



中国历代名家书法鉴赏

衰得筆下書極里海之懷在枕
 留多月今方得出園啓堂科解
 心可勝付一二書之甚子
 也公良下与即我情是相通此
 固可崇座然之日自今章之
 游至不結又奇怪如初交時之
 清和况其故自書亦法亦中
 通經學也也田也

大餅也物也既冰難
 記行之法意不用惡

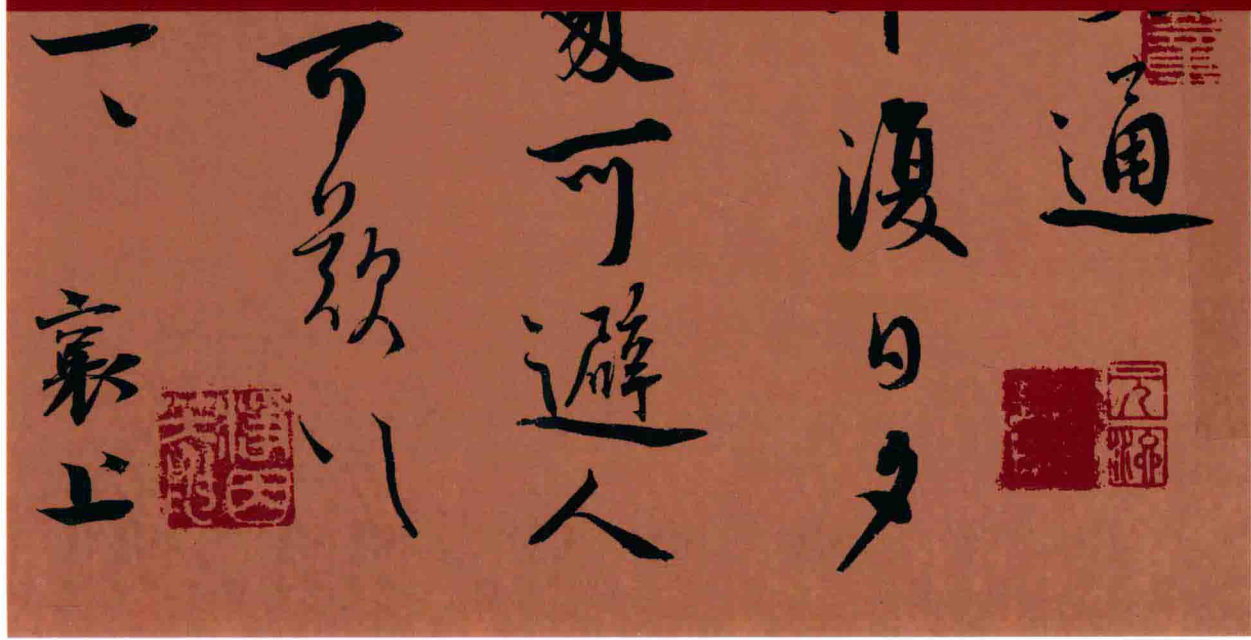
四川美术出版社

书法经典鉴赏

后翰工作室
 HOUHAN STUDIO

蔡襄 蔡京

周世闻 编著





临翰工作室
LINHAN STUDIO

中国历代名家书法鉴赏

蔡襄 蔡京
书法经典鉴赏

周世闻 编著

图书在版编目(CIP)数据

蔡襄、蔡京书法经典鉴赏 / 周世闻编著. -- 成都:
四川美术出版社, 2014
(中国历代名家书法鉴赏)
ISBN 978-7-5410-6126-4

I. ①蔡… II. ①周… III. ①蔡襄(1012~1067) -
法书-鉴赏②蔡京(1047~1126) - 法书-鉴赏 IV.
①J292.112.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第232065号

中国历代名家书法鉴赏——蔡襄、蔡京书法经典鉴赏 周世闻 编著

ZHONGGUO LIDAI MINGJIA SHUFA JIANSHANG—CAIXIANG CAIJING SHUFA JINGDIAN JIANSHANG

出品人 马晓峰
策 划 陈 娟
责任编辑 陈 娟
编辑助理 陈 熠
特约编辑 李 科
责任印制 曾晓峰
校 对 金 茂 陶人勇
封面设计 袁 飞
出版发行 四川美术出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码610071)
成品尺寸 185mm × 260mm
印 张 16
字 数 320 千
印 刷 北京中印联印务有限公司
版 次 2015年5月第1版
印 次 2015年7月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-6126-4
定 价 42.00 元

