

做一个会经营故事的

彭敦运 等◎著

教师

千位教师千种法 万节课堂万种艺

在长期的教育实践里，我们发现，经营自己的教育故事，真的能催生一种独有的魅力。



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

做一个会经营故事的

彭敦运等◎著

教师

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

做一个会经营故事的教师 / 彭敦运等著. —北京:

中国轻工业出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5184-0085-0

I. ①做… II. ①彭… III. ①教育—研究 IV.

①G4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第058945号

策划编辑: 刘云辉

责任终审: 劳国强

封面设计: 青 蜓

版式设计: 青 蜓

责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京盛源印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015年1月第1版第1次印刷

开 本: 710×1000 1/16 印张: 13

字 数: 200千字

书 号: ISBN 978-7-5184-0085-0 定价: 32.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

150015Y1X101HBW

序

彭敦运

“隐性辍学”，早已不是抢眼的概念，而是学校里随处可见的一种负面现象。

辍学之所以要隐性，是因为今天的《义务教育法》已不允许不读书的适龄儿童“隐于野”“隐于市”了，那些不想读书又不想给家长添堵的主儿，只好无奈地“隐于堂”。

“读书”与“不乐”本没有什么必然联系，但就是枯燥的课堂与沉重的学业负担将二者联系在一起，以至于形成了一种新的“病毒”，在许许多多的校园里扩散，成为侵蚀学生人格、耗散教育资源的罪魁。

我也知道，无论是社会还是家庭，对于每个学生的期望都是殷切的；我还知道，每个学生都有一个五彩梦；我更知道，所有的教师都想举毕生之力托起每个孩子，让他们都能成为明天的太阳。在这些美好愿望的交会处，谁都希望有架可以通天的梯！

可是梯在哪里？许许多多的教师在质询、在探索、在实验、在反思……就是在这些不间断的寻觅里，一个古老的载体——故事，闯进了我们的视野。

其实谁对故事都不陌生，谁没有在月色朦胧时听过奶奶的故事？谁不记得妈妈当年讲的狼外婆、人参娃娃和白雪公主？

其实，哪位老师没有给学生讲过故事？

然而，讲故事不等于故事教育，尤其是当教师进入专业化发展层面时，



故事教育就更不能只理解为“讲”。不能理解为“讲”，又能理解成什么呢？

笔者认为，应该解读为“故事经营”。

这可不是在秀概念，虽然这个概念炫得很，却是实实在在的故事与课程教育整合的产物。

故事向来都与“乐趣”是一对孪生兄弟，正因为这样，它才受到学生的普遍欢迎。教师岂能不知？然而，几百年的教育机械化疏远了这种联系；应试教育的沉重负荷，又压断了它们之间的脐带，以至于许多教师进行人格教育时，在隆重登场的故事里“德”都是统帅；在许多辅助教学的故事里，

“智”都是排在第一位的；而故事本身的特点却在“德”和“智”的光芒下，淡化成了几缕似有似无的青烟。其实，失去了乐趣的故事教育，哪里还能保证“德”与“智”的到位？所以，笔者认为，故事教育的原则不是“德、智、乐”，而是“乐、德、智”，是以乐为基础去实现德智双馨。这样，新的“故事经营”模式就在新课程改革的背景上凸显了出来，成了边缘化教育手段中的一种摩登。

教师都是有故事的人；教师也在年复一年地播种着故事。但是，“有”和“播种”不是经营，这只是“储藏”和“生产”，只有那些针对学生的心理市场，不断发现、采集、整合、开发、延伸、评价和推介自己的故事，才算得上是在经营故事。

“心理市场”？对，就是心理市场。无论到校的学生读不读书，心理市场都是存在的。在这个心理市场最紧俏的商品，不是“德”和“智”，恰恰就是“乐”。这是因为，在快节奏的校园生活里，那些疲惫不堪的学生需要释放心理压力，即使是“学有所成”的佼佼者，也希望有一方小憩的时空，就更不谈那些隐性辍学的主儿了。

