

经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

语文

九年级 下册

河北省教育科学研究所 编著



河北大学出版社

(册下) 卷中武) 文部 社 出版



义务教育课程标准实验教科书

语文

九年级 下册

河北省教育科学研究所 编著

河北大学出版社

义务教育课程标准实验教科书 语文 (九年级 下册)

河北省教育科学研究所 编著

主 编 王富仁 傅中和

副 主 编 张瑾琳 张豪林

编 者 孔令凯 王旭光 刘国臣 张豪林 张瑾琳
周树华 赵丽平 娄 杨 韩立鹏 葛慧兵

责任编辑:梁志林 装帧设计:赵 谦

插 图:李文岗 责任印制:蔡进建

出版:河北大学出版社(保定市五四东路 180 号 071002)

经销:全国新华书店

印制:河北天普润印刷厂

规格:1/32(880mm×1230mm)

印张:6.625

字数:131 千字

插页:2

版次:2005 年 6 月第 1 版

印次:2015 年 11 月第 11 次

书号:ISBN 978-7-81097-091-4/G·526

定价:4.15 元

版权说明 我社已委托中国作家协会版权保护中心代理所选文章的版权事宜,部分未能取得联系的作者,请直接与我社接洽。

电话:0312-5073016 传真:0312-5073016

冀价管字(2006)第 46 号 全国价格举报电话:12358



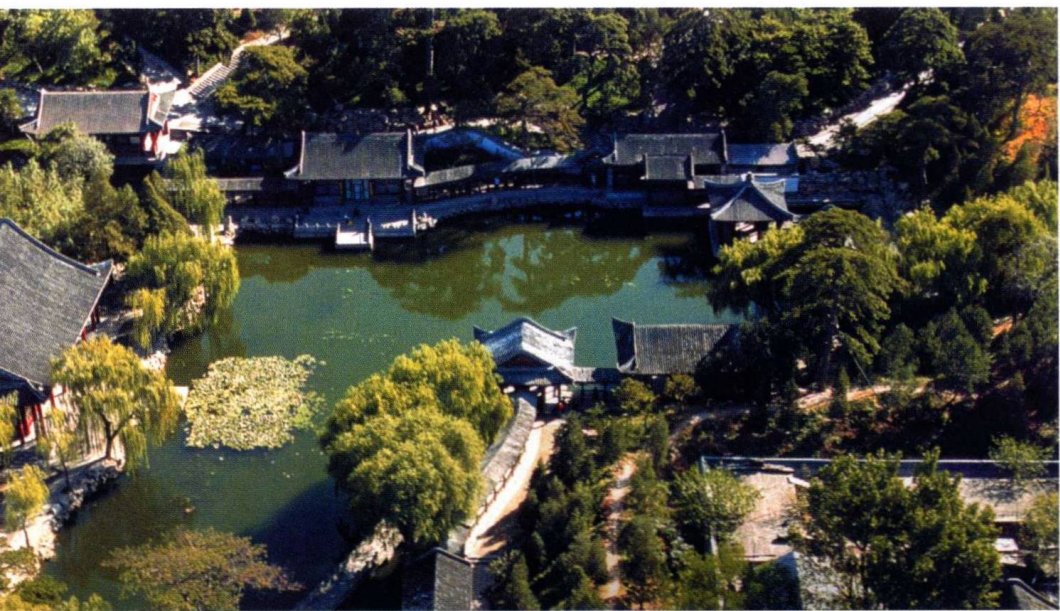
杜甫草堂



墨竹图 郑板桥 画



宝莲灯剧照



中国园林·谐趣园



“神州”五号宇航员杨利伟

美国宇航员在月球上

当你拿到这本书的时候……

阅尽斑斓的秋色，踏过皑皑的冬雪，你又扑进春的怀抱，去迎接夏的到来……

你晶莹的额头和匆匆的步履在告诉我——你在不停地向前奔跑。

你会涉过母亲河中那浸润过心之原野的清流；会感受到戏剧文学的独特魅力，品尝到艺术琼浆的甘醇；还能体会到南极冰原的英魂呈现的另一种伟大，感悟到地久天长的友谊是人生宝贵的财富……