版权所有·违者必究

 投稿电话: 13096319898

概述

蔡襄（一〇一二—一〇六七年），字君谟，宋大中祥符五年（一〇一二年）生，世居仙游县枫亭驿。母亲卢氏，惠安县德音里（今后龙乡）圭峰村名士卢仁之女。其外祖父学识渊博，注重教育，蔡襄童年受到他的严格教育，打下了非常深厚的学习基础。他十五岁时参加乡试，十八岁时游京师，入国子监深造。天圣八年（一〇三〇年），参加开封乡试又获第一名。天圣九年登进士第十名，次年授漳州军事判官，任职四年。庆历三年（一〇四三年），蔡襄主持谏院衙署，切实担当起进谏的职责，遇事从国家利益出发，弹劾奸佞，指陈政弊。庆历四年，蔡襄调任福州知州，庆历六年秋改任福建路转运使。庆历八年，因父亲去世而离职。皇祐三年（一〇五一年），他回朝奉旨修《起居注》，参加政事。皇祐四年，迁任起居舍人、知制诰兼判注内讼。嘉祐元年（一〇五六年），蔡襄再知福州。在任上劝学兴善，传医送药，教化民众，改变陋习，深得民心。还奏请减免漳、泉、兴三州身丁钱一半，大大减轻了民众负担。至和、嘉祐年间（一〇五四—一〇六三年），蔡襄两次知泉州，组织修建沿海州县城池，加强军事防备。当时泉州城东郊洛阳江上有渡口名“万安渡”。『每风潮交作，数日不可渡』，『沉舟被溺，死者无算』。蔡襄深感忧虑，立刻着手主持修建万安桥，费时六年八个月建成，解除了民众的出行之忧，造福百姓。蔡襄为帮助当地经济发展还写成《荔枝谱》一书，分三卷七篇，内容包括荔枝的产地、生态、功用、服食、加工、贮藏、运销，介绍荔枝品种三十二种。嘉祐五年（一〇六〇年），奉诏还京。嘉祐六年拜翰林学士，权理三司使。嘉祐八年，仁宗去世，英宗即位，又任命他为三司使。这年蔡襄又写成《茶录》一书，分上、下两篇，上篇论茶道，包括辨茶、煎茶、品茶等十个问题；下篇论茶器，包括制茶工具、饮茶器具等九件器物，生动详尽。史家称赞：『蔡君谟善辨茶，后人莫及。』治平二年（一〇六五年），蔡襄出知杭州，拜端明殿学士后才去上任。治平三年十月，母亲卢氏去世，蔡襄护丧南归。治平四年八月，蔡襄在家中逝世，享年五十六岁，赠吏部侍郎，葬在枫亭蔡岭，欧阳修撰《端明殿学士蔡公墓志铭》。乾道年间（一一六五—一一七三年），赠谥忠惠。通过回顾蔡襄的一生，我们可以看出他一生忠诚正直、勤政爱民，为国家和民众做了许多好事，是一位人品高尚、政绩卓著的好官。在政务之余，他精研书法，取得了很高的成就，他的书法既恪守晋唐法度又变化无穷，真、行、草、隶四体都达到妙胜之境。《宋史·列传》称他：『襄工于手书，为当世第一，仁宗由爱之。』欧阳修称『蔡君谟（书法）独步当世』，苏轼评『君谟行书第一，小楷第二，草书第三，就其所长求其所短，大字为少疏也』；『君谟天资既高，积学至深，心手相应，变化无穷，遂为本朝第一』。现存《万安渡石桥记》是他的大字之冠，《集古录序》是小楷的翘楚，《荔枝谱》端庄严谨，书体虽别，却各得其妙。将他与『宋四家』的其他三家相比较就会发现：苏东坡、黄庭坚、米芾都以行草、行楷见长，而且都追求『尚意』书风，具有非常强的创新精神，在继承前人的基础上各自寻求自己的书法语言，创立属于自己的书法格式，最后苏东坡的天真烂漫、生机勃勃，黄庭坚的舒展挺拔、纵横捭阖，米芾的八面出锋、沉着痛快都取得了极大的成功，也为书法史所公认，而蔡襄的书法主要以楷、行为主，他深

