

我读

Read

梁文道
主讲

凤凰书品 编

禁书总是诱惑难挡
通过跑步去悟道
被炒作出的神话符号
金庸武侠里的女人和政治
美貌不需要休息
对动物的溺爱折射了对人类世界的失望
哲学是一种生活的方式
启蒙与救亡的纠结

没有人是一座孤岛



我读 Read

梁文道
主讲

凤凰书品 编

有人是一座孤岛

CS

湖南文艺出版社



博集天卷
CS-BOOKY

图书在版编目 (CIP) 数据

我读：没有人是一座孤岛 / 凤凰书品编；梁文道主讲。

—长沙：湖南文艺出版社，2015.11

ISBN 978-7-5404-7332-7

I. ①我… II. ①凤… ②梁… III. ①书评—中国—现代—选集 IV. ①G236

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第226931号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可，任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容，违者将受到法律制裁。

上架建议：大众文化

我读：没有人是一座孤岛

编 者：凤凰书品

主 讲：梁文道

出 版 人：刘清华

责任编辑：薛 健 刘诗哲

监 制：蔡明菲 潘 良

联合策划：咪咕阅读

特约策划：董晓磊

特约编辑：汪 璐

营销编辑：李 群

版式设计：利 锐

出版发行：湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014)

网 址：www.hnwy.net

印 刷：北京鹏润伟业印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：880mm × 1230mm 1/32

字 数：173千字

印 张：8.5

版 次：2015年11月第1版

印 次：2015年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5404-7332-7

定 价：38.00元

质量监督电话：010-59096394

团购电话：010-59320018

为什么需要阅读不同类型的书籍（代序）

很多读者都对我选书的范围很有兴趣。面对大众讲书，我选书往往有特别的考虑。诚然，好书那么多，值得谈的事那么多，我们怎么可能把市面上有意思的、值得注意的书一一介绍呢？之前一个很好玩的读者说，梁文道，你是一个文痞！他认为我介绍的书总是偏向人文性，没有介绍什么科普书籍。谈谈我个人对“文痞”这个称呼的理解，并不是一个人不读科学类书籍就会变成文痞，文痞似乎是说一个人既是文人又是个痞子，当然，倘若从这个角度说我是个文痞，也是很正确的。

其实我非常想多介绍一点跟科学有关的书，比如做一些专题，介绍物理学最新的理论发展。理论往往是很艰深的东西，但又非常有趣。可惜我发现介绍这样的东西对我自己、对观众而言都是很大的挑战。怎么才能用很短的时间讲得让大家都明白或者至少看完后能有点意见，的确很有难度，我会尽量改善。

关于选书的问题，一些读者会期望我走“更高雅”的路线，比如有一个读者说：“哎呀，天哪，我今天看到文道居然在讲于丹，你为什么会讲于丹呢？！”有这样的吃惊似乎是因为于丹火了、红了、非常畅销了，所以大家觉得我们不应该再谈她了，因为这是很“通俗”

的东西。我曾经说过，有些畅销书，像《于丹〈论语〉心得》，无论是节目、光碟还是书，我都挺喜欢，尽管我并非完全同意她的做法或说法，但我依旧觉得她做的是件功德无量的事情。这本书现在卖了700万册不止，意味着她能让700万人里面至少有一万人愿意就此把《论语》拿出来好好看一看，这难道不是一件功德无量的事吗？

喜欢读书的人常常容易有一种情绪，用我的朋友、台湾出版家詹宏志先生的话来说，叫“人文沙文主义”。所谓“人文沙文主义”是指，有一种知识分子、读书人、学者，他们认为只有符合他们心目中某种理念、理想、品位的书才是真正的好书，比如有人说在《书城》或《读书》杂志上看到的那些书才是好书，而对一般大众看的那些书会很瞧不起，不屑一顾。像蔡志忠漫画《庄子说》或者随便一本育婴指南，以及任何书店都有的一大堆实用性通俗读物等，甚至会不仅看不起写这些书的人，连看、买这些书的人也通通看不起。我们有时候可能会怪怨，为什么一个人跑去看《于丹〈论语〉心得》，而不去看杨伯峻的《论语译注》呢？