走进拓展阅读的空间，去了解文学大师和他们的作品。作品中人物的命运和富有特色的语言会引起你的关注。老舍笔下的骆驼祥子、莎士比亚诗化的戏剧、泰戈尔意境优美的诗歌，都会让你难以释卷。

生活就像七彩阳光。写一写你身边的人和熟悉的事，平凡的生活也能折射出人性之美。尝试写一个短剧，即使稚嫩，也是一种成功。

在形式多样的综合活动中，你会走进社区，走进村庄，去构想与设计新的生活环境。毕业前夕共话往日生活，美好的情谊会留给你许多温暖。

你可知道，你不曾停下的匆匆的脚步、你纯洁而美丽的春青、你不断充实的人生，都让我欣赏，也令我欣慰。

挥挥手，送你远行。愿你耕耘更勤奋，收获更丰硕！

目 录

第一单元

- 1 孔乙己 鲁 迅 (2)
- 2 音乐迷杨科 [波兰]显克微支 (9)
- 3 母亲的河 尧山壁 (20)
- 4 刘姥姥进大观园 曹雪芹 (29)
- 5 茅屋为秋风所破歌 杜 甫 (34)
- 写作实践 (36)
- 生活就像七彩阳光 (36)
- 拓展链接 (38)
- 拉不完的苦难,拉不动的黑暗
 ——祥子的命运 (38)
- 诗词诵读 (47)
- 早春呈水部张十八员外 韩 愈 (47)
- 村行 王禹偁 (48)

第二单元

- 6 三块钱国币 丁西林 (50)

7 宝莲灯(选场)

王昌言 (63)

写作实践

(78)

也当一回“戏”中人

(78)

拓展链接

(80)

悲悲喜喜皆有源 酣畅淋漓写人生

——莎士比亚和他的戏剧作品

(80)

诗词诵读

(86)

旅夜书怀

杜甫 (86)

野望

王绩 (87)

第三单元

8 欣赏生命

赵泽华 (89)

9 两条路

[德国] 里克特 (93)

10 古诗二首

(96)

观沧海

曹操 (96)

行路难(其一)

李白 (97)

11 病梅馆记

龚自珍 (99)

写作实践

(102)

感悟思想 体验人生

(102)

拓展链接

(104)

生是无穷无尽的

——泰戈尔和他的人生之歌

(104)

诗词诵读

(111)

鲁山山行

梅尧臣 (111)

雁门太守行

李贺 (112)

第四单元

12 板桥题画二则 郑 燮 (114)

13 中国诗文与中国园林艺术 陈从周 (116)

14 爱因斯坦与艺术世界 赵鑫珊 (123)

15 话说中国画 冯骥才 (130)

写作实践 (136)

“借我一双慧眼”，发现身边的“美” (136)

综合活动·口语交际 (138)

在书海中遨游 (138)

诗词诵读 (140)

破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾 (140)

水调歌头 苏轼 (141)

第五单元

16 新闻两则 (143)

人民解放军百万大军横渡长江 毛泽东 (143)

飞天英雄凯旋 蒋建科 (144)

17 傅雷家书 傅 雷 (149)

18 伟大的悲剧 [奥地利]茨威格 (155)

19 与妻书 林觉民 (165)

写作实践 (170)

素笺寄深情 (170)

综合活动·口语交际 (173)

留在记忆都是情 (173)

诗词诵读

(175)

江城子 密州出猎

苏轼 (175)

观刈麦

白居易 (176)

第六单元

20 歌词二首

(178)

毕业歌

田 汉 (178)

友谊地久天长

[英国] 彭 斯 (179)

21 交友之道

潘益大 (181)