入学习王羲之、颜真卿、柳公权等人的书法，最后形成了楷书浑穆端严，行书雄伟道丽的风格，但是仔细研究就会发现他的书法在继承方面做得很好，但在创新方面就比较欠缺，其书法不论从笔法结构还是章法气韵方面都是古人的忠实追随，缺乏的是师古而不泥古、面壁十年破壁而飞的惊天一跃，及吐丝结茧后的破茧成蝶。这不得不说是蔡襄的一种遗憾，所以论年龄资历他在宋四家里最大，应该排第一位，但是论水平他只能居于末尾了。

蔡京（一〇四七—一一二六年），字元长。北宋兴化仙游（今属福建）人。先后四次任宰相，掌权共达十七年之久，被历史认为是『贪读最严重的权相』。神宗熙宁三年进士，调钱塘尉、舒州推官，使辽还，拜中书舍人。元丰七年知开封府，哲宗元祐元年出知成德军（历知瀛州、扬州、鄂州、永兴军、成都府。绍圣初，入权户部尚书，弟下拜右丞，以京为翰林学士兼侍读，修国史，进承旨。徽宗即位，夺职提举洞霄宫。明年，起知定州。崇宁元年徙大名府。复为翰林学士承旨，拜尚书左丞，俄为右仆射。二年，进左仆射。五年，罢为中太乙宫使。大观元年复拜左仆射、太尉、太师。三年，致仕。政和二年召复辅政。宣和二年令致仕。六年，再起领三省，复致仕。钦宗即位，连贬崇信、庆远军节度副使，衡州安置，又徙韶、儋二州。行至潭州卒，年八十。

蔡京在任十几年，对上谄媚对下欺压，借皇帝之名巧立名目大肆贪污受贿，同时对于朝中正直耿介、不与其同流合污的官员极尽诬蔑陷害，打击报复之能事，古典名著《水浒传》里所谈的『花石纲』一事就是对蔡京借机敛财、残害百姓的形象写照，据《宋史》记载：『百姓服花石纲之役的，中产人家都破产，有的卖儿卖女来提供服役的费用。凿山运石，对役夫规定任务数量十分苛刻，即使在江湖深不可测的水下有奇石，也要千方百计地取它，直到取出才罢休。由此造成的人员伤亡不计其数。』《花石纲》对百姓生活造成了极大的伤害。蔡京的横征暴敛、搜刮民财，加重了百姓负担，激化了社会矛盾，对北宋的快速灭亡起到了推波助澜的作用，其丑行罪恶罄竹难书。但在艺术上蔡京的天赋却极高，素有才子之称，在书法、诗词、散文各个领域均有不错的表现。其书法初师蔡襄、徐季海，不久改学沈传师，后又改学欧阳询直至追溯到『二王』，博采诸家众长，自成一派。其书法姿媚，字势豪健，独具风格。在当时就已颇负盛名，朝野上下学其字者甚多。元陶家仪《书史会要》曾引当时评论者的话说：『其字严而不拘，逸而不外规矩，正书如冠剑大人，议于庙堂之上；行书如贵胄公子，意气赫奕，光彩射人；大字冠绝古今，鲜有俦匹』。就连狂傲的米芾都曾经表示，自己的书法不如蔡京。存世书迹有《草堂诗题记》《节夫帖》《宫使帖》等。其作品颇能体现宋代『尚意』的书法美学情趣，这也就是为什么『宋四家』里开始先收入他的重要原因。但是最终因劣迹斑斑而被蔡襄所取代。

从蔡襄、蔡京两人在书法排名上的一上一下，我们可以看出，艺术活动当中人品有多重要，所有的艺术活动都是人类思想审美活动的一种外化形式，人们希望看到的艺术作品及创造者都是美的，两者的美是合二为一的，德艺双馨被人所礼拜和欣赏，艺美而人丑则一定会被人所唾弃——所有喜爱和研习书法者将以蔡襄、蔡京二人的书法际遇为戒，方可臻艺术大美之境！