面对这样一个从未正面较量的心理市场，我们教师又该怎样经营自己的故事？这本书就试图回答这个问题，它将以两个脉络呈现自己的思考：显性脉络谈怎样经营自己的故事，用以培养教师发现、认同、整合、开发、延伸、评价故事的技能技巧，用以推动班级的思想道德和课程教育。隐性脉络



则是说怎样提升自己的信息意识，更新自己的学生理念、执教理念、课程理念……促进自己的专业化发展。

本书共四章，分别为“故事魅力”“采集亮点”“和谐链接”和“现实接龙”。40篇文章构成一个完整的体系却又独立成篇。每篇文章的叙述方式，都是以一个“楔子”带出“片段回放”，再在作者的“感悟”里，糅合相关的教育理论；语言直白生动，方便教师阅读，而且读后能用。

参与本书写作的，均是“全国学校人格教育群”的老师；不仅具有丰富的学科教育经验，而且都具有扎实的课程改革常识；更重要的都是故事经营的高手。

在本书编撰中，彭敦运负责设计本书的写作思路，提供样章，同时负责撰写章绪言和另外的25节文章；刘卫东（常宁市第一中学）负责撰写第一章第8节、第二章第9节以及第三章第2、4节；马艳新（武汉市将军路中学）负责撰写第一章第9节、第二章第10节以及第三章第8节；张岩（广东省中山市华侨中学）负责撰写第一章第2节；欧阳利杰（广东省深圳市宝安荣根学校）负责撰写第一章第5节；田军（武汉江夏五里界中学）负责撰写第二章第5节；许文标（安徽省阜阳市第六中学）负责撰写第一章第4节；帅克华（湖北省黄石市白马山学校）负责撰写第二章第4节；杨礼泽（广西石化高级技校）负责撰写第一章第3节；张冕（重庆市酉阳县楠木乡中心小学）负责撰写第一章第6节；自永军（云南省大理州弥渡县第一完全中学）负责撰写第二章第3节。

由于我们的改革意识不足、经验不丰富，书中肯定存在不少漏洞和错误。欢迎广大读者批评指导。

目 录

第一章 故事魅力

第1节	眼球突然集合了	2
第2节	驱睡剂	7
第3节	课还可以这样上	12
第4节	迷途指南	17
第5节	把他请进故事	22
第6节	玩书	26
第7节	牵心的网	31
第8节	在故事里邂逅	36
第9节	维生素	41

第二章 采集亮点

第1节	评估	47
第2节	故事园	52
第3节	特别亮点	56
第4节	故事链的节点	61
第5节	筛选	66
第6节	提取关键词	70
第7节	给关键词加热	75



第8节	微课	79
第9节	群化	85
第10节	厚今薄古	89

第三章 现实接龙

第1节	审度	96
第2节	价值对接	101
第3节	信息的“运动”	105
第4节	催化下的生成	111
第5节	发布主体	116
第6节	每周一则	121
第7节	谨防价值跛腿	126
第8节	走进学生	130
第9节	走进生活	135
第10节	班本故事	140

第四章 催化自己

第1节	故事信价比	146
第2节	价值多元化	151
第3节	“故”为今用	156
第4节	呈现	161
第5节	故事在线	165
第6节	微博专递	170
第7节	嵌入	175
第8节	赏析	180
第9节	品评维度	185
第10节	回望	190
第11节	课程故事化	195

第一章 故事魅力

朋友问我，你在课堂上最喜欢什么？

我不假思索地回答，没有“最”。

我喜欢全班学生用发亮的眼睛盯着我；我喜欢他们专心致志地在课本上写边批；我喜欢他们在小组里争得面红耳赤；我喜欢他们在实验中不断地追问自己；我喜欢他们点着鼠标走进虚拟社区……我发现，在这所有的一切里，都隐藏着一个秘密，那就是他们都在“对眼下感兴趣”。尽管这些兴趣的水平海拔不同，但都集体指向一个焦点——学习，就像八月十五钱塘江潮水中的浪滴，尽管蕴含的能量不同，但无一例外都兴奋地扑向大堤！尽管这里面似乎还有一些擦不掉的教师为主的痕迹，但我依旧乐此不疲。