22 朋友四型

余光中 (185)

23 左忠毅公逸事

方 苞 (189)

写作实践

(192)

抒情议论，妙笔传情

(192)

拓展链接

(194)

友谊的颂歌

(194)

诗词诵读

(201)

望月怀远

张九龄 (201)

登快阁

黄庭坚 (202)

第一单元

有人说，人生就是有时笑别人，有时让别人笑。孔乙己、刘姥姥不幸而成为后者。有人说，苦难是一所最好的大学，而小杨科却注定无法毕业……品味苦乐人生，让生命更成熟、坚韧。

学习时，要注意捕捉自己对作品的独特感受，并尝试把这种感受表达出来。



1 孔 乙 己^①

□ 鲁 迅

鲁镇的酒店的格局^②，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文^③铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的^④，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我从十二岁起，便在镇口的咸亨酒店里当伙计，掌柜说，样子太傻，怕侍候不了长衫主顾，就在外面做点事罢。外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的也很多。他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出，看过壶子底里有水没有，又亲看将壶子放在热水里，然后放心：在

①选自《鲁迅全集》（人民文学出版社 1981 年版）第一卷。 ②〔格局〕

规格，式样。 ③〔文〕旧时铜钱一面著文字，故称一枚钱为一文。

④〔穿长衫的〕指有钱有地位的人。

这严重监督之下，羼^①水也很为难。所以过了几天，掌柜又说我不干不了这事。幸亏荐头^②的情面大，辞退不得；便改为专管温酒的一种无聊职务了。

我从此便整天的站在柜台里，专管我的职务。虽然没有什么失职，但总觉得有些单调，有些无聊。掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气^③，教人活泼不得；只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也^④，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸^⑤上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读

①[羼(chàn)]掺杂。 ②[荐头]旧时以介绍佣工为职业的人，也泛指介绍职业的人。 ③[声气](说话时的)声音和语气，这里指态度。

④[满口之乎者也]意思是满口文言词语，这里用来表现孔乙己的书呆子气。 ⑤[描红纸]一种印有红色楷字，供儿童摹写毛笔字用的字帖。

书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷^①”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有进学^②，又不会营生^③；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。幸而写得一笔好字，便替人家钞^④钞书，换一碗饭吃。可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。如是几次，叫他钞书的人也没有了。孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或没有现钱，暂时记在粉板上，但不出一月，定然还清，从粉板上拭去了孔乙己的名字。

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道，“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。他们便接着说道，“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。孔乙己自

①〔君子固穷〕君子不因为穷困而改变操守。固，固守。出自《论语·卫灵公》：“君子固穷，小人穷斯滥矣。”

②〔进学〕科举时代，童生应岁试、科试而取中入县学称为进学，也就是中了秀才。

③〔营生〕谋生。

④〔钞〕现在写作“抄”。

己知道不能和他们谈天，便只好向孩子说话。有一回对我说道，“你读过书么？”我略略点一点头。他说，“读过书，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎样写的？”我想，讨饭一样的人，也配考我么？便回过脸去，不再理会。孔乙己等了许久，很恳切的说道，“不能写罢？……我教给你，记着！这些字应该记着。将来做掌柜的时候，写账要用。”我暗想我和掌柜的等级还很远呢，而且我们掌柜也从不将茴香豆上账；又好笑，又不耐烦，懒懒的答他道，“谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说，“对呀对呀！……回字有四样写法，你知道么？”我愈不耐烦了，努着嘴走远。孔乙己刚用指甲蘸了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹一口气，显出极惋惜的样子。

有几回，邻舍孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们茴香豆吃，一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道，“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多不多！多乎哉？不多也。^①”于是这一群孩子都在笑声里走散了。

孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。

有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结账，取下粉板，忽然说，“孔乙己长久没有来了。还欠十九个

①〔多乎哉？不多也。〕多吗？不多了。出自《论语·子罕》。中（增补）①