我想提醒大家一点，一个人，他看不懂任何更深入的学术著作，他只看于丹的书，只看易中天的书，这不是一种错误，更不是不道德，这很可能只是一种不幸。读书读得越多，越发现真正要读懂我们心目中所谓的经典名著，可能耍有一点运气。比如你要生长在一个不错的家庭，有挺好的家庭教育，小学、中学都受到不错的教育培养。你慢慢走过这样一条幸运的轨迹，通过教育培养出一种阅读能

力，这种能力帮助你读到很多人没办法读进去的书。这时候你可以回过头，看看那些在读很浅、很通俗的书的人，你会觉得他们鄙俗吗？不是，他们很可能只是不幸，他们不具备这种阅读能力。即便不具备，也要鼓励他们读下去，倘若他不能一上来就读《论语译注》，当然是读《于丹〈论语〉心得》。

每回走进书店，看到那些读者，我都会有一种莫名的感动。如今在我们这个时代，要娱乐有太多的选择，而一个人居然跑去看书，表明他不只是抱着娱乐的目的，更是想提升自己。任何一本书被一个读者拿起来的时候，他心底都有一种或许连自己都不知道的欲望，就是要改变自己、提升自己，这是一个很伟大也很卑微的欲望。一个人从来没听过没看过《论语》，今天他拿起了《于丹〈论语〉心得》看的时候，你能够体会他那种又卑微又伟大的欲望吗？作为一个读书人，为什么不能欣赏他们呢？

就算一个人看的不是《于丹〈论语〉心得》，而是育婴指南这类专门教人怎么养小孩的书，难道这就不重要的阅读吗？当然是。想想看，这世上的父母有多少人懂得如何做父母？一对大学教授结婚了，并不表示他们就会把孩子教得好、教得懂。或许这对大学教授平常都看根深、高雅的书，而眼下就需要一本写得很好的育婴指南，告诉他们怎样照顾好自己的小孩，教好自己的小孩。如果所有的父母都能够看到一本非常好的育婴指南，并且依此把他们的孩子养好、教好，将来我们的下一代就会有很多快乐健康又善良的小孩，那么，你

会不会觉得这本育婴指南也是很了不起的书呢？

我并不是说一本育婴指南会比《史记》伟大，对于如何读书，我们有选择的标准，有品位的判断。读书到了最后，是为了让我们更宽容地去理解这个世界有多复杂。世界有多复杂，书就有多复杂，人有多少种，书就有多少种。

——编选自梁文道主持的《开卷八分钟》

001 · 为什么需要阅读不同类型的书籍（代序）

如何阅读一本书

- 002 · 《如何阅读一本书》从简式阅读到业余学者
009 · 《好绘本如何好》教你如何“阅读”图画书
014 · 《1978~2008 私人阅读史》30年阅读史变迁
019 · 《灰皮书，黄皮书》禁书总是诱惑难挡
024 · 《读库》书跟人之间那点复杂的情感关系
029 · 《卡萨诺瓦是个书痴》狱中创作：作家的另一种出路
034 · 《查令十字街84号》爱书人的书信情缘

在春风里

- 042 · 《天工开物·栩栩如真》当香港小说家严肃起来的时候……
048 · 《切·格瓦拉之死》“很可惜，他失败了！”
054 · 《沉默的大多数》被炒作出的神话符号？
062 · 《黄金时代》好的色情不遮掩

- 067 · 《理想国与哲人王》《个人尊严》自由主义的精髓在于什么？
- 075 · 《山楂树之恋》纯爱感动
- 080 · 《小团圆》乱世之中现苍凉
- 095 · 《当我谈跑步时我谈些什么》通过跑步去悟道
- 105 · 《丈量世界》知识的态度是谦逊
- 111 · 《射雕英雄传》《笑傲江湖》《鹿鼎记》金庸武侠里的女人和政治
- 117 · 《哥伦比亚的倒影》美貌不需要休息
- 122 · 《退步集续编》那些“干净”的中文
- 127 · 《在春风里》陈之藩忆胡适