古人不是说勤学不如好学，好学不如乐学吗？我就是喜欢看到学生快乐的眼下学习，更希望他们终生坚守着这种快乐。因为在我的信条中，总觉得终生的快乐就是无数个眼下快乐的积累，而终生的幸福也就储藏在这种快乐的积累里。

驱动潮汐浪滴的，是地月永恒的引力；吸聚学生眼球的又是什么？笔者认为绵延不断的乐趣。

在厌学情绪泛滥的校园里，今天还能找到这些学习的乐趣吗？是的。

在哪里找，怎么找啊？

千位教师千种法，万节课堂万种艺。

在长期的教育实践里，我们发现，经营自己的教育故事，倒真的能催生一种独有的魅力。

故事，本是人类历史的记忆。自从人类有了语言，就开始叙述自己的故



事；自从人类有了文字，就开始记录自己的故事；自从人类有了教育，就开始开发自己的故事，并不断呈现与时俱进的魅力。

与时俱进，不仅有长度、有厚度，也有宽度。与时俱进怎么会撇开校园这个最富活力的时空，而魅力又怎么能舍弃这方最青春的天地？

是的，没有撇开，也没有舍弃，不信，走进经营故事的市场去看看，这是真的吗？

第1节 眼球突然集合了

不学与厌学，在许多班级已不再是潜流。学生中不断泛滥的厌课情绪，常常将教师的所有预设打个稀烂。几乎没有课程躲得开，没有教师躲得开这股寒流。当躲不开时，我们真的就束手无策了？

一段往事涌上我的心头。

【片段回放】

班长喊了“起立”，有几个同学并没有起立，依然呼呼大睡。我发现自己的环视在这个班起不到半点警示作用。有些失落的我，就在转身写课题的那一瞬，决定捡起平时被我不屑的“献媚式”教学。

“那天，唐僧师徒四人顿感浑身燥热，平时赶路从没有流过这么多汗，今天是怎么啦？焦躁的悟空，一跟头翻上云天，睁开火眼金睛一看，啊，他倒吸了一口凉气。”突兀的这么几句，一下子拉直了全班学生的腰，连刚才正梦黄梁的几位，也睁开了惺忪睡眼。他们从没听过化学课上老师侃《西游记》。

我也没有因为学生的惊异和振奋就停止“献媚”，而是在“媚”路上继续作秀。“悟空，你看见了什么？”

“师父啊，八百里火焰山！”

“哎呀，那该咋办喽？”

“请铁扇公主。”下面有张嘴巴递过来一句。



我没有理睬他，而是接着八卦：“师父，别怕，有人会有办法。”

“谁啊？”

“九年级（3）班，名叫李进的同学。”

也许是我的目光直视了眼前的这位，也许从怪诞突然回归了现实，教室里“哄”的一声，全笑了。

我没有笑：“是啊，孙悟空是假的，铁扇公主也是假的，可是火焰山却是真的。”

“真的？在哪里？”

“新疆。”

“啊！”

“那绵延数百里的火焰山下，全是优质的无烟煤，这熊熊大火，也腾腾地燃烧了几百上千年了。”

教室里安静极了。

“李进，以及在座的各位就真的不想去看看，不想将这连天的大火扑灭？就真的不想将这成亿吨的好煤挖出来，加工成布料、食品、医药和机械，造福人民？”我的眼睛紧紧盯着正前方的李进，然后普扫一遍。

“想。”全班突然给了一次整齐的回答。没想到我的煽动，就这么轻易地将涟漪变成了波澜。

这是个差班，因为老师请假，我是临时来代这节课的。班上的同学，以前的确不知道孙悟空与化学还有关系，更没有想到世界上还真有火焰山，并可以走近它。

“煤的燃烧是发光发热的剧烈氧化反应，这种反应是能被控制的！谁来控制未来的火焰山？我相信是你们！用什么来控制？不是孙悟空，也不是芭蕉扇，而是化学原理。”