目 录

蔡 襄

楷 书

谢赐御书

茶录

海隅帖

风韵异常帖

门屏帖

草 书

入春帖

陶生帖

思咏帖

脚气帖

行 书

谢郎帖

纤问帖

安道帖

虹县帖

一 一 一 九 九 八 七 七 七 六 五 一
四 〇 〇 五 〇 三 八 二 〇 五 五 七 一

京居帖·····一二三

暑热帖·····一二九

远蒙帖·····一三五

自书诗卷·····一四一

扈从帖·····一七六

持书帖·····一八〇

蒙惠帖·····一八八

山堂诗帖·····一九〇

澄心堂帖·····一九四

伤寒帖·····一九九

蔡京

行书

大观御笔记·····二〇六

唐玄宗鹤鸽颂题跋·····二一二

宫使帖·····二二五

节夫帖·····二三二

听琴图题诗·····二三九

大观圣作之碑·····二四三

王希孟千里江山图跋·····二四五

楷书

谢赐御书

此幅作品是蔡襄楷书的代表作，作为宋代四大书法家里面唯一一位继承多于创新的书法家，蔡襄的楷书艺术显得中规中矩、中正平和。他的楷书像许多其他的大书法家一样，主要取法于「二王」的楷书，同时又融入了对唐代书法家虞世南楷书风格的学习。因此他的楷书风格严谨规矩，在平和当中流露出一种丰腴秀润之气，还有一种气定神闲、进退自如的富贵之感。此幅作品当中，就将他楷书的特点体现得淋漓尽致，在整体端严平和的基础上，个别细微之处加入连笔，又使其增加了几丝活泼稚气，就像是一个严肃认真的谦谦君子在正大光明的气象下，偶尔开上几句无伤大雅的小玩笑，反而使其显得更加具有人情味，更加富有亲和力。总之，蔡襄的楷书不像某些书法家的作品那样拒人于千里之外，而是以其天然的亲切感打动人心。

臣襄伏蒙

陛下特遣中使賜臣

御書一軸其文曰

御筆賜字君謨者臣孤賤

遠人無大材藝

陛下親灑宸翰

推著經義俾臣佩誦以盡



謨謀之道

事高前古

恩出非常
臣感懼以還謹

撰成古詩一首以叙遭遇

干冒

聖慈
臣無任荷戴兢榮之至

朝奉郎起居舍人知制誥權同判吏部流內銓騎都尉蔡襄奏蔡襄上進

皇華使者臨清晨手開

寶軸香煤新泐名

與字教深旨

宸毫灑落奎鉤文

精神高遠照日月

勢力雄健生風雲

混然器質不可寫乃知學到

非天真緘箴自語價希代誰顧

四辟嗟空貧臣聞

帝舜優聖域臯陶大禹為其
鄰吁俞敕戒成典要垂覆後
世如穹昊

鄰吁俞敕戒成典要垂覆後
世如穹昊
陛下仁明加舜禹豪英進用司

鴻鈞臣襄材智寡駑下豈有
志業通經綸獨是丹誠抱忠朴
陛下仁明加舜禹豪英進用司
鴻鈞臣襄材智寡駑下豈有
志業通經綸獨是丹誠抱忠朴
常欲贊奏上古珍又聞
孔子春秋法片言襄貶賢愚不

考經內省莫能稱但思至理書
諸紳

乾坤大施入洪化將圖報効無
緣因誓心願竭謨謀義庶裨
萬一

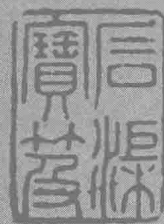
唐虞君



臣襄伏蒙陛下特遣中使赐臣御书一轴，其文曰：御笔赐字君谟者。臣孤贱

臣襄伏蒙

陛下特遣中使赐臣



御书一轴其文曰

御笔赐字君谟者
臣孤贱

遠人無大材藝
陛下親灑宸翰
推著經義俾臣
佩誦以盡
謨謀之道

遠人，无大材艺，陛下亲洒宸翰，推著经义，俾臣佩诵以尽谟谋之道，

事高前古，恩出非常。臣感惧以还，谨撰成古诗一首以叙遭遇，干冒

事高前古

恩出非常
臣感懼以還
謹

撰成古詩一首以叙遭遇

干冒