

彭城珍藏

近代名人手札



朵雲軒

中西書局

譚 澤 闓 章 士 鍾
胡 適 光 底 華
賀 國 光 應 欽
梁 漱 溟 祝 同
熊 十 力 錢 大 鈞
居 正 蕭 毅 肅
吳 敬 恒 湯 芑 銘
戴 季 陶 謝 无 量
張 繼 吳 家 象
陳 果 夫 太 虛
王 法 勤 胡 道 文
任 師 尚 劉 湘
但 懋 辛 朱 鼎 卿
張 嘉 璈 緒

彭城珍藏近代名人手札



朵雲軒

图书在版编目(CIP)数据

彭城珍藏近代名人手札 / 朵云轩编. --上海: 中西书局, 2015.4

ISBN 978-7-5475-0829-9

I. ①彭… II. ①朵… III. ①名人—书信集—中国—近现代 IV. ①K820.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第072821号

彭城珍藏近代名人手札

朵云轩 编

策划\朵云轩 责任编辑\毛小曼 装帧设计\梁业礼

出版\上海世纪出版集团 中西书局 (www.zxpress.com.cn)

地址\上海市打浦路443号荣科大厦17F (200023)

发行\上海世纪出版股份有限公司发行中心

经销\各地新华书店 印刷\上海雅昌艺术印刷有限公司

开本\889×1194毫米 1/16 印张\16

版次\2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书号\ISBN 978-7-5475-0829-9/K·164

定价\128.00元

出版说明

收录在这本集子中的近代名人函札，分为三部分，其一是胡适早年及留学美国时所写的旧体诗词，和写给族叔胡近仁的函件；其二是书法名家谭泽闾的数十封家书；其三是学术、文化界名人及国民党政要写给对日抗战胜利时期担任重庆卫戍总司令的贺元靖(国光)的函件。

从胡适致族叔胡近仁的信中我们可以勾勒出一个青年胡适的大致形象，他后来的种种思想即是在此发端。胡适生活的民国时代，西方文化正全面输入中国，那时民国正经历由旧式古文教育向西式现代教育过渡的时期，一个赴美留学、开眼看世界的中国学子，他看待旧式教育能比传统文士更为高屋建瓴，一针见血地指出其中的问题。尽管他对于旧学有种种微词，信中也不乏旧式的诗词唱和，并且结合了英文诗的作法来创作全新的旧体诗，可见胡适的旧学根基与融会中西的初步尝试。对于这位新文化运动中的风云人物，这些诗词作品令人耳目一新。又有一首祭奠兄长的诗歌，对研究胡适家世颇有价值。在一封二十三页的长信中，他对中西小说作了比较，希望以西方小说的所长补中国小说之短；并且对于中国几部小说有一个排序，对每部小说都有详细的评价。这些都体现了青年胡适白话文学研究的初步成果，字里行间透露出他改良中国文学的迫切愿望，他的《文学改良刍议》或即脱胎于此。这批信札对于研究胡适早年的文学评论、文学创作、家世等皆是难得一见的第一手材料，弥足珍贵。

谭泽闾是谭延闾之弟，他们的书法都承钱南园、翁同龢之绪。台湾大学教授、书法家台静农在为谭泽闾这批书札所写的序文中，认为其书法气息沉厚，直逼松

禅老人，足证其书法上的造诣。

这批家书不同于对联、匾额这样的正式作品，却呈现了谭泽闿显而易见的深厚功力，更多的是一份潇洒和自然。信札的内容多为家常话语，身体康病、天气阴晴，甚至米价涨跌。漫读这些信札，我们看到的是一个活生生的、悠游于民国年间的谭泽闿。他曾为身体不适而向家人诉苦，也曾为卖字顺当而欢心开怀，种种细节都不厌其烦地尽数道来，看着甚是有味。民国时期的通信来往远不如现今这般的便利，正所谓见信如晤，写信读信的过程实际上已是在与家人共聚天伦了。他经常会在信中多言几句，只为与家人多叙片刻，而不只是匆匆一见。人们对亲人的依恋，古今想来都是一样的。这可能也是这批信札让人如此心动的另一个原因吧。