洁净与危险

- 134 · 《于丹〈论语〉心得》粗浅的话语，朴素的道理
- 140 · 《丧家狗》知之为知之，不知为不知
- 150 · 《伊利亚随笔选》一剂心灵创伤的“止血良药”
- 159 · 《沉思录》哲学是一种生活的方式
- 169 · 《道德情操论》丰富你的道德想象力
- 175 · 《洁净与危险》英国女爵士的“肮脏观”

笔底波澜

- 182 · 《民主是个好东西》建立动态的和谐社会
- 188 · 《中国现代思想史论》启蒙与救亡的纠结
- 194 · 《八十年代访谈录》找回失去的常识
- 202 · 《七十年代》酝酿在七十年代
- 215 · 《提问是记者的天职》英美媒体值得尊重的地方
- 221 · 《笔底波澜》百年中国言论史
- 226 · 《货币战争》从抄袭看我们对无知的恐惧

大师与门徒

- 236 · 《大师与门徒》教育的本性是爱欲
- 241 · *The Companion Species Manifesto* 对动物的溺爱折射了对人类世界的失望
- 246 · 《嘘嘘、嗯嗯、屁屁》“嘘嘘”也有大学问
- 251 · 《一个人的电影》追忆放电影的美好时光
- 256 · 《我和电影的二三事》把自己交给电影，就像爱情一样

如何阅读一本书

《如何阅读一本书》

从简式阅读到业余学者



莫提默·J.艾德勒（1902—2001），学者、教育家、编辑，以主编《西方世界的经典》并担任1974年第十五版《大英百科全书》的编辑指导而闻名于世。

查尔斯·范多伦（1926— ），曾任美国哥伦比亚大学教授。襄助艾德勒编辑《大英百科全书》，并将《如何阅读一本书》1940年初版内容大幅度增补改写，因此本书1972年新版由两人共同署名。

为了追求真理，要毁掉一些我们内心最亲近的事物。

身处一个喜欢发表意见多于听意见的年代，我常常惊讶地发现一些现象。以我为例，常常看到一些观众或读者在看完我介绍某本书的节目后，写出洋洋洒洒的文章去批判那本书，而文章作者也很坦白，说自己其实没看过那本书，只是在我这儿知道有这么一本书。既然没有看过，只是听过关于那本书的介绍，如何能写出一整篇东西去批判呢？

说到读书的问题，给大家介绍一本名著《如何阅读一本书》。作者是大名鼎鼎的艾德勒，曾任《大英百科全书》第十五版的编辑指导。这本书里有一章叫“公正地评断一本书”，文中说：“在你说出‘我同意’，‘我不同意’，或‘我暂缓评论’之前，你一定要能肯定地说：‘我了解了。’”意思很简单，一本书你起码得看过，得懂它说什么，你才能够去判断你赞不赞成，同不同意，或者书写得

好不好、是不是废话等等。

我们好辩，而好辩往往是为了胜利、为了赢而辩，忽略了辩论的根本出发点。这本书引了亚里士多德《诗学》里提到的一段话：

“其实这就是我们的责任。为了追求真理，要毁掉一些我们内心最亲近的事物，尤其像我们这样的哲学家或热爱智慧的人更是如此。因为，纵使双方是挚友，我们对真理的虔诚却是超越友谊的。”这句话跟亚里士多德另一句名言呼应：“吾爱吾师，吾更爱真理。”

亚里士多德给了我们一个被大多数人所忽略的忠告，大家通常以为辩论是以赢为目标，却没想到辩论真正的目的是要学习真理。所以读书首先要有一种谦卑的态度，这个谦卑不是要放下自己，完全泯灭自己的意见，而是要重新想到什么叫读书，什么是学习。

这本书将读书分为两种，第一种是你从阅读里面获得一些和原先熟知的事物相类似的新资讯，这并不困难。一个人如果对美国历史有所了解，他只要随便翻一些相关内容的书，对他来讲都很容易理解，只是增加了新的资料，那些资料并没有动摇原来理解事物的框架。

或许第二种阅读才是最重要的学习，以一开始不相等的理解程度为基础开始看书。“在对一本书的理解力上，作者一定要比读者来

得‘高杆’，写书时一定要用可读的形式来传达他有而读者所无的洞见。其次，阅读的人一定要把不相等的理解力克服到一定程度之内，虽然不能说全盘了解，但总是要达到与作者相当的程度。”

