

• 安德森长笛练习曲系列 •

安德森18首 长笛练习曲

OP.41

张小平 编著



附CD一张

 **SMPH**  **SLAV**
上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社
WWW.SMPH.CN WWW.SLAV.CN

• 安德森长笛练习曲系列 •

安德森18首 长笛练习曲

OP.41

张小平 编著

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

安德森 18 首长笛练习曲 OP.41 / 张小平编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5523-0747-4

I. 安… II. 张… III. 长笛 - 练习曲 - 丹麦 - 选集 IV. J657.111

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 290265 号

书 名: 安德森 18 首长笛练习曲 OP.41

编 著: 张小平

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 龚琦雁 (助理编辑)

音像编辑: 陶 天 应书宁 (助理编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海图宇印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 3 乐谱: 24 面

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-0747-4/J · 0672

定价: 22.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

过去一段时间内,对于我国大多数学习或从事长笛演奏、教学的人来讲,约阿希姆·安德森(Joachim Andersen)的名字并不为人们所熟知,对他的艺术人生经历以及他对长笛演奏艺术的巨大贡献更是了解甚少。由于新中国建国初期的音乐教育主要受前苏联音乐教学体系的影响,故我们在一段时间内排斥了与西方优秀文化艺术的正常交流,因而失去了很多学习、借鉴、迅速提高的机会。今天,随着改革开放,各行各业日益国际化的发展进程,我们迈出了学习、了解世界范围内的优秀文化艺术经典作品与它的先进教学理念的步伐。去科学地研究、借鉴已成为带动自身创新的前提。为此,就长笛演奏艺术而言,安德森的经典长笛作品将非常有助于我国长笛演奏和教学水平的大步提升。

约阿希姆·安德森是世界知名的长笛音乐作曲家和演奏家,是他那个时代在长笛音乐领域中最杰出的代表人物。1847年4月他出生在丹麦首都哥本哈根。受家庭影响(其父也为长笛演奏家)自幼酷爱长笛,35岁时参与了组建日后闻名全球的柏林爱乐乐团,并担任该团长笛首席。46岁时因舌部麻痹而从该乐团退休,返回哥本哈根。1905年被丹麦国王授予骑士头衔和丹麦十字勋章。1909年去世。

安德森的一生创作了大量的长笛音乐作品。在那些众多作品中,堪称最经典的、流传最广的是他的八卷长笛练习曲。时至今日,这些练习曲依然被广泛地应用于专业院校对长笛演奏家的培养教学之中。

19世纪是西方长笛音乐艺术发展的突破时期,随着伯姆式按键长笛的发明,先后涌现了多位长笛大师。他们中有我们相对熟悉的伯姆、柯勒和戈尔鲍第,这些人也都为后世留下了经典的长笛作品与练习曲。但从作品涉及的广度、风格、题材的多样性以及技术技巧和音乐表达中所需的多样性、专业性、系统性的角度来看,安德森的练习曲则更为全面,这也是安德森练习曲今天依然被广泛应用的原因。

安德森的八卷练习曲可以被看成为系列练习,但其难易程度不是根据作品编号来排列的。总体看来,编号最大的Op.67号练习曲与编号最小的Op.15号练习曲最有难度。除Op.41号练习曲以外,其他编号的练习曲难易程度均比较综合,更多的是为了强化各种类型练习的效果。本书收录的Op.41号练习曲共有18首,规模与结构均不大,可称为小练习曲。但它应被看作是掌握安德森系列练习曲特征的基础,非常重要。由于我国大多数练习者对其写作风格不太熟悉,初次练习不易上手,因此需要有一个了解、适应的过程。但只要坚持下来,就一定能获得可喜的进步。

书中的每首练习曲编者均作了简明的演奏提示与录音示范,仅供练习者参考,不足之处敬请谅解。

张小平

2014年7月28日
同济大学音乐系

18 STUDIES

Opus 41, for Flute

JOACHIM ANDERSEN

(1847-1909)

Edited by JOHN WUMMER

No. 1. Moderato $\text{♩}=80$

f

f *p* *f* *p* *f* *p*

cres - - - - - cen - - - - - do

1. 2.

rall. *f*

f

No. 2. Animato $\text{♩}=104$

mf *staccato molto leggero*

This musical score is for "No. 157 Andantino" by Franz Liszt, presented in a single system with ten staves of music. The notation is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff includes a tempo marking "Andantino" and a dynamic marking "mf". The music is characterized by frequent triplets and slurs, creating a flowing, arpeggiated texture. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The piece concludes with a "rall." (rallentando) marking.

No.4. Allegro animato ♩=126

p

p *mf*

p

p *mf* *cresc.*

f

f *mf* *p*

1.

2.

mf *p*

p

mf *p*

p *mf* *p* *mf* *rall.* *p*

No.5.Allegretto ♩=96

f risoluto

No.6.Andantino $\text{♩} = 66$

p dolce

mf

p

cresc. *mf*

p

1. 2.

mf

p

cresc.

mf *dim.* *p*

No.7.Moderato ♩=112

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Moderato" with a quarter note equal to 112 beats per minute (♩=112). The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with the dynamic marking *mf* and the instruction *leggero*. The music is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a "3" over groups of three notes. The melody is highly rhythmic and technical, featuring many slurs and accents. The dynamic marking *mf* appears again on the third staff and the eighth staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the eleventh staff.

No.8. Allegretto ♩=126

mf

p

mf

p

dolce

mf

p dolce

dimi - - nuendo *mf*

p

mf

mf *p*

No.9. Allegro ♩=100

mf

1. 2.

p *cres - - cen -*

- do - - - f

mf

cresc.

f

No.10. Adagio $\text{♩} = 60$

p dolce *mf* *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *cresc.* *f*

f *Fine* *p* *mf*

mf *p*

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

crescendo *f* *mf* *D.C. al Fine*

No.11. Moderato ♩=100

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute (♩=100). The key signature is one flat (B-flat). The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a forte dynamic marking (*f*). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the fourth staff. The piece concludes with a double bar line on the eleventh staff.

No.12. Andantino ♩=80

p *cres -* *cen -* *do*

mf

p *cres -* *cen -* *do*

f

p *p* *p*

p 1. 2.

cres - *cen -* *do -*

mf *p* *cres -*

cen - *do -* *f*

mf

No.13. Allegretto ♩=84

mf

f

mf

f