写信给贺元靖的人物，涵盖民国时期学术、文化、政治及宗教界各类名人，如新儒家开宗立派的熊十力，所著《新唯识论》援佛入儒，当时经济条件不许可，没有能力出版这部巨著，时任司法院长的居正是熊十力的湖北同乡，致函也是同乡的贺元靖，请他筹资帮助这部巨著出版，这是学术、出版史上的一段鲜为人知的史料。

其他如梁漱溟、章士钊、胡庶华、谢无量、吴敬恒、戴季陶、太虚法师、何应钦、顾祝同、张嘉璈等人的函札中所谈的都具有史料价值。

由此可知，这批珍贵信札的内容可谓涵盖了民国时期的家事国事天下事，今日读来也是风声雨声读书声；它又以朵云现大千世界。我们相信，这一系列信札手迹的出版，对于近代文化和历史的研究具有重要价值，将引起学术界的广泛关注。

编者

二〇一五年三月

目
录

「胡适手札」

..... 一

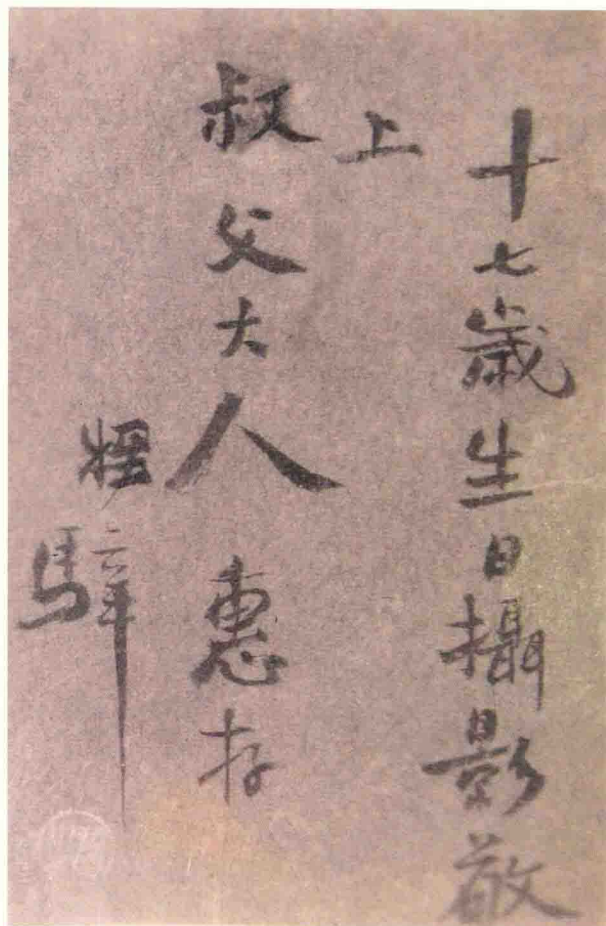
「谭泽闿家书」

..... 七九

「致贺国光信札」

..... 一七七

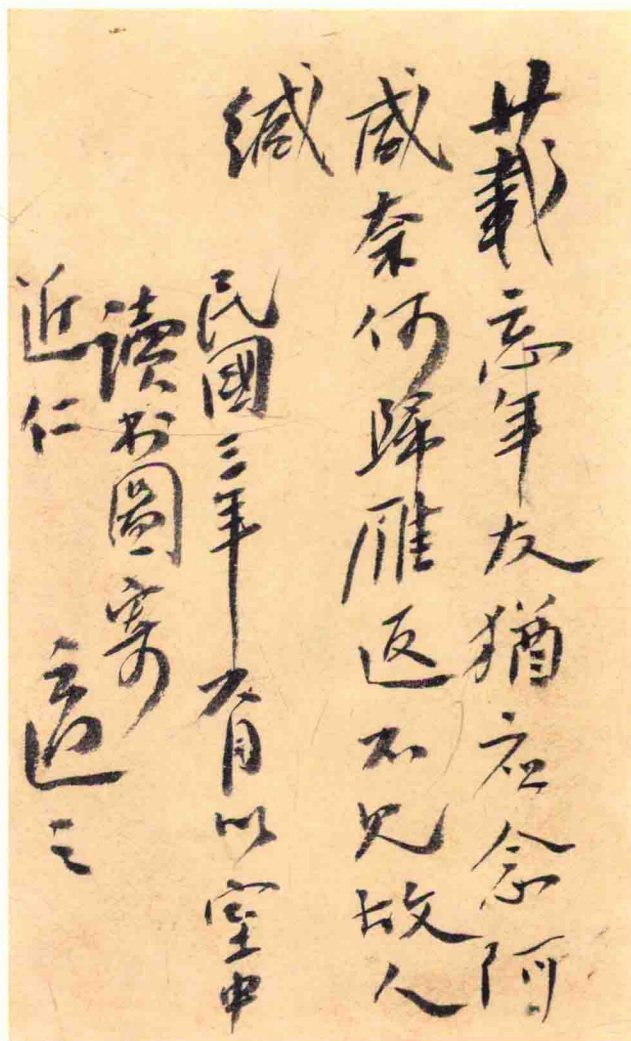
胡适手札



胡适送胡近仁签名照(一)

十七岁生日摄影，敬上叔父大人惠存。

姪驊



胡适送胡近仁签名照(二)

廿載忘年友，猶應念阿威。奈何歸雁返，不見故人緘。

民國三年六月以室中讀書圖寄近仁

适之



胡适致胡近仁诗词稿(一)

丁未存稿

沁园春·春游