教室里再没有笑声，但所有的眼球都在我的注视下集合了，颗颗都是那么晶莹。

我发现，这阵“献媚”之后的教学竟是这样顺风顺水，不仅激起了全体



学生的求知欲望，而且也圆满地完成了那节课的教学任务。

【感悟与探索】

欲速则不达。我得到了这样的感悟。

要达成课堂教学目标，方法不止一种；既可以方正严肃，也可以幽默诙谐，还可以另辟蹊径“献媚”……在以学生为本的大前提下，选择什么来组织教学？一千位老师有一千种方法，只要符合班情，只要符合学情，只要能促进学生健康成长，就是好方法。这几个“只要”，就是判断教学方法好坏的标准。

在新课改的背景下，课堂教学具有三类目标：一是完成教学进度；二是帮助学生建构知识；三是教师发展自己。哪一类应该摆在第一位？这已经不是太热的话题。虽然在许多教师的潜意识里还坚守着“以本（课本）为本”，但是，被国家行政力量推动的“以人为本”的改革浪潮，早已淹没了那点不太自信的嗫嚅。何况，那个“本本”理念确实早已过时。

仔细咀嚼“以人为本”这句话，发现它还可以派生出“以学生的发展为本”“以一切学生的发展为本”……这种派生不仅有理论价值，而且还可以当成指导教学的具体原则，成为检验好课堂的试金石。

——众所周知，我国的小学与初中实行的是义务教育。什么叫义务教育？说白了，就是强迫教育，就是免费教育，而且“强迫”还摆在“免费”之前；就是根据国家法律规定，适龄儿童和青少年都必须接受的教育，国家、社会、家庭必须予以保证的国民教育。更露骨一点儿说：适龄儿童只要来读书，不用付学费；即使你没有读书意愿，也必须接受国家的九年教育！

这就是强制。也就是在这个强制下，所有的学龄儿童被赶进了学校围墙，剩下的，就看教师怎样来调动他们的学习兴趣，并将兴趣凝聚起来，一起指向课程学习。

显然，这是一件非常困难的事，是一种非常专业的工作！就因为“非常”与“非常”，今天的中国教师才成了最大教育舞台上的专业技术人员。可见，这里的“专业技术”，首先不是人们想象的学科知识体系，而是一种



实践层面的“课程学习技术”，再加上“课程学习的组织技术”。因为没有这种技术，你根本不能有效组织这群意愿不同、兴趣各异的孩子走进课堂，并一起去关注你执教的学科；更谈不上如何将眼下的新课改导向深入，担当起全面推进教育均衡的历史使命。

不错，这是我的“山寨”。

戴着这副山寨的眼镜，再回望我们的教育现实，就不难发现“教师”这个概念的传统内涵已经被置换了，无论是“授业”还是“解惑”，都似乎没有直接指向基层教师的第一要务。所以，今天教师的专业化就显得异常重要和紧迫。

选取几十年前任何一个教学片段，任何人都会发现，那里的教师只是在全力关注怎样建立知识体系、怎样推进课程进度……因为，他们面对的不是强制而来的学生，他们是以“愿意学”为尺度选拔出来的单色“精英”。在与精英共舞的课堂上，教师没有必要将组织教学放在第一位，没有必要先极尽所能去调动精英们的课程情感！

然而，当世界悄然站到第三次工业革命的门槛上时，精英教育过时了。凸显出来的均衡教育，要求教师关注学生，关注学生即时呈现的学习情感（没有积极的情绪，学生就不能获得健康的发展），而且一个也不能少。这样，从传统学校培养出来的教师，又从教育传统中走出来，如果平日里没有关注专业化的与时俱进，他们又怎能适应这种“一个也不能少”的均衡教育？怎能适应这种以培养学生“课感”为核心的课程教学？正因为不适应，所以才有大批教师被边缘化，不到50岁就离开了讲台；才有许多“学有困难的学生”滞留学校。这两“有”的校园邂逅，不仅制约了办学效率，甚至常歧化为内耗，催生了许多令人扼腕的负面新闻。