我在香港教课的时候经常布置一些功课作业，我发现很多学生遇到一些看不懂的书或文章就会说作者太糟糕，很差劲，写的东西根本看不懂。他们从来不去怀疑到底是作者写得糟还是自己的理解程度不够。如果是自己理解能力的问题就不应该躲避，应该想办法看懂它。所谓学习就是从不懂到懂的过程，如果我们读书只是读我们已经知道和懂得的东西，那何为学习呢？

很多人都想知道读书怎样才能读得快一点。可最重要的不是怎样读得快，而是要知道用什么样的速度去读什么样的书。换句话说，应该为不同种类的阅读选择恰当的速度。比如琼瑶的爱情小说，我们是像看一部电影一样迅速而轻松地把它看完，还是像研究《红楼梦》那样透彻地读完？两者所花的时间跟气力完全不同，就看你觉得值不值。

不是说有的书就只能快地读，有的书就应该细心阅读，这要取决于你的目的。假如你只是娱乐休闲，你很轻松地翻阅一下琼瑶的书是无所谓的；假如你是一个学者，现在要研究琼瑶的爱情小说，研

究里面的主题，很可能你得像对待一本学术著作一样仔细阅读，要做笔记，要画线，要钻进去看。

任何时候都要搞清楚，作为读者，我们是主动的，我们应该清楚自己的目的，知道自己看书的时候是什么样的状态。有不同的目的就有不同的方法，进而有不同的阅读模式。同一本书可以很迅速很简略地读，也可以很认真很细致地读。这种把阅读层次区分出来的想法就是莫提默·J.艾德勒与查尔斯·范多伦《如何阅读一本书》里最了不起的说法。当然，这样的说法从古到今有很多人讲过，不足为奇，但这本书的好处是充满了细节，可以作为学习阅读方法的工具书。

很多人追求阅读的速度，这本书不会教你速读，它教你如何在最短时间内准确把握一本书的梗概。如果你的阅读层次只是想知道一本书大概说了些什么，不需要太深入，那还是有方法的。这本书把阅读分成四个层次。略读一本书其实并不困难。我们可以试试买回一本书之后先看书名，搞清楚这本书是关于什么的，再看作者的背景是什么样的，假如一个经济学家写经济学著作，是很相称的，如果一个经济学家写小说，似乎也很特别，于是你脑子里有了一个预期。继续往下，看目录，为的是理解整本书的结构。请注意，永远都要主动。这时候你应该问自己，这本书的结构是怎样的？然后尝试在目录里找出它的结构、大纲、梗概。接下来再看序言或者导论，也可能作为跋在

书的最后面，如果是学术著作或非文学性著作，后面可能还会有索引，你看看里面的人名、书名，看看谈到什么问题、什么样的人，关涉哪些著作，然后选一两章最有兴趣的简略地看。这样看完一本书，翻过了，合起来，你再问自己，这是本什么样的书？作者想达到什么目的？他想干什么？想告诉我们什么东西？这种读法就是第二个层次的阅读：简式阅读。

如果你遇到一本很特别的书或重要的经典，或者你出于特别的需要，要仔细阅读一本很普通的书，这时候就进入了阅读的第三个层次：分析性阅读。分析性阅读是完全咀嚼消化一本书。还是要主动，你可以一边看一边做笔记一边画线，同时不断地问自己问题，比如你已经知道书的大纲了，在此层次上你要理解它的大纲是如何落实的，作者是否达成他想达到的目的。如果是非文学性著作的话，作者写一本书总是有一个计划的，这个计划是什么？这个计划是朝向哪个目标？而那个目标又是什么？他实践并写成这本书，是否合理恰当地达到既定目标？倘若你常常带着这样的问题去看书，就会非常有效。你不要以为这样看书会很累很慢，没错，进入分析性阅读是会比较慢，但是你越主动，书就会读得越有效。我们不是要讲“快”，而是要讲“效”。

阅读的最后一个层次叫作主题阅读或者比较阅读。什么叫主题