寂寞春三，雨雨风风，过了清明，有香车宝马，云鬟雾鬓，拈花笑语，道是新晴。十里垂杨，四郊麦秀，斜日微风闲听莺。暮回首，看绿阴曲径，中有人行！青青绿上孤莹，又杜宇枝头三两声。念斗鸡走马，个人如画，断坟三尺，云满春塍，风景依然，韶华不再，莫遣寻常负此生。归去也，且及时行乐，说甚飘零。

四月十二日追哭先三兄

我生何不辰，五岁失所怙。所幸有诸兄，亦复鲜长聚。大哥幼失学，一身不自顾。二哥任艰巨，千里远传。在家惟三兄，谆谆时戒语。为学须及时，冉冉韶华去，韶华去不留，因循徒自误（亡兄尝作书绅辞，上三句皆辞中之言也）。何期十年中，兄乃困遭遇。惨淡复凄其，悲剧时相饫。人生不称意，尚复何生趣。忧患最伤人，二竖遂相累。参苓能已疾，乌能祛思虑。终乃来沪壖，悠悠别亲故。方期觅卢扁，良

藥求甘露豈意此願力渺。成虛度。蒼茫黃歌浦，竟作歸魂處。我時侍兄來，相處僅匝月。初見醫頗效，便期病全絕。遂乃挾書篋，別兄往就學。入學十二日，豈圖成永訣。聞耗急趨歸，猶幸得一別。可憐易簣時，猶問何作輟（歸時兄問今日假期耶，予漫應之，遂不復問）。傷哉手足情，迢迢江漢隔。相望不可見，微聞語格磔。此情成追憶，欲語先凄咽。天道果無知，已矣復何說。往事何堪說，悲風生四野。耿耿四年来，哀樂難陶寫。學業一無成，何以對逝者。所喜永兒慧，或能紹弓冶。家庭尚雍睦，聊以慰泉下。

贈別湯保民

客歲識君時，高樓對讀書。（予始識君于國學藏書樓）今年別君去，夏雨苦沮洳。我生十七年，嗜好與世殊。矯揉就世范，毋乃心為奴。莽莽人世間，動息相伺狙。義誼亦何恤，群然為利趨。熙熙復攘攘，何者為康衢。終乃得吾子，日夕相歡娛。感慨論身世，問學互瑕瑜。忘形到爾汝，清談清夜徂。但盡新知樂，不顧毀與譽。亦知終有別，且樂此須臾。