也就是戴着这副山寨化的眼镜，我从上述的案例里发现那个“献媚”原来献出的还真不是“媚”，恰是推进教育均衡的课堂上需要的第一次启动。没有这个启动，学生根本不理睬你后续的课程教学，哪怕你讲得天花乱坠。尽管课程学习犹如卫星上天，“启动”之后还要多次启动，但是，这第一次



启动却是所有启动之母。

毋庸讳言，我们的教育对象都不是自愿来读书的；被强制的孩子怎么可能在短期内心都向着教师，都亲近教师，都爱你的学科？但是，只有亲师方能信道。那么，在我们“布道”之前，是不是还需要让“师亲”牵引出一个“亲师”氛围？其实，这个已不时髦，而是被许多教师凝固成为上课的程序。

审视这个动宾结构的“亲师”，我还是看到了被省略的“学生”，即使这个主语不在，主体却是省不掉的。我发现这个词颠倒过来似乎更有现实意义，因为，“亲师”没有“师亲”更能揭示眼下教育的真实。试想，本不愿来读书的少年，被赶进了学校（许多学生就是以为要他读书的是学校、是教师），他为什么要主动亲近你呢？

面对这个问号，许多人都会说“不愿学的是少数”。我不知道这个结论的依据是什么。但我在几百所学校连续12年跟踪研究后发现，小学生厌学的占51%；初中生厌学的占59%；高中生厌学的竟然超过了60%！

望着这些数据，只要是教师，谁不会顿生悲情？我们能幻想这些超过半数的学生与你一起分析、解决你的课程问题？如果还抱着这种幻想不放，是不是有太强的自恋情结？

啊，多亏了这副山寨的眼镜，我终于看清了驱动学习的问题背后那个属主，原来他不是我们，而是学生啊。所以我才讲，课堂关注的重点不是让学生如何分析问题、解决问题，而是怎样去发现问题、提出问题。因为只有他们提出的问题，才是开启自主学习的钥匙。

在上面这个故事里，假如老师不侃这么几句《西游记》，台下的注意力会自动集合？睡神的眼球会自动抬起？没有这个“集合”与“抬起”，他们会跟着你去发现问题吗？所以，“孙悟空”的魔力不在“半天云”，而在我们调动学生兴趣的媚侃里。

然而，我们还不能为孙悟空而“孙悟空”，要是这样，那才是真正的“媚侃”。请出孙悟空，是为了让他发现“火焰山”，是为了提供一个最低



平台，便于聚集全班学生的亲师情感；一旦完成这种聚集，孙悟空就要转场了，因为“芭蕉扇”不是这个课堂所需要的，这里需要的是全体学生对化学课程的关注，对化学规律的探索，对化学问题的追寻……

这个故事的亮点，在于它抢占了最大的“心理市场”，在于它提供了学生课感建设的第一推动；在于它帮助教师发现了“献媚式”教学，原来这也是一条自身专业化发展的路径。

第2节 驱睡剂

对于任课教师而言，上午第三、四节，下午第二、三节的课堂教学活动，开展起来最为困难。由于所处时间的特殊性，部分抵不住疲惫的学生非常容易在课堂上打瞌睡。往往在这个时候，一个适当的故事、一段“天外飞仙”似的师生对话，却能让课堂“起死回生”，生机勃勃。

【片段回放】

（下午第三节课堂上）

“……同学们，我们刚刚对译完《劝学》这篇文章。接下来我们讨论一下《劝学》这篇文章引发了我们怎样的思考？好不好？”

当我环视一周后，发现几位课堂“困难户”已然无法控制自己的脑袋，开始做起频繁的“上下运动”。于是，我平和地说：

“在大家讨论之前，老师想给各位同学讲一个故事。不知可不可以？”

“好啊！”这些家伙似乎瞬间来了精神，“困难户”的同桌也在试图唤醒他们。

“快醒醒，老师讲故事了……”

“古时候有一个佛学造诣很深的人，听说附近一间寺庙里有一位德高望重的老禅师，便去拜访。老禅师的徒弟接待他时，他态度傲慢，心想：我是佛学造诣很深的人，你算老几？”

