，我们依然可以读到不少优秀之作。我曾经多次提及并撰文推荐过傅天琳的《梦话》，它的全诗不长：“你睡着了你不知道/妈妈坐在身旁守候你的梦话/妈妈小时候也讲梦话/但妈妈讲梦话时身旁没有妈妈//你在梦中呼唤我呼唤我/孩子你是要我和你一起到公园去/我守候你从滑梯一次次摔下/一次次摔下你一次次长高//如果有一天你的梦中不再呼唤妈妈/而呼唤一个陌生的年轻的名字/啊那是妈妈的期待妈妈的期待/妈妈的期待是惊喜和忧伤”。这首诗之所以给我留下深刻印象，实在是它的那种集复杂感受于瞬间，同时这种复杂的感受又是真情与时代氛围水乳交融的表现和传达。诗的温馨之情与幸福期待，在十二行诗中得到了相当完美的呈现。

可是由于社会进展过程中的日益复杂化的人际关系，以及某些社会机制形成并造就的隔膜和冷酷，近些年的诗歌创作中，日渐呈现出对这种现象的揭露与鞭笞的批判倾向。诗人的创作动机，依然是源于生活的感受而体现在诗的表现时，却有着一种变形或虚拟的形态。像颇受关注的雷平阳的《杀狗的过程》，它所呈现的那种形式，看起来很生活化，其实它的场景不过是诗人心目中的“过程”而已。这首诗并不是简单地表现“人不如狗”这样一种人性与狗性的对比的，它的深层次的内涵，或许隐含着更为深刻的社会观察。没有对历史过程和生活现实的悉心体察，不可能产生这一“杀狗的过程”的艺术构思。这种表面上看起来是写生活现象的诗，其实表现的却是隐藏在生活深处的一种机制。这是我们在读这类诗时切切不可忽略的。

最近恰好读到《扬子江》上王小妮的一组《致另一个世界》，她笔下的“另一个世界”其实都是我们生活在其间的“影像”或者说是“倒影”。其中《致有晚霞的黄昏》一诗，给我留下特别深刻的印象。不妨引出全诗：

天空正粗心地翻烤它的食物
胡萝卜云变得更红
很小的飞机穿过火线撒出大团的盐
金子扑过来打扮玻璃

迎面过去的路人
还不知道他们的背后在流血
嘿，那就是不知道疼的苦难

天空糊了，就眨眼的一会儿
焦了的荆棘
一条条黑刺身钻进我心里
现在才发觉害怕
天已经变脸
夜晚的布袋子就要来蒙住我的头

这种源于生活感受却在自然景象中获得灵感，并且以“变形”的意象出之的诗，如果读者自身不具备想象力，同样是很难进入其深层的艺术空间的。

可见写生活现象的诗，不一定就是浅薄和幼稚的，关键在于诗人自身是否具备足够的艺术修养和表现能力。

一般来说，从生活而进入诗的体验和体悟，这乃是正常的规律。但是，人作为生命的主体，在对客体的体验和体悟的过程中，必须具备一种主体的精神品质。这种精神品质就是我们通常所说的生命意识。所以对于诗人来说，在生活过程中如何实现自身的生命意识的自觉性，乃是一种不可或缺的品质。这就是我要在此文中涉及的第二个话题：生命。

生命意识之于诗，体现在对自身生命的清醒认识里。在我国现代诗的发展进程中，由于西方意识形态和艺术表现方式的不断进入，对我国传统的生命观产生着不容忽视的冲击。孔老夫子的“未知生，焉知死”的人世观念，左右着许多人的行为。人们乐于谈生而忌讳谈死，其实对于人的个体生命而言，如果说生是种偶然，而死则是必然，所以死亡是人生中不可避免的根本问题。有人说生命意识就是死亡意识，是为了提醒人们如何善待生命，而不是鼓励人们消极地对待生命。匈牙利诗人裴多菲的诗被我国翻译成五言绝句：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。”虽然是意译的成分较重，但是它把“自由”作为生命的第一要义，却是同“不自由，毋宁死”的精神一致的。李金发有一句很著名的诗是“生命就是死神唇边的微笑”。他的诗化语言把生命的短暂和美丽表达得十分耐人寻味。然而我们同样应该看到，在不同

的历史背景下，诗人们对于生命的自觉认识与把握，往往显示出复杂的感悟和内涵。艾青写于 1937 年那首《太阳》如是说：

从远古的墓茔/从黑暗的年代从人类死亡之流的那边/震惊沉睡
的山脉/若火轮飞旋于沙丘之上/太阳向我滚来……//它以难遮掩的
光芒/使生命呼吸/使高树繁枝向它舞蹈/使河流带着狂歌奔向它去
//当它来时，我听见/冬蛰的虫蛹转移于地下/群众在旷场上高声说
话/城市从远方用电力与钢铁召唤它//于是我的心胸/被火焰之手撕
开/陈腐的灵魂/搁弃在河岸/我乃有对于人类再生之确信