藥求甘露。豈意此愿力，渺渺成虛度。蒼茫黃歌浦，竟作歸魂處。我時侍兄來，相處僅匝月。初見醫頗效，便期病全絕。遂乃挾書篋，別兄往就學。入學十二日，豈圖成永訣。聞耗急趨歸，猶幸得一別。可憐易簣時，猶問何作輟（歸時兄問今日假期耶，予漫應之，遂不復問）。傷哉手足情，迢迢江漢隔。相望不可見，微聞語格磔。此情成追憶，欲語先凄咽。天道果無知，已矣復何說。往事何堪說，悲風生四野。耿耿四年来，哀樂難陶寫。學業一無成，何以對逝者。所喜永兒慧，或能紹弓冶。家庭尚雍睦，聊以慰泉下。

贈別湯保民

客歲識君時，高樓對讀書（予始識君于國學藏書樓）。今年別君去，夏雨苦沮洳。我生十七年，嗜好與世殊。矯揉就世范，毋乃心為奴。莽莽人世間，動息相伺狙。義誼亦何恤，群然為利趨。熙熙復攘攘，何者為康衢。終乃得吾子，日夕相歡娛。感慨論身世，問學互瑕瑜。忘形到爾汝，清談清夜徂。但盡新知樂，不顧毀與譽。亦知終有別，且樂此須臾。

復須臾，臨別復踟躕。歸侍堂上親，下樂妻與孀。此樂亦何極，念之還歎歎。珍重君行矣，天涯各一隅。相見知何日，相望永不渝。

贈別黃用溥先生（廣西人）

二載知公晚，平生得友難。狂歌哀叔季，無地看饕餐。（先生嘗患無飯吃。余曰：今人但把良心稍放至一些，便不患無飯吃了。先生慨然曰：此非所能也。）故國長荆棘，珠江自往還。何時重聚首，相向淚闌干。

電車鐵橋望黃浦江時欲雨矣

黑風吹海舞羅衣，望極蒼茫帆影微。我亦有懷言不得，滿腔心事逐云飞。

海棠花（春桂菊部名伶）

娟娟余音繞畫梁，玲瓏嬌小冠歌場。怪依底事偏怜汝，欲乞春陰護海棠。

小桃紅（全上）

雲渦笑靨玉無瑕，我亦聞歌屢駐車。最是哀音能動魄，滿腔血淚染桃花。

滿堂紅（全上）

復須臾，臨別復踟躕。歸侍堂上親，下樂妻與孀。此樂亦何極，念之還歎歎。珍重君行矣，天涯各一隅。相見知何日，相望永不渝。

贈別黃用溥先生（廣西人）

二載知公晚，平生得友難。狂歌哀叔季，無地看饕餐（先生嘗患無飯吃。余曰：今人但把良心稍放至一些，便不患無飯吃了。先生慨然曰：此非所能也）。故國長荆棘，珠江自往還。何時重聚首，相向淚闌干。