此时，我的声音戛然而止，瞟了一眼堂上诸位，慢悠悠地问道：“同学



们，你们猜接下来怎样了？”

“打起来了！”

“哈哈”，课堂上一片“欢声笑语”。台下同学一句无心的抢答，已然将课堂上“最困难”的那一位带入了“欢乐的海洋”。

“还有没有其他答案？”

“小和尚接着跟他谈心，跟他讲道理。”

没想到，正是那位“最困难”的同学抢着发言。

“嗯，有些道理。”

于是，我继续讲故事。

“小和尚面对他的傲慢，并没有气急败坏。而是彬彬有礼，等到老禅师到来的时候便悄然退下了。后来，老禅师十分恭敬地接待了他，并为他沏茶。可倒水时，明明杯子已经满了，老禅师却还是不停地倒。”

“同学们，这又是为什么？”

我再次发问。

“为什么？怎么会这样呢？洗杯？……”台下的同学喃喃自语。

“也许来访者跟你们一样，此时也在瞎猜吧！”

“哈哈……”我的回答让全班一片哄笑。

“于是，他不解地问：大师，为何杯子已满还要倒水？禅师说：您已经很有学问且声名远播，为什么还要到我这里求教呢？来者急忙叩谢悔过。”

“同学们，老师的故事讲完了。接下来我想问你们为什么这个人要向老禅师叩谢悔过呢？”

“因为他被人家识破了来意，没有面子。”“因为他觉得这位老禅师实在太强大了。”“因为这位老禅师用自己一个简单的行为让他悟到了自己的不足……”

同学们开始七嘴八舌地抢答。

这个时候，我泯然一笑，开始解读：

“林语堂曾经说：人生在世，幼时认为什么都不懂，大学时以为什么都



懂，毕业后才知道什么都不懂，中年又以为自己什么都懂，到了晚年才觉悟一切都不懂。林语堂的话其实就是在谈一种人生的态度：空杯心态。简单地说，空杯心态就是随时对自己拥有的知识和能力进行调整，清空过时的，为新知识、新能力留足空间；就是永不满足，永远学习，永远进步。故事中的这位老禅师正是通过自己继续倒水的行为，让这位自以为佛学造诣高深的来访者参悟到了为学需将自己视为空杯的道理，所以来访者幡然醒悟，叩谢悔过。”

“同学们，下面大家可以讨论我之前的问题了。”

接下来的讨论开展得很顺利。有几位同学还一边打量着我，一边拿起课本若有所思地想着什么。似乎觉得老师刚才讲的那个故事跟课文有千丝万缕的联系。尤其是那几位课堂“困难户”，他们不再继续打瞌睡，而是与同组的同学一起讨论……

【感悟与探索】

“瞌睡”有“理”，驱之有“道”。这是我的感悟。

在新课标实施的过程中，语文学科的问题最为突出。究其根本原因就是语文学科与学生的成长关联性过于密切。就知识与技能而言，语文学科需要教师通过课堂教学帮助学生建立清晰的知识框架体系，并熟练掌握相关题型的解题方法；就能力与素质而言，语文学科承载着培育一个人对于语言的表达能力和理解能力；同时，又要承担起我国传统文化的传承与发扬的职责。因此，有专家曾经明确指出：课改最难在语文，语文兴则课改成。语文学科的课程改革在现实推进过程中的困难可见一斑。

作为语文教师，我们要清醒地意识到：现在的学生早已对生硬的文本产生厌倦感。随着现代科技的发展及网络媒体的普及，学生不再向曾经那样喜欢在语文课上与老师和同学一起谈古论今。他们更喜欢在浩瀚的网络中去探寻自己个性的栖息。而伴随着课程改革大潮而来的只是我们课堂上的技术和教学行为的优化，却没有改变语文学科的根本问题。

当前，学生在语文课堂上缺少满足感。在课堂上，他们不仅仅是要学识字、学语法，学古诗、古文，更需要得到心智的启迪。但是，在新课程实践