这首写于将近 80 年前的诗，至今读来依然令人为之动容，深切地体验到一种对生命觉醒的感悟和冲动。诗人对于太阳的“震惊沉睡的山脉/若火轮飞旋于沙丘之上/太阳向我滚来”这种感受，可以说是诗人对时代脉搏涌动的心有灵犀，更是对自身生命价值实现的焦虑与渴望。在大动荡的时代里诗人对生命价值的认同，体现在他在审视自己的行为时那种迫切要求投入时代潮流的主观愿望上。我们不能因为那个时代的远逝而对诗人的心境产生隔膜。历史上一切表现了诗人真诚的内心追求的诗，从屈原的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，到鲁迅的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，都可以说是诗人对自身生命价值的一种追求和认同。所以我们对诗人在创作中体现的生命意识和价值的表现，始终看成是评价其诗的真正价值和品格的一种重要的标志。

然而在对生命意识和价值的认识上，不同的诗人之间却是存在着很大差异的。任何一个诗人，当其处于特定的生存状态时，对自身生命价值的审视是具有各自的特点的。可是有一个共同之处是：他们都在追求一种永恒的东西。因为既然意识到个体生命的短暂和死亡的必然，那么，诗人借助于诗的表现，如何实现这种对永恒事物的追求呢？于是我们便读到了大量的以对大自然中各类具有永恒性事物为寄托的诗篇。不同的诗人以多姿多彩的笔墨写下的这些诗篇，让诸如太阳、月亮、星星、大海、江河、高山，甚至石头这样一些无生命的东西，统统被诗人赋予了各具生命色彩的意象。这种创作现象之所以绵延不断地出现和存在，是与不同时代的诗人们对自身生命的审视和思考的历史意识密不可分的。所谓“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”的对人物的褒贬，“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的对人的情感领域的追问，

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的人生慨叹，如此等等，无不隐含着诗人内心深处对永恒事物存在的追求与叩问。

我在前引艾青的《太阳》中的诗句“我乃有对于人类再生之确信”，这句诗把个人对生命的感悟转化成“对于人类再生之确信”，其实就是想从对个体生命的消失转化成对“人类”这一集体生命的永恒实现。的确，只有人类的永恒存在，才会有永恒的观念和永恒的追求。

不过当我们把目光转向一些具体的诗歌创作现象时，我们还是不得不对一些具体诗篇做些探讨。

如果把个体生命的消失同集体人类的存在理解为一种永恒性的循环，那么，就正如把一滴水放到大海中去一样，它的消失也就是永恒的存在。有的诗人在表现这种生命的循环时，是以另一种方式呈现的。李琦的《冰雕》写水成为“冰雕”而后又在春天时“它们会融化的”这个过程，始而因“冰雕”而“美丽”，由“柔弱”而“坚强地站立”，继而再融化成水，但“融化也不会叹息/毕竟有过骄傲的站立啊”。就是这样一个过程的描述，便暗含着一种生命循环的过程的永恒性。诗人写这首诗，也许寄托着她的励志的意味，但是它所暗含着的意味，似乎远超出了诗人主观的寄托。李琦对于生命价值的关注，反而从另一个层面上揭示出生命的循环的永恒性，应该是诗歌鉴赏中的应有之义。然而她对于生命存在形式的把握与认识，倾向于温馨的向往，这可能同她的生存状态息息相关。

诗人的生存状态对他进入生命的体验具有决定性的影响。我们在另一类属于落难型的诗人的诗作中，看到的则是颇为不同的风景。在牛汉、曾卓、昌耀这样一些具有代表性的诗人身上，我们能够读出可以称之为经历了炼狱之后而醒悟和提升的生命价值观。牛汉的《远去的帆影》一诗，极其真切地写出了亲历其境和饱受煎熬的生存状态，但是他在诗前特别地写了一句类似“按语”的话：“这个美妙的题目，是立在岸上的人拟的。”他是试图以此来说明处在不同的生存状态中的人，其内心的感受是截然不同的。当一些人在经受着深重的苦难时，另一些人却把它当成风景来欣赏。因此他们的生活体验是各自不同的，而对生命价值的认同也存在很多差异。而对于曾卓，我们都会记得他那首《悬崖边上的树》，特别是“他的弯曲的身体/留下了风的形状”这两句诗，我认为其体现的内涵和塑型，实在是可以成为经典性“诗眼”的。昌耀写过一首《紫金冠》，似乎不太为人所道及。我个人认为这是他的经典之作：