電車鐵橋望黃浦江時欲雨矣

黑風吹海舞羅衣，望極蒼茫帆影微。我亦有懷言不得，滿腔心事逐云飞。

海棠花（春桂菊部名伶）

娟娟余音繞畫梁，玲瓏嬌小冠歌場。怪依底事偏怜汝，欲乞春陰護海棠。

小桃紅（全上）

雲渦笑靨玉無瑕，我亦聞歌屢駐車。最是哀音能動魄，滿腔血淚染桃花。

滿堂紅（全上）

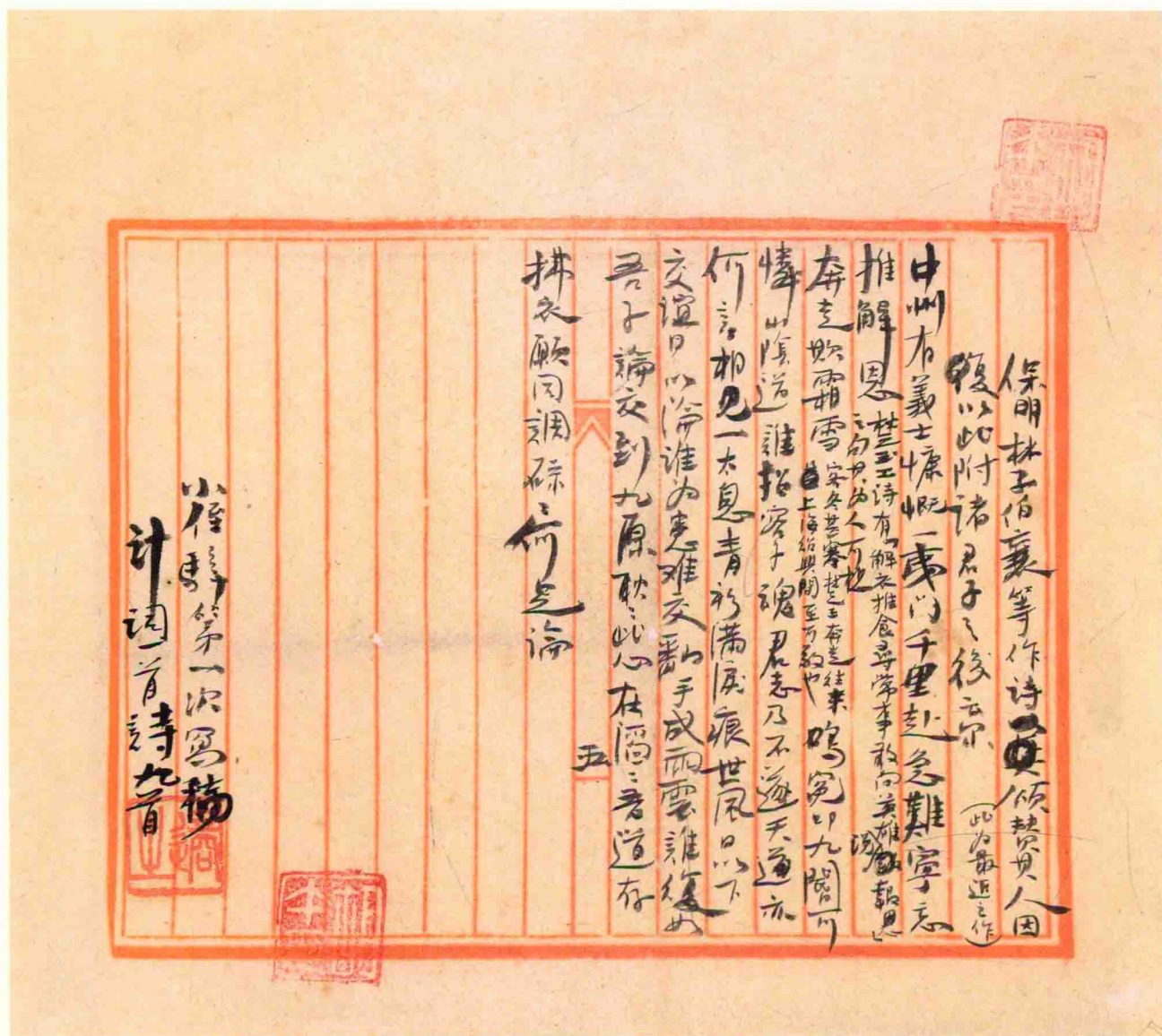
玲瓏幼小十三餘，慷慨悲歌世所無。鐵板銅琶蕭瑟甚，傷心唱到鐵冠圖。
 琵琶蕭瑟甚傷心，唱到鐵冠圖。（錄冠圖戲名，演崇禎失國狀，可泣可歌，尤為此伶所擅長）
 年來多憂患，此間凡有消遣之事，又不敢涉足。惟梨園聽歌，則時時為之。此與吾二人之嗜小說等耳，老叔得毋笑其玩物喪志耶。
 贈魯楚玉（河南人）有序
 楚玉有鄉人○君，以黨禍系獄。楚玉日募款資用者，一年於茲矣。今年夏，楚玉上書各大吏，請保○君，書上待批，○君遂以暴疾死獄中。楚玉為之營葬已，乃來滬，每一道及，輒歔噓不已。嗟夫！杜子美之言曰“翻手為雲覆手為雨”，又曰“當面輸心背面笑”。朋友之道苦久矣，而況今日賣友可以得官之時耶。吾楚玉之志苦矣。予既乞吾友湯子

玲瓏幼小十三餘，慷慨悲歌世所無。鐵板銅琶蕭瑟甚，傷心唱到鐵冠圖。（鐵冠圖，戲名。演崇禎失國狀，可泣可歌，尤為此伶所擅長）

（年來多憂患，此間凡有消遣之事，又不敢涉足。惟梨園聽歌，則時時為之。此與吾二人之嗜小說等耳，老叔得毋笑其玩物喪志耶。）

贈魯楚玉（河南人）有序

楚玉有鄉人○君，以黨禍系獄，楚玉日募款資用者，一年於茲矣。今年夏，楚玉上書各大吏，請保○君，書上待批，○君遂以暴疾死獄中。楚玉為之營葬已，乃來滬，每一道及，輒歔噓不已。嗟夫！杜子美之言曰“翻手為雲覆手為雨”，又曰“當面輸心背面笑”。朋友之道苦久矣，而況今日賣友可以得官之時耶。吾楚玉之志苦矣。予既乞吾友湯子



保明、林子伯襄等作诗颂赞其人，因复以此附诸君子之后云尔。（此为最近之作）

中州有义士，慷慨一夷门。千里赴急难，宁忘推解恩（楚玉工诗，有“解衣推食寻常事，敢向英雄说报恩”之句，其为人可想）。奔走欺霜雪（客冬甚寒，楚玉奔走往来上海绍兴间，至可敬也），鸣冤叩九阍。可怜山阴道，谁招客子魂。君志乃不遂，天道亦何言。相见一太息，青衫满泪痕。世风日以下，交谊日以沦。谁为患难交，翻手成雨云。谁复如君子，论交到九原。耿耿此心在，滔滔吾道存。拂衣愿同调，碌碌何足论。

小侄骅第一次写稿。计词一首，诗九首。

（铃印：适之）

秋柳

但见萧颼万木摧，尚余垂柳拂人来。凭君漫说柔条弱，也向秋风舞一回。

蝶恋花 九日有怀家兄

寂寞重阳风又雨，无地登高，无计能归去。雨霁秋山天又暮，凭栏极目愁无语。黯黯离怀千万绪，望断天涯，望断京华路。雁字鱼书无觅处，征车今夜知何许。



上海胡适手札

胡适致胡近仁诗词稿(二)

秋柳

但见萧颼万木摧，尚余垂柳拂人来。凭君漫说柔条弱，也向秋风舞一回。

蝶恋花·九日有怀家兄

寂寞重阳风又雨，无地登高，无计能归去。雨霁秋山天又暮，凭栏极目愁无语。黯黯离怀千万绪，望断天涯，望断京华路。雁字鱼书无觅处，征车今夜知何许。



胡适致胡近仁诗稿(三)

姑蘇旅行

男儿志四方，乌可安局促。会须乘长风，破浪游四国。人或相告语，姑苏名胜域。闻之心怦然，游思忽大作。一朝得际会，踊跃踰三百。束装登汽车，车行如电速。时时启窗牖，极目任所瞩。郊野多坦平，土性或饶沃。惜哉坟墓多，乐土供枯骨。遥望疏林中，隐约见村落。村外环小溪，溪外多古木。仿佛桑梓景，思之泪欲落。尔时汽车行，历站凡五六。四野皆平原，不见山与谷。最后至崑山，山山独高矗。浮屠建山颠，县郭傍山麓。山上多怪石，嵯峨而突兀。三年不见山，睹此滋欢乐。循此西南行，有湖殊广漠。厥名曰金鸡，海鸥时出没。西行复良久，苏城已在目。有塔曰北寺，高耸